VOL. XXI

MOZART – NORMAND

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 26 Mark = 31 K 20 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUG. SIEGLE, London;
in Österreich-Ungarn, Deutschland etc. MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR PAZDÍREK & Co., K.-G. WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

Mozart Leopold (1719—1787). *Breitkopf:* Die Schlittenfahrt. Als Kindersymphonie (Cursch-Bühren), KA 1.50 n, St 2.40 n.

- Symphonie (G), *O*, Part 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *4ms* (F. L. Schubert) 2—, N. A. 1—, *P* (L. Röhr) 2—, N. A. 1—.
- Violinnschule (gründliche) 4—.

Mozart Wolfgang Amadeus (1756—1791), **op. 1** Trois Quatuors, *2VVaVc* 3.40 *Weinberger.*

- 1 Sonata (G), *PV* 1.25 n *Sonzogno.*
- 2 Sechs Sonaten, *PV:* Nr. 1. (F) 5 Bg., Nr. 2. (C) 5 Bg., Nr. 3. (F) 6 Bg., Nr. 4. (B) 7 Bg., Nr. 5. (G) 4 Bg., Nr. 6. (Es) 6 Bg. *Schott.*
- 2 Trois Quatuors, *2VVaVc* 4— *Weinberger.*
- 2 Trois Trios concertants, arr. *VVaVc:* 1. (Es), 2. (F), 3. (B) 14 Bg. *André.*
- 3 Zwei leichte Sonaten, *P:* 1. (D), 2. (B) à 1.50 *Bachmann,* à —50 *J. Schuberth,* (Pauer) à 3/— *Augener, 4ms* à —60 *Litolff,* à —50, (Germer) à —60 *Hansen,* Nr. 1. (D) 3½ Bg., Rondo célèbre, *VP* (A. Herman) 1.50, Nr. 2. (B) 3½ Bg. *André,* à 3/—, Nr. 1, *VP* (Abert) 1/— n *Augener.*
- 4 Trois Sonates, *P:* 1. (C), 2. (F) à 6—. N. 3. (B) 7.50 *Lemoine,* Nr. 1. (C) —95 n *Sonzogno.*
- 5 Trois Sonates, *P:* 1. (C), 2. (A-m.), 3. (D), à 7.50 *Lemoine.*
- 6 Trois Sonates, *P:* 1. (C), 2. (A), 3. (F), à 7.50 *Lemoine,* N. 2 4/— *Weekes,* 2/6 n *Wickins,* 1— n *Sonzogno,* N. 3 2— *Hofmeister.*
- 6 Quintuor, *Cl2VVaVc* 2.75 *Weinberger.*
- 6 Zwei Sonaten, *P:* Nr. 1. (F) 4½ Bg., Nr. 2. (F) mit Rondo, op. 31 5 Bg. *André.*
- 7 Trois Sonates, *P:* 1. (B), 2. (F), à 8—, N. 3. (D) 9— *Lemoine.*
- 7 Symphonie Nr. 1 (D), *O* 2.80, *Harm* (Goepfert) 5— *Simrock.*
- 8 Trois Sonates, *PV:* N. 1. (A) 9 Bg., N. 2. (Es) 7 Bg., N. 3. (A) 4 Bg. *Schott.*
- 8 Sonaten, *VP:* Nr. 1. (Es) 8 Bg., arr. *VVaVc* (op. 2), Nr. 2. (A) 9 Bg. *André, 4ms,* Nr. 1 (Es) 1.60 n Nr. 2. (A) 1.40 n *Simrock.*
- 9 Sonate, *PV* (B) 8 Bg. (arr. Trio *VVa Vc) André.*
- 10 Gr. Trio (Es), *VVaVc* 4— n, *GFl* (Kummer) 2— n *Costallat.*
- 10 N. 1. Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.50. N. 2. Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.50 *Weinberger.*
- 11 **Fantasie u. Sonate** (C-m.), *P* 6 Bg. *André,* 2— *Bachmann,* 1.50 *Fürstner, Klemm,* —50 *J. Schuberth,* 2— *Weinberger,* 4/— *Weekes,* 1.50 n *Costallat,* 1— n *Ricordi,* (Lebert) 1— *Gutheil,* —30 *Jurgenson; 4ms* 8 Bg. *André,* (Lebert) —60 *Schirmer,* 1.10 n *Ricordi; 2P* (C. Kraegen) 3— *Klemm; VP* (Uber) 2.25 *Schott,* (Dont) 1.50 *J. Schuberth.*
- 12 Gr. Sonate (F), *4ms* 10 Bg. *André.*
- 13 Trio (G), *PVVc* 8½ Bg. *André.*
- 13 Quatuor, *PVVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- 14 Trois Trios, *PVVc* (C. Czerny): N. 1. (G) 1.60 n. N. 3. (B), *PCl(V)Va* 1.40 n *Simrock.*
- 14 Trio, *PVVa* 2.50 *Leuckart.*
- 14 Trio (Es), *PClVa* 8½ Bg. *André,* 2— *Weinberger, PVVc* 8½ Bg., *4ms* (André J.) 6½ Bg. *André,* 6 Bg. *Heinrichshofen.*
- 15 Gr. Sonate (C), *4ms* 8½ Bg., Concert (G), *PO,* Part 4.50 n, *2P* (E. Pauer) 1— n, Trio (E), *PVVc* 9 Bg. *André.*
- 15 Trios, *PVVc:* N. 1. (B), 2. (E) à 1.80 n. N. 3. (C) 1.60 n *Simrock.*
- 16 Trio (B), *PVVc* 9½ Bg. *André,* 2— *Weinberger,* Andante, *Org* (H. C. Miller) 1/— *Novello.*
- 16 Variationen über die beliebte Arie: „Zu Steffen sprach ich im Traume", *P* 1.50 *Leuckart.*
- 17 Leichtes Rondo (D), *P* 2 Bg. *André,* —40 *Litolff.*
- 18 Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.50 *Weinberger,* Andante, *VP* (Berthemet), *VcP, FlP* (Taffanel) à 6— *Noël.*
- 19 Trio (Es), Divertimento, *VVaVc* 10 Bg. *André,* 4— *Leuckart,* 2— n *Simrock, 4ms* 2.20 n *Simrock, 2P* (Burchard) 8— *Klemm, HP* 6— *Schlesinger, VP* (Schletterer) 3.60 n *Heinrichshofen;* Menuet, *P* 3/— *Donajowski.*
- 20 Quintett (Adagio u. Rondo), *PFlObVVc* (C-m.) 12 Bg. *André, 4ms* (J. André) 8 Bg. *André, 8ms* 7— *Hofmeister,* 3 Bg. *Schott,* 2— *Schweers,* 2.50 *Simrock, PV VaVc* 11 Bg., (Part —60 *Eulenburg), 4ms* (Kluge) 4 Bg. *Heinrichshofen, H* (F. L. Schubert) 2.50 *Klemm.*
- 20 Sonate, *P* 1.70 *Weinberger.*
- 21 Gr. Sonate av. *V* obligé, arr. d'un Trio 3.75 *Weinberger.*
- 22 Symphonie (G), *P* —60 *Litolff, 4ms* (J. André) 10½ Bg. *André,* 1— *Litolff.*
- 23 Trois Duos, *VVa* 4— n *Costallat.*
- 23 Rondeau facile, *P* 1— *Leuckart.*
- 24 Quatuor (G-m.), *PVVaVc* 3.50 *Leuckart,* 7— *Ricordi.*
- 24 Serenade (C-m.), *2Ob2Cl2Hörner2Fa* Part 1.50 n, St 5.20, *4ms* (J. André) 6½ Bg.; Andante, *P* 1½ Bg., Quint. *2V 2VaVc,* Part 1— n, St 7½ Bg. *André.*
- 25 Zwei Duette, *VVa* (G, B) (F. David) 3— *Senff,* 2.20 *Weinberger,* à 4/—, *VVc* à 3/— *Ashdown; P:* Nr. 1 2.75, Nr. 2 2.50 *Hofmeister.*
- 25 Zwei Sonaten (leichte) arr. nach bel. Sonaten, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 26 Sonata (C), *P* 2/— n *Wickins.*
- 27 Serenade (Es), *2Ob2Cl2Hörner2Fa,* Part 1.50, St 5.20, *4ms* (J. André) 6½ Bg. *André.*
- 27 Trio, *PVVc* 2— *Weinberger.*
- 28 Zwei Duos, *VVa* 7 Bg., Rondo, *P* 2½ Bg. *André.*
- 29 Quatuor, *PVVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- 29 Gr. Sonate (Es), Trio (op. 19), *VP* 11 Bg. *André.*
- 30 Trio (G), *PVVc* 6½ Bg. *André,* 4— *Weinberger.*
- 31 Sonate (F), mit Rondo, *P* 5 Bg. *André.*
- 32 Sonate, *P* 1.70 *Weinberger.*

- 34 Symphonie (C), *O*-St 16½ Bg., *4ms* (J. André) 8½ Bg. *André*, 1—, *P* —70 *Litolff*.
- 36 Quintett (H-m.), *2V2VaVc*, Part 1—n, St 9½ Bg. *André*.
- 37 Quintett (Es), *2V2VaVc*, Part 1—n, St 10½ Bg. *André*.
- 37 Sonate, *PV* 2— *Weinberger*.
- 38 Symphonie (C) (Jupiter), mit der Schlußfuge, *O*-St 21½ Bg., *4ms* (André J.) 10 Bg. *André*, *8ms* 7.50 *Hofmeister*.
- 41 Sonate, *P* av. *VVc* obl. 2— *Weinberger*.
- 41 Ouverture: Zauberflöte, vide: Zauberflöte, Oper.
- 42 Trio, *PVVc* 3.25 *Leuckart*.
- 42 Quartett (D), *2VVaVc*, Part 1—n, St 10 Bg. *André*.
- 44 Konzert (F) (Krönungs-Konzert), *PO* (E. Pauer), Part 4.50 n *André*.
- 45 Symphonie (G-m.), *O*, St 22 Bg., *4ms* 1—, Finale (Bendixen) 1— *Hansen*, (J. André) 9½ Bg., Menuett, *P* (H. Weimar) 1 Bg. *André*.
- 46 Sonate, *P* 1.70 *Weinberger*.
- 47 Sonate (C-m.), *P* 5 Bg. *André*, 1.20 *Zumsteeg*.
- 49 Duette, *VVa* 3— *Simrock*.
- 50 Sonate (D), *P* 4½ Bg. *André*.
- 51 Trio (B), *PVVc* 7½ Bg. *André*.
- 52 Ouvertüre Don Juan, *O*, St 1.20 n *André*.
- 53 Sonate (D), *2P* 10 Bg. *André*, 9 Bg. *Schott*, 2—n *Simrock*, *4ms* 9½ Bg., Andante, *PFlV* (C. Menzel) 1.80, *4ms* (J. André) 1— *André*.
- 54 Konzert (D), *PO* (E. Pauer), Part 4.50 n, *2P* (E. Pauer) 1—n, (J. André) 4.50 n *André*.
- 55 Sonate (Es), *4ms* (arr. op. 37) 6½ Bg. *André*.
- 57 Symphonie (C), *4ms* 8½ Bg. *André*.
- 58 Symphonie (Es), *4ms* (J. André) 8½ Bg., Andante, *FlVP(H)* 1.80, Menuett, *FlVP* (G. Appunn) 1.50, *P* 1½ Bg. *André*, *4ms* 1—, *P* —60 *Litolff*.
- 60 Trio (C), *PVVc* 8 Bg. *André*.
- 61 Divertimento, *2VVaB2Hörner*, St 12 Bg. *André*.
- 62 Sonate (B), *P* 4½ Bg. *André*, 2/6 n *Wickins*.
- 63 Andante avec Variations (F), *P* 2 Bg. *André*.
- 66 I finti Eredi, variations (A), *P* 3½ Bg. *André*.
- 67 Konzert (B), *PO* (E. Pauer), Part 4.50 n, *2P* 1—n *André*.
- 70 12 Duos, *2V*: I 9½ Bg., II 7½ Bg., III 8½ Bg., IV 7½ Bg. *André*, (A. Schulz) I—III à 1.20 *Litolff*.
- 70 15 Duette, *2V*, I—V à 2—n *Simrock*.
- 71 Rondo (A-m.), *P*, 3 Bg. *André*, —40 *Litolff*, *VP* (H. Henkel) 5 Bg., *CIP* (Henkel) 2— *André*, *P* —70 n *Ricordi*.
- 74 Drei Duette, *2Fl*, I—II à 3.50 *Simrock*.
- 75 Drei Duette, *2Fl*, I—II à 3.50 *Simrock*, Duos brill. et concert. I—III à 5— *Leduc*.
- 76 Großes Duo, *2Fl* 2— *Simrock*.
- 76 Konzert (Es), *VO*, St 12½ Bg., *VP* (Gleichauf) 9½ Bg. *André*, (Alard) 5.50 *Schott*, 5—n *Costallat*, 15— *Noël*.
- 78 Drei Quartette, *FlVVaVc* (G, C, D) 6— *Simrock*.
- 80 Quartett, *FlVVaVc* (G) 3— *Simrock*.
- 81 Konzert (F), *3PO* (E. Pauer), Part 3—n, *2P* 3.50 n *André*.
- 81 3 Quartette, *FlVVaVc* (D, G, G) 6— *Simrock*.
- 82 Sechs Konzerte, *PO*, *2P* (E. Pauer) 5—n, 1. (C), 2. (B), 3. (C-m.), 4. (Es), 5. (A), 6. (C), Part à 4.50 n *André*.
- 82 Sechs Quartette, *2VVaVc*, I (B, A, E-m.), II (C, F, D) à 3.40 n *Simrock*.
- 83 Konzert (Es), *2PO* (E. Pauer), Part 4.50 n *André*.
- 84 Concerto facile, *PO* (C) 5— *Simrock*.
- 84 Quintett (F), *2V2VaVc*, bearb. nach Sonate, *4ms* (Schwenke) 2.20 n *Simrock*.
- 85 Rondo (C), *VO*, St 4½ Bg., *VP* 4 Bg. *André*.
- 85 Quintett (Es), *2V2VaVc*, bearb. nach *P*-Trio (F. Tornich) 1.60 n *Simrock*.
- 86 Andante (C), *FlO*, St 3½ Bg., *FlP* (J. B. André) 1— *André*, 4/— *Rudall*.
- 86 Drei Trios, *PVVc* (nach *V*-Quartetten): Nr. 1. (G) 1.80 n, Nr. 2. (D-m.), 3. (B), à 1.40 n *Simrock*.
- 87 Symphonie (D), *O*, St 18½ Bg., *4ms* (J. André) 8½ Bg. *André*, 1—, *P* —60 *Litolff*, Larghetto, *VP* 1.50 *Schlesinger*.
- 88 Quartett (D), *FlVVaVc* 3— *Simrock*.
- 88 Drei Sonaten nach *P*-Quartetten (G-m., Es, Es), *4ms* (C. F. Ebers) à 1.40 n *Simrock*.
- 88 Symphonie (D) (Pariser-Symphonie), *4ms* (J. André) 7½ Bg. *André*, 1—, *P* —60 *Litolff*.
- 92 Waldhorn-Konzert, *4ms* (Burchard) 3— *Hoffarth*.
- 93 Musikalischer Spaß (Dorfmusikanten-Bauernsymphonie), *2VVaB2Hörner*, St 7 Bg. *André*, Part 3—n, St 3.80 *Schlesinger*, (Raillerie musicale) 3—n *Costallat*, *Streichterzett*-Begl. zum Adagio cantabile —90 *Zumsteeg*.
- 94 Sechs leichte Quartette, *2VVaVc*, St: 1. (F) 4 Bg., Nr. 2. (A), 3. (C), 4. (Es), à 4½ Bg., Nr. 5. (B), 6. (E-m.), à 5 Bg. *André*.
- 96 Konzert, *FaO*, St 5.20, *FaP* 7 Bg. *André*, *Fagott*-St 1—, (J. Werner und Schletterer) *FaP*, *VcP* à 3.50 *Rieter*, *BassonP* 5—n *Costallat*.
- 98 Konzert (leicht) (D), *VO*, St 8½ Bg., *VP* 6 Bg. *André*.
- 100 Quatuor, *PVVaVc* 3.40 *Weinberger*.
- 101 Quartett (F), *Fl(Ob)VVaVc*, 5 Bg. *André*.
- 104 Smphonie concertante (Es), *VVa* m. *O*, Part 4.60 n, St 17½ Bg., *VVaP* 11½ Bg., *4ms* (J. André) 10½ Bg. *André*, *VVa* m. *O*, Part 5—n, p. s. 7—n *Costallat*.
- 105 Konzert (Es), *Waldhorn* u. *O* (C. Reinecke) 4—, m. *P* 3— *Forberg*.
- 106 Konzert (Es), *Waldhorn* u. *O* (C. Reinecke) 6—, m. *P* 4— *Forberg*.

- **107** Konzert (A), *ClO* 15½ Bg., *ClP* 10½ Bg., (B) *ClO* (Bärmann), Part 3—n, St 17½ Bg., *ClP* 5.20, *VaO*, St 15½ Bg., *VaP* 10½ Bg.; Adagio, *VcP* (Bockmühl) 1.50, *P* (C) 2 Bg. *André, VP* —60, *VO* 2— *C. F. Schmidt, ClP* —80 n, *Cl*-Quart. —80 n.
- **108 Clarinett-Quintett** (A), *Cl2VVaVc*, Part 1—n *Breitkopf*, 1.50 n *André*, —50 n *Eulenburg*, St 3—n *Breitkopf*, 4.50 *André; 2V2VaVc* 8 Bg., *Fl2VVa Vc* 8 Bg., *PVVaVc* (Gelinek) 14 Bg., *VP* (Gleichauf) 8½ Bg. *André*, 1.50 *J. Schuberth*, *VaP* (Gleichauf) 8½ Bg. *André*.

4ms (E. Naumann) 1— *Breitkopf*, 2—n *Costallat*, *André*.

2P (Burchard) 2.80 n *André*.

Cl2VVaVc, *Fl2VVaVc* à 4—n, Part à 1.50 n *Ricordi*.

Adagio, *2Cl3 engl. Hörner* (B), Part 1—n, *ClV2VaVc*, St 1.30, *2V2VaVc* 3 Bg., *PVVc* (J. André) 2.60, *PVVa* (André) 2.60, *PV* (J. B. André) 3 Bg., *PCl* 1.50, *2P* (J. B. André) —90 n, *4ms* (J. André) 2 Bg., *P* 2 Bg. *André*, *VcP* (Grützmacher) 1.50 *Kahnt*.

Andante, *P* (Steinbach) 1— *Le Beau*.

Larghetto, *P* 1½ Bg. *André*, 1— *Hoffarth*, (Prior) 3/— *Ashdown*, 1.75 n *Durand*, 2.50 n *Enoch*, 5— *Heugel*, 8° —50 n *Noël*, —30 *Jurgenson*.

4ms 6— *Heugel*.

Org (Higgs) 2/6 *Augener*.

HP (Popp) 1.80 *Simon*, 1—n *Enoch*, (L. Lvoff) —60 *Bessel*.

ClP 2½ Bg. *André*, (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf*, (O. Wellmann) 1.50 *Simon*, *ClP*, *ClOrg* à 2—n *Costallat; Cl*-Quart. 3—n *Costallat*, *Cl*-Quint. (Jockisch) 1—n *Kistner*, 1.20 n *C. F. Schmidt*, *ClO* 2.50 *Schlesinger*, 1.50 n *Durand*, *ClO* 2—n *C. F. Schmidt*, *ClmO (Fanf)* 2—n *Costallat*, *Pinatel*.

VP (Wichtl) 2½ Bg. *André*, (E. Naumann), (E. W. Ritter), (Fr. Hermann) à 1.30 *Breitkopf*, (C. Krüger) —80 *A. E. Fischer*, —80 *Hug*, 1.20 *Reinecke*, 1— *Rühle*, (A. Wilhelmj) 1.50 *Schlesinger*, —60 *C. F. Schmidt*, 2— *Schott*, 1— *J. Schuberth*, (O. Wellmann) 1.50 *Simon*, (Jansen) 3/— *Augener*, (Hauser) 4/— *Laudy*, (Délédique), (Dias) à 2—n *Costallat*, (Berthemet) 6— *Noël*, (E. Singer) 1.50 *Hansen; VOrg* (A. Fischer) 1.25 *Leuckart*, (Délédique) 1.70 n *Costallat*.

VaP (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, —60 *C. F. Schmidt*, 2— *Schott*, (O. Wellmann) 1.50 *Simon*, 2—n, *Va Org* 2—n *Costallat; Va*-Quart. 1.20, *Va O* 2— *C. F. Schmidt*.

VcP (A. Lindner) 1.50 *André*, (K. Grimm) 1.30 *Breitkopf*, 1.20 *Reinecke*, —60 *C. F. Schmidt*, 2— *Schott*, (O. Wellmann) 1.50 *Simon*, 2—n, *VcOrg* 2—n *Costallat*, 6— *Noël*, *Vc*-Quart. 1.20 *C. F. Schmidt*, *Vc*-Quint. (A. Fischer) 1.50 *Leuckart*, *VcO* 2— *C. F. Schmidt*.

FlP (Gariboldi) 1.75 *Schott*, 2—n *Costallat*, (Tuffanel) 6— *Noël*, *Fl Org* 2—n *Costallat*, *FlVP* (Menzel) 1.50 *André*, *FlHarm(Fanf)* 2—n *Pinatel*.

KbP (Fr. Simandl) 1.20 n *C. F. Schmidt*.

BassonP 2—n *Costallat*.

CorP, *CorOrg* à 2—n *Costallat*.

HautbP, *HautbOrg* à 2—n *Costallat*.

SaxophP, *SaxophOrg* à 2—n *Costallat*.

SaxophO(Fanf) 2—n *Costallat*, *Pinatel*.

HPV (W. Peter) 2.60 *Koeppen*, (G. Krenger) 2—n *Costallat*.

OrgPV (Krenger) 2—n *Gregh*.

OrgPVVc (A. Blanc) 8— *Lemoine*.

(Jul. Weiss), *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVa VcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFlCorn à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVc FlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiss*.

- **110** Sonatine (C), *VP* 1½ Bg. *André*, vide: Sonatine.
- **111** Sonate (A-m.), *P* 4½ Bg. *André*, vide: Sonate.
- **112** Sonate (C), *P* 3 Bg. *André*, 1.25 *Klemm*, *Leuckart*, vide: Sonate.
- **113** Sonate (D), *P* 4 Bg. *André*, —80 n, (F. Kroll) —90 n *Ricordi*, vide: Sonate.
- **114** Maurische Trauermusik (C-m.), kl. *O*, Part 1—n, St 6 Bg. *André*, Part 1—n, St 3.90 n, *Hausm* (Ostrčil) 4.20 n, *2P*, *PH* (Waldersee) à 1.30 *Breitkopf*, *P* —75 *Forberg*, 1.30 *Rieter*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 1— *Forbery*, (Burchard) —60 n, *8ms* 1.80 *Heinrichshofen*, *VP (Vc* ad lib.) v. H. M. Schletterer 2— *Rieter*.
- **115** Rondo (C), *P*, aus Sonate (C), *P* 2½ Bg. *André*, vide: Rondo.
- **116** Sonate (F), *VP* 6 Bg. *André*, vide: Sonate.
- **121** Konzert (D), *VO* (David), Part 4.20 n, St 3.40 n, *VP* (F. David, H. Sitt) 1.50 n *André*, Adagio cantabile, *VP* 1.50, (W. Meyer) 1.80 *Steingräber*, Andante cantabile, *VH* (Lachner) 1.50, *VcP* 1.80 *André*, vide: Konzerte.
- **127** Konzert (B), *VO* (Alard) 13½ Bg. *André*, vide: Konzerte.

- A Berenice e Vologeso, Rezit. u. Arie (Licenza), m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- A Chloé (fr.-it.) 1.75 n *Durand*.
- A questo seno deh! (Komm' an mein Herz), Rezit. u. Arie 1— *Breitkopf*, 3/— *Cramer*, KA 1.50, m. *O*, Part 1—n, St 2.40 n *Breitkopf*.
- A Relic (A. Maass), *P*, *VP* à 3/— *Williams*.
- Abduction, selection, *P* (L. Köhler) —10 *Nat. Music Co*.

- Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden" —30 *Breitkopf*, 1— *Cranz, Fürstner*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Schlesinger*, —35 *Jurgenson*, m. *O* Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n *Breitkopf*.
- Abschiedslied (Jo ti lascio) —80 *Cranz*, —50 *Schlesinger*.
- Ach ich fühl's, es ist verschwunden —20 *F. Siegel*.
- Ach meine Ahnung (Ah lo previdi), Szene und Kavatine, *sO*, Part 1— n, m. *P* 1— n, *O*-St 2.40 n, KA 1.50 *Breitkopf*.
- Ach! sie stirbt (Mia speranza adorata), Rezit. u. Rondo, *sO*, Part 1— n, m. *P* 1— n, *O*-St 3— n, KA 1.50 *Breitkopf*.
- Ach! was verbrach (Ma che vi fece o stelle), Rezit. u. Arie, *sO*, Part 1— n, m. *P* 1— n, *O*-St 3— n, KA 1.50.
- Adagio, *P* (F. Bendel) 3/— *Williams*, —75 *Lundquist*, —20 *Jurgenson*, *VP* 1.50 *Praeger*, 2— *Schott*, 1— *J. Schuberth*, 3/— *Laudy*, 1/— *Williams*, 1.75 n *Costallat*, *VcP* (A. Hartmann) 1.50 *Leuckart*, *WaldhornP* 1.25 *Forberg*, *2Cornets* —60 *Schoenaers*, *FlObClHornFa*, Part 1—, St 1.50 *Lehne*.
- Adagio, *Augener: P* (Heim) 1/— n, (Squire) 1/6 n, *Org* —/6 n, (Westbrook) 2/6, *VP* 3/—, (Heim) 1/— n, (Woolhouse) —/6 n, *VaP* —/6 n, *VcP* (Squire), *FlP*, *ClP*, *HornP* à —/6 n, *2VVaFlVc*, *Cl2VVaVc*, *Horn2VVaVc* à —/8 n, *V*-Qu., *Va*-Qu., *Vc*-Qu. à —08 n.
- Adagio aus dem Clarinetten-Konzert (D), *ClP*, *ClOrg* à 1.70 *Costallat*, *VP* 2— n, *V Org* 1.70 n, *VcP* 1— n *Costallat*, *V(Va)P* —80 *Heinrichshofen*, *VcP* (H. Ritter) 1— *Kistner*, *VcP* (A. Fischer) 1— *Leuckart*, *V(Va)* m. Quart. 1.10 *Heinrichshofen*, *VcO* (Quart.) 3— n *Leuckart*; *ClO* 1— n *A. E. Fischer*, 2— n *C. F. Schmidt*, *Cl*-Quart. —80 n *A. E. Fischer*, *C. F. Schmidt*, *FlVVcP* 1— n *C. F. Schmidt*.
- Adagio du quintette (G-m.), *P* —50 *Noël*, 2— *Carisch*, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- Adagio, *2Cl3Bassethörner*, Part —50 n *Breitkopf*, (Th. Zillmann), St 1.50 *Hofmeister*, *P* (H. Schletterer) 1.30 *Rieter*.
- Adagio (aus einer Sonate), *PV*, *4ms* (F. W. H. Leydel) —60 n *Heinrichshofen*.
- Adagio aus Symphonie (C), *P* (B. Rollfuss) —75 *Hoffarth*, (Calkin) 1/— *Ashdown*, *HVP* 1.20 *Litolff*.
- Adagio (from *P*-Sonata in F), *Org* 1— *Novello*.
- Adagio aus d. Fantasie-Sonate, *P* 1/— *Novello*, *FlP* (W. Vogel) 2— *Kahnt*.
- Adagio (14. Sonate), *P* simpl. (W. Goldner) —75 n *Le Beau*.
- Adagio (B), *P* 2/— *Chappell*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, *Weekes*, —30 *Schirmer*, 1.25 n *Costallat*, *Org* (Marchant) 1/— *Novello*.
- Adagio (C), *H(Harmonika)* 1— *Breitkopf*.
- Adagio (D), *P* —50 *Leuckart*, *Org* (Marchant) 1/— *Novello*, *VP* (Heim) 1/— *Augener*.
- Adagio (E), *VP* (C. G. Raimond) —75, (Fr. Hermann) 1.30, *VO*, Part 1— n, St 3.40 n, *V*-St m. Cadenz (H. Hermann) 1.30 *Breitkopf*.
- Adagio (Es), *P* (B. Rollfuss) —75 *Hoffarth*, *V* (W. Henry) —80, *VP* 1.50, *VH(Org)* 1.50 *Praeger*.
- Adagio (G) aus d. Konzert, *FlP* (R. Tillmetz) 1— n *C. F. Schmidt*.
- Adagio (H-m.), *P* —30, (A. Dörffel) —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Cranz*, (Germer) —40 n *Hug, Simrock*, 1.35 n *Chou dens*, (A. Nemerowski) —40 *Jurgenson*, (H. Bischoff) —30, (E. Neupert) —30 *Hansen*, *H* 1— *Schlesinger* (M. Laurischkas) —80, (A. Reinhard) 2— *Simon*.
- Adagio favori (Fr. Bendel) —30 *Gebethner*.
- Adagio religioso, *ObP* 1— *Oertel*.
- Adagio u. Allegro a. d. Orgelwalze (F-m.) *4ms* 1— *Breitkopf*.
- Adagio & Allegro (F-m.), *P* (E. Pauer 3/— *Augener*.
- Adagio & Allegro from Sonata N. 11, *V.* 1/— n *Augener*.
- Adagio und Fuge (Ouvertüre: Faus Radziwill), *4ms* 1— *Schlesinger*.
- Adagio und Gigue, *P* 2— *André*.
- Adagio du Quatuor (B), Menuet du Qu tuor (D), *P* (Schulhoff) 7.50 *Sul bach*, —70 *Jurgenson*.
- Adagio and 2 Minuets from the Divert mento for *V*-Trio (E. Pauer), *P* 4/- *Augener*.
- Adagio u. Rondo, *VP* (Henri Ma teau), à 1— n *Süddeutsch. Musikverla*
- Adagio & Rondo, *VP* (G. Jensen) 1/— *Augener*.
- Adagio & Rondo (C-m.), *Harmonika(P) ObVaVc* 1— n *Breitkopf*.
- Adagio, Menuett u. Gigue a. den 12 Kl vierstücken, *Str*-Quart. (A. Nauman 1.20 n *Breitkopf*.
- Adagio, from 6th Symph. (& Steche Fugue, in A-m.), *Org* 4/— *Ashdown*.
- Adagios und Andantes a. d. *Str*-Quart ten, *VP* (Ad. Grünwald) 1.50 *Lito*.
- Addio (Scheiden müssen wir, Geliebte) — *Bachmann*, —24 *Bote*, —80 *Fürstn* —40 n *Simrock*, 3/— *Chappell*, 1— n *stallat*, 2— *Schott Frères*, 1.25 *Ricor* —20 *Jurgenson*, m. *O* 2.50 *Simrock*, *P* *Noël*.
- Adieu 3— *Hamelle*, —50 n *Noël*.
- Adieux, air de concert 7.50 *Hamelle*.
- Adoramus Te, Christe, *SATB*, Part —5 *Breitkopf*, —/2 *Novello*.
- Adoremus, 3 voix ég. *Org* —60 n *Bor mann*.
- Adoro te (3 v. d'homme) —75 n *Mura*
- Adventgesang: „Ave, du heil'ge Nac (Et incarnatus est), nach einer aufgef denen Skizze aus dessen klassis Künstlerperiode (Gustav Press 1— *Fürstner*.
- Agnus Dei & Pergolese, Gloria (Rimbault) 2/— *Chappell*.
- Agnus Dei (B), soli et *SSTB* av. *(H)* ou *O* 2— n *Costallat*.

Agnus Dei, *P* (West) 1.50 n *Enoch.*
Ah lo previdi, vide: Ach meine Ahnung.
Ah, no more (Non piu andrai) —/4 *Sheard.*
Ah! non sai qual pena, recit. & rondo (G) 3/6 *Ashdown.*
Ah! non son io che parlo, recit. & air 3/6 *Ashdown.*
Ah, più tremar non voglio, arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
Ah se in ciel (Ach! wenn ihr, o güt'gen Sterne), Konzert-Arie 2.60, m. *O*, Part 2.60 *André*, 1—n *Breitkopf.*
Ah spiegarti, oh Dio, arie —50 *Breitkopf.*
Ah Sponse mi, duo —75 n *Muraille.*
Ah! vous dirais-je, maman, variat. *P* 1.70 n *Choudens*, 1.25 n *Debert*, 5— *Grus*, *Hamelle*, *Legouix*, —50 *Noël*, —75 n *Sonzogno*, 2— *Bevilacqua*, *VP* 1.75 n *Pisa.*
Air, *P* 1/— *Wickins*, *PipeOrg* —35 *Ditson.*
Air, Pris de Jéricho: D'une fausse pitié 1— *Schott Frères.*
Air: Un aura amorosa, *Org* (Westbrook) —50 *Schott.*
Air, varied, *P* (F. Percival) 3/— *Cramer.*
Air varié, *P* 5— *Girod*, 6— *Grus.*
Air w. variat. (A), *P* 3/— *Ashdown*, —/4 *Sheard*, 4/— *Willcocks*, 3/6 *Williams*, *VP* 4/— *Weekes.*
Air a. Variations (F), *P* 3/— *Weekes*, 2/6 *Williams.*
Air w. Variat. (G), *4ms* (Schloesser) 4/— *Ashdown.*
Airs variés (G, G-m.), *PV* 7.50 *Girod.*
Album auserlesener Stücke, *P* (C. Reinecke), I—II à 1.50 *Breitkopf.*
Album Classique pour la Jeunesse, 36 pieces, arr. for Small hands, *P* (Pauer) 3/—n *Augener.*
Album für die Jugend, *P* 1— *Steingräber*, 8 kl. Tonstücke, *P* 4—, I—III à 1.50 *Kahnt.*
Album (Rondos, Gigue, Adagio etc.), *P* 1.20 *Peters.*
Album, *P* (J. P. Gotthard) 1.20 *Unger.*
Album, 36 pieces, *P* 3/—n *Augener.*
Album, *P(Amer.Org* or *H)* (Rimbault) 2/6 *Pitman.*
Album, 32 Lieder 1— *Litolff.*
Album, 31 mélodies choisies (angl.-franç.) — *Litolff.*
Alcandro lo confosso, Non so d'onde viene (Sie schwanden mir, Die Wellen des Stromes), Rezit. u. Arie (O. Claudius) —n, m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
Alcandro lo confosso, Non so d'onde viene (O Freund, was mich, Woher diese Bangen), Rezit. u. Arie 1—n, KA (it.-d.) 50, m. *O*, Part 1—n, St 3.30 *Breitkopf.*
All' Ongarese (from *V*-Concerto), *VP*, *FlP*, Str-Quint. à 1/—n *Augener.*
All Ongarese: Haste thee, nymph. chorus (Heale) —/4 n *Augener.*
All ye nations shall worship, *P* —06 *Church.*
Alla Turca, aus d. Sonate (A) —40 n *Hug*, (F. Tedesco) 2.50 *Hofmeister*, (R. Altschul) 1.40 *Rózsavölgyi*, *VP* (R. Hofmann) 1— *Rieter*, *V* —50, *2V* —75, *2V VaVcKb* 1—n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Allegretto (A), *P* —24 *Bote.*
- Allegretto (B), *P* —32 *Bote.*
- Allegretto (C), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Allegretto (F), *P* —24 *Bote.*
- Allegretto (G), comp. à l'age de 9 ans, *P* —32 *Bote.*
- Allegretto (G), from Sonata (G), *VP* 1/—n *Augener.*
- Allegretto (dal 2. Divertimento), *P* (G. Martucci) 1.50 n *Ricordi.*
- Allegretto from *Cl*-Quint. *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Allegretto du 8. Quat. *P* (A. Picard) 1.20 n *Costallat.*
- Allegretto u. Menuett a. d. Quartetten (F, D), *P* (Ch. Delioux) 2.30 *Rieter.*
- Allegro (B), *P* —30 *Breitkopf*, 4 Bg. *André.*
- Allegro (C), *P* 2/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, 3/— *Duff*, —50 *Bertarelli*, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Allegro (G), *P* 1/6 n *Vincent.*
- Allegro assai (F), *P* 4/— *Duff.*
- Allegro favori (F), *P* (Germer) —50 n *Hug.*
- Allegro Maestoso (A-m.), *P* 1/6 n *Vincent.*
- Allegro vivace aus der Jupiter-Symphonie, *HP* 2.50 *Simon.*
- Allegro aus der Fantasie-Sonate, *P* 2/6 *Augener*, simpl. —75 n *Le Beau.*
- Allegro from Sonata (A-m.), *P* 3/— *Donajowski.*
- Allegro de Sonate (F), *P* 1.75 n *Durand.*
- Allegro aus der Sonate (G-m.), *P* —60 *Breitkopf.*
- Allegro de Sonates, *P*, N. 2, 14, 16, simpl. à —75 n *Lederer.*
- Allegro from the Trio (G), *P* 2/6 *Augener.*
- Allegro einer Sonate, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Allegro und Andante (F), *P* 1— *Breitkopf.*
- Allerbarmer, höre, Kantate, 4 Singst u. *O*, Part 1—n *Breitkopf*, KA 1—, Singst 1.60 n *Simrock.*
- Alles, was ich hoffe, Kantate, 3 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —90 n *Simrock.*
- Alma dei Creatoris, motet, Full score w. *Org*, Part 2/—n, Voc. p. —/7½ n, *O* p. 1/6 n *Novello.*
- Alma grande e nobil, arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Almighty God, when round thy shrine —06 *Church.*
- Alphabet, ein musikal. Scherz f. 3 Kinder od. Männerst —30 *Böhm*, —25 *Feuchtinger*, *Junne*, male chor. —05 *Schirmer*, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Als ich noch im Flügelkleide 1— *Tonger.*
- Als Louise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte: „Erzeugt von heißer Fantasie" —30 *Breitkopf.*
- Amavit cum Dominus, motet, Full score w. *Org*, Part 2/—n, Voc. p. —/7½ n, *O* p. 1/6 n *Novello.*

- Amors Strafe: „Einsam ging ich jüngst im Haine" (Dans un bois solitaire) 1— *Cranz.*
- Amour malheureux 1— n *Durand.*
- An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen" —30 *Breitkopf,* —80 *Cranz,* —50 *Schlesinger, PVc* (A. Gowa) 1— *Cranz,* vide: A Chloë.
- An das Klavier: „Du mein trautes Klavier" (Dolci corde amate) 1.50 *Cranz.*
- An die Einsamkeit —30 *Breitkopf.*
- An die Freude: „Freude, Königin der Weisen" —30 *Breitkopf.*
- An die Hoffnung —30 n *Breitkopf.*
- An easy Rondo, *P* 2/— *Williams.*
- An evening song, duet 3/— *Leonard.*
- Andante nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, *PVc* (Otto Bach) 2— *Cranz.*
- Andante, *P* (J. de Sivrai) 3— *Chappell,* (Percival) 3/— *Cramer,* (Bendel F.) 3/—, (Ch. Neustedt) 2/6 *Williams,* (Bendel) —50 *Jennings,* (A. B. Neldy) —60 *Schirmer,* (Alkan) 2.50 n *Costallat,* —40 *Gebethner,* —50 *Johansen.*

  Org: —35 *Gordon,* —25 *White,* —60 *Musica sacra.*

  VP: (Poisot) 4— *Benoit,* —40 *Gebethner, FlP* (Th. Boehm) 1.70 n *Costallat.*

  ObP 2/— *Rudall, FlP* 1— *Bellmann, 2Cornets* —60 *Schoenaers, mO* 1.25 n *Tilliard, FlO,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Andante (A), *P* 3/— *Cramer.*
- Andante (As), *P* 1— *Leuckart.*
- Andante (C), *P* 1/6 n *Vincent.*
- Andante (Es), *P* —25 *Warmuth.*
- Andante espressivo en forme de rondeau, *P* 1— *Klemm.*
- Andante con Varazione, *P* 1— *Beethoven,* 3/— *Weekes,* 2.50 n *Enoch,* 6— *Hamelle,* 1— *Breitkopf, 4ms* 6— *Benoit, Hamelle,* 5— *Lemoine, HV(Vc)* 3— n *Costallat.*
- Andante, extr. d'un concerto, *P* (Saëns St.), *VP* 2.50 n *Durand.*
- Andante from the Concerto (A), *P* (E. Pauer) 3/—, *Org* (Prout) 2/— *Augener.*
- Andante cantabile du Concerto, *Org* —75 *Schott, VP* 3/— *Weekes.*
- Andante, *P,* aus dem Pianoforte-Konzert (C. Reinecke), Nr. 15, 16, 23 à 1— *Gebethner.*
- Andantes des 21. Concertos, *P* acc. *PH* (Besozzi). *Novello, Hamelle:* N. 1. (C) 3/9, 7.50. N. 2. (A) 3/—, 6—. N. 3. (F) 3/9, 7.50. N. 4. (B) 3/—, 6—. N. 5. (C) 3/—, 6—. N. 6. (Es) 3/9, 7.50. N. 7. (C-m.) 3/9, 7.50. N. 8. (D-m.) 4/6, 9—. N. 9. (G) 3/9, 7.50. N. 10. (A) 3/—, 6—. N. 11. (B) 4/6, 9—. N. 12. (F) 3/—, 6—. N. 13. (D) 3/—, 5—. N. 14. (Es) 3/—, 6—. N. 15. (B) 4/6, 9—. N. 16. (C) 3/—; 6—. N. 17. (B) 3/—, 6—. N. 18. (Es) 3/—, 6—. N. 19. (D) 3/—, 6—. N. 20. (C) 3/9, 7.50. N. 21. (Es) 3/9, 7.50.
- Andante a. d. Konzert *FlHa,* f. *Fl* mit Cadenz einger. von W. Popp, m. kl. O 1.35 n, m. *P* 1.80 *Cranz.*
- Andante from a *P*-Duet, *Org* (Stainer) 2/— *Novello.*
- Andante cantabile a. d. Duo (B), *VVa* arr. f. *VP* (R. Jockisch) —75 *Payne.*
- Andante (Fantasia), *Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown.*
- Andante (I. Serenade), *P* (Martucci G.) 1— n *Ricordi.*
- Andante aus der Serenade (C-m.), *P* (H. M. Schletterer) 1.30 *Rieter.*
- Andante a. d. Octett-Serenade, *P* (Rollfuss B.) —75 *Hoffahrt.*
- Andante, Serenade (D), *Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown.*
- Andante a. d. Haffner-Serenade, *VP* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
- Andante du 2e quatuor, *P* (Vincent) 1.75 n *Durand.*
- Andante cantabile du 6e quatuor, *PH* (L. Lwoff) —60 *Bessel, OrgPV* (Krenger) 2.50 n *Gregh.*
- Andante (Quart. N. 7), *P* 1½ Bg. *André, Org* (Prout) 2/— *Augener,* (Wodehouse) 3/— *Ashdown, HV* 2— n *Costallat, OrgPV* (Krenger) 2.50 n *Gregh,* et *Vc* ad lib. (A. Blanc) 7.50 *Lemoine.*
- Andante du 8e quatuor, *P* (Alkan) 2.50 n *Costallat,* (Hermann), *2VP* 1/— n, *3VP* 1/2 n, *2VVaVcKbP* 1/4 n, *3VVaVcKbP* 1/6 n *Augener.*
- Andante (Quartet D), *Org* (A. W. Marchant) 1/— *Novello.*
- Andante (Quartet D-m.), *P* (Sellé) 2/6, (Rummel) 3/— *Augener.*
- Andante du 3me quintuor (C-m.), *VP* (G. Haddock) 2— *Schott.*
- Andante con Variazioni du quint. (A), *P OrgVVc* (A. Blanc) 10— *Lemoine.*
- Andante a. d. Clarinettenquintett, *P* (Ch. Delioux) 1— *Rieter,* —40 *Ditson, VaP, CornetàPP* à 1.75 n *Costallat.*
- Andante a. d. Quintett *HornV2VaB,* arr. *HornP, VP, VcP* (E. Naumann) à 1.30 *Breitkopf.*
- Andante a. d. Quintett f. *Str-Instr,* arr. f. *VaP* (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf.*
- Andante aus dem Streichquintett (C), *VP* (R. Jockisch) 1— *Payne.*
- Andante (C) bezeichnet von G. B. Voigt, *FlP* —80 n, *Fl*Quint. 1.20 n, *ObP* —80 n, *Ob*Quint. 1.20 n, *ClP* —80 n, *Cl*Quint. 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Andante a. d. *4ms*-Sonate Nr. 1. (G), *O,* Part 1.80 n, St 2.40 n *Oertel.*
- Andante a. d. 4. Sonate, *VcP* (Bockmühl u. Bischoff) 1.25 *Kistner.*
- Andante from 4th Sonata, *mO* —50 *Coleman.*
- Andante a. d. 5. Sonate (F), *4ms* (C. Reinecke) 1— *Breitkopf.*
- Andante a. d. Klavier-Sonate (C), *H* (R. Francke) 1— *Koeppen, PH* (J. Leybach) 1.50 *Schott, Org* 1/6 n *Williams.*
- Andante de la Sonate (A), *P* (A. Henselt) —40 *Jurgenson.*

- Andante from Sonata in B flat, *P* (Calkin) 1/— *Ashdown, VP* 1/— n *Augener.*
- Andante cantabile from Sonata (C), *P* —30 *Ditson.*
- Andante from Sonata (F), *P* 2/6 *Augener.*
- Andante de la Sonate (D), *2P* 6— *Hamelle.*
- Andante de Sonate N. 3, 5, 7, 8, 12, 15, *P*, simpl. à —75 n *Le Beau.*
- Andante de la 1re Symphonie (D), *P* (Alkan) 1— n *Costallat.*
- Andante from Symph. N. 11, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- Andante a. d. Symph. N. 41, *VP* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
- Andante from Symph. (D), *P* (Pauer) 3/— *Augener.*
- Andante from Symph. (Es), *H* (Frélon) 3/— *Augener, HP* 1— n *Enoch.*
- Andante from Symph. (G-m.), *Org* (Froggatt) 1/6 *Novello.*
- Andante (Symph.), *HVP* 1.20 *Litolff.*
- Andante cantabile, *H* —20 *Kunz.*
- Andante favori, *P* (Fr. Bendel) —20 n *Rühle.*
- Andante favori (F), *VP, FlP, ObP, ClP, FlVVaVc, ClVVaVc* à —80 n, *V*Quart., *Fl*Quart., *Ob*Quart., *Cl*Quart., *P*Quart. à 1.20, *FlVVcP* 1— n *C. F. Schmidt.*
- 6 Andantes (arr. from the Full score by J. Wodehouse): 1. Andante Cantabile in A, from Violin Concerto, 2. Andante in G, from Flute Concerto, 3. Andante in B flat, from Serenade, 4. Andante Moderato, in E flat, from Symphony, 5. Andante in E flat, from String quintet, 6. Andante in F, from String quartet, *Org* à 4/— *Weekes.*
- Andante from the 9th Symph., & Stecher, Fugue, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel (F), Part 1— n *Breitkopf.*
- Andante Ave Maria (J. Venzl) 1—, m. *PH(Org)* 1.20, m. *2VVaVcKbH(Org)* 2—, *P* (H. Ley) —80, *PH* 1—, *4ms* 1.20, *VP* 1—, *VPH* 1.20, *2VPH* 1.60, *VPH* (ad lib.: *VVa2Vc)* 2—, *FlVP(Ha)* ad lib.: *VcH* 1.80, *PH, VcP, VaP* à 1—, kl. *O* 2.50 *Aibl.*
- Andante cantabile et Minuet from *Str*-Quart.*P* (E. Pauer) 4/— *Augener.*
- Andante et Menuet, *VP* (David) 5.25 n *Costallat.*
- Andante et Menuet de la Symph. (Es), *P* —50 n *Noël.*
- Andante et Menuet de la Symph. (G-m.), *P* —50 n *Noël.*
- Andante, Menuet, Rondo, *VP* (E. David) 2.60 *Breitkopf,* (G. Jensen) 1/6 n *Augener, VaP, VcP* à 3.90 *Breitkopf.*
- Andantino (Es), *P* —30 *Breitkopf, Reed Org* —20 n *Procure.*
- Andantino from *V*-Sonata (B flat), *Org* (Prout) 2/— *Augener.*
- Antiphone, Cibavit eos, *SATB* m. *Org,* Part —50 n *Breitkopf.*
- Antiphone, Quarite primum regnum Dei, *SATB,* Part —50 n *Breitkopf.*
- Apollo et Hyacinthus, Oper, Part 7.50 *Breitkopf.*
- Apollo et Hyacinthus, Komödie, Part 6— n, Ouv. *O,* Part 1— n, *P* —30 *Breitkopf.*
- April morn —25 *Ditson.*
- Aria d'Ezio: Misera dove son (Brückner), *VcP* 3/— *Augener.*
- Aria: Mentre ti lascio (Tochter, von dir zu scheiden) 1.50 *Cranz.*
- Arie a. d. dramatischen Kantate: Il re pastore, m. *VcP* 2.50 *André.*
- Arien m. *O,* für 1 Singst m. *P* (J. Rietz): 1. Mia speranza adorata! (Ach, sie stirbt, meine Hoffnung!) 2. Bella mia fiamma, addio! (Teuerstes Mädchen, ich scheide!) 3. Misero! O sogno, o son desto? (Wehe mir! Ist's Wahrheit, oder träum' ich?) 4. Ah, lo previdi! (Ach, meine Ahnung!) 5. A questo seno, deh! vieni, idole mio! (Komm' an mein Herz, o Liebling meiner Seele!) 6. Ch'io mi scordi di te? (Mich zu trennen von dir?) 7. Misera, dove son! (Wehe mir! ach, wo bin ich?) 8. Per pietà, non ricercate. (Laß mir meinen stillen Kummer.) 9. Mentre ti lascio, o figlia. (Bald muß ich dich verlassen.) 10. Ma, che vi fece, o stelle! (Ach, was verbrach, ihr Sterne.) 11. Non più! tutto ascoltai. Non temer amato bene. (Genug! ich bin entschlossen.) 12. Alcandro, lo confesso. (O Freund, was mich ergriffen.) 3— *Breitkopf.*
- Arien, Duette, Terzette und Quartette m. *O,* Part: I: Nr. 1. Arie: Va, dal furor portata. 2. Arie: Conservati fedele. 3. Rez. u. Arie (Licenza): Or che il dover. 4. Rez. u. Arie (Licenza): A Berenice e Vologeso. 5. Rec. u. Arie: Misero me, Misero pargoletto. 6. Arie: Per pietà, bell' idol mio. 7. Rez. u. Arie: O temerario Arbace. 8. Arie: Se tutti i mali miei. 9. Arie: Fra cento affanni. 10. Arie (Passionslied): Kommt her, ihr frechen Sünder. 11. Arie: Si mostra la sorte. 12. Arie: Con ossequio, con rispetto. 13. Arie: Voi avete un cor fedele. 14. Rez. u. Arie (Rondo): Ombra felice. 15. Arie: Clarice, cara mia sposa. 16. Szene: Ah lo previdi. 17. Rez. u. Arie: Alcandro lo confesso. 18. Arie: Se al labbro mio non credi. 19. Rez. u. Arie: Popoli vi di Tessaglia. 20. Rez. u. Arie: Ma che fece o stelle. 21. Szene u. Arie: Misera, dove son? 22. Rez. u. Arie: Ah questo seno. 23. Arie: Nehmt meinen Dank 16.80 n *Breitkopf.*

  II: Nr. 24. Rez. u. Rondo: Mia speranza adorata. 25. Arie: Vorrei spiegarvi, oh Dio. 26. Arie: No, no, che non sei. 27. Rondo: Per pietà, non. 28. Rez. u. Arie: Misero! O sogno, o son desto? 29. Rez. u. Arie: Cosi dunque tradisci. 30. Terzett: Ecco, quel fiero. 31. Terzett: Mi lagnerò tacendo. 32. Quartett: Dite almeno in che maniera. 33. Terzett: Mandina amabile. 34. Rez. u. Rondo: Ch'io mi scordi. 35. Rez. u. Arie: Alcandro, lo confesso. 36. Arie: Mentre ti lascio, o figlia. 37. Rez. u. Arie: Bella mia fiamma. 38. Arie: Ah se in ciel, benigne stelle. 39. Ein deutsches Kriegslied: Ich möchte wohl der Kaiser sein. 40. Ariette: Un

baccio di mano. 41. Canzonette: Più non si trovano. 42. Arie: Alma grande e nobil. 43. Arie: Chi sà, chi sà, qual sia. 44. Arie: Vado, ma dove? o Dio! 45. Arie: Rivolgete a lui lo sguardo. 46. Arie: Per questa, bella mano. 47. Kom. Duett: Nun, liebes Weibchen, ziehst 18— n *Breitkopf.*

- Arien und Kantaten (Ausgewählte), *4ms* (Carl Geissler): 1. Kantate: „Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt", 2. Arie: „Bald muß ich dich verlassen!", à 1.50 *Ricter.*
- Ariette variée: Ah vous dirai-je, *P* (simpl. p. W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
- Ariette variée: Une fièvre brûlante, *P,* (simpl. p. W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
- 2 Arietten (G, G-m.), *VP* —80 *Litolff.*
- Ascanio in Alba, opera, Part 14.55 n *Breitkopf,* ouv. (Waldersee), *P* —30. *4ms* —60, *2P* 2—, *8ms* 2—, *VP* 1.30, *O,* Part 1— n, *8ms* 2.70 n *Costallat.*
- Asher's minuet, *P* —35 *Ditson.*
- Ave Maria, 2 voix ég. av. *Org* 1.50 n *Gallet,* 2— n *Pérégally,* —50 n *Pinatel,* —10 *J. Fischer,* 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell.*
- Ave Maris Stella, 2 voix (A. Kunc) —75 n *Joubert.*
- Ave Maris Stella, solo de *MS(Bar)* 1— n *Durand.*
- Ave verum, u. Pergolese, tre giorni, *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2V Vc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVa P* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVc FlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiss.*
- Ave verum corpus, *SATB* m. Quart. *P(Org),* Part u. KA 1.50, *Org* —50, Singst —50, Quart.-St —40 *André, SATB* und *Org* 1— n, m. *Str*-Quart. 1.50 *Böhm, SATB* —30 *Bote, SATB*-Quart. *Org,* Part 1— n, *O*-St 1.20 n, Chorst —60 n, 1 Singst mit *Org(H)P* (E. Naumann) 1—, *HP* 1.30, *VcP* (Sulzer) —80 *Breitkopf, SA TB* u. *P(Org)* 1 Bg. *Cranz, TTBB* m. *Org* —60 n *Heinrichshofen,* 1 Singst m. *Org(P)* 1— *Hug,* —10 *Kunz,* —20 *Bessel, Jurgenson. TTBB* (A. Kirchl) —80 *Robitschek,* 4st. —80 *Schlesinger, S* m. *P(H)* 1 Bg., *SATB* m. *VVaOrg(P)* 1.25 *Schott; P* —20 *Eisoldt,* —60 *Philipp,* 1— *Steingräber, HP* 1— *Reinecke, VP, VcP* à —80 *Hug, Reinecke, VcP* (Moffat) —75 *Schott, FlP* (W. Popp) 1— *Bosworth,* Chor u. *P,* KA 1—, St —40 n *Simrock.*
  Scheithauer: V —50, *VP* —75, *2V* —75, *2VP, VVaP, VVcP* à 1—, *VVaVcP, 2V VaP, 2VVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *HP* —75, *H2V, HVVa, HVVc* à 1—, *HVVa Vc, H2VVa, H2VVc* à 1.25, *H2VVaVc* 1.50, *HPV* 1.25, *HP2V, HPVVa, HPV Vc* à 1.50, *HPVVaVc, HP2VVa, HP2V Vc* à 1.75, *HP2VVaVc* 2— n, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 1.50 n.
  C. F. Schmidt: (L. Sauer) *VP, VcP* à —60 n, *VVaP, VVcP, 2VP* à 1— n, *2V VcP, 2VVaP, VVaVcP, 3VP* à 1.20 n, *3VVaP, 3VVcP, 4VP* à 1.50 n, *3VVaVc P, 4VVcP, 4VVaP* à 1.80, *4VVaVcP* 2— n, *VH, VcH* à —80, *VPH, VcPH* à 1— n, *2VH(Org), VVaVcH(Org)* à 1— n, *HStr*-Quart. 1.20 n, *PHStr*-Quart. 1.50 n.
  Simon: (G. Hoffmann), 1. Singst m. *V(Vc)H(Org* oder *P)* 1.20, 2. Singst m. *H(Org* oder *P)* —60, 3. Singst f. *V(Vc)* m. *H(Org* oder *P)* 1—, 4. Singst f. *V(Vc)* m. *Str*-Quart.(Quint.) 1.50, (Alb. Schaefer), *HaO,* Part 2—, *O*-St 3—, *Ha(P)Str*-Quart. u. *Org(H)* 2—, ohne *Org(H)* 1.50, *Str*-Quart. 1—, *Ha(P)V(V*-Chor) u. *Org* 1.50, *Ha(P) VcOrg* 1.50, *H(P)V(V*-Chor)*H* 1.50, *Ha (P)VcH* 1.50, *H(P)FlOrg(H)* 1.50, *Ha (P)V(Vc* oder *Fl)* à 1—, *V(Vc* od. *Fl) Org(H), H(P)Org, Ha(P)H(P)* à 1—, *Org(H)* —80, *SATBHa(P)Org(H)* 1.80, *SATB, Ha (Org)* à 1.50, *SATBH* 1.30, *SATB* m. *Ha(P)Str*-Quart. 2.50, m. *Str*-Quart. 1.80, m. *Org(H)* 1.20, *O* u. *SA TB,* Part 2—, *O*-St à —30, Chorst —60, kompl. 5.60.

Ave verum corpus, *SATB* 1/— *Ashdown,* 2/— *Cary,* Vocal score —/6 n, Vocal parts —/1½, *O* parts 1/— n *Novello, SATB* —/2 n *Weekes, H* 2/— *Chappell,* 3/— *Weekes, H* 2/— *Chappell,* 3/— *Weekes, 2VP* 3/— *Laudy, FullO* 1—, *SmallO* —75, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes; SA* —30, *TTBB* —12, *VP, VcP, VOrg* à —60, *FlP, CornetP* à —50, *2CornetP* —65, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer, SATB* —10 n *Schirmer, Org* —15 *White.*

Ave verum corpus, *SATBOrg* —60 n *Bornemann,* 1— n, *T(S)* av. *SATBOrg(H)* 1.50 n, *VcP, Costallat,* 2 v. ég. av. *Org* 1— n, 4 v. av. Quart. *(Org)* 1.50 n *Gallet, S* av. *O* 9—, av. *Org* 2.50 *Girod,* 4 v. 4—, motet, 4 v. 3— *Heugel,* solo av. *Org* —60 n, 4 v. 1— n *Muraille, SATB* (D) 1.50 n, (G) 2— n, (D) 2 v. —25 n, (F) *SSBOrg* —25 n, *T(S)* av. *SATB* —50 n, *TTBB* —25 n *Pinatel, SATB* —10 *Procure, mO* 1.25 n *Tilliard, TTBB* —40 *Féxis,* a voci sole —25 n *Ricordi, Org(H)* —50 *Bertarelli,* —35 n *Musica sacra, pic. O* 1.50 n *Carisch, VcP* —30 *Gebethner, P* —25 *Warmuth.*

- Away with melancholy, duet 1/6, *SATB* —/1 *Ashdown, SMS* —/6 n *Augener, SA* —25 *Brainard.*
- Bändchen: „Liebes Mandel", Terzett m. *P* 1.50 *André,* 1— *Breitkopf.*
- Bagatelle, *P* —20 n *Presser.*
- Bald muß ich dich verlassen (Mentre di lascio), Arie 1— n, KA 1.50, m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Bald prangt, den Morgen zu verkünden 1— *Tonger, TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Ballettmusik zur Pantomime: Les petits riens, *O,* Part 2— n *Breitkopf.*

Bandl und Zwirn: „Liebes Mandel, wo ist's Bandl?" 1.50, Terzett u. *Str*-Quart. *(P)* 2.60 *Böhm.*

Bastien und Bastienne, Operette, Part 5—n, *O*-St 16.80 n *Breitkopf*, KA 1.50 n *Reclam*, 5.60 n *Schott*, 3—n *Senff*; Ouv. *P* (Waldersee) —30, *O*, Part 1—n, St 2.70 n *Breitkopf.*

Arie (Bastienne): Que le fois celui 1— *Schott.*

Bataille, Kontertanz, *O*, Part 1—n *Breitkopf.*

Batti, batti, o bel Masetto 1/6 *Ascherberg*, 2/—, (Callcott) 2/6, w. *PVc* 3/— *Ashdown*, 2/—n *Augener*, *P* 3/— *Weekes*, 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell*, *8ms* 1— *Schirmer*, *HaP* 4/— *Ashdown.*

Bauern-Symphonie oder Dorfmusikanten, *2VVaB2Hörner*, Part 2—n, St 1.80 n *Breitkopf*, 2— *Seeling.*

Be not weary 3/— *Ashdown*, Beatus vir, Psalm: „Lobsinget dem Herrn", *SATB* m. *P*, KA 1— *Breitkopf*, *Full* score 2/—n, Vocal parts —/6 n, *O* parts 1/6 n *Novello.*

Bei Männern, welche Liebe fühlen, Duett —10 *Kunz.*

Bella mia fiamma (Teuerstes Mädchen), Rezitativ u. Arie 1—n, KA 1.50 *Breitkopf*, 3/— *Cramer*, m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*

Benedic anima mea (Praise the Lord), *SA T*-solos w. quart. —06 *Gordon.*

Benedictus (Messen F, C), *SATB* m. *P (H)* (Waldersee), Part 1—, St —60 n *Breitkopf.*

Benedictus, *SATB* —10 *Procure*, *Org(P)* (Bennett) 1/6 *Chappell.*

Benedictus, vide: Messen u. Requiem.

Berceuse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*

Bergère Silimène, variations, *VP* 1.75 n *Costallat.*

Bethulia liberata, Oratorium, 4 Solost, *SA TB* u. *O*, Part 9—n *Breitkopf.*

Blessed are the poor in spirit, 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*

Blessed be He that cometh, *SATB* —06 *Gordon.*

Blissful moments (Dove sono) 3/— *Ashdown.*

Bouquet de Fête —25 n *Pinatel.*

Bow thine ear, *SATB* —06 *Gordon.*

Brüder reicht die Hand zum Bunde, *TT BB* —80 *André*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, 1— *Robitschek*, —30 *Rühle & Wendling*, —80 *Tonger*, *Z* m. Text (Gutmann) —30 *André*, *Challier.*

Buch, beliebteste Stücke, *P* (Richard Kleinmichel) 4—n *Senff.*

Bundeslied, vide: Brüder.

15 Cadenzen zu Klavier-Konzerten, *P*, I—II à 2.60 *Simrock.*

Cadences pour le 8. concerto (D-m.) (Neukomm), *P* —80 n *Costallat.*

Caïn, scena. *Lemoine.*

Call Jehovah, thy Salvation —06 *Church.*

Calm is the glassy ocean (Still ist im Meer), *SSA* —35 *Schirmer.*

Canon: „Nun beginnt das Fest der Maien", für gesellige Sängerzirkel —30 *Böhm.*

- 22 Canons für 2, 3, 4 und 6 Stimmen, *SA TB* 4— *Schlesinger.*
- 11 Canons für drei oder vier Singst 1.40 n, I—II à —80: Nr. 1. (3st.) Nichts labt mich mehr als Wein, 2. (3st.) Ach, süßes, teures Leben, 3. (3st.) Essen, Trinken, das erhält den Leib, 4. (4st.) Ave Maria! 5. (4st.) Ach! zum Jammer, 6. (4st.) Halleluja! 7. (4st.) Nas coso è il mio sol, 8. (3st.) Nimm, ist's gleich warm, 9. (4st.) Geh'n wir in'n Prater, à —20 n. Nr. 10. (4st.) O du dümmster aller Diener —40 n. Nr. 11. (4st.) Grechtelseng, wir geh'n in Prater —20 n *Simrock.*
- 3 Canons f. achtst. *TTBB* (R. Heuberger), Part u. St: Nr. 1. Ave Maria 2—. Nr. 2. Wirt geh' her an's Faß 2.20. Nr. 3. O klage nicht 2.20 *Robitschek.*
  Vide: Kanons.
- Cantabile, *VcP* (A. Moffat) —75 *Schott.*
- Cantate: „Allerbarmer höre", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —40 n *Simrock.*
- Cantate: „Alles was ich hoffe", 3 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —30 n *Simrock.*
- Cantate: „Davidde penitente", *S*- u. *T*-Solo, Chor u. *O*, KA 3—, Singst 1.80 n: Nr. 3. Duett: „Herrscher, verdirb", 5. Arie: „Ich klagte dir die Wunden", 7. Arie: „Bei der Stürme brausendem", à —40 n. Nr. 8. Terzett: „All' mein Hoffen" —60 n *Simrock.*
- Cantate: „Die ihr des unermeßlichen Weltalls", 1 Singst m. *P* 1— *Simrock.*
- Cantate: „Ewiger erbarme dich", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Heiliger! sieh' gnädig", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —40 n *Simrock.*
- Cantate: „Herr! auf den wir schauen", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Herr, Herr, vor deinem Throne", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —40 n *Simrock.*
- Cantate: „Hoch vom Heiligtum", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Lob der Freundschaft", *2T* u. *B*, *O* 4—, KA 1—, Singst —20 n *Simrock.*
- Cantate: „Mächtigster, Heiligster! 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Dir, Seele des Weltalls", *S*-Solo, *SATB* u. *O*, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Cantaten: 1. Grabmusik, 2. Maurerfreude, 3. Eine kleine Fraumaurerkantate, Part 4.80 n *Breitkopf.*
- Canzonetta de Métastase 4— *Hamelle.*
- Caro amante (C) 3/—.
- Caro mio: „Druck und schluck", komisches Quartett, *SATB* m. *P* —30 n *Breitkopf*, 1.20 n *Callwey.*
- Celebrated one-fingered, waltz 1/— *Ashdown.*
- 3 Chants religieux: 1. Calme du Soir, 2. Elévation, 3. Prière, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Andrieu.*
- Charmante musique, *P* —25 *Foetisch.*
- Children's Mozart, short pieces (30 Solos, 6 Duets), arr. (without octaves), *P* (E. Pauer) 3/—n *Augener.*

- Ch'io mi scordi! Non temer, amato bene (Mich zu trennen von dir), Rezit. und Rondo 1— n, KA 1.50, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Chi sà, chi sa qual sia, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Chöre: 1. Schon weichet der Sonne, 2. Gottheit, über alle mächtig, zu d. Schauspiel „Thamos", für Solo, Chor u. *O*, KA —80 n, Singst 1.20 n *Simrock.*
- Choeur des cuisiniers de „Riquet à la houppe", à 2 voix égales. *Siné.*
- Choeur, grand (Dr. C. W. Pearce), *Org* 1/— *Vincent.*
- Choix d'Airs nationaux, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Margueritat.*
- Chor: „Dir, Seele des Weltalls" und *S*-Arie: „Dir danken wir die Freude", zu einer unvollendeten Kantate (C. Reinecke) —75, Part m. KA 3.75 n, *O*-St 2.25 n, Chorst —60, *S*-Solo —25 *Kistner.*
- Christ our life, chor. w. *B*-s. —06 *Gordon.*
- Cibavit, vide: Antiphone.
- Citharine, sérénade, *P* (J. Trill) —80 n *Costallat.*
- Clarice, cara mia sposa, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Clemenza di Tito, vide: Titus.
- Collecção escolhida di diversas peças, por Door 1.50, em 2 volumes a 1— *Neuparth.*
- Collection de ses 6 célèbres symphonies, *4ms* (Watts) 10— n *Durand.*
- Collection des Opéras pour *2V(Fl)* 3.20 *Weinberger.*
- Collection de Pages classiques, *VP*, N. 2. Flute enchantée 1— *Foetisch.*
- Come live with me, duet 2/6 *Ashdown.*
- Come il bacio (L'Oca), aria 2/6 *Cramer.*
- Come, meek celestial dove (Agnus Dei) —/2 *Sheard.*
- Communion Service, in B flat 1/6 *Novello.*
- Compositionen (Die 5 ersten), m. Vorbemerkung (E. Krause), *P* 1— *Cranz.*
- Compositionen (Original-), *4ms* (Köhler) 1.75 *Litolff.*
- Compositions, *H* (Fröhlich): 1., 2. Adagio and Canon, 3. Adagio in B flat, 4. Andante in G, 5., 6. Andante and Adagio, 7. Andante, in C, sharp minor, 8. Andante in D-minor, 9. Andante in C, 10., 11. Chorus and Finale, 12., 13. Kyrie and Agnus Dei, à 1/— *Novello.*
- 12 Compositions diverses, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Composizioni, ordinate e digitate da Beniamino Cesi: 1. Tema con Variazioni, 2. Fuga (G-m.), 3. Fantasia (F-m.), *4ms* 2— n *Ricordi.*
- Con ossequio, arie 1— n *Breitkopf.*
- 28 **Concerte**, *PO*, Part I (1—8) 23.40 n, II (9—16) 25.30 n, III (17—21) 21.90 n, IV (22—28) 27.90 n, *P* (C. Reinecke) I—IV à 5— *Breitkopf:*
  1. (F), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, *P* —60.
  2. (B), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, *P* —60.
  3. (D), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, *P* —60.
  4. (G), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, I., Satz, *P* à —60.
  5. (D), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz I.—III. Satz, *P* à —60.
  6. (B), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz I.—III. Satz, *P* à —60.
  7. (F), f. *3PO*, Part 6— n, *3P* 3.50.
  8. (C), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz I.—II. Satz, *P* à —60.
  9. (Es), Part 4— n, *P* 1.50, Kadenz —30, z. I.—II. Satz, *P* à —60.
  10. (Es), *2PO*, Part 4— n, 2 Solost 1.50 n, *O*-St 4.50 n, *2P* 2.50, m. denzen (J. Moscheles) 2.50, Krause) 2.50, Kadenz z. I. u. l ten Satz, *P* à —60.
  11. (F), Part 3— n, *P* 1.50.
  12. (A), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz —
  13. (C), Part 3— n, *P* 1.50, *O*-St 3.9 Kadenz —30, —60.
  14. (Es), Part 3— n, *P* 1.50 n, Kad —30.
  15. (B), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O* 3.30 n, *P* (Reinecke) 1.50, I (L. Maas) 1—, Kadenz —30, z. u. letzten Satz, *P* à —60, Andante (C. Reinecke) 1—.
  16. (D), Part 4— n, *P* 1.50, *O*-St 4.5 Kadenz —30, Andante, *P* (C. R necke) 1—.
  17. (G), Part 4— n, *P* 1.50, *O*-St 3.3 Kadenz —30.
  18. (B), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O* 3.30 n, *P* (Reinecke) 1.50, I (Maas) 1—, *4ms* (Brunner) Kadenz —30.
  19. (F), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O* 3.60 n, *P* (Reinecke) 1.50, I (Maas) 1—, Kadenz —30.
  20. (D-m.), Part 4— n, Solost 1.50 n, St 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, *P* (Maas) 1—, *4ms* (Brunn 6—, Kadenz z. I. u. letzten Satz —60.
  21. (C), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O* 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, I (Maas) 1—, Kadenz —60.
  22. (Es), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O* 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, I (Maas) 1—.
  23. (A), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O* 3.30 n, *P* (Reinecke) 1.50, I (Maas) 1—, Kadenz —30, (R necke) —60, Andante, *P* (R necke) —60.
  24. (C-m.), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O* 4.80 n, *P* (Reinecke) 1.50, I (Maas) 1—, Kadenz —60.
  25. (C), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O* 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, I (Maas) 1—, *4ms* (Brunner) Kadenz —60, Larghetto (Reineck 1—.
  26. (D), Krönungs-Konzert, Part 4— Solost 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *P* (R necke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, denz —30, (Reinecke) —60 *Bre kopf*, Part 1.50 n *Eulenburg*, *P* 3. II. *P* 1.60, Quint. 2— *Cotta.*

27. (B), Part 4—n, Solost 1.50 n, *O*-St 3.60 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, *4ms* (Brunner) 1—, Kadenz —30, z. I. und letzten Satz (Reinecke) à —60.
28. (D), Part 1—n, *P* 1.50, II. *P* (Maas).

- Concerte, für *P* allein u. mit II. *P* oder *Str*-Quint. *(O)*, bearbeitet von Immanuel v. Faisst, Ignaz Lachner, Vincenz Lachner und G. Lindner, herausgegeben von Sigmund Lebert, *Cotta:*

1. (D), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 2—.
2. (B), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 2—.
3. (C), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 1.80.
4. (Es), *P* 3.50, *P* II 1.80, Quint. 2—.
5. (F), *P* 3—, *P* II 1.10, Quint. 1.80.
6. (A), *P* 3—, *P* II 1.10, Quint. 1.80.
7. (C), *P* 3.20, *P* II 1.20, Quint. 1.80.
8. (Es), *P* 3—, *P* II 1.20, Quint. 1.80.
9. (B), *P* 3.50, *P* II 1.80, Quint. 2—.
10. (D), *P* 3.50, *P* II 1.80, Quint. 2—.
11. (G), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 2—.
12. (B), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
13. (F), *P* 3—, *P* II 2—, Quint. 2—.
14. (D-m.), *P* 3.50, *P* II 1.60, Quint. 2—.
15. (C), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
16. (Es), *P* 3.50, *P* II 1.60, Quint. 2—.
17. (A), *P* 3—, *P* II 1.30, Quint. 1.80.
18. (C-m.), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
19. (C), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
20. (D) (Krönungskonzert), *P* 3.50, *P* II 1.60, Quint. 2—.
21. (B), *P* 3.50, *P* II 2—, Quint. 2—.
22. (D), *P* 2.50, *P* II 1.20, Quint. 1—.

- 6 Concerte (Es, G, D, A, B, C), *PO, 2P* (E. Pauer) 5—n *André.*
- 7 Concerte, *P* (J. N. Hummel): Nr. 1. (D-m.) 1.60. Nr. 2. (C) 1.60. Nr. 3. (Es), 4. (C-m.), 5. (D) à 1.28. Nr. 6. (Es) 1.52. Nr. 7. (B) 1.28 *Bote*, I. Bd. 3—, I—II à 2—, Nr. 1—7 à 1— *Litolff*, 6—n, Nr. 1, 2, 6 à 10 Bg., 3—5, 8 à 8 Bg., *PFlVVc* (arr. v. J. N. Hummel), Nr. 1, 2 à 7.75, Nr. 3 5.25, Nr. 4—5 à 6—, Nr. 6 6.25, Nr. 7 7.25 *Schott.*
- 7 Concerte, *PO* (B, D-m., C, Es, A, C-m., D), *P* (Dörffel) 3— *Peters, Un.-Ed.*
- Concert (C), *2P* (Aggházy) 1.20 *Un.-Ed.*
- Concert (C), *2P* (A. Ruthardt) 1.20 *Peters, P* (Kalkbrenner) 5.25, *O*-St 6.25 n *Kistner, PO*-St 6.50 *Simrock.*
- Concert (D), Krönungs-Konzert, *2P* (A. Ruthardt) 1.20 *Peters.*
- Concert (D), *PO*-St 6.50 *Simrock.*
- Concerte, *P* m. II *P* (D-m.) (Fr. Kullak), (A) (Mertko) à 1—, (B) 1.50 *Steingräber.*
- Concert (Es), *P* m. Quart. 6— *Schlesinger.*
- Concert (Es), *2P* (Vogel) 2— *Peters.*
- Concerte, *4ms: Leuckart:*

I 10.50 n: Nr. 1. (Es) 2.70 n, Nr. 2. (D-m.) 2.40 n, Nr. 3. (C-m.) 2.40 n, Nr. 4. (C) 3—n, Nr. 5. (A) 3—n, Nr. 6. (D) 2.70 n.

II. 10.50 n: Nr. 7. (B) 2.40 n, Nr. 8. (G) 2.40 n, Nr. 9. (B) 2.70 n, Nr. 10. (C) 3—n, Nr. 11. (F) 2.40 n, Nr. 12. (B) 2.40 n.

III 7.50 n: Nr. 13. (Es) 1.80 n, Nr. 14. (A) 1.80 n, Nr. 15. (D) 2.10 n, Nr. 16. (C) 2.10 n, Nr. 17. (F) 2.10 n.

IV 7.50 n: Nr. 18. (Es) 2.10 n, Nr. 19. (Es) 2.10 n, Nr. 20. (C) 1.80 n, Nr. 21. (F) 1.80 n, Nr. 22. (B) 1.80 n.

- Concerte, Nr. 1. (B), 3. (B), *4ms* à 10 Bg. *Heinrichshofen.*
- Concerte (D-m.), (C), (D), *4ms* à 1.20 *Peters.*
- Concerte, *4ms*, I (B, D-m.), II (Es, A), III (C-m., D), à 2— *Peters.*
- Concert (D-m.), *4ms* (Mockwitz) 1— *Steingräber.*
- Concerto (D-m.), *2P* (Alkan) 6—n, Part 20— *Girod*, Fragment, *P* (A. Godard) —75 n *Le Beau*, Romance simpl. *P* 1—n *Choudens*, 1er Solo, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Concerto (B), 1er Solo, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Concerto (D-m.), *4ms* (Mockwitz) —50, Encadernado 1.50 *Neuparth.*
- Concerto (B), Premier Solo, *P* —40 *Gebethner.*
- 4 Concertos (Celebrated): 1. (F), 2. (B-m.), 3. (D-m.), 4. (E-m.), *P* à 9/—, *FlVVc* acc., adapted by J. B. Cramer à 2/— *Ashdown.*
- 5 Concertos (w. II *P* in score): N. 1. (D-m.) (Fr. Kullak), 2. (C), 3. (Es), 4. (C-m.) (H. Bischoff), 5. (D) (Rehberg W.) à 1— *Steingräber*, à —75 *Schirmer.*
- 28 Concertos, *P*, I—IV à 4—n *Costallat;* Concerto (Es), N. 17, *2P* 5—n *Costallat.*
- Concertos N. 4, 5, *P* à 5— *Noël.*
- 6 Concerto Movements, *Org* (J. Wodehouse): 1. Adagio (D), 2. Andante (F), 3. Adagio non troppo (D), 4. Andante ma un poco Adagio (G), 5. Larghetto (E-m.), 6. Andantino (B-m.), à 4/— *Weekes.*
- Concert-Allegro nach dem Finale des 19. Klavier-Konzertes (bearb. von C. Reinecke), *2P* 6— *Leuckart.*
- **Concerte,** *VO*: 1. (B). 2. (D). 3. (G). 4. (D). 5. (A). 6. Adagio (E). 7. Konzertantes Rondo (B). 8. Rondo (C). 9. Konzertone, *2V*-s. (C). 10. Konzertante Symphonie, *VVa* (Es), Part 20.55 n *Breitkopf.*
- Concerte, *VP* (Waldersee), Nr. 1. (B), 2. (D), 3. (G), 4. (D), 5. (A), 6. (Es) 4.50 *Breitkopf*, (H. Petri) à 1.50 *Un.-Ed.*
- Concert, *VP*, Nr. 7. (D), herausgeg. von Albert Klopfermann, Solost (Sitt H.), KA 4— *Breitkopf.*
- Concert (A), *VO*, Part 3—n *Breitkopf*, 1—n *Eulenburg*, Solo-*V* 1—n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50, N. A. 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 1.80 *Steingräber.*
- Concert (B), *VO* 2—n, Solo-*V* 1—n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50 *Breitkopf.*
- Concert (D), *VO*, Part 2—n, Solo-*V* 1—n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50 *Breitkopf.*

- Concert (D), *VO*, Part 3—n, Solo-*V* 1—n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *VO*, Part 4—n *Breitkopf*, 1—n *Eulenburg*, *VP* 2.50, N. A. 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 1.80 *Steingräber.*
- Concert (G), *VO*, Part 3—n, Solo-*V* 1—n, *O*-St 3—n, *VP* 2.50, Rondo 1.30 *Breitkopf.*
- Concert (D), Nr. 7 (A. Klopfermann), *stO*, Part 9— *Breitkopf.*
- Concerte, *VP* (Hermann), Nr. 1. (A), 2. (Es), 3. (D) à 1.50 *Peters.*
- Concerte f. *Blasinstr* m. *O:* Nr. 1. (B), *FaO*, 2. (C), *FlO*, 3. (G), *FlO*, 4. (D), *FlO*, 5. Andante (C), *FlO*, 6. (D), *HornO*, 7. (Es), *HornO*, 8. (Es), *HornO*, 9. (Es), *HornO*, 10. (A), *ClO*, Part 19.80 n *Breitkopf.*
- Concert (D), *FlO*, Part 2—n, Solo-*Fl* 1—n, *O*-St 2.40 n, *FlP* (Burchard) 3.90 *Breitkopf*, 6/— *Rudall*, 3 Cadenzen, *Fl* (Andersen) à 1— *Breitkopf.*
- Concert (G), *FlO*, Part 3—n, Solo-*Fl* 1—n, *O*-St 3—n, *FlP* (A. Horn) 3.90 n *Breitkopf*, 6/— *Rudall.*
- Concert (D), *HornO*, Part 2—n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *HornO*, Part 2—n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *HornO*, Part 2—n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *HornO*, Part 2—n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (A), *ClO*, Part 4—n, Solo-*Cl* 1—n, *O*-St 3.30 n, *ClP* (H. Kling) 5.90, *FlO* (A. E. Müller) 1—n, *4ms* (Naumann E.) 2—, Adagio (Naumann E.), *ClP*, *VP*, *VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- Concert, *ObO*, Part 1—n *Breitkopf*, *ObP* (E. Naumann) 3—n, 1—2 Sätze 2—n *C. F. Schmidt.*
- Concert (B), *FaO*, Part 2—n, *FaP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *WaldhornO* (F. David) 6—, *WaldhornP* (C. Reinecke) 3— *Forberg.*
- Concert, *FlHa*, bearb. f. *FlP* v. E. Prill *C. F. Schmidt.*
- Concertarie (Rezitativ u. Rondo): „Non temer amato bene" (Mich zu trennen von dir), *S* m. *O* u. *P* (Klassische Konzertstücke Nr. 1), St 5.25, KA m. besonderem Stimmblatt 2.50 *Leuckart.*
- Concert-Rondo (D), *P* m. II *P* (Mertke) 1.20 *Steingräber.*
- Concert-Rondo (Es), *HornO*, Part 1—n, *HornP* (H. Kling) 1.30 n *Breitkopf.*
- Concertone (C), *2VO*, Part 3—n, *2VP* 4.20 n *Breitkopf*, (F. David) 2.80 *Cranz*, 1.80 n *C. F. Schmidt*, *2V*-s.*(ObVc)O*, Part 3.60, St 7— *Cranz.*
- Concordia, 6 pieces arr. (the Primo without Octaves) by Pauer, *4ms* 1/4 n *Augener:* Overture „La Finta Giardiniera" 2/6. Allegro, from Duet Sonata in D 2/6. Andante, from Duet Sonata in C 2/6. Presto, from Duet Sonata in B flat 3/—. Minuet, from Symphony in G minor 2/—. Andante, from Symphony in D 3/—.
- Conservati fedele, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Contentment (Novello's School Songs N. 380 in Book 71) —/1 *Novello.*
- Contentment, duet —/2 *Weekes.*
- Contradanze, *P* 2— *Mariani.*
- Cosi dunque tradisci, Rezit. u. Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- **Cosi fan tutte** (Weibertreue), Oper (1790), Part 28—n, (J. Rietz) 15—n, KA 6—, m. Seccorecitativen 3— *Breitkopf*, 8— *Bote*, 3— *Litolff*, 4— *Peters*, 6.50 n *Schott*, 12— *Simrock*, Chorst 3— *Litolff.*

  P 3— *Breitkopf*, 39 Bg. *André*, 4.32 *Bote*, 1.50 *Litolff*, 2— *Peters*, 3— *Schott.*

  4ms (André & Horr) 6—n *André.*

  2VVaVc, I—II à 9.80 *Simrock.*

  FlVVaVc 7.30 *André.*

  2Fl 3— *André.*

  Ouv. *P* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, —32 *Bote*, —60 *Cranz*, —75 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —50 *Simrock.*

  4ms —60 *Breitkopf*, 2½ Bg., leicht 3 Bg. *André*, —48 *Bote*, 1.50 *Fürstner*, 2½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Simrock.*

  8ms 3— *Aibl*, *Hoffarth*, 4— *Hoffmann.*

  PV 14.25 *Schott.*

  2Fl 1— *Cranz*, 1.25 *Weinberger.*

  2VVaVc 1.50 *André*, —80 *Bellmann*, 1—n *Simrock*, 6— *Weinberger.*

  FlVVaVc 1.50 *André*, 1—n *Simrock.*

  PHStr-Quint.*Fl* 6—n *Breitkopf.*

  O, Part 1—n, St 5.10 n *Breitkopf*, 2—n *André.*

  sO 3—n, kl. *O* 1.50 n *Cranz*, 3— *Aibl.*

  Ouvertüre, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVa VcP* 2.10 n *Weiß.*

  Bote:

  1. Terzetto: „Wie? Julchen mich täuschen" (La mia Dorabella capare) —24.
  2. Terzetto: „Weibertreu ist" (E la fede delle) —16.
  3. Terzetto: „Ha! beim Schalle süßer Lieder" (Una bella serenata) —24.
  4. Duetto: „Sieh' Schwester, es glühen, wie Rosen" (Ah guarda, sorella) —32.
  5. Cavatina: „Weh! o weh! Ich wag' es nicht" (Vorrei dir, e cor non ho) —16.
  6. Quintetto: „Ha, welch Schicksal" (Sento, oh Dio) —40.
  7. Duettino: „In Stürmen und Kriegen" (Al fato dan legge) —16.
  8. Coro: Bella vita militar (Auch wir ziehen froh ins Feld) 1 Bg. *Schott.*
  9. Quintetto: „Wirst du auch mein gedenken" (Di scrivermi ogni giorno) —24.
  10. Terzetto: „Weht sanfter ihr Winde" (Soave sia il vento) —24.

  10b. Recitativ a Tempo: „Der pflügt im Meere" (Nel inare selea) —16.

11. Recitativ und Arie: „Angst, Qual und herber Gram“ (Smanie implacabile) —32.
12. Arie: „Bei Männern, bei Soldaten“ (In uomini in soldati) —24.
13. Sextett: „Sieh, das sind hier meine Freunde“ (Alla bella Despinetta) —56.
14. Rezitativ und Arie: „Fest wie Felsen“ (Como scoglio) —40.
15. Arie: „Ihr schelmischen Augen“ (Non siate ritrosi) —16.
16. Terzett: „Wie! ihr könnt lachen?“ (E voi ridete) —24.
17. Arie: „Wie schön ist die Liebe“ (Un' aura amorosa) —16.
18. Finale: „Himmel, wie so schnell“ (Ah! che tutta in un momento) 2— n.
19. Arie: „Männerschlingen zu entgehen“ (Una donna a quindici anni) —32.
20. Duettino: „Nun, ein Späßchen sich zu machen“ (Prendero quel brunettino) —24.
21. Duetto: „Trage sanft mit leisem Wehen“ (Secondate, aurette amiche) —16.
22. Quartetto: „Das Händchen nicht blöde“ (La mano a me date) —24.
23. Duetto: „Empfange dies Herzchen“ (Il coro vi dono) —24.
24. Rezitativ und Arie: „Ha, dies Lächeln“ (Ah lo veggio) —32.
25. Rezitat. und Arie: „Ah verzeih', Geliebter“ (Per pietà, ben mio) —40.
26. Rez. und Arie: „Mädchen, schelmisch seid ihr alle“ (Donne mi, la fate a tanti) —48.
27. Rez. und Arie: „Verraten, verschmähet“ (Tradito, chernito) —32.
28. Arie: „Gott Amor ist ein Schäker“ (E Amore un ladroncelle) —32.
29. Duetto: „Auf ins Schlachtfeld“ (Fra gli amplessi) —40.
30. Terzettino: „Alles tadelt die Mädchen“ (Tutti assusante le donne) —16.
31. Finale: „Hurtig, laßt uns eilen“ (Fate presto!) 1.80 n.

Nr. 1—4, 9—12, 14 bis, 15, 17, 19—23, 25, 26 bis—28 à 2 Bg., Nr. 5, 7, 8, 30 à 1 Bg., Nr. 6, 14, 24, 26, 29 à 3 Bg., Nr. 13 5 Bg., Nr. 16 $^1/_2$ Bg. *Schott.*

Nr. 1, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 19, 20, 23, 24, 26—28 à —40 n, Nr. 2, 5, 7, 8, 10, 15—17, 21, 30 à —20 n, Nr. 11, 25, 29 à —60 n, Nr. 13 —80, Nr. 18 2—, Nr. 31 1.80 n, Nr. 11 m. *O* 3—, Nr. 23 m. *O* 2.50.

Nr. 19 $1^1/_2$ Bg., Nr. 25 $2^1/_2$ Bg. *Brockhaus.*

Nr. 17 —50 *Schlesinger.*

Arie: „Mädchen, so treibt ihr's mit allen“, „Mädchen, ihr betrügt uns alle“ —50 n, m. *O* 4.80 n *Breitkopf.*

Arie: „Wendet doch zu ihm die Blicke“, m. *O(P)*, Part 3.20, KA 3 Bg. *André.*

Trio, *HP2VVc* (K. A. Ritter) 2— *Cranz.*

Potpourri, *P* 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, 2—, *PV*, *PFl*, *PVc* à 2.50, *2Fl* 1.50 *André.*

Così fan tutte (The School for Lovers), opera, Full score 15/—, Vocal score 5/— *Novello:*

Ah! guarda sorella, duet 3/— *Ashdown.*

Happy moments (Dove sono) 3/— *Ashdown.*

Happy is our soldier band (Bella vita militar), *SATB* —/$1^1/_2$.

My sweet Dorabella (Cosi fan tutti), trio, arr. by T. Philipps 4/— *Chappell.*

Soave sia il vento, trio 2/— *Ashdown.*

Un aura amorosa 1/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener.*

Così fan tutte (Ainsi font toutes), *ChP* 15— n, (Durdilly) 15— u *Choudens*, 10— n, ouv. *P* 5—, *4ms* 7.50 *Girod.*

Girod:

1. Terzetto: La mia Dorabella 3—.
2. Terzetto: E la fede delle femmine 3—.
2. L'amour, c'est la vie 4—.
3. Terzetto: Una bella sezenata 3—.
4. Duetto: Ah! guarda sorella 5—.
5. Aria: Vorrei dir, e cor non ho! 3—.
6. Quint.: Sento, oh! Dio 5—.
7. Duetto: Al fato dan legge 2.50.
8. Coro: Bella vita militare! 3—.
9. Quint.: Di scrivermi 2.50.
9. N'écriras-tu sans cesse, quint. 2.50.
10. Ter.: Soave sia il vento! 3—.
11. Scena ed aria: Smanie implacabili 3—.
12. Aria: In uomini, in soldati 2.50.
13. Sestetto: Alla bella! 9—.
14. Scena ed aria: Come scoglio immo resta 5—.
15. Aria: Non siate ritrosi 2.50.
16. Terz.: E voi ridete! 2.50.
17. Aria: Un' aura amorosa 2.50.
18. Duetto: Ah! che tutta 3—.

18bis. Finale: Si mora, si, si mora! 15—.

19. Aria: Una donna a quindici 3—.
20. Duetto: Prenderò quel brunettino! 3—.
21. Duetto: Secondate, aurette amiche 3—.
22. Quart.: La mano a me date 3—.
23. Duetto: Il cor vi dono, bel! idol mio! 3—.
24. Scena ed aria: Ah! lo veggio 3—.
25. Scena ed aria: Per pietà, ben mio 5—.
26. Aria: Donne mie, la fate a tanti 3—.
27. Scena ed aria: Tradito, schernito! 3—.
28. Aria: E amore un ladroncello! 3—.
29. Duetto: Fra gli amplessi 9—.
30. Aria: Tutti accusan le donne 2.50.
31. Fate presto, o cari amici! 12—.
32. Aria: Quando accesi dall'amore 6—.
33. Marchesi: Aria: Arder mai per altra face 5—.
34. Pavesi: Scena ed aria: Care mie vaghe 5—.
35. Paer: Aria: Ah! se colpa 5—.

Joubert:

4. Duetto: Ah! guarda, sorella (Sieh, Schwester, es glühen) 1.70.
5. Cavatina: Vorrei dir, e cor non ho (Weh, o weh) 1—.
10. Terzetto: Soave sia il vento (Weht sanfter, o Winde) 1.70.
25. Recitativo ed Aria: Ei parte, senti (Er fliehet) 2—.

Nr. 17 1— n *Durand*, 4.50 *Heugel*.
Portrait, duo 2— n *Durand*.
Je le vois, non, cette âme, air; Gentilles fillettes, air; L'Amour, ce Dieu frivole, ariette; Trahi, chassé par sa rigueur, air; Charmant Zelmir, à —25 n *Eveillard*.
Airs, *P*, 1—II (Th. Lack) à 1— n *Gallet*.
Terzetto, *HP* (Neukomm) 1.25 n *Costallat*.
Quintetto, *P* (Hoskier) 1.35 n *Durand*, *Org(H)P* (Le Beau) 2.50 n *Le Beau*.
Transcr. V 1.35 n *Bornemann*, *Fl* 1.25 n *Debert*.

Cosi fan tutte, opera, *P* 1— n *Sonzogno*, Sinfonia, *P*, *4ms* à —80 *Ricordi*, Ouv. *P* —30 *Hansen*.
Aria: Un'aura amorosa —60 n *Ricordi*.
Coro: Bella vita militar, *Mand* —25 n *Ricordi*.
Любовное пламя —60 *Bessel*.
Hansen:
Arie: Donne mie la fate (Kvinder de er falske alle) —50.
Kavatine: Vorrei dir (Nej, o nej) —25.
Arie: Non siate ritrosi (Vaer gode, vaer milde) —25.
Auswahl, *P* —50 *Hansen*.

- Credo, 4 Singst m. kl. *O* u. *Org*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Credo, *SATB* 4— n *Pérégally*.
- Crux fidelis 4— *Heugel*.
- Cum complerentur, *SATB* 4— n *Pérégally*.
- Dans un bois (Einsam ging ich), ariette —30 *Breitkopf*, —50 *Monde musical*.
- Daphne, deine Rosenwangen —30 *Breitkopf*.
- Das Bändchen, scherzhaftes Terzett m. *P* 1.50 *André*, 1— *Leuckart*, —60 n *Simrock*.
- Das Schönste aus Mozarts Opern, leicht bearbeitet von Chwatal und Wagner, *4ms*: Don Juan: Nr. 1. Gib mir die Hand —50. Nr. 2. Freunde eilt —80. Nr. 3. Keine Ruh bei Tag 1.30. Titus: Nr. 4. Feurig eil' ich 1—. Figaro: Nr. 5. Dort vergiß —80. Nr. 6. Heil'ge Quelle —50. Nr. 7. Will einst das Gräfchen —50. Nr. 8. —.—. Zauberflöte: Nr. 9. Bei Männern —50. Nr. 10. Dies Bildnis ist —80. Nr. 11. Das klinget, Vogelfänger, In diesen heiligen Hallen —80. Nr. 12. Priestermarsch —50. Don Juan: Nr. 13. Treibt der Champagner —80. Nr. 14. Horch auf den Klang —50 *Schlesinger*.
- Davidde penitente, Oratorium. *O*, Part 9— n, KA 6—, 3 Solost —90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, *ChP* 8— n *Fromont*, *Full* score 10/— n, Vocal score 7/6 n, Vocal parts 2/— n *Novello*.
Fromont:
1. Coro: Alzai le flebili voci al signore 1.75.
2. Coro: Cantiam, Cantiam 1.75.
3. Duetto: Sorgi ô signore e spargi 1.25.
4. Coro: Sei pur sempre benigo oh 2—.
5. Aria: Te fra tanti affanni pietâ 1.25 *Fromont*, 3/— *Novello*.
6. Coro, I. II.: Se vuoi punisci mi 2—.
7. Aria: Fra l'oscure ombre funeste, splende 1.75.
8. Terz.: Tutte, tutte le mie, le mie 1.75.
9. Coro: Chi in Dio sol spera 3—.
Deliver me from mine 1/— *Novello*.
Transcr. *HP* (Guéroult) 7— n *Costallat*.
- De profundis, *SATB* —10 *Procure*, vide Psalm 129.
- Deh vieni alla finestra (D) 1/6 *Ascherberg*.
- Deh per questo 3/— *Chappell*.
- Del gran regno delle Amazzoni, terzett, *TBB* m. *O* (Fragment), Part 1— n *Breitkopf*.
- Dernière Rose d'été, mélodie irlandais, *P* 1.25 n *Debert*, 1.35 n *Lesigne*.
- Dernière grande Sonate, *PVVc* 15— *Girod*.
- Deus tibi laus et honor, motet, 4 voices w. *O(Org)*, Full score 5/6 n, Voc. score 2/6 n, Voc. parts 1/— n, *O* parts 4/6 n *Novello*.
- 6 Deutsche Tänze, *P* (O. Taubmann) 1—, *O*-St 5.40 n *Breitkopf*.
- 3 Deutsche Tänze (D, G, C, mit Schlittenfahrt-Trio), *P*, *4ms* (Rehfeld) à 1— *Breitkopf*, *4ms* (A. Blass) 1.50 *Simrock*, *PV* (Rehfeld) 1.30, *O*-St 5.40 n *Breitkopf*.
- Deutscher Tanz (Burmester W. Stücke alter Meister, Nr. 21), *VcP* (J. van Lier), *FlP* (Ary van Leeuven) à 1—, *2VP* 1.20 *Schlesinger*.
- Die Alte: „Zu meiner Zeit" —30 *Breitkopf*.
- Die betrogene Welt: „Der reiche Tor" —30 *Breitkopf*.
- Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt, Kantate für 1 St m. *O* (Josef Liebeskind), Part 3— n, *O*-St 5.40 n, KA —50 n *Breitkopf*.
- Die Nacht ist finster oder das Branntweinräuschchen, komisches Terzett, *SAB* —50 *Böhm*.
- Dies Bildnis ist bezaubernd schön 1— *Tonger*.
- Dimanche des Laboureurs —25 n *Pinatel*.
- Dir, Seele des Weltalls, 2 Kantaten, Part 1— n, Chorst *TTB* —45 n, *SATB* —60 n *Breitkopf*.
- Directeur dans l'embarras, *O* 7— n *Costallat*.
- Directeur de théâtre (Schauspiel-Direktor), comédie, *ChP* 7— n *Choudens*.
- Dite almeno in che maniera (Sagt, was hab' ich denn), *STBB* m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3.60 n, KA 1— n *Breitkopf*.
- 17 Divertimenti, *O*, Part 18.30 n *Breitkopf:* Nr. 1. (Es), Part 1— n. Nr. 2. (D), Part 2— n. Nr. 3. (Es), Part 1— n. Nr. 4. (B), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 5. (C) (10 Stücke), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 6. (C), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 7. (D), Part 1— n, *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr. 8. (F), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 9. (B), *Blasinstr*, Part 1— n, *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr, 10. (F), Part 2— n, *4ms*

(E. Naumann) 2—. Nr. 11. (D), Part 2—n. Nr. 12. (Es), *Blasinstr*, Part 1—n, *4ms* (E. Naumann) 1—. Nr. 13. (F), *Blasinstr*, Part 1—n, *4ms* (Naumann E.) 1—. Nr. 14. (B), *Blasinstr*, Part 1—n, *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr. 15. (B), Part 2—n, *4ms* (E. Naumann) 3—. Nr. 16. (Es), *Blasinstr*, Part 1—n, *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr. 17. (D), Part 3—n, *O*-St 3.60 n, *4ms* cpl. (E. Naumann) 3—, Menuett daraus, *P* (S. Blumner) 1—.

Divertimenti für *2Ob2Hörner2Fa;* für *P* (H. M. Schletterer), I. Nr. 1—3, II. Nr. 4—5, à 1— *Breitkopf.*

Divertimenti, *2VVa2HörnerB(VcKb)*, St N. 1—3 à 6—, *VP* (Grünwald) à 1.20 *Litolff*, (F. David) à 6—, *4ms* (R. Kleinmichel) à 6— *Senff.*

Divertimento (Es), *VVaVc*, Part 2—n, St 2.70 n, *P* (Waldersee) 3—n, *4ms* (J. G. Schmidt) 6— *Breitkopf*, St 1— *Litolff, Peters, P* (L. Stark) 1— *Aibl.*

Divertimento fogotto e 2 corni, Part —75 n *Società.*

Divertissements, *2Ob2Hörner2Fa*, arr. *PV* (H. M. Schletterer): Nr. 1. (F) 2—. Nr. 2. (B) 2.50. Nr. 3. (Es) 2—. Nr. 4. (F) 2.50. Nr. 5. (B) 2.50 *Rieter.*

Divertissements, *2Ob2Hörner2Fa*, arr. *PFl*, Nr. 1—3, *PCl*, Nr. 1—5, *POb*, Nr. 1—3, à 2.50 *Rieter.*

Divertissements, *2VVaB2Hörner*, arr. *P* (H. M. Schletterer), 1. (D), 2. (F), 3. (B) à 3— *Rieter.*

Divertissement Nr. 11 (D), *O* 6.30 *Breitkopf.*

Dixit und Magnificat, *SATB* u. *O*, Part 3—n *Breitkopf.*

Dolci corde amate 3/— *Ashdown.*

Domine, Salvum fac. Voc. sc. —/9 *Novello.*

Don Juan, Oper (1887), Part (d.-it.) 15— *Peters*, 28—n, (J. Rietz) m. vollst. Seccorecit. (d.-it.) 15—n, nebst sämtl. eingelegten Stücken 15—n, *O*-St 12—n, *Harmonie*-St 10.20 n, Bühnenmusik 1.20 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, —75 n *Heinrichshofen*, Part 36—n, Bill. A. 17—n *Leuckart;* KA nebst später eingel. Stücken 6— *Breitkopf*, (J. N. Fuchs) 6—n *Gutmann*, 3—n *Klemm*, 4— *Peters, Un.-Ed.*, 7.60 n *Bote*, KA 3— *Breitkopf*, 1.50 *Leuckart*, (d.-it.) 2—, m. vollst. Dialog 2.50, (d.-fr.) 2.80 *Litolff*, 2.50 *Musik-Woche, Peters*, 6.50 n *Schott*, 12— *Simrock.*

P: 34 Bg. *André*, 4— *Bote*, 3— *Breitkopf*, 10— *Kistner*, 1.50 *Litolff, Peters*, m. unterl. Text (Kleinmichel) 2— *Peters, Un.-Ed.*, 3—*Schott*, 2—n *Simrock.*

4ms: 6—n *André*, 3— *Breitkopf*, 12.16 *Bote*, 19.50 *Kistner*, 2.50 *Litolff, Peters, Un.-Ed.*

PV (Brand) 15.75, *2VVaVc* (Küffner) 15.25, *FlVVaVc* (Küffner) 15—, *FlVVc(2FlBasson)* 2.75 *Schott*, *2VVaVc, FlVVaVc*, I—II à 8— *Simrock, GFlV* (Will) 10— *André.*

4msVVc 21—n *Cranz.*

Ouverture:

P: 2½ Bg., (H. Cramer) 3 Bg. *André*, —40 *Bote*, —30 *Breitkopf*, —60 *Cranz*, —50 *Eulenburg*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, 1— *Hofmeister*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock.*

4ms: 3 Bg. *André*, —48 *Bote*, —60 *Breitkopf*, 1.50 *Fürstner*, 3½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —70 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock.*

2P (H. Behn) 3— *Kistner.*

6ms 2.75 *Schott.*

8ms 4— *Hoffarth*, 3.60 *Hoffmann*, 4— *Simrock.*

HP 2.50 *Simon.*

VP (Wichtl) 1.50 *André*, 4 Bg. *Schott*, *FlP* 1.50 *André.*

HVP 1.20 *Litolff.*

PH2VVaVcKbFl (Ostrčil) 4.50 n *Breitkopf.*

PVVc, PVFl à 2.50, *PFlVVc* 3— *André.*

4msVVc (Burchard) 2.50 *Cranz.*

P4V (Wochl), Part 2.50 n, St 2—n *Vieweg.*

V —50 *Scheithauer*, *2V* 1— *André, Junne, Weinberger.*

2Fl 1.50 *André*, 1— *Cranz*, 1— *Weinberger.*

2VVaVc (Busch) 1.50 *André*, 2— *Cranz*, (Küffner) 2— *Schott*, 1—n *Simrock.*

FlVVaVc (Busch) 1.50 *André*, (Küffner) 2— *Schott.*

V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n. *PVFlCornetàPist* 1.80 n, *P2VFlCornetà Pist* 2.10 n, *PVVcFlCornetàPist* 2.10 n. *P2VVcFlCornetàPist* 2.40 n, *P2VVaVc FlCornetàPist* 2.70 n *Weiß.*

O, St 1.50 n *André*, Part 2—n, St 5.10 n *Breitkopf*, 4— *Roehr*, Part —60 n, St —90 n *Schott*, kl. *O* 1.30 n *André*, 1.70 n *Cranz*, 3— *Roehr*, 4— *Aibl, blM* 3.60 n *Cranz.*

Bote:

1. Introduktion: Keine Ruh' (Notte e giorno) —24.
2. Rez. u. Duett: Welch ein schreckliches Bild (Ma qual mai s'offre) —40.
3. Terzett: Wo werd' ich ihn entdecken (Ah! chi mi dice mai) —32.
4. Arie: Schöne Donna, sehn Sie hier (Madamina! il catalogo) —40.
5. Rezit. und Arie: In welchem Dunkel der Sorgen (In quali eccessi) —32.
5. Mich verläßt der Undankbare (C-dur), Konzertsaal Nr. 11 —70.
6. Duett: Hat ein Mädchen (Giovinette che fate) —24.
7. Arie: Hab's verstanden, ja mein Herr (Ho capito, Signor, si) —16.
8. Duettino: Reich' mir die Hand mein Leben (Là ci darem la mano) —24.
9. Arie: O flieh' den Bösewicht! (Ah fuggi il traditor!), und
10. Arie: Ein Band der Freundschaft (Dalla sua pace) —24.

10. Bande der Freundschaft (Es-dur), Konzertsaal Nr. 12 —40.
11. Quartetto: Fliehe des Heuchlers Angesicht (Non ti fidar, o misere) —40.
13. Rezitativ und Arie: Welch ein Schicksal! — Du kennst den Verräter —24.
14. Arie: Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) —24.
15. Arie: Liebchen, aller Zank sei ferne (Batti, batti, o bel Masetto) —24.
15. Schmäle, tobe (D-dur) —50, m. *O* 3— n.
17. Duetto: Gib dich zufrieden (Eh via buffone) —16.
18. Terzett: O, Herz! hör' auf zu schlagen (Ah taci, ingiusto core) —40.
19. Arie: Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra) —16.
20. Arie: Ihr geht auf jene Seite hin (Metà di voi qua vadano) —32.
21. Arie: Wenn du fein fromm bist. Ich weiß es lange (Vedrai, carino) —16.
21. Wenn du fein fromm bist (A-dur), Konzertsaal Nr. 9 —40, m. *O* 3.50 n.
22. Sextett: In des Abends dunklem Schatten (Sola, sola in bujo loco) —80.
23. Arie: Gebt Pardon, großmächtige (Ah, pietà! Signori miei) —24.
24. Arie: Tränen vom Freund getrocknet (In mio tesoro intanto) —32.
26. Duett: Herr Gouverneur zu Pferde! (O statua gentilissima) —24.
27. Rez. u. Arie: Ich grausam? o mein Geliebter! (Crudele! ah nò) —24.

Duetto: Ach, Schätzchen, laß mich laufen (Per questre tue manine) —32.

1. In welchem Dunkel (In quali excessi). Mich verläßt der Undankbare (Mi tradi quell' alma) —80.
3. Welch ein Schicksal (Don Ottavio son morto). Du kennst den Verräter (Or sai chil' onore) —90.
6. Ich gerufen? (Crudele?) Über alles bleibst du (Non mi din bel idol mio) —60.

Du kennst den Verräter, m. *O* 4— n.
In welchen qualvollen Leiden, m. *O* 3—n.

Cranz:

1. Introduktion: Keine Ruh bei Tag und Nacht 2—.
2. Rezitativ und Duett: Weg aus meinen Blicken 1.50.
3. Terzetto: Wo werd' ich ihn entdecken 1.30.
4. Arie: Gnädiges Fräulein, hier ist das Register 1.50.
5. Duett. Chor: Liebe Schwestern, zur Liebe geboren 1—.
6. Arie: Hab's verstanden, ja, mein Herr! 1—.
7. Duett: Reich mir die Hand, mein Leben 1—.
8. Quartetto: Fliehe des Heuchlers glatte Worte 1.50.
9. Arie: Ein Band der Freundschaft —80.
10. Arie: Treibt der Champagner —80.
11. Arie: Aller Zank sei ferne 1—.
12. Finale I. Terzett: Gib Kraft zu dieser Stunde —80.
13. Duett: Gib dich zufrieden 1—.
14. Terzetto: O Herz, hör' auf zu schl gen 1.30.
15. Aria: Erscheine, holdes Mädchen —5
16. Aria: Ich weiß es lange, was dir wo fehlet —80.
17. Aria: Könnt' ich den Schmerz dir li dern 1—.
18. Rezitativ und Arie: Mich verläßt d Undankbare 1.50.
19. Duett: Herr Gouverneur zu Pfer 1—.
20. Rezitativ und Arie: Zweifle nicht, d bleibst mir teuer 1—.

Schott:

1. Introd.: Keine Ruh' bei Tag (Notte Giorno) 2 Bg.
2. Scena e Duetto: Welch ein schreckliches Bild (Ma qual mai s'offre) 3 B
3. Terzetto: Ach, wer kann mir entdecke (Ah! chi mi dice mai) 2 Bg.
4. Aria: Schönes Fräulein! Dieses klein Register (Madamina! Il catalogo 3 Bg.
5. Duetto e Coro: Liebe Schwestern, zu Liebe geboren (Giovinette, che fate al amore) 2—.
6. Aria: Hab's verstanden! Ja, mei Herr! (Hò capitò, Signor, si!) 2 Bg
7. Duetto: Reich' mir die Hand, mei Leben (Là ci darem la mano) 2 Bg
8. Aria: O flieh' den Bösewicht (Ah fuggi in traditor) 1 Bg.
9. Recit. ed Aria: In welchen qualvolle Leiden (In quali eccesi, o numi) 2 Bg
10. Quart.: Fliehe des Heuchlers glatte Wort (Non ti fidar, o misera) 4 Bg.
11. Recit.: Don Ottavio! son morta (Welch ein Schicksal! Entsetzlich! 2 Bg.
12. Aria: Du kennst den Verräter (O sai, chi l'onore) 4 Bg.
13. Aria: Ein Band der Freundschaf (Dalla sua pace) 1 Bg.
14. Aria: Treibt der Champagner (Finch han dal vina) 2 Bg.
15. Aria: Schmäle, schmäle, lieber Jung (Batti, batti, o bel Masetto) 2 Bg.
16. Finale: Hurtig, hurtig, eh' er 's mer ket (Presto, presto, pria ch'ei venga 12 Bg.
17. Duetto: Gib dich zufrieden (Eh vi buffone) 2 Bg.
18. Terzetto: O Herz, hör' auf zu schla gen! (Ah, taci, ingiusto core!) 3 Bg
19. Aria: Horch auf den Klang der Zithe (Deh vieni alla finestra) 1 Bg.
20. Aria: Ihr geht auf jene Seite hi (Métà di voi qua vadano) 2 Bg.
21. Aria: Wenn du fein fromm bist (Va drai carino) 2 Bg.
22. Sextetto: In des Abends stillen Schat ten (Sola, sola in bujo loco) 3 Bg.
23. Aria: Gebt Pardon, großmütige See len (Ah, pietà! Signori miei!) 2 Bg
24. Duetto: Ach, Schätzchen, laß mic laufen (Per queste tue manine) 3 Bg
25. Aria: Tränen vom Freund getrockne (Il mio tesoro instando) 2 Bg.

26. Scena: Di rider finirai: (Verweg'ner! gönne Ruhe) 1 Bg.
27. Duetto: Herr Gouverneur zu Pferde (O statua gentillissima) 2 Bg.
28. Recit. ed Aria: Ich grausam? O mein Geliebter (Crudele? Ah no, mio bene!) 2 Bg.
29. Duetto: Fröhlich sei mein Abendessen (Già la mensa è preparata) 3 Bg.

Simrock:

1. Introd.: Keine Ruh' bei Tag (Notte e giorno) —80 n.
2. Rez. u. Duett: „Weg, weg aus meinen Blicken (Fuggi, crudele, fuggi!) —60.
3. Terzett: Wo werd' ich ihn entdecken? (Ah, chi mi dice mai?) —40 n.
4. Rezitativ u. Arie: Mich verrät der Undankbare (Mi tradi quell' alma) —40 n.
5. Arie: Holdes Fräulein (Madamina! il catalogo) —40 n.
6. Quartett: O trau' des Heuchlers Angesicht (Non ti fidar, o misera) —40 n.
7. Rez. u. Arie: Du kennst den Verräter (Or sai, chi l'onore rapire) —40 n.
8. Duett: O, ihr Mädchen! zur Liebe geboren (Giovinette, che fate) —40 n.
9. Arie: Hab's verstanden (Hò capitò) —40 n.
10. Duettino: Reich' mir die Hand (La ci darem) —20 n.
11. Arie: O, flieh' den Bösewicht (Ah! fuggi il traditor!) —20 n.
12. Arie: Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) —40 n.
13. Arie: Schmäle, tobe, lieber Junge! (Batti, batti, o bel Masetto!) —40 n.
14. Finale: Hurtig, hurtig! (Presto, presto!) 1.80 n.
15. Duett: Gib dich zufrieden (Eh vià buffone!) —40 n.
16. Terzett: O Herz! hör' auf (Ah, taci! ingiusto) —40 n.
17. Arie: Horch auf den Klang der Zither (Deh! vieni' alla finestra) —20 n.
18. Arie: Geht keck auf jene Seite (Metà di voi quà vadano) —40 n.
19. Arie: Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino) —20 n.
20. Sextett: Hier in diesen Finsternissen (Sola, sola in bujo loco) 1.20 n.
21. Arie: Ja, ihre Ruhe ist auch die meine (Dalla sua pace la mia dipende) —20 n.
22. Arie: Mitleid, schöne Damen! (Ah! pietà, signori) —40 n.
23. Arie: Indes eilt zur Geliebten (Il mio tesoro) —40 n.
24. Arie: Schon endigt sich der Tag (Di rider finirai) —40 n.
25. Duett: O Bild von Marmor (Oh statua gentilissima!) —40 n.
26. Rez. u. Arie: Zweifle nicht (Non mi dir) —40 n.
27. Finale: Ha! Schon winkt das Abendessen (Già la mensa è preparata) 2—n.

Schlesinger:

8. Duett: Reich mir die Hand (La ci darem) —50.
10. Arie: Ein Band der Freundschaft (Dalla sua pace) —50.
14. Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) —50.
15. Arie: Schmäle, tobe, lieber Junge (Batti, batti) —50.
19. Arie: Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra) —50.
21. Arie: Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino) —50.
24. Arie: Tränen vom Freunde getrocknet (Il mio tesoro intanto) 1—.

André:

4. Schöne Donna, Arie 2½ Bg.
8. Reich' mir die Hand, mein Leben, Duett 1½ Bg.
13. Treibt der Champagner, Arie 1—.
18. Horch auf den Klang der Zither, Canzone 1—.
20. Wenn du fein fromm, Arie 1—.

Brockhaus:

Mich verriet der Undankbare (Mi tradi), Rezit. u. Arie 2 Bg.
Schmäle, tobe (Batti, batti) 2 Bg.
Ich weiß ein Mittel (Vedrai carino), Arie der Zerline 1½ Bg.
Nein, ach nein, o Heißgeliebter (Non mi dir), Rez. u. Arie der Anna 1½ Bg.
Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni) 1 Bg.
Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) 1½ Bg.
Holdes Fräulein, dieses kleine Register (Madamina) 2 Bg.

Fürstner:

Ich grausam? O mein Geliebter (Crudele? Ah nò mio bene) 1—.
Mich verläßt der Undankbare (Mi tradi quell' alma 1.30.
Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino) —80.
La ci darem (Gib mir die Hand) —50 *Klemm*, m. *G* —50 *Cranz.*
Gib Kraft zu dieser Stunde, Terzett —40 *Heinrichshofen.*
Wenn du fein fromm bist —80 *Heinrichshofen*, —50 n, m. *O* 3.60 n *Breitkopf*, *H* —50 *Maass*, *VP* 1— *Rieter.*
Arie: Holdes Fräulein, dieses kleine Register, *SchlagZ* mit Quintenstimmung (Fr. v. Paula-Ott) —50 *Forberg.*

4msVVc: Cranz:

1. Introduction: Notte e giorno facitar 2.30.
2. Terzett: Ah! chi mir dice mai 1.80.
3. Arie: Il catalogo è questo 2.30.
4. Zwei Arien: Mi tradi quell' alma ingrata. A pietà. Signori miei 2.30.
5. Duett u. Chor: Giovinette che fate all' amore 1.80.
6. Zwei Duette: Fuggi crudele fuggi. La ci darem la mano 2.50.
7. Quartett: Non ti fidar 1.50.
8. Arie: Or sai, chi l'onore 1.80.
9. Arie: Fin ch' han dal vino 1.80.
10. Arie der Zerline und Ständchen (Ist auch mit Gesang auszuführen) 2—.
11. Erstes Finale 4.50.

12. Duett: Eh viva, buffone. Arie: Metà di voi qua vadano. Arie: Vedrai carino 2.80.
13. Terzett: Ah taci ingiusto core 1.50.
14. Sextett 3—.
15. Duett: O statua gentilissima. Arie: Non mi dir 3—.
16. Zweites Finale, erster Teil 6—.
17. Zweites Finale, zweiter Teil (Ist auch ohne *Vc* auszuführen) 2.50.

Dies Bildnis ist bezaubernd schön, und Heil'ge Quelle, *V(Vc)4ms* (Burchard) 1.30 *Heinrichshofen.*

Schöne Donna, Chor; Ihr Mädchen, und Duett: Reich mir die Hand, *8ms* (Burchard) 3.50.

Schmäle, tobe, lieber Junge, *H* 1.20 *Koeppen, 8ms* (Burchard) 2.50 n *Wernthal.*

Choix d'Airs, *2V* 2— *Schott.*

6 Duos, *2V* 3.50 *Schott.*

Duo concertant, *ClWaldhorn* m. *P (O)*, vide: Sobeck.

Erklinge liebe Zither, *Z* —40 *Domkowsky.*

I. Finale, *4ms* 8 Bg., *2P* 3— *Heinrichshofen, 2P* 4.50 *Klemm, HP* 3— *Simon, O* 3.60, 16st. 3— *Lehne, mO* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*

II. Finale, *4ms* 8 Bg. *Heinrichshofen, 2P* (Burchard) 5— *Klemm.*

Introduktion u. Duett, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Menuett, *P* —60 *Hoffmann*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, 1— *Tonger, PV* —20, *2V* —20, *Z* —60 *Grude*, —10 *Kunz.*

Reich' mir die Hand, *Z* —40 *Domkowsky.*

Reminiszenzen, *P* (H. Wohlfahrt) 1.50 *Kahnt.*

Rondo, *4ms* (Brauner) 1.25 *Klemm.*

Schluß-Szene, *8ms* (Burchard) 3.50 n *Wernthal.*

Sextett, *8ms* 4— *Schlesinger, 2V2VaVc* 3.25 *Schott.*

Gr. Fantaisie (Fr. Rosenkranz), gr. *Harm* 4.50, kl. *Harm* 3—, *blM* 4— *Lehne.*

Fantasie (J. Weiß), *P* 1—, *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 2—, *2VP* 2.50, *VVcP* 2.50, *2VVcP* 3— *Weiß.*

Petite Fantaisie, *4ms* (Amadée) 2— *Rózsavölgyi.*

Potpourri, *P*: (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 1.50, 2— *André*, —64, (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, —20 *Kunz*, 1.50 *Leuckart*, 1— *Meißner*, 2— *Rózsavölgyi*, —60 n *Wernthal.*

4ms: (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 3— *André*, 3— *Bachmann*, 1.28 *Bote*, 2— *Leuckart*, 3— *Rózsavölgyi.*

VP 2.50 *André*, 1— n *Wernthal.*

FlP 2.50, *VcP* 2.50 *André.*

PVVc 1.50 *Wernthal.*

PFlV (Banger) 2.50 *André.*

V —60 n *Wernthal, 2V* 2.50 *André.*

Fl —80, *2Fl* 1—, 1.50, *2Cl* (Busch) 2— *André.*

G —80, *GV, GFl* à 1.50 *André.*

2VVaVc, FlVVaVc à 4.20 *André.*

O 4— *Aibl*, kl. *O* 2—, *IM* 2.50 *Bellmann*, kl. *O* 1.60 *Cranz*, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

Don Giovanni, Full score 20/— n, Vocal score 3/6 n *Novello*, 3/6 n *Boosey*, 2.50 n *Schirmer, O* p. 25/6 n *Novello, P* 1/— *Boosey*, 4/—, *4ms* 5/— *Duff;* Ouvert. *P* 4/— *Ascherberg*, 3/— *Ashdown*, (Pauer) 4/— *Augener*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Williams*, —60 *Ditson*, *4ms* 4/— *Ashdown*, (Pauer) 6/— *Augener*, 4/— *Williams*, —60 *Gordon, 2P* 3/— *Cramer.*

4msH 3/— *Novello.*

6ms 1.25 *Ditson.*

Org (Lemare) 2/6 *Novello.*

VP —/4 *Sheard.*

FullO 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Cundy, Fischer.*

Ashdown:

Ah! chi mi dice, terzetto 2—.

Ah! fuggi il traditor 1/6.

Come shining forth my dearest, serenade 1/6.

Dalla sua pace 1/6.

Deh vieni alla finestra 1/6 *Ashdown, P* (Favarger) 4/— *Chappell.*

Fin ch' han dal vino 1/6 *Ashdown, Ascherberg.*

Giovinette che fate all' amore, duet 2/— *Ashdown*, 1/6 *Ascherberg*, 2/— *Cramer.*

Chorus: Hie away, where the copsewood is the greenest (Heale) —/4 n *Augener.*

Il mio tesoro (G) 2/6, (B) 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard.*

La ci darem la mano, duet 1/6 *Ashdown*, 2/6 *Cramer*, —/4 *Sheard.*

Leave me for ever, leave me, *ST* (H. Bishop) 1/— n *Augener.*

Madamina! il catalogo 2/6.

Mi tradi quell' alma 2/—.

Nay, bid me not resign, love (La ci darem la mano), duet 3/— *Chappell.*

Non mi dir bell' idol mio 2/6.

Protegga il giusto cielo, terzetto 1/6.

Vedrai carino (C) 1/6, (A) 2/— *Ashdown, Ascherberg, Chappell*, —/6 n *Augener*, w. *FlP* 2/6 *Leonard.*

Songs, ed. with marks of expression and phrasing, by A. Randegger: I: *S:* 1. Non mi dir. 2. Mi Tradi 2/—.

II: *S:* 1. Vedrai Carino. 2. Batti, batti, o bel Masetto 2/—.

III: *T:* 1. Il mio Tesoro. 2. Dalla sua pace 2/—.

IV: *Bar* & *B:* 1. Deh, vieni alla Finestra. 2. Fin Ch' han dal Vino. 3. Madamina 2/— *Novello.*

Oh, aid me now, just heaven! *SST* —06 *Gordon.*

Nay, bid me not resign (La ci darem), duet —40 *Church.*

To her so fondly beloved —50 *Brainard.*

Thy aid O grant me, Father, *SST* —25 *Brainard.*

Batti, batti, *P* (Calkin) 2/—, (Schloesser) 3/— *Ashdown, VP* (Praeger) —50, *OrgVVcP* (Méreaux) 1.25 *Brainard.*

Duettino, *P* (Cramer) 3/— *Williams.*
Eh via buffone, et Deh veni, *HaP* (Chatterton) 5/— *Ashdown.*
Il mio tesero, *P* (Strack) —50 *Brainard.*
La ci darem la mano, *P* (Brissac) 3/— *Ashdown,* 1/—, *P2VVc* 1/3 *Williams, P* (Maylath) —35 *Gordon, VP* —50 *Brainard.*
Non piu andrai, *6ms* (Bissell) —40 *Ditson.*
Reich mir die Hand, Duett, Z —25 *Fischer.*
Serenade, *P* (Stone) 2/6 *Williams,* (Richardson) —25 *Brainard, 4ms* —35n *Presser, OrgP* —35 *Ditson, 8ms* —75 *Schirmer.*
Song (Richardson), *P* —25 *Brainard.*
Vedrai Carino, *P* 3/— *Ashdown,* 1/— *Wickins,* —35 *Gordon, OrgP* —60 *Brainard, 8ms* —75 *Schirmer.*
Airs, *P* (Richardson) —25 *Brainard, 4ms* (Latour), I—II à 4/— *Chappell, Org* —15 *White, VP* (Althaus) 3/— *Moore, V, Fl* à 1/6 n *Chappell.*
Duo, *4ms* (Ganz) 5/—, *H(Org)P* 4/— *Chappell.*
Menuet, *P* (Brissac) 3/— *Ashdown,* (Sivrai) 4/— *Chappell,* (J. André) 1/— *Wickins,* —25 *Ditson,* (Cook) —30 *Gordon,* —15 n *Presser,* —35 *Schirmer,* —20 *Summy, 4ms* (Gurlitt) 2/— *Augener,* —20 n *Presser, Org* —15 *White, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
Menuet, & Haydn: Andante from Surprise Symphony, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
Trio, *OrgVVcP* (Oechsner) 1.25 *Brainard,* (Oberthür - Lindenthal) *2VP, VFlP, PVVc* à 7/—, *P2V Vc* 7/6 *Ashdown.*
Potpourri, *P* (Cramer) 1.25 *Brainard,* (Hofmann) *FlP* 1/— n, *PFlVc* 1/4 n, *PFlVVc* 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V* —/8 n, (Hermann) *VP* 1/— n, *P2V, PVVc* à 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n *Augener, FullO* 3/—, *SmallO* 2/6 *Boosey.*
Selection, *P* —10 *Nat. Music Co.,* —50 n *Schirmer, FlP* —60, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandP* —60, *2MandP* —75, *MandG* —45, *2MandG* —60, *mO* 2— *Fischer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *SmallBand* 2/8 *Hawkes.*
Transcr. & Fant. *P:* Alexander, Bellak, Baumbach, Beyer, Brunner, Bussneyer, Dorn, Eyken, Krug, Kuhe, Lee, Lysberg, Marschan, A. Meyer, F. Nava, Oesten, Parker, Pauer, Rummel, Smallwood, Smith, Taylor, Thalberg, Watson.
4ms: Beyer, Dorn, Gantier, Lesage, F. Nava, Percival, Rummel, Smallwood, Smith, deVos, Watson.
6ms: Watson.
G: Holland.
H(Org)P: Löw, Vilbac.
VP: Blumenthal-Saenger, Mullen, Taylor, Waud.
HaP: Oberthür.
FlVVcP: Oberthür-Lindenthal.

Don Juan, Part 25—n *Costallat, ChP* 15— *Choudens,* 6—n *Costallat,* 8—n *Girod,* 18—n, en 2 actes 20—n *Heugel,* 3—n *Leduc,* 5—n *Noël, Ch. s.* 4—n *Choudens, Heugel, P* 3—n *Choudens,* 4—n *Costallat,* 8—n, 8° 5—n *Girod,* 8—n *Heugel,* 2.50 n *Leduc, V, Fl, Cornet* à 1.25 n *Durdilly.*
Ouverture, *P* 5— *Benoit,* 2— *Choudens,* 3— *Girod,* 5— *Joubert,* —60 n *Lemoine,* 6— *Mathieu.*
4ms (C. Schubert) 1.35 n *Durand,* 7.50 *Girod, Heugel, Legouix,* 1.05 n *Lemoine.*
2P (Neukomm) 2.50 n *Costallat.*
6ms (Czerny) 2.50 n *Costallat.*
HP (Neukomm) 3—n *Costallat,* 1—n *Lemoine.*
VP 1—n *Lemoine,* av. *Kb* ad lib. 10— *Legouix.*
PVVc 1.20 n *Lemoine.*
2V 4.50 *Girod,* 1.70 n, *2VVaVc* 2.50 n, *P Str*-Quint.*Fl* 5—n, *HPStr*-Quint.*Fl* 7.50 n *Costallat.*
O, Part 6—n, p. s. 7—n *Costallat.*
Girod:

1. Quartetto: Notte e giorno 5—.
2. Scena e duetto: Fuggi, crudele! 5—.
3. Terzetto: Ah! chi mi dice mai? 3—.
4. Aria: Madamina, il catalogo 4—.
5. Duetto: Giovinette che fate? 3—.
6. Duetto: La ci darem la mano 3.50.
7. Aria: Oh! fuggi il traditor 2.50.
8. Quart.: Non ti fidar, o misera 6—.
9. Scena ed aria: Don Ottavio, son morta 5—.
10. Aria: Fin ch'han dal vino 3—.
11. Aria: Batti, batti, o bel Masetto 3—.
12. Finale: Presto, presto pria che venga 12—.
13. Duetto: Eh via! buffone 2.50.

13bis. Terzetto: Proteggia il giusto 2.50.

14. Terz.: Ah! taci ingiusto core 5—.
15. Aria (Serenata): Deh! vieni alla finestra 2.50.
16. Aria: Metà di voi quà vadano 3—.
17. Aria: Vedrai carino 3—.
18. Sest.: Sola, sola in bujo 10—.
19. Aria: Ah pietà signori miei 3—.
20. Aria: Il mio tesoro intento 3—.
21. Duetto: Di rider finirai 4—.
22. Scena ed aria: Non mi dir, bell'idola 4—.
23. Finale: Già la mensa è preparata 12—.
24. Scena ed aria: In quali eccessi 4.50.
25. Aria: Ho capito, Signor sì 2.50.
26. Aria: Dalla sua pace 2.50.
27. Duetto: Per queste tue manine 5—.

Choudens:

4. Air: Oui madame, cette liste est fidèle 2—n.
5. Duo: Jeunesse filles qui faites l'amour 1.70 n.

6. Air: J'ai compris, oui, seigneur 1.70 n.
7. Duo: Là, nos deux mains s'unissent 1.70 n.
8. Air: Je l'aimais, infortunée 1.70 n.
9. Air: Oui, je partage tout avec elle 1— n.
11. Air: Tu sais mon offense 1.70 n.
12. Ronde: Ah! leur défaite, déjà 1.70 n.
13. Air: Frappe, frappe, ô beau Mazetto 1.70 n.
14. Trio des masques: Protège-nous 1— n.
15. Duo: Cesse de rire, plaisant fâcheux 1— n.
17. Sérén.: Ah! viens à ta fenêtre 1— n.
17a. Sérénade: Parais à ta fenêtre (Durdilly) 1— n.
18. Caatine: Reçois mon aide 1— n.
20. Air: Doux trésor plein de charmes 1.70 n.

Gallet:

1. Introduction: Nuit et jour aller et venir (Notte e giorno faticar) 2— n.
4. Air: Madame, de celle qu'il aime (Madamina il catalogo) 2— n.
6. Duo: Là d'un amour si tendre (La ci darem la mano) 1.75 n.
7. Air: Au mépris de l'hyménée (Mi tradi quell' alma ingrata) 2— n.
9. Air: Tu connais à présent (Or sai chi l'onore) 1.50 n.
10. Air: Pour une fête (Fin ch'an dal vino) 1.75 n.
11. Air: Gronde, frappe ta Jeannette (Batti, batti, o bel mazetto) 1.50 n.
13. Trio: Juste ciel, ô toi que j'implore (Protegga il giusio cielo) 1.50 n.
14. Trio: A son funeste sort (Ah! taci in giusto core) 2— n.
15. Sérénade: Je suis sous to fenêtre (Deh! vieni alla finestra) 1— n.
16. Air: Qui, je possède (Vedrai, carino) 1.50 n.
19. Près de celle que j'aime (Il mio tesoro in tanto) 1.50 n.
21. Duo: Du brave commandeur (O statua gentilissima) 2— n.

Heugel:

1. Air: Nuit et jour, aller et venir 3—.
4. Air: Oui madame, des belles qu'il aime 7.50.
5. Duetto avec choeurs: Jeunes filles encore au matin 5—.
6. Duo: Là, devant Dieu, ma belle 5—.
7. Air: C'en est donc fait, grand Dieu 6—.
9. Air: Tu sais mon offense 5—.
10. Air: Va, que ma fête vite s'apprête 5—.
11. Air de Zerline: Gronde. frappe 5—.
13. Duo: Cesse de rire 5—.
14. Terzetto: Nuit fraîche, nuit sereine 7.50.
15. Sérénade: Je suis sous ta fenêtre 4—.
16. Air de Zerline: Viens, je possède un doux remède 4—.
18. Rondo: Ah! sa voix si chère 6—.
19. Air: O toi, mon bien suprême 5—.
20. Duo: Un brave commandeur 6—.

Joubert:

1. Introduzione: Notte e giorno (Keine Ruh) 2.50.
4. Aria: Madamina, il catalogo (Schöne Donna) 1.70.
7. Duetto: Là ci darem la mano (Sei ohne Furcht) 1—.
13. Aria: Fin ch'han dal vino (Öffnet die Keller) 1.35.
14. Aria: Batti, batti (Schmäle, schmäle) 1—.
18. Aria: Deh vieni alla finestra (Erklinge, liebe Zither) 1—.
23. Aria: Il mio tesoro (Tränen, vom Freund getrocknet) 1.70.

Costallat:

La ci darem la mano, duo 1.35 n.
Ah fuggi il traditor, aria 1— n.
Batti, batti o bel Masetto, aria 1.35 n.
Vedrai carino, cavatine 1— n.
Dalla sua pace, aria 1— n.
Forse, forse un giorno, aria 1.70 n.
Aubade 1.35 n *Durand.*
Batti, batti 1.35 n *Durand.*
Deh! vieni alla finestra 1— n *Durand.*
Là ci darem la mano, duetto 1— n *Durand.*
Ah! viens à la fenêtre, sérénade —25 n *Rouart.*
Viens, ta main dans la mienne, duettino —25 n *Eveillard.*
Je ne respire que pour Elvire, ariette —25 n *Eveillard.*
Ah! viens à ta fenêtre, sérénade —25 n *Eveillard.*
Vedrai carino, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
La ci darem, *P* (G. Bizet) 4— *Heugel.*
Batti, batti, *P* (G. Bizet) 5— *Heugel.*
Deh! vieni, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
Air de Zerline, *P* 2.50 n *Enoch.*
Airs de ballet, réunis et transcrits par H. Salomon, *P* 3— n *Gregh.*
Airs, *VP, FlP* à 5— *Grus.*
Duo, *P* 2.50 n *Enoch,* (Lack) 1— n *Gallet, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Finale du quat. exécuté dans le ballet Don Juan, *VP, FlP, VcP* à 6— *Noël.*
Mélange, *P* (M. Lée) 2— n *Fromont.*
Menuet, précédé de l'air, *P* 2.50 n, (Simmon) 1.50 n *Enoch, PV* (E. Saenger) 6— *Noël, Mand* —25 n *Heugel.*
Polka 3— *Legouix,* —75 n *Le Beau.*
Romance et andante, *P* 1.25 n *Debert,* 1.35 n *Lesigne.*
Sérénade, *P* 1— n *Choudens,* 2.50 n *Enoch,* —85 n *Eveillard, Gallet,* 1.35 n *Lesigne,* 3— *Noël, VP* 2— n *Durand, V* 1— n *Costallat, Mand* —25 n *Heugel,* Chant, *MandP(G)* 6— *Lemoine, PMand* 1.75 n *Durand, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont,* (av. ch. ad lib.) *MandP* 2— n. *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2—, *2MandGP* 2.75 n, *Mand* —75 n, *2MandMandoleP* 2.75 n, *2MandMandoG* 2.25 n, *2MandMandoGP* 3— n *Pisa.*
Sérénade et Ménuet, *P* 1.25 n *Debert.*

Fantaisie, *Fanf.* Part 9— n *Evette, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin, mO* 2.50 n *Tilliard.*
Trio, *HPV* av. *Vc* ad lib. 2.50 n *Costallat.*
2 Suites, *2VVaVc* à 10— n *Costallat.*
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n, *Org(H)* 1— n, *VP, FlP, CornetP* à 2— n, *V, Fl, Cornet* à 1.70 n *Choudens,* à 1— n *Marguerital, V* 1.25 n *Debert.*
Selection, *VP, FlP, CornetP, MandP* à 2— n *Fatout.*
Transcr. et Fantaisies, *P:* Gerville, Lack, Pourny, Wolfart, *VP:* Planel, *MandP:* Monti.

Don Giovanne, *Ricordi: ChP* 4— n, *P* 16—, 8° 1.25 n, *4ms* 3.50 n, *Fl* 7—, I—II à 4—; Sinfonia: *P* 1— n, *4ms* 1— n, *2P* 6— *Ricordi,* pet. *O* 2.50 n *Carisch.*

Ricordi:
Sinfonia 2—.
Introduzione: Notte e giorno faticar 3—.
Recitativo: Leporello, ove sei? —75.
Recitativo e Duetto: Fuggi, crudele, fuggi! 2.75.
Recitativo: Come mai creder deggio —50.
Aria: Dalla sua pace 1—.
Recitativo: Orsù, spicciati presto 1—.
Terzetto: Ah! chi mi dice mai 1.50.
Recitativo: Chi è là? 1.50.
Aria: Madamina! il catalogo è questo 2.25, 1— n *Ricordi,* —50 n *Cottrau.*
½ Recitativo: In questa forma —50.
Recitativo ed Aria: Mi tradì quell'alma ingrata 2—.
Duetto e Coro: Giovinette che fate all'amore 1.50.
Recitativo: Manco male, è partita 1.25.
Aria: Ho capito, signor sì! 1.25.
Recitativo: Alfin siamo liberati 1—.
Duetto: Là ci darem la mano 1.50 *Ricordi, Carisch,* con *P(G)* —50 n *Cottrau,* 2.50 *Mariani, MandG* —50 *Rebagli.*
Recitativo: Fermati, scellerato! —75.
Aria: Ah, fuggi il traditor! —75.
Recitativo: Mi par ch'oggi —75.
Quartetto: Non ti fidar o misera 3—.
Recitativo: Povera sventurata! —50.
Recitativo: Don Ottavio... son morta! 1.50.
Aria: Or sai chi l'onore 1.50.
Recitativo: Io deggio, ad ogni patto 1.25.
Aria: Fin ch'han dal vino 1.50.
Recitativo: Masetto... senti un po' —75.
Aria: Batti, batti, o bel Masetto 1.50, 4° —80 n.
Recitativo: Guarda un po' —75.
Finale I: Presto, presto 8—.
Duetto: Eh, via, buffone 1.25.
Recitativo: Leporello, Signore 1—.
Terzetto: Ah! taci, ingiusto core 2.25.
Recitativo: Amico, che ti par? 1.25.
Aria: Deh! vieni alla finestra 1—, —60 n *Ricordi,* 1— *Carisch,* —50 n *Cottrau,* 2.50 n *Maddaloni,* con *P(G)* —50 n *Mariani.*
Recitativo: V'è gente alla finestra —75.
Aria: Metà di voi qua vadano 1.75.
Recitativo: Zitto... lascia ch'io senta 1.25.
Aria: Vedrai, carino 1.25 *Ricordi,* 4° —60 n, —50 n *Cottrau, PV* 1— *Blanchi,* pet. *O* 1.10 n *Carisch.*
Recitativo: Di molte faci —50.
Sestetto: Sola, sola, in buio loco 5—.
Recitativo: Dunque quello sei tu —50.
Aria: Ah! pietà, signori miei! 1.50.
Recitativo: Ferma, perfido! —50.
Aria: Il mio tesoro intanto 1.75.
Recitativo: Resti qua 1—.
Duetto: Per queste tue manine 2.25.
Recitativo: Amico, per pietà —75.
Recitativo: Andiam, signora —50.
Recitativo e Scena: Ah! ah! ah! questa è buona 2.25.
Duetto: O statua gentilissima 2—.
Recitativo: Calmatevi, idol mio —75.
Recitativo ed Aria: Non mi dir, bell'idol mio 1.75, 4° —80 n.
Recitativo: Si segua il suo passo —50.
Finale: Già la mensa è preparata 8—.
Terzettino delle Maschere, con *O,* Part 1—.

P:
Introduzione: Notte e giorno faticar 2—.
Duetto: Fuggi, crudele, fuggi! 1.25.
Aria: Dalla sua pace —75.
Terzetto: Ah! chi mi dice mai 1.25.
Aria: Madamina! il catalogo è questo 1.50.
Aria: Mi tradì quell'alma ingrata 1.25.
Duetto e Coro: Giovinette che fate all'amore 1—.
Aria: Ho capito! Signor sì 1—.
Duetto: Là ci darem la mano —75.
Aria: Ah! fuggi il traditor —75.
Quartetto: Non ti fidar 1.25.
Aria: Or sai chi l'onore 1—.
Aria: Fin ch'han dal vino 1—.
Aria: Batti, batti, o bel Masetto 1—.
Finale I: Presto, presto 4—.
Duetto: Eh via buffone —75.
Terzetto: Ah! taci, ingiusto core! 1.25.
Aria: Deh vieni alla finestra —75.
Aria: Metà di voi qua vadano 1.25.
Aria: Vedrai, carino —75.
Sestetto: Sola, sola in buio loco 2.75.
Aria: Ah, pietà! signori miei! 1—.
Aria: Il mio tesoro intanto 1.25.
Duetto: Per queste tue manine 1.50.
Duetto: O statua gentilissima 1.25.
Aria: Non mi dir, bell'idol mio 1.25.
Finale: Già la mensa è preparata 5—.
Mand, à —25 n: Duetto: Là ci darem la mano, Aria: Batti, batti, o bel Masetto, Aria: Deh! vieni alla finestra, Aria di Zerlina, Aria di Ottavio.
Aria, *pic.O* 1.10 n *Carisch.*
Minuetto, *P* (Marciano) —25 n, *4ms* (Cesi) —50 n *Ricordi, MandG* —50 n *Rebagli.*
Serenata, *P* (Marciano) —25 n *Ricordi,* —40 n *Rebagli, 4ms* (Cesi) —50 n *Ricordi,* 3— *Izzo, MandP* 2— *Blanchi,* 3— *Izzo,* 1—, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Fantasia, *2Mand* 1.25 n, *MandG* 2.50, *MandMaP* 4—, *2MandG* 3.50 *Schmidl.*
Transcr. e Fant. *P:* Bremer, Clementi, Conti, Cunio, Czerny,

Duvernoy, Fasanotti, Gariboldi, Godefroid, Gorgni, Goria, Herz, Kalkbrenner, Ketterer, Leybach, Liszt, Lysberg, Sala, Strigelli, Thalberg, Vieri.

4ms: Alkan, Billema, Cunio, Duvernoy, Ganz, Schloesser, Waldmüller.

VP: Alard, Dancla, Giorgetti, Ketterer, Louis, Vieuxtemps & Wolff.

FlP: Sala, Tulou & Vieuxtemps.

Gebethner:

7. Duetto na *SBar.* Zerlina i Don Juan). Podaj mi dłoń kochanie. Là ci darem la mano —40.
19. Serenada. Don Juan na *Bar.* (O pozwól mi z piosenką pod twoje przyjść okienko. Deh vieni alla finestra) —20.
21. Na twoje rany. Vedrai carino —30.

Deh vieni alla finestra (Serenata), *P* (Krogulski) —25, (Thalberg) —30.

Aria, Duetto, Sérénade, *P* (Strobl) —30.

Duo et Air de Zerline, *P* (Strobl) —30.

La ci darem la mano, *P* (Chopin) 1—.

Menuet et Air de Cherubin de l'op. „Les Noces de Figaro", *P* (Strobl) —30 n.

Air, *VP, VcP* à —40.

Донъ-Жуанъ (Don Giovanni) KA (it. russ.) 4—, (Тюменевъ) 3— *Jurgenson, P* 1.50, *Ouv. P* —35 *Gutheil.*

Jurgenson:

1. Интродукція. День и ночь одно и то же —45.
2. Речитативъ. Что за ужасъ я вижу —35.
3. Терцетъ. Кто мнѣ мой путь укажетъ —30.
4. Арія. Не угодно ль? —35.
5. Речитативъ и арія. О, что я слышу, ужасно! —30.
6. Дуэтъ и хоръ. О, повѣрьте, подруги —20.
7. Арія. Да, я повялъ —20.
8. Дуэтъ. Ручку дай, ангелъ милый —20.
9. Арія. Не вѣрь, дитя, ему —15.
10. Квартетъ. О, убѣгай отъ сладкихъ словъ! —30.
11. Речитативъ. Донъ-Октавіо —20.
12. Арія. Теперь ты все знаешь —20.
13. Арія. Громче звоните бокаломъ —20.
14. Арія. Что жъ, сердись, брань, мой милый —20.
15. Финалъ. Ну, живѣй, или замѣтятъ 1—.
16. Дуэтъ. Ну, брось ворчать, ты —20.
17. Терцетъ. О, сердце, мое сердце —30.
18. Арія. Кругомъ все спитъ спокойно —15.
19. Арія. Туда, сюда онъ идетъ —20.
20. Арія. Если ты хочешь —20.
21. Секстетъ. Ждать въ тѣни ночной я буду —65.
22. Арія. О, молю меня простить —20.
23. Арія. О, осушу я слезы —35.
24. Adagio. Убійца, удались —35.
25. Дуэтъ. О, дивная статуя! —30.
26. Речитативъ. Жестока —30.
27. Финалъ. Буду ужинать на славу 1.35.

1. Арія. Насъ соединяютъ —20.
2. Дуэтъ. Пусть меня, красотка —35.

Дуэтъ. Дай ручку мнѣ (Souv. de l'op. Nr. 40) —20.

Серенада. Пусть цитры нѣжной (Nr. 41) —15.

Арія Оттавіо. Спѣшите сердце ей согрѣть (Nr. 57) —35.

Арія Церлины. Чудною силой (Nr. 53) —20.

Bessel:

«Счастье ея мнѣ свѣта дороже» (р. и.) —50, —30.

«Тяжки ея страданья» (р. и.) —75, —50.

Gutheil:

Серенада: Моей гитары звуки (Deh vieni alla finestra) —20.

Дуэтъ: Дай руку мнѣ (La ci darem la mano) —20.

Menuet, *P* —20 *Johansen,* —15 *Jurgenson,* —25 *Leopas, VP* (Hofmann) —40 *Zimmermann.*

Serenade, *P* —20 *Johansen.*

Potpourri, *P* —50 *Leopas.*

Don Juan, *ChP* 1.60 *Neuparth,* 5— n *Salvat, P* —50 *Neuparth,* 2.50 n *Salvat,* —50 *Hansen, 4ms* 5— *Hirsch.*

Ouv. *P* —30 *Hansen, 4ms* —50 *Hansen,* 1.50 *Elkan, Hirsch.*

Hansen:

Arie: Sjelden Penge, Pryĝl des fler —50.

Arie (Ottavio): Dalla sua pace (Over Din Lykke) —25.

Serenade: Deh vieni (Bland dig i Hjertets Drømme) —35.

Arie (Don Juan): Fin ch'an dal vino (Kølige Druer) —50.

Menuet, *P* —25 *Hansen, Warmuth.*

Serenade, *Mand(V)P* —60 *Féxis.*

- Dorfmusikanten, ein musikalischer Spaß, Bauernsymphonie, *2VVaVc2Hörner,* Part 2— n, St 1.80 n *Breitkopf,* Part 3—, St 3.80 *Schlesinger,* Part —60 n *Società.*
- Dove scorre, duet 2/— *Ashdown.*
- Dove sono, recit. et aria 1/— n *Augener.*
- Drink to me only with thine eyes, *TTB* (& Spofforth, Health to the Queen, *ATBB)* (Glee & Choral Libr. 9) —/2 *Ashdown.*
- Duet (G), for *VVa, 4ms* (C. Reinecke) 3/— n *Novello.*
- Duets (favorite), *4ms:* N. 1. Sonate, in D 6/—. N. 2. Duet, in B flat 5/—. N. 3. Duetto, in G minor 4/—. N. 4. Duet, in G major 5/—. N. 5. Sonata, in F 3/—. N. 6. Original march 2/6 *Ashdown.*
- 12 Duette, *2Bassetthörner* 1—, *VVa* 1— *Breitkopf.*
- 12 Duette, *2Bassetthörner,* Skizze z. Quint. u. Sonate *(2P)* 1.20 n *Breitkopf.*
- 3 Duette, *2V(FlV),* leicht 1.70 *Weinberger.*
- 3 Duette, *2Va* (W. Pagels) 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 3 Duette, *2Fl* 1— *Zimmermann.*
- Duette f. Gesang, vide Arien, Duette, Terzette u. Quartette.

- Duetto: Cluster of gems, *P* (Richardson) —50 *Brainard.*
- Duo, *2V* (C), Part —50, St 2— *Breitkopf.*
- Duo, *VVa* 3.50 *Ries & Erler.*
- Duo nach dem *Cl*-Konzert, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Duo (grand), *2Fl*, d'après une Sonate *(P)* p. H. Köhler 2— *Simrock.*
- Duos u. Trio für *Str-Instr:* 1. Duo (G), *VVa.* 2. Duo (B), *VVa.* 3. Duo (C), *2V.* 4. Divertimento (Es), *VVaVc*, Part 3.45, St 5.40 *Breitkopf.*
- 2 Duos, *VVa*, (B), (G), Part à 1— *Breitkopf*, 1.20 *Peters, Un.-Ed.*
- 5 Duos (grands), d'après quint. N. 1—5, *HP*, N. 1, 4, 5 à 5—n, N. 2, 3 à 6—n *Costallat.*
- D'une fausse pitié 1.75 n *Gallet.*
- Easter morning (Temple veil had rent) —06 *Brainard.*
- Easy Pieces, *P* (Pauer) 1/—n *Augener.*
- Easy Pieces (Variations, Sonata, Movements, Minuets, Waltzes) ed. by Kuhlstrom E., *P* 1 6 n *Augener.*
- Ecce Panis 2—n *Pérégally*, pour 2, 3 ou 4 voix, *SSTB* av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat,*
- Ecco, quel fiero, Terzett, *2SB* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Ehelicher guter Morgen und gute Nacht 1—n *Breitkopf.*
- Ein Mädchen oder Weibchen 1— *Tonger.*
- Ein Veilchen auf der Wiese stand 1— *Tonger.*
- Eine kleine Nachtmusik, *stO*, *4ms* 1.20 *Peters*, (P. Klengel) 4— *Simrock.*
- Eintracht, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Elegie en ut min, transcr. par Oechsner, *HP* 1.50 n *Costallat.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Endlich naht sich die Stunde, *CornetàPP* —80 *C. F. Schmidt.*
- **Entführung aus dem Serail,** komisches Singspiel (1781), Part 23—n, N. A. mit vollständ. Secco-Recit. 15—n *Breitkopf*, 24— *Simrock*, KA (A. E. Müller) 6—, N. A. 2— *Breitkopf*, 30 Bg. *André*, 4.40 n *Bote*, 2— *Litolff, Peters*, 4.25 n *Schott*, (R. Kleinmichel) 5—n *Senff*, 10— *Simrock*, Chorst —60 n *Heinrichshofen, P* 3— *Breitkopf*, 25 Bg. *André*, 4.08 *Bote*, 1.50 *Litolff, Peters*, 2.50 *Schott; 4ms* 4—n *André*, 8.32 *Bote*, 4.40 n *Simrock, VP* 8.75 *Schott, 2Fl* 2—, *FlVVaVc* 12— *Simrock.*

  Ouverture:

  P: —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, —40 *Bote*, —60 *Cranz*, 1.50 *Gottlöber*, —75 *Hofmeister*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 *Simrock.*

  4ms: —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, —56 *Bote*, 3 Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —70 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock.*

  5ms 4— *Hoffahrt, Hoffmann.*

  PV, PFl à 1.50 *André*, 4 Bg. *Schott.*

  PFlV 2.50 *André.*

  PFlV u. *Vc* ad lib. (Burchard) 3— *André.*

  4msV 2.50 *Siegel.*

  4msStr-Quart. (P. Gaide), Part 1.50, St u. *P* 2.50 *Beyer.*

  2V 1— *André, Cranz*, 1.25 *Weinberger.*

  2Fl 1.50 *André*, 1— *Cranz*, 1.25 *Weinberger.*

  FlVG 1.80 *Simrock.*

  2VVc 3— *Siegel.*

  2VVaVc 1.50 *André*, 1—n *Simrock*, 6— *Weinberger.*

  FlVVaVc 1.50 *André*, 1—n *Simrock.*

  (J. Weiß) *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVa VcP* 2.10 n *Weiß.*

  Hausmusik (PHStr-Quint.*Fl)* 4.50 *Breitkopf.*

  O, Part 2—n, St 5.70 n, m. Konzertschluß (Busoni), Part 3—n, St 6— *Breitkopf*, St 2.20 n *André*, 2—n *Simrock, mO* 2.50 n, *blM* 2—n, kl. *O* 2—n *Oertel*, kl. *O* 3— *Aibl*, 1.50 n *André*, 1.70 n *Cranz.*

  Simrock:

  1. Arie: Hier soll ich dich (O! ma chère Constance!) —20 n.
  2. Duett: Wer ein Liebchen hat gefunden (En prenant femme jolie) —80 n.
  3. Arie: Solche hergelauf'ne Laffen (Ces aventuriers infames) —60 n.
  4. Rez. u. Arie: Constanze! (Constance!) —40 n.
  5. Chor: Singt dem großen Bassa (Au Bacha rendons) —40 n.
  6. Rez. u. Arie: Ach! ich liebte (Loin de l'objet de ma tendresse) —40 n.
  7. Terzett: Marsch! marsch! marsch! (Sauvez-vous, scélérats!) —60 n.
  8. Arie: Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln (Soumis, galant sincère) —20 n.
  9. Duett: Ich gehe, doch rate ich dir (Eh bien, je te laisse un instant) —40 n.
  10. Rez. u. Arie: Welcher Wechsel herrscht (Par une cruelle destinée) —40 n.
  11. Arie: Martern aller Arten (J'ai su te déplaire) —60 n.
  12. Arie: Welche Wonne, welche Lust (Quel espoir enchanteur) —20 n.
  13. Arie: Frisch zum Kampfe (En affaire) —20 n.
  14. Duett: Vivat Bacchus, lebe! (Mon ami, buvons) —20 n.
  15. Arie: Wenn der Freude Tränen fließen (Si l'amour fait couler) —20 n.
  16. Quartett: Ach! Belmonte! (Chèr objet de ma) 1.20 n.
  17. Arie: Ich baue ganz (Amour, c'est toi seul) —60 n.
  18. Romanze: In Mohrenland gefangen war (Dans un château de l'Arragon) —40 n.
  19. Arie: Ha! wie will ich triumphieren (Les voilà pris, ces infames) —60 n.
  20. Rez. u. Duett: Welch ein Geschick! (Qui, c'en est fait!) —80 n.
  21. Finale: Nie werd' ich deine Huld verkennen (Un noble sentiment) —80 n.

Nr. 1, 8, 18 à —16, Nr. 2, 20 à —48, Nr. 3, 6, 9, 11, 19 à —32, Nr. 4, 10, 12—15, 17 à —24, Nr. 16 —56 *Bote.*

Nr. 1 1 Bg., Nr. 2, 20 à 4 Bg., Nr. 3, 6, 7, 9, 11, 17, 19, 21 à 3 Bg., Nr. 4, 5, 8, 10, 12—15, 18 à 2 Bg., Nr. 16 7 Bg. *Schott.*

Nr. 1 1 Bg., Nr. 2 4 Bg., Nr. 3, 19 à 2½ Bg., Nr. 4—6, 12, 15 à 2 Bg., Nr. 11 3½ Bg., Nr. 14, 18 à 1½ Bg., Nr. 20 3 Bg. *André.*

Nr. 2 1 Bg., Nr. 12 2 Bg. *Brockhaus.*

Nr. 1 —40, Nr. 2 1.30, Nr. 3 —80, Nr. 18 —30 *Cranz.*

Nr. 2 1.50 *Schlesinger.*

Welch ängstliches Beben, Duett 3½ Bg. *André.*

Ach wie ängstlich, *V(Vc)4ms* (Burchard) 1.30 *Heinrichshofen.*

12 Airs favoris, *Fl* (Dressler) 1.80 *Simrock.*

Melodien, *Str*-Quart. 2— *Aibl.*

Potpourri: *P* 1— *Breitkopf.* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* (B. Wolff) 2— *Bote.*

4ms (Burgmüller) 2.50, (Cramer) I 2.50, II 3— *André.*

PV, PVc, FlP à 2.50, (Jansa) à 1.80. *O* 6— *Aibl.*

Enlèvement au Sérail, *ChP* 3/6 *Novello,* 12— n *Choudens, Fromont,* 3— *Leduc; P* 4— n *Costallat;* Ouv. *P* 2/6 *Ashdown,* 3/— *Cramer,* 5— *Girod, 4ms* 4/— *Ashdown,* 7.50 *Girod, P, 4ms* à —80 n *Ricordi; 8ms* 12— *Joubert, VP* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes.*

Fromont:

Ah! je romps enfin les trames 2— n, *Ch. s.* —25 n.

Ah! vien, amour mon coeur 2— n.

Captive au fond d'une vieux château 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.

Ces aventuriers infâmes 2— n.

De l'amour nous vient la peine 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.

Liqueur blonde sans pareille 1.75 n.

Quel espoir et quel bonheur 1.75 n.

Un barbon cherche une belle 1— n, *Ch. s.* —25 n.

Coupl.: En prenant femme jolie 1.70 n *Choudens, P* 2.50 n *Enoch.*

Girod:

6. Aria: Lontan da quel per cui sospiro 5—.
10. Aria: Se merito il tuo sdegno 6—.
12. Aria: Qual speranza arriva al cor 3—.
18. Romanza: In un castel d'Aragona 2.50.
20. Scena e duetto: M'era noto il tuo dolore 6—.

Hansen:

Vise (Osmin): Den, som fundet har en Pige —50.

Arie (Blonde): Hvilken Glaede, hvilken Lyst —50.

Romance (Pedrillo): I Fangebur i Østerland —35.

O, how I shall triumph! 1/6 n *Augener.*

Duo des Buveurs, *P* 2.50 n *Enoch.*

Air, *P* 2.50 n *Enoch.*

Divertimento, *P* (A. Meves) 2/6 *Augener.*

Marche turque, *P* 1.75 n *Fromont,* 1— n *Choudens,* 5— *Girod, 4ms* 2— n *Fromont.*

Osmin, *P* (Pauer) 4/— *Augener.*

Morceau élég. *P* (Smith) 4/— *Augener.*

Vivat Bacchus, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*

Quadrille (H. Marx) 1.75 n *Fromont.*

Fantaisie, *P* (H. Salomon) 2.50 n *Fromont.*

Fantaisie (petite), *P* (A. Lecarpentier) 1.75 n *Fromont.*

Potpourri: *VP, FlP* (Hofmann) à 1/— n, *PVVc, P2V, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc, PFlVVc* à 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V, 2Fl* à —/8 n *Augener.*

- Ergo interest, Rezit. u. Arie f. *S* m. *2VVa VcOrg,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Evening emotion 2/6 *Ashdown.*
- Ewiger, erbarme dich, Kantate, 4 Singst m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Exaudi nos, O Deus noster, *SSS* —/6 *Novello.*
- Exerzieren, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Exultate jubilate, Motette f. *S* m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Fantaisie (As), *4ms* 6— *Benoit.*
- Fantasia e 2 Sonate, *P:* N. 1. Sonata (Es). 2. Fantasia e Sonata 2— n *Ricordi.*
- Fantasie, *P* —30 *Eisoldt,* 2/— *Ashdown,* 2/— n, 1/6 n *Wickins,* 6— *Girod,* —50 *Silver,* —25 *Gutheil,* —60 *Neuparth, Org* 1/9 *Novello.*
- Fantasie (C), *P* —80 *Bote,* 3 Bg. *Cranz,* —50 *Litolff,* 4/— *Duff,* —30 *Jurgenson,* (Bischoff), (Neupert) à —40 *Hansen.*
- Fantasie (C-m.), *P,* Nr. 1—2 à —60 *Breitkopf.*
- Fantasie (C-m.), *P,* 2 Bg. *André,* —56 *Bote,* 2½ Bg. *Cranz,* —40 *Litolff,* 4/— *Chappell,* —60 *Schlesinger,* (Klindworth) 2/— n *Novello,* 4/— *Williams,* —40 *Church,* 1.70 n *Choudens,* 5— *Girod,* 5— *Hamelle,* —30 *Jurgenson,* —40 *Gutheil,* —30 *Jurgenson,* —40 *Gutheil,* (Bischoff), (Neupert) à —40 *Hansen.*
- Fantasie (D-m.), *P* —30 *Breitkopf,* 1½ Bg. *André,* —40 *Bote, Hug,* 2 Bg. *Cranz,* —40 *Litolff,* —20 *Michow,* (L. Klee) —40 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* 3/— *Chappell,* 3/— *Donajowski, Duff, Weekes,* 1/6 n *Vincent,* —35 *Ditson,* —20 *Schirmer,* 4.50 *Girod,* —60 *Féxis,* —25 *Jurgenson,* —75 *Lundquist,* (Bischoff), (Neupert) à —30 *Hansen, VcP* (Lichtenthal) 8— *Ricordi, 3V* (Stern J. G.) 1.50 *Simon.*
- Fantasie (F-m.), *P* —48 *Bote,* 1.50 *Peters,* (Th. Kullak) 3— *Schlesinger.*
- 3 Fantasieu, *P* (Franz Kroll): 1. Fantasie und Fuge (C). 2. Fantasie (C-m.).

3. Fantasie (D-m.) 1.50 n *Bote*, 1—n *Simrock*.

Fantasie (F-m.), *4ms*, Nr. 1 3 Bg., Nr. 2 4 Bg. *André*.

Fantasie (F-m.), *4ms* —80 n *Simrock*, 7.50 *Hamelle*, *2P* 2.50 *Schlesinger*.

Fantasie für eine Orgelwalze (F-m.), Part 1—n, *Str*-Quart. (H. Levi), Part 2—n, St 1.20 n, *P* (C. Reinecke) 2—, *4ms* 1—, *O* (J. Seyfried) 7— *Breitkopf*.

Fantasie u. Fuge (C) —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, 1/—n *Augener*, —40 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat*.

Fantasie u. Sonate, vide op. 11.

Fare-thee-well (Ah! perdona) 1/6 *Ashdown*, 1/—n *Augener*, —35 *Ditson*, *P* (Patey) 1/—n *Augener*.

Favorit-Menuett, Favorit-Walzer, *P* 1 Bg. *André*.

Favorite airs (with Variations) and Rondos, *P:* N. 1. Variations on „Lisson dormait“ 3/—. N. 2. Variations on „La belle Française“ 2/—. N. 3. Variations on Theme in G, by Gluck 3/—. N. 4. Variations on Theme in A 3/—. N. 5. Variations on Theme in flat „Since then I'm doomed 3/—. N. 6. Variations on Theme, Andante E flat 3/—. N. 7. Variations on „Dieu d'Amour“, on March des Mariages Samnites 2/6. N. 8. Variations on „Life let us cherish“ 2/—. N. 9. Variations on Duport's Minuet 3/—. N. 10. Variations on „Ah vous dirai-je“ 2/6. N. 11. Rondo in B flat, from Sonata 2/6. N. 12. Rondo Allegretto in G 2/6 *Cramer*.

Favourite Movements from the Pianoforte Sonatas (E. Pauer), *P:* N. 1. Rondo en Polonaise (from Sonata N. 6) 2/—. N. 2. Andante (from Sonata N. 8) 2/—. N. 3. Air and Variations (from Sonata N. 11) 3/—. N. 4. Rondo alla Turca (from Sonata N. 11) 2/—. N. 5. Adagio (from Sonata N. 12) 2/—. N. 6. Andante cantabile (from Sonata N. 13) 2/—. N. 7. Fantasia in C (from Sonata N. 14) 3/—. N. 8. Andante (from Sonata N. 15) 2/— *Augener*.

Favourite Songs, transposed edition (engl.-germ.) 1/—n *Augener*.

3 Favourite Waltzes (L. v. Schultze), *4ms* 3/— *Ashdown*.

Favourite Waltz, *P* (Pauer) 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, —20 *Willig*, *G* —20 *Ditson*.

Figaros Hochzeit, Oper (1785), Part 32—n, N. A. (Rietz) m. Seccorecitation (d.-it.) 15—n *Breitkopf*, 15— *Peters*, 30— *Simrock*, *O*-St 23.70 n, Chorst 1.20 n, KA 15—n, (Rietz) 3—, (H. Levi) 6— *Breitkopf*, 7.92 *Bote*, (d.-it.) 2.50 *Litolff*, *Peters*, (fr.) 3— *Litolff*, m. Secco-Recit. 5— *Peters*, 6—n *Schott*, 12— *Simrock*, 3— *Un.-Ed.*

P 3— *Breitkopf*, 32 Bg. *André*, 4.16 *Bote*, 1.50 *Litolff*, 2— *Peters*, *Un.-Ed.*, 3—n *Schott*.

4ms 6— *André*, 10— *Bote*, 2.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*

PV (A. Brand) 15.75 *Schott*.

2Fl 3—, *2V(VFl)VaVc*, I—II à 9.80 *Simrock*.

Ouverture:

P —30 *Breitkopf*, 2 Bg., (Cramer) 2½ Bg. *André*, —32 *Bote*, —60 *Cranz*, —50 *Eulenburg*, 11.50 *Gottlöber*, 1— *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock*.

4ms —60 *Breitkopf*, 3 Bg., leicht 4 Bg. *André*, —64 *Bote*, 3 Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —60 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 1.50 *C. F. Schmidt*, 4 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock*.

2P (H. Behn) 3— *Kistner*.

6ms (Herbert) 2.50 *Schott*.

8ms 4— *Hoffahrt*, *Hoffmann*, 4— *Simrock*.

VP, *FlP* (Wichtl) à 1.50 *André*, 4 Bg. *Schott*.

FlVG 1.80 *Simrock*.

VFlP, *VVcP* (Burchard) à 2.50 *André*, 3— *Schott*.

FlV (*Vc* ad lib.) *P* (Burchard) 3— *André*.

2V, *2Fl* à 1— *André*, *Cranz*, *Junne*, *Weinberger*.

4msStr-Quart. (Scharbach) 4— *Vieweg*.

2VVaVc 1.50 *André*, 2— *Cranz*, 1—n *Simrock*, 6— *Weinberger*.

FlVVaVc 1.50 *André*, 1—n *Simrock*.

Scheithauer: V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.25, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* à 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP*, *VHVaP*, *VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP*, *2VVaHP*, *2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*-Quint. 1—. *Fl* —50, *FlP* 1—, kl. *O* 1.50 n.

C. F. Schmidt: VP 1—n, *2VP* 1.20 n, *Fl VP* 1.50 n, *VVa(Vc)P* 1.20 n, *3VP* 2—n, *VFlVcP* 2—n, *VVaVcP*, *2VFlP*, *VVa FlP* à 2—n, *2VVcFlP*, *2VVaFlP* à 2.30 n, *3VP* 2—n. *4VP*, *3VVa(Vc)P*, *2VVaVcP*, *4msStr*-Quart. à 2.50 n, *3V VaVcP*, *4VVa(Vc)P* à 2.70 n, *4VVaVc* (*Kb* ad lib.) *P* 2—n.

Weiss: V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à P* 1.80 n, *P2VFlCornet à P* 2.10 n, *PVVcFlCornet à P* 2.10 n, *P2VVcFlCornet à P* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.70 n.

PHStr-Quint.*Fl* 4.80 n *Breitkopf*.

O, Part 2—n, St 5.10 n *Breitkopf*, Part 4—, St 2—n *Simrock*, 2— *Bellmann*, *sO* 3—n.

kl. *O* 1.70 n, kl. *O* 4— *Aibl*, 2—n *Bellmann*.

Simrock:

1. Introd.: „Fünfe, zehne, zwanzig“ (Cinque, dieci, venti) —40 n.
2. Duett: „Sollt' einstens die Gräfin“ (Se a caso Madama) —40 n.
3. Arie: „Will einst das Gräflein ein“ (Se vuol ballare) —20 n.

4. Arie: „Süße Rache, o süße Rache!“ (La vendetta, oh, la vendetta!) —40 n.
5. Duett: „Nur vorwärts, ich bitte“ (Via resti servita) —40 n.
6. Arie: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ (Non sò più, cosa son') —40 n.
7. Terzett: „Wie? was hör' ich?“ (Cosa sento!) —60 n.
8. Chor: „Muntere Jugend!“ (Giovanni lieti) —20 n.
9. Arie: „Dort vergiß leises Fleh'n“ (Non più andrai, farfallone) —40 n.
10. Arie: „Heil'ge Quelle“ (Porgi amor) —20 n.
11. Arie: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens“ (Voi, che sapete, che cosa è) —20 n.
12. Arie: „Komm' näher, knie hin vor mir“ (Venite, inginocchiatevi) —40 n.
13. Terzett: „Nun, nun! wird's bald geschehen?“ (Susanna, or via sortite) —40 n.
14. Duett: „Geschwind die Tür geöffnet“ (Aprite, presto) —40 n.
15. Finale: „Komm' heraus, verworf'ner“ (Esci omai garzon malnato) 3— n.

Daraus einzeln: Duett: „Komm' heraus“ (Esci omai) —40 n.

16. Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet“ (Crudel, perchè finora) —40 n.
17. Rez. u. Arie: „Ich soll ein Glück“ (Vedrò mentre io) —40 n.
18. Sextett: „Laß', mein liebes“ (Riconosci in questo) —80 n.
19. Rez. u. Arie: „Nur zu flüchtig“ (Dove sono) —40 n.
20. Duett: „Wenn die sanften“ (Che soave zeffiretto) —20 n.
21. Chor: „Gnäd'ge Gräfin!“ (Ricevete, o padroncina!) —20 n.
22. Marsch: „Laßt uns marschieren“ (Ecco la marcia!) —20 n.
23. Chor: „Ihr treuen Geliebten (Amanti costanti) —40 n.
24. Arie: „Unglücksel'ge kleine Nadel“ (L'ho perduto, me meschina!) —20 n.
25. Arie: „Es knüpfen auf den Fluren“ (Il capro e la capretta) —20 n.
26. Arie: „In den Jahren“ (In quegl' anni) —40 n.
27. Rezitativ u. Arie: „Ach! öffnet eure Augen“ (Aprite un pò quegl'occhi) —40 n.
28. Rez. u. Arie: „O säume länger nicht“ (Deh vieni, non tardar) —40 n.
29. Finale: „Still! nur still! (Pian pianin) 1.60 n.
30. Arie: „Kehre wieder, o mein Geliebter!“ (Al desio di chi t'adora) —40 n.

Bote: Nr. 1—3, 11, 14, 25, 28 à —24, Nr. 4—6, 12, 16, 19, 26, 27, 30 à —32, Nr. 7 —48, Nr. 9, 11, 13, 17, 28 à —40, Nr. 10, 20, 24 à 16, Nr. 18 —56, Nr. 19 —60, Nr. 2 —40, Nr. 5 —80.

André: Nr. 6, 10, 28 à 1 Bg., Nr. 9, 11, 12, 19, 20 à 1½ Bg.; m. *O*-St: Nr. 6 3— n; Nr. 10, 11 à 2.50 n, Nr. 17 4.50 n, Nr. 19 3.50 n.

Breitkopf: Nr. 6 —50 n, m. *O*, Part 1— n *O*-St 3— n, Nr. 9 —50 n, Nr. 11 —50 n m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3— n, Nr. 1 —50 n, m. *O*-St 3— n; Der Prozeß scho gewonnen? Wenn ich vor Sehnsuch schmachte —50 n, m. *O*-St 4.50 n; G unse alfin (Endlich naht sich di Stunde) —50 n, m. *O* 2.10 n.

Schott: Nr. 1—6, 10—12, 14—16, 19—2 25—27 à 2 Bg., Nr. 7, 13, 17, 23, 28, 2 à 3 Bg., Nr. 8, 9, 21, 22, 24 à 1 Bg., N 18 5 Bg.

Brockhaus: Nr. 6, 11, 28 à 1½ Bg., N 10 1 Bg., Nr. 9, 14, 17, 19, 30 à 2 Bg

Schlesinger: Nr. 3, 9 à 1—, Nr. 7 —80 Nr. 6, 10, 11, 19, 28 à —50.

Cranz:

1. Duett: „Fünfe, zehne, zwanzig“ 1—
2. Duett: „Soll einstens die Gräfin“ 1—
3. Cavatine: „Will einstens das Gräflein ein Tänzchen“ 1—.
4. Aria: „Süße Rache! o süße Rache“ 1—.
5. Duetto: „Nur vorwärts ich bitte Madame“ 1.30.
6. Aria: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ 1—.
7. Aria: „Dort vergiß, leises Flehen“ 1.30.
8. Aria: „Ihr die ihr die Triebe des Herzens kennt“ 1—.
9. Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet“ 1—.
10. Rezitativ und Arie: „Nur zu flüchtig bist du verschwunden“ 1.50.
11. Duetto: „Nun soll ich? Wenn die sanften“ —80.
12. Duett: „Gnädige Gräfin, diese Rosen“ —80.
13. Duettino: „Ihr treuen Geliebten“ —80.
14. Aria: „Es knüpfen auf den Fluren“ 1—.
15. Rezitativ und Aria: „Ach öffnet eure Augen“ 1.50.
16. Rezitativ und Aria: „O säume länger nicht“ 1—.
17. Aria: „Kehre wieder, o mein Geliebter“ 1.50.

Cavatine: „Heil'ge Quelle reiner Triebe“ —50.

Fürstner: Nr. 11, 19 à 1—, Nr. 28 —80.

Heinrichshofen:

Fünfe, zehne, Duett —50.

Heil'ge Quelle —60, *4msV(Vc)* (Burchard) 1.30.

Ihr, die ihr Triebe —80, *P* (Oesten) —80.

Nun soll ich? Duett —20, *VP* (Held) —80.

Nr. 11 —20 *Rühle*, Nr. 19 —50 *O. Forberg*, Nr. 28 1.20 *Eberle*, —80 n, *Cornet à P* m. kl. *O* 1.50 n *C. F. Schmidt*, Z —40, *Z*, Nr. 20 à —40 *Domkowsky*.

NormH (P. Hassenstein), Nr. 6, 11, 16, 20 à 1— *Koeppen*, Nr. 11, *P* 1—, *Vc* —90, *VcP* 1.80 n *Weiss*.

4msVVc (Burchard), I—III à 4—, IV—VIII à 6.80 *Cranz*.

Pagen-Arie, *Flügelhorn* m. *mO* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *blM* 1.30 n *Oertel*.

Choix d'airs, *2VVaVc* 2— *Cranz.*
Marsch (E. Pauer), *P* —30 *Breitkopf.*
2 gefällige Tonstücke, *P* 1.20 n, *PV* 1.60 n *Simrock.*
Fantasien, *HP* (Doebber) 2.50 *Simon,* (Fr. Rosenkranz) gr. *Harm* 4—, kl. *Harm* 2.60 *Lehne; P* 1—, *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 2—, *2VP* 2.50, *VVcP* 2.50, *2VVcP* 3— *Weiss.*
Potpourri: *P* 1— *Breitkopf,* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* —64, (B. Wolff) 2— *Bote,* (Hanisch) 1.50 *Hug,* 1— *Meißner,* —60 n *Wernthal.*
4ms (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André,* 1.28 *Bote.*
VP, FlP, VcP à 2—, *Fl* —80, (Doppler) —60 n, *2V, 2Fl* à 1.50, *2Cl* 2.60, *GV, GFl* à 1.50 *André, V* —60 n, *PV* 1— n, *PVVc* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*
O 4.50 *Aibl.*

Nozze di Figaro, Full score 20/— n, Vocal score 3/6 n, *O* parts 26/— n *Novello,* Vocal score 3/6, *P* 2/6 *Ashdown,* 1/— *Boosey, P* 3/—, *4ms* 4/— *Duff.*
Overture: 4/— *Ascherberg,* 3/— *Ashdown, P* (Pauer) 4/— *Augener,* 2/6 *Cramer,* 4/— *Donajowski,* 1/3 *Novello,* 3/— *Weekes, Williams,* —60 *Ditson, Willig.*
4ms 4/— *Ashdown,* (Pauer) 5/— *Augener,* 2/6 *Chappell,* 2/3 n *Novello,* 4/— *Williams.*
6ms (Czerny) 4/— *Augener,* 1— *Ditson, 2P* 4/— *Cramer, Org* 1— *Schirmer.*
VP —/4 *Sheard, FlVVcP* 5/— *Ashdown, HaFl* acc. 1/3 n, *VVc* acc. 1/— n *Novello.*
FullO 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Fischer.*
FullO 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes, O* 7/— *Leonard.*
Aprite, presto aprite, duet 2/— *Ashdown.*
Come, deck with flowers —/1 *Novello.*
Crudel, perchè finora, duet (G) 2—, (A) 1/6 *Ashdown.*
Dove sone, (G) 2/6, (Es) 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* 3/— *Cramer.*
Choosing the May, *SATB* —/1 *Chappell.*
Deh vieni (Es) 2/—, (F) 1/6 *Ashdown,* 3/— *Cramer.*
Each voice now rejoices (Amanti, costanti), *SATB* —/1 *Novello.*
Fourteen! Sixteen! 1/— n *Augener.*
Happy childhood —50 *Ditson.*
Harvest Home, *SATB* —/1 *Chappell.*
La ci darem, duet 1/6 *Ascherberg,* 2/6 *Augener,* 2/— *Chappell, P* (Calkin) 1/—, (Simpson) 3/— *Ashdown,* (Mount) *Augener,* (Herz) 2/— *Williams, 4ms* (Rochard) 3/— *Ashdown,* (Stone) 1/— *Williams, Ha* 3/— *Chappell.*
Let's enjoy while, *SATB* —/1 *Novello.*
Noble, lady, fairest roses, *SATB* —/1½ *Novello.*
Non piu andrai 2/6 *Ashdown, Chappell, Cramer, P* (Osborne) 3/—, (Rochard) 2/—, (Smallwood) 4/— *Ashdown,* (Kirmayer) 3/—, (F. Kuhlau) 2/6 *Augener, 4ms* (Rochard) 3/— *Ashdown,* 1/6 n, *HaFl* acc. 1/3 n, *VVc* acc. 1/— n *Novello, P 2VVc* (Fermer) 1/3 *Williams.*
Non so più cosa 2/6 *Ashdown.*
Not a fear 1/6 n *Augener.*
Porgi amor 1/6 *Ashdown.*
Ricevete o padroncina 1/6 *Ashdown.*
Se vuol ballare 2/— *Ashdown.*
Silently blending night's shadows fall —40 *Ditson.*
So! Sir Page —60 *Ditson.*
Soft evening breezes (Sull' aria), duet —/2 *Sheard.*
Sull' aria, duetto (B) 1/6, (G) 2/— *Ashdown,* 2/— *Cramer.*
The Star of faith (Voi che sapete) 1/— n *Augener.*
Then by the garden bower, duet 3/— *Chappell.*
Sweet zephyr (Sull' aria), duet 3/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —40 *Ditson, Gordon.*
Thought cannot reach thee —40 *Ditson.*
Twilight, silently blending —40 *Ditson.*
Voi che sapete 1/6 *Ashdown,* 1— *Boosey,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer.*
Yes at lenght —40 *Ditson.*
Songs, ed. with marks of expression & phrasing, by A. Randegger: Book I. (The Countess): 1. Porgi amor, 2. Dove sono, 3. Al desio di chi t'adora 2/—.
II. (Susanna & Cherubino): 1. Deh vieni, non tardar, 2. Non so più cosa son, 3. Voi, che sapete! 4. Un moto di gioja 2/—.
III. (Figaro): 1. Se vuol ballare, 2. Non più andrai, 3. Aprite un po' quegl'occhi 2/—.
IV. (The Count & Bartolo): 1. Vedrò mentr'io sospiro, 2. La vendetta 2/— n *Novello.*
Finale to the First Act, *4ms:* Book I. Contains Esci Omai, Signore cose quel stupore! Susanna son morta, Signori da fuori;
II. Contains Conoscete Signore Figaro, Ah! Signor, Vostre dunque, Noi Signor, à 3/— n *Novello.*
Airs, *VP* (B. Althaus) 3/— *Moore.*
March, *P* 2/— *Augener.*
Rondo, *P* (F. Kuhlau) 4/— *Augener.*
Song, *TP* 3/— *Augener.*
Potpourri: (Hermann) *2VP, PV Vc* à 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n, (Hofmann) *VP, FlP* à 1/— n, *2VP, FlVcP* à 1/4 n, *PFlVVc* 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V, FlV* à —/8 n *Augener.*
Selections, *P* (August Spanuth) —50 n *Schirmer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*

Noces de Figaro 15— n *Choudens,* 6— n *Costallat, ChP* 15— n, *Ch. s.* 3— n *Gallet, ChP* 10— n *Girod,* 3— n *Leduc, Ch. s.*

4—n *Choudens, P* 3—n *Choudens,* 4—n *Costallat,* 8—n, 8° 5—n *Girod, 2VVaVc,* I—II à 5—n, III—IV à 4—n *Costallat.*

Ouverture: *P* 5— *Benoit, Girod, Joubert,* —70 n *Lemoine,* —50 n *Margueritat.*

4ms 1.35 n *Durand,* 7.50 *Girod, Legouix,* —95 n *Lemoine.*

6ms 2.50 n *Costallat.*

VP 1—n *Lemoine, Fl* 1—n *Bornemann, 2V, 2Fl* à 1.50, *PVFlVc* 3—n, *2VVaVc* 2.50 n *Costallat, O* 3—n, pet. *O* 1.75 n *Margueritat.*

Girod:

1. Duetto: Quatre, douze, seize, trente 3—.
2. Duo: Si de sa ruelle Madame t'appelle 4—.
3. Air: Mon noble sire, je vous admire! 3—.
4. Air: La vengeance! oh! la vengeance! 4—.
5. Duetto: La dame d'affaires, passez la première 3—.
6. Air du Page: Le tourment qui m'oppresse et m'agite 4—.
7. Trio: Tout à l'heure qu'on le chasse 9—.
8. Choeur: Jeunes amantes, nymphes 2.50.
9. Air: Mon enfant plus de tendres fleurettes 5—.
10. Air: Le jaloux qui me délaisse! 2.50.
11. Romance du Page: Mon coeur soupire! 4—.
12. Air: Restez à cette place 2.50.
13. Trio: Suzanne, que l'on sorte 6—.
14. C'est moi, sortez bien vite 3—.
15. Final: Parais donc, nouveau génie 12—.
16. Duo: J'étais bien las d'attendre! 2.50.
17. Air: Qu'ainsi l'on me ravisse 4—.
18. Sextuor: Viens, mon fils, connais ta mère 4.50.
19. Air: Sur ma chaîne infortunée! 4—.
20. Duo: Marronniers, sous votre ombrage 2.50.
21. Marche et choeur: Toutes les filles du village 5—.
23., 24. Couplets: Que de peine la Fanchette, La Chèvre et le Chevreau 4—.
25. Air: Je croyais dans un jeune âge 3—.
26. Air: Amants que l'on abuse 3—.
27. Air: Viens, cher amant, ce lieu 3—.
28. Quintette et final: Approchons avec mystère 7.50.

1. Duetto: Cinque, dieci 3—.
2. Duetto: Se a caso madama 4—.
3. Aria: Se vuol ballare 3—.
4. Aria: La vendetta 4—.
5. Duetto: Via, resti servita 2.50.
6. Aria: Non so più cosa son 4—.
7. Terzetto: Cosa sento! Tosto andate 6—.
8. Coro a quattro: Giovani lieti 2.50.
9. Aria: Non più andrai farfallone 5—.
10. Aria: Porgi amor, qualche ristoro 2.50.
11. Aria: Voi che sapete 4—.
12. Aria: Venite, inginocchiatevi 2.50.
13. Duetto: Susanna, or via sortite! 4—.
14. Duetto: Aprite, presto, aprite 3—.
15. Finale: Esci omai, garzon mal nato 12—.
16. Duetto: Crudel, perche finora 3—.
17. Scena ed aria: Hai già vinto la causa 4—.
18. Sest. *SSBBBB:* Riconosci in questo amplesco 6—.
19. Scena ed aria: Dove sono i bei momenti 5—.
20. Duetto: Sull' aria 2.50.
21. Aria: Ricevete, padroncina 2.50.
22. Aria: Ecco la marcia, andiamo 2.50.
23. Duetto: Amanti costanti 5—.
24. Aria: L'ho perduta 4—.
25. Aria: Il capro e la capreta 4—.
26. Aria: In quell' anno in cui 3—.
27. Scena ed aria: Aprite un po quegl' occhi 3—.
28. Scena ed aria, Q.: Giunse alfin 3—.
29. Quint. *SSSBB:* Pian, pianino 10—.
30. Aria: Al desio di chi t'adora 4—.
31. Scena ed aria: Sento mencarmi 5—.

Gallet:

1. Cavatine: Son Excellence aime la danse 1.50 n.
2. Air: Je ne sais quelle ardeur 1.50 n.
3. Air: Bel enfant amoureux 1.75 n.
4. Air: Dieu d'amour 1—n.
5. Air: Ce doux martyre 1.50 n.
6. Duetto: Pourquoi me faire attendre! 1.50 n.
7. Air: Dois-je en croire Suzon? 2—n.
8. Duetto: Sur ses traits 1.50 n.
9. Air: Viens, cher amant 1.50 n.

Mon coeur soupire: N. 1. en sol, *MS* 1.75 n.
Mon coeur soupire: N. 2. en si b, *S* 1.75 n.

1. Duo: Quatre, douze (Cinque, dieci) 1.50 n.
2. Air: Vraiment je ris de l'erreur (Se vuol ballare) 1—n.
5. Air: Eh! comment t'exprimer? (Non sio piu cosa son) 1.50 n.
6. Trio- Qu'ai-je entendu? (Cosa) 2—n.
8. Air: Mon ami, suis le dieu (Non più andrai) 1.75 n.
9. Cavatine: Tout augmente ma tristesse (Porgi amor) 1—n.
10. Romance: Auprès d'un frène (Voi che sapete) 1.50 n.
13. Air: Comme une ombre fugitive (Nove sono) 1.50 n.
14. Duo: Pourquoi, cruelle? (Crudel, perche) 1.50 n.
15. Air: Faut-il sans murmurer (Vedro Ment'io) 1.75 n.
17. Duo: Chansonnette sur l'air (Sull'Aria) 1.50 n.
18. Choeur: A notre belle maîtresse (Ricevette, o padrocina) 1—n.
21. Air: Suis-je assez malheureux (Aprite un po) 1.50 n.
22. Air: Déjà la nuit nous couvre (Deh vieni non tardar) 1.50 n.
23. Duo: Mars est au rendez-vous (Tutto è Tranquillo) 1.75 n.

Sulzbach:

5. Terzetto: Cosa sento. Dieu qu'entends-je? 6—.
9. Aria: Porgi amor qualche ristoro. Le jaloux qui me délaisse 6—.
10. Aria: Non so più cosa son. Le tourment qui m'oppresse 2.50.
13. Aria: Voi che sapete. Mon coeur soupire 2.50.
14. Aria: Non più Andrai farfallone. Mon enfant, plus de tendres fleurettes 2.50.
18. Duetto: Crudel per che fin ora. Pourquoi sans fin, sans cesse 3—.
20. Aria: Vedro mentre in sospero. Qu'ainsi l'on me ravisse 3—.
22. Duetto: Sull'arria: che soave. Sur l'air: Marronniers 2.50.
23. Aria: Dove sono ibéi momenti. Sur ma chaine infortunée 2.50.
25. Aria: Del! vieni non tardar. Objet de mes amours 2.50.
26. Scene ed Aria: Récit.: Ah! quanti affecti. Senti mancarmi. Ah! je respire à peine 4.50.

Joubert:

3. Cavatina: Se vuol ballare (Will einst das Gräflein) 1—.
9. Aria: Non più andrai (Dort vergiß) 1.70.
11. Aria: Voi che sapete (Ihr, die ihr Triebe) 1—.

Costallat:

Duo: Marronniers sous votre ombrage 1— n.
Duo: Quelle brise fraîche 1.35 n.
Air: Mon coeur soupire (fr.-it.) 1.35 n.
Aria: Se vuol ballare 1.35 n.
Aria: Non so più cosa son 2— n.
Aria: Voi che sapete 1.35 n.
Duetto: Crudel perche finora 2—n.
Duetto: Sull'aria che soave 1.35 n.
Air: Deh! vieni, non tardar 1.35 n.

Choudens:

1. Air: Le tourment qui m'oppresse 2— n.
2. Mon coeur soupire 1.70 n.

Durand:

C'est elle, duo 1— n.
Mon coeur soupire 1.35 n.
Crudel perche 1.35 n.
Duetto: Sull'aria 1— n.
Voi che sapete 1.35 n.
Mon coeur soupire 1— n *Gallet,* 1.35 n *Gregh,* 3— *Heugel,* 4— *Lemoine,* 1.25 n *Pisa, P* 2.50 n *Enoch, Mand* —25 n *Heugel, VP, FlP* à 1— n *Bornemann.*
Air de Chérubin, *P* 1— n *Choudens.*
Air, *P* 2.50 n *Enoch, ObP* 2.50 n *Costallat.*
Bel enfant et Mon coeur soupire, *P* 1.35 n, fant. *P* 1— n, *4ms* 1.70 n *Lesigne.*
Bel oiseau, *P* 3— *Noël.*
Crudel, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
Mon coeur soupire, *P, Noël, Org (H)* (Engel) 1—n *Choudens, O* (Placet), Part 5— n, p. s. 10— n *Heugel.*
Porgi amor, *P* (G. Bizet) 3— n *Heugel.*
Sull'aria, *P* (G. Bizet) 3— n *Heugel.*
Voi che sapete, *P* (G. Bizet) 4.50 n *Heugel.*
Gr. Finale, *P* 1.15 n *Lemoine.*
Polka-maz. 3— *Legouix.*
Romance, *VP* 1.75 n *Pisa.*
Fantaisie, *P* (Bull) 1.75 n *Durand, V, Cl, Fl, Pist* à —20 n *Rouart, V, Fl, Cornet* à 1— n *Margueritat, mO* 2.50 n *Tilliard, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin, O,* Part 6— n, p. s. 7— n *Costallat.*

Nozze di Figaro, *ChP* 3.50 n *Ricordi.*
Ouverture: *P, 4ms* à 1— n, *O,* Part 2— n, p. s. 4— n, *Banda* 4— n *Ricordi,* Part —75 n *Società,* pet. *O* 2.05 n *Carisch.*

Ricordi:

Duetto: Cinque, dieci, venti 1.75.
Recitativo: Cosa stai misurando —75.
Duetto: Se a caso Madama 1.75.
Recitativo: Or bene: ascolta, e taci 1.25.
Aria: Se vuol ballare 1.50.
Recitativo: Ed aspettaste il giorno —75.
Aria: La vendetta, oh la vendetta! 1.50.
Recitativo: Tutto ancor non ho perso —50.
Duetto: Via, resti servita 1.75.
Recitativo: Va là, vecchia pedante 1—.
Aria: Non so più cosa son 1.25.
Recitativo: Ah son perduto 1—.
Recitativo: Susanna, il ciel vi salvi 1—.
Terzetto: Cosa sento! 3—.
Recitativo: Basilio, in traccia tosto —75.
Coro: Giovani liete 1—.
Recitativo: Cos'è questa commedia? 1—.
Recitativo: Evviva, evviva! —75.
Aria: Non più andrai, farfallone amoroso 2—.
Aria: Porgi, amor, qualche ristoro 1—.
Recitativo: Vieni, cara Susanna 1.75.
Recitativo: Quanto duolmi, Susanna —75.
Aria: Voi che sapete 1.25, 8° —60 n.
Recitativo: Bravo! che bella voce —75.
Aria: Venite, inginocchiatevi 1.75.
Recitativo: Quante buffonerie! 1.25.
Recitativo: Che novità! —75.
Terzetto: Susanna, or via sortite 2.25.
Recitativo: Dunque voi non aprite? —75.
Duetto: Aprite, presto aprite 1.50.
Recitativo: Oh guarda il demonietto —50.
Recitativo: Tutto è come il lasciai —75.
Finale II: Esci ormai, garzon malnato 8—.
Recitativo: Che imbarazzo 1.25.
Duetto: Crudel! perchè finora 1.50.
Recitativo: E perchè fosti meco —75.
Recitativo ed Aria: Vedrò, mentr'io sospiro 2.25.
Recitativo: E decisa la lite 1—.
Sestetto: Riconosci in questo amplesso 4—.
Recitativo: Eccovi, o caro amico —75.
Recitativo ed Aria: Dove sono i bei momenti 2—.
Recitativo: Io vi dico, signor —50.
Recitativo: Cosa mi narri —50.
Duetto: Sull' aria? Che soave zeffiretto 1.25.
Recitativo: Piegato è il foglio —50.

Coro di Contadine: Ricevete, o padroncina —75.
Recitativo: Queste sono, Madama 1.75.
Marcia: Ecco la marcia! 1—.
Coro e Recitativo-Finale III: Amanti costanti 2.75.
Cavatina: L'ho perduta, me meschina —75.
Recitativo: Barbarina, cos'hai? 1.50.
Aria: Il capro e la capretta 1.50.
Recitativo: E questo il sito 1—.
Aria: In quegli anni 2—.
Recitativo ed Aria: Aprite un po' quegli occhi 2.25.
Recitativo: Signora, ella mi disse —75.
Recitativo ed Aria: Deh vieni, non tardar 1.25.
Recitativo: Perfida! —50.
Finale ultimo: Pian pianin 6—.
Aria (Chiave di Sol): Voi che sapete in-4 1.50.

Carisch:

1. Non so più cosa son, aria 2—.
2. Porgi amor, aria 1.25.
3. Voi che sapete, aria 1.50.
4. Venite inginocchiatevi, aria 2—.
5. Dove sono i bei momenti, recitativo ed aria 2—.
6. Che soave zeffiretto, duetto 1.25.
7. Il capro e la capretta, aria 1.50.
8. Deh vieni non tardar, recitativo ed aria 1.25.
9. Al desio di chi t'adora, aria 2.50.

Cottrau:

Cavatina: Non so più cosa son, cosa faccio 1— n.
Cavatina: Non più andrai farfallone amoroso 1— n.
Cavatina: Voi che sapete che cosa è amor 1— n.

P:

Sinfonia 1— n.
Duetto: Cinque, dieci —50 n.
Duetto: Si può che Madama —50 n.
Arietta: Se vuol ballar il signore —50 n.
Aria: La vendetta —50 n.
Duetto: La resti servita, Madama —50 n.
Aria: Non so più cosa son —50 n.
Terzetto: Cosa sento 1— n.
Coro: Giovani lieti —50 n.
Aria: Non più andrai farfallone —75 n.
Aria: Deh amore! —50 n.
Aria: Voi che sapete —50 n.
Aria: Venite —75 n.
Terzetto: Susanna, voi sortite —50 n.
Duetto: Aprite, via aprite —50 n.
Aria di Figaro, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Aria di Cherubino, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Fantasia, *picc. O* 2.05 n *Carisch.*

Wesele Figara. *Gebethner:*

6. Nie wiem sam (Non so più) —50.
11. Kto poznał miłość (Voi che sapete) —40.
28. Recitativo i arya Suzanny: O skarbie duszy mej (Deh vieni non tardar) —30.

Air de Chérubin et Menuet, *P* —30 *Gebethner.*

Свадьба Фигаро. Комическая опера, съ речитатив. П. Чайковскаго, КА (р. и.) 4—, *Ouv. P* —60 *Jurgenson:*

1. Интродукція. Восемь, десять —30.
2. Дуэтъ. Какъ только графиня —30.
3. Каватина. Если хочетъ баринъ —20.
4. Арія. Чувство мщенья —30.
5. Дуэтъ. Позвольте поклонъ вамъ —30.
6. Арія. Разсказать, объяснить —20.
7. Терцетъ. Что я слышу? —60.
8. Хоръ. Свадебный праздникъ —15.
9. Арія. Мальчикъ рѣзвый —30.
10. Арія. Богъ любви —20.
11. Арія. Сердце волнуетъ —20.
12. Арія. Колѣно преклоните —30.
13. Терцетъ. Сусанна, выходите —40.
14. Дуэтъ. Скорѣе, отопите —30.
15. Финалъ. Выходи, несчастный мальчикъ.
16. Дуэтъ. Зачѣмъ, скажи —40.
17. Речитативъ и арія. Отъ зависти сгория —40.
18. Секстетъ. Сынъ потерянный —70.
19. Речитативъ и арія. О, куда же ты. —30.
20. Дуэтъ. Жду, лишь только вѣтерочекъ —20.
21. Хоръ. Мы сегодня рано —15.
22. Маршъ. Маршемъ идемте —15.
23. Хоръ. Невѣсты младыя —15.
24. Арія. Уронила, потеряла —15.
25. Арія. Баранъ съ своей овцою —30.
26. Арія Въ тѣ годы —30.
27. Речитативъ и арія. Мужья, откройте очи —30.
28. Речитативъ и арія. Приди, о милый другъ —20.

Арія Пажа. То ли зовется. (Souv. de l'op. Nr. 52.) (р. п.) —20.

Bessel:

«Ахъ какъ скоро миновали дни блаженства» —75, (Gabel) —85.
«Близокъ часъ мой блаженства» —50, (Lyra) —40.
«Возвратись мой драгоцѣнный» —85, (Gabel) 1—.
«Все ужъ готово» —85.
«Вы всѣ узнали» —50, (Gabel) —60.
«Дай любовь мнѣ утѣшенье» —30, (Gabel) —50.
«Не могу я понять, что со мною» —50, (Gabel) —75.

Nozze di Figaro (Figaros Bröllop), *ChP* 4.50 n *Salvat,* 1.60, *P* 1— *Neuparth.* —50 *Hansen,* 4*ms* 5— *Hirsch, VP* 1.50 *Hansen;* Ouverture, *P* —30, 4*ms* —50 *Hansen.*

Hansen:

Aria: Non più andrai (Ikke mere med Kjaerligheds Sukke) —85.
Aria: Non so più, ocsa son (Jeg mig selv ikke mere kjender) —60.
Aria: In quegli anni (I den uerfarne Alder) —85.
Aria: Venite, inginocchiatevi (Kom laeg dig smukt) —85.
Cavatina: Se vuol ballare (Kom min Hr. Greve) —70.

Duetto: Sull'aria (Velan da) —60.
Canzone: Voi, chè sapete (Kjender dit Hjerte) —50.
Aria: Deh vieni, non tardar (O elskte Ven) —50.
Aria: Skall du vinna processen? 1— *Johns.*
Auswahl (N. Hansen), *VP* 2— *Hansen.*
Potpourri, *P* (Alberti) 1.50, (Cramer) 1—, *4ms* (Burgmüller) 2— *Lundquist.*
Tanscr. et Fantaisies, *P:* Beyer, Cramer, Czerny, Dorn, Duvernoy, Gantier, Koehler, Krug-Saenger, Kuhlau, Lack, Lee, Leybach, Macfarren, Martin, Marschan, Oesten, Papendieck, Pourny, Rimbault, Rummel, Simonnot, Smith, Thalberg, Wolfahrt etc.
4ms: Beyer, Billema, Gantier, Rummel, Watson etc.
VP: Amateur Violinist N. 2 —/9 n *Williams,* Bériot et Fauconier, Ketterer et Herman, Praeger, Ries, Wiener etc.
VcP: Jansa, Norblin etc.
FlP: Galli, Gariboldi, Sula, Tulou, Wiener etc.
Filles malicieuses, Kontretanz, *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
Finale, 11e sonate, *P* simpl. (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
Finale from 3d Symphony, *P* (F. Percival) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
Finale from 14th Symphony, *P* (F. Percival) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
Finale from Symphony (G), *P* (F. Percival) 2/—, *4ms* 3/—.
Finale from Symph. (C), *P* 2/6 *Augener.*
Finale from Trio, *P* (F. Percival) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
Finale from a Trio (G), *P* 2/6 *Augener,* (M. Lée) *P* 1— n *Fromont.*
Finta Giardiniera (Gärtnerin aus Liebe), opéra buffa, Part 15— n *Breitkopf,* KA (R. Kleinmichel) *Senff,* Ouvert. *P* (Waldersee) —30, *O,* Part 1— n *Breitkopf, P* 3.50 *Ricordi.*
Finta semplice, opéra buffa, Part (it.) 12— n, Ouv. *P* (Waldersee) —30, *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
Fiołek —40 n *Gebethner.*
First Five Compositions, *P* —50 *Thompson.*
First movement (with cadence), from concerto (A), *P* (F. Westlake) 6— *Ashdown.*
First movement, *P,* of Sonata (A) 3/—, (C) 2/6, (C-m.) 3/—, (Es) 2/6 *Augener.*
First Three Compositions, *P* —20 n *Presser.*
Flowers and Fancies, 3 fem. parts —06 n *Schirmer.*
Forget-me-not (Vergiß-mein-nicht) 2/6 *Ashdown, S* 2/—, *MS* 1/6 *Cramer,* —35 *Ditson.*
Fra cento affanni, Arie m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
Fragment from Concerto (D-m.), *P* —20 n *Presser.*
- Fragment de la Sonate en ut simple, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Freimaurer-Cantate (Eine kleine): „Laut verkünde unsere Freude", *TTB* m. *O,* Part 2— n, Chorst —45 n *Breitkopf,* vide: Kompositionen für Freimaurer.
- Friedrichs Geburtstag (Des kleinen): „Es war einmal ihr Leutchen" —30 *Breitkopf.*
- Fuge (G-m.), *P* —30 *Breitkopf, 4ms* 2 Bg. *André,* —30 *Breitkopf,* 1.75 *Heinrichshofen,* —40 n *Simrock, Org* (J. T. Cooper) 3/— *Leonard.*
- Fuge (C-m.), *2P* 3 Bg. *André,* (A. Krause) 2— *Breitkopf,* 1— *Schlesinger,* —80 n *Simrock,* 5— *Benoit,* 1— n *Ricordi.*
- Fuge (C-m.), *2VVaVc* 1.25 *Weinberger,* Part 1— n *Breitkopf,* 1— n *Ricordi, 4ms* —60 n *Simrock, P* 6— *Benoit.*
- Fuge (C), *P* (Kullak), *Schlesinger.*
- Fuge (D), *4ms* 1.20 *Schlesinger.*
- Fuge, *Org* (G. Ad. Thomas) 1.30 *Rieter.*
- Fuge aus der Phantasie (C), *4ms* (J. P. Schmidt) 1— *Breitkopf.*
- 2 Fugues (G-m., C-m.), *4ms* 7.50 *Girod.*
- Galimathias musicum, *PO,* Partiturenentwurf 1— n *Breitkopf.*
- Gärtnerin aus Liebe, vide: Finta Giardiniera.
- Gavotte, *VcP* (A), (B) à 2/6 *Augener.*
- Gavotte (G), vide: Idomeneo.
- Gay Rialto 3/— *Chappell.*
- Gebet (Auf der Andacht), *Z* —40 *A. E. Fischer.*
- Geheime Liebe: „Was ich in Gedanken küsse" —30 *Breitkopf.*
- Gems: Adagio, Sonata N. 2. Allegro Molto, Sonata. 3. Minuet, Sonata N. 5. Airs with var., Sonata N. 11, *VP* 1/— *Boosey.*
- German Hymn, with Var. *P* (J. Schubert) 2/6 *Williams.*
- 14 Gesänge und Lieder, alte Querausgabe 4— *Schlesinger.*
- Gesangskoloraturen (Auswahl) über die Worte: La vaga sua beltà, Anchiò verrò, Care, Constanto ognor sarò, und andere 2— n *André.*
- Gesangswerke, kleinere geistliche, Part, krit. Gesamtausgabe. Band I. 1. Kyrie f. 4 St. 2. Kyrie für *5S.* 3. Kyrie für 4 St. 4. Kyrie für 4 St. 5. Kyrie für 4 St. 6. Spruch: God is our Refuge. 7. Veni Sancte Spiritus. 8. Miserere für *ATB* u. *Org.* 9. Antiphone: Quaerite primum regnum Dei. 10. Regina Coeli für 4 Singst. 11. Regina Coeli für 4 Singst. 12. Regina Coeli für 4 Singst. 13. Te Deum. 14. Tantum ergo. 15. Tantum ergo. 16. Zwei deutsche Kirchenlieder für 1 Singst und *Org* 11.70 n.

  II. 17. Offertorium pro festo St. Benedicti. 18. Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae. 19. Psalm: De profundis. 20. Offertorium pro omni tempore. 21. Rezitativ und Arie: Ergo interest. 22. Motette: Exsultate jubilate. 23. Offertorium sub exposito venerabili. 24. Offertorium für *ST*-Solo. 25. Offertorium de tempore. Misericordias Domini. 26. Offertorium de venerabili sacramento. 27. Gra-

duale ad Festum B. M. V. 28. Offertorium de B. M. V. 29. Motette: Justum deduxit dominus. 30. Motette: Adoramus te. 31. Motette: Ave verum corpus 9.45 n *Breitkopf.*

- Gesangwerke, kleinere geistliche u. weltliche, Part, Supplement zu Serie 3, 6 u. 7: 30. Lacrymosa. 31. Antiphone: Cibavit eos. 32. Kyrie für 4 Singst. 33. Kyrie für 4 Singst. 34. Kyrie für 4 Singst. 35. Credo für 4 Singst. (Fragment). 36 a/b. Kantate: Dir, Seele des Weltalls. 39. Arie: Ah, più tremar non voglio (Fragment). 40. Arie: Der Liebe himmlisches Gefühl. 41. Arie: Ah spiegarti, oh Dio. 42. Duett: Welch ängstliches Beben (Fragment). 43. Arie: Männer suchen stets zu naschen (Fragment). 44. Terzett: Del gran regno delle Amazoni. 45. Arie: Müßt ich auch durch tausend Drachen (Fragment). 46. Terzett: Se lontan, ben mio, tu sei (Fragment). 47. Arie: In te spero, o sposo amato. 48. Arie: Schon lacht der holde Frühling. 49. Solfeggien für *S*, m. u. ohne Begl. (Fragment). 50. Scherzhaftes Quartett: Caro mio, Druck und Schluck (Fragment). 51. Kanon für 4 St. 52. Kanon für 4 St. 53. Kanon für 5 St. 54. Arie: Conservati fedele 6.60 n *Breitkopf.*
- Gesangwerke, geistliche u. weltliche, Part, Serie 24. Supplement zu Serie 1 und 6. Nr. 28. Missa brevis für 4 Singst und *Org.* 48 a. Se ardire, Arie für *S* m. *O* 2.40 n *Breitkopf.*
- Gesellenreise: „Die ihr einem neuen Grade" (Freimaurerlied)" —30 *Breitkopf.*
- Gigue, *P* (A. Dörffel) —30 *Breitkopf.*
- Gigue (G), *P* —30 *Breitkopf,* 1 Bg. *André, Cranz,* —16 *Bote,* —20 *Litolff,* (Leschetizky) —80 *Rahter,* (Bülow) —50 *Schlesinger,* —15 *Jurgenson,* 1/— n *Augener, Cramer,* 2/— *Donajowski, Weekes,* 3/— *Williams,* 1— n *Choudens,* —15 *Jurgenson,* (Neupert) —20 *Hansen, Jms* —50 *Kahnt.*
- Gigue & March, *P* 3/— *Chappell.*
- Gigue, a. Händel: Gigue —/2 *Sheard.*
- Gloria, *SATB* 2.50 n *Pérégally,* soli et *SA TB* av. *Org(H)* ou *O* 2.50 n *Costallat.*
- Gloria in excelsis, soli et *SATB* av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Gloria (& Beethoven: Andante, from 1st Symph.), (Stimpson: The Organist's Libr. 13), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Glorious is Thy name —08 *Church.*
- Glory, honour, praise & power, 3rd motet, quartet or chorus —/3 *Novello.*
- Glory to God (Christmas), *SATB* —06 *Gordon,* —15 n *Schirmer.*
- God is our refuge, chorus, Part —50 n *Breitkopf,* 1/— *Ashdown.*
- Godhead throned in Power Eternal, chorus from King Thamos, Vocal score —/6 n *Novello.*
- Gottheit! dir sei Preis und Ehre, Hymne, *SATB* m. *O,* Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA 1— *Breitkopf.*
- Gottheit über alle mächtig, Hymne, *SATB* m. *P* 1— *Breitkopf.*
- Grabmusik: „Wo bin ich? bittre Schmerz", Passionskantate, *SB* m. *SATI* Part 2— n *Breitkopf.*
- Gracious is the Lord, *SATB* & *P(H)* —/ *Pitman.*
- Gradual: Regina coeli, *SATB* u. *OOrg* 3.5 *Cranz.*
- Graduale ad Festum, *SATB* m. *Str*-Quin u. *Org,* Part 1— n, St u. *Org* 3.90 n *Brei kopf.*
- Grant, O Lord, *SATB,* Voc. score 1'—, 8 —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Grazie agl' inganni tuoi, terzett —3 *Breitkopf.*
- Großmütige Gelassenheit: „Ich hab' e längst gesagt" (J. C. Günther) —3 *Breitkopf.*
- Grosvenor Album, *P* (N. 1—7) 1/— n *Ash down.*
- Grosvenor College of Music, *P* 1/6 n *Wi ckins.*
- Guide me, o thou great Jehovah, *SATI* —15 n *Schirmer.*
- Haffner-Serenade (D), Part, *O* 2— n *Eu lenburg,* vide: Serenaden.
- Half-hour, *P* (Callcott) 4/— *Augener*
- Harfenvorspiel über d. Ave verum corpus (Albert Schäfer), *2P, HP* à 1— *Simon.*
- Hark! a thrilling Voice is sounding (Advent Hymn 218), *S(T)* & Quart. (S. Jackson) —35 *Schirmer.*
- Harvest Hymn, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Have mercy, O Lord (Ne pulvis), verse, *B,* Vocal score 2/—, 8° —/3, Vocal parts 1/— *Novello.*
- Heaven-life (Anthem Hymn), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Heiliger! sieh gnädig, Kantate, 4 St u. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Hélas! j'ai perdu mon amant, *VP* 1.75 n *Costallat.*
- Herbei, herbei du trauter Sängerkreis 1— *Tonger.*
- Herr, auf den wir schauen, Kantate, 4 St u. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Herr, Herr, vor deinem Throne, Kantate, 4 St m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Himmel, u. Der Schöpfer, *Bar*-Solo u. *mO* —50 *Coleman.*
- Hinter mein's Nachbarn sei'm Stadel, *TT BB* 1— *Böhm.*
- Ho! every one that thirsteth —05 *Church.*
- Hoch vom Heiligtume, Kantate, 4 St u. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Hochzeit des Figaro, vide: Figaro's Hochzeit.
- Holy Communion (N. 7) in B flat, with *O* acc. 1/6 n, *Full* score 8/— n, *O* parts 5/3 n *Novello.*
- Holy, holy (Hosanna), quart. with *S*-s. —06 *Gordon.*
- Hope (Schon klopfet mein) 2/— *Ashdown.*
- Horch auf den Klang der Zither 1— *Tonger.*
- How cavaliers are changet —40 *Ditson.*
- How gently when the sun's descending, duet 3/— *Leonard.*

- Hymne, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 1.80, St à —30 *Hug.*
- Hymne à la vieillesse, choeur à 3 voix d'hommes —30, *SATB* —40 *Siné.*
- Hymne: „Preis dir! Gottheit! (Splendente te, Deus!), für 4 St m. *O*, KA 1—, *O*-St 5—, Singst —40 n, *4ms* —80 n *Simrock*, 3st. Fruaenchor u. Solost m. *P* (M. Vogel), KA 1.80, Chorst —90 *Hug.*
- I have called, o God, upon Thee, (J. H. Cornell), *SATB* —06 n *Schirmer.*
- I'll listen, duet —40 *Ditson.*
- I will magnify Thee (Davidde Penitente), *SATB* 2/— *Novello.*
- I will praise Thee, O Lord (Davidde) —/9 *Novello.*
- Ich möchte wohl der Kaiser sein, deutsches Kriegslied, *B* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Ich würd' auf meinem Pfad —30 *Breitkopf.*

Idomeneo, Rè di Creta, ossia Ilia et Idamonte, opera seria, Part 28.80 n, (J. Rietz) m. Seccorecit. (d.-it.) 15— n, Chorst (A. E. Müller) 15—, N. A. (Rietz-Brissler) m. Seccorecit. 2.50 *Breitkopf*, Part 24—, Chorst 4—, KA 10— *Simrock*, KA 3— *Litolff*, *Peters*, 3— n *Schott.*

P 3— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 2.50 *Schott.*
4ms 6— n *André.*
2VVaVc 14.25 *Schott.*
2V2VaVc u. *Kb* ad lib., I 12—, II 10— *Simrock.*

Ouverture: *P* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, —40 *Bote*, —75 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 *Simrock.*
4ms —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, —56 *Bote*, 3 Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —60 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Simrock.*
8ms 4— *Hoffmann.*
4msVVa (Burchard) 2.60 *André.*
2V(FlV)VaVc 1.50 *André*, 4.50 *Weinberger.*
V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVa VcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß.*
O, Part 1— n, St 4.80 n *Breitkopf*, Part 3— n, St 2— n *Simrock*, kl. *O* 3— *Aibl*, 2— n *Bellmann*, *Harm* 2.50 *Seeling.*

Schott:

1. Recit. ed Aria: Quando avran' fine omai (Wann wird mein Leiden enden) 3 Bg.
1a. Aria: Patre Germani (Vater, ihr Schwestern) 2 Bg.
2. Aria: Non hò colpa (Ich bin schuldlos) 2 Bg.
3. Coro: Godiam la Pace trionfi amore (Durch Liebesbande strömt unserm Lande) 2 Bg.
4. Recit. ed Aria: Prence signor tutta la grecia oltragi (Edler Fürst, Schmach ladest du auf Argos) 3—.
4a. Aria: Tutte nel cor vi sento (Geister des Abgrunds) 2 Bg.
5. Coro: Pietà, Numi, pietà (O helft, helft, helft, herbei) 2 Bg.
6. Aria: Vedromi intorno (Bei Nacht u. bei Tag) 2 Bg.
7. Scena ed Aria: Spietatissimi Dei (Täuscht mein Auge sich nicht) 3 Bg.
7a. Aria: Il Padre adorato (Kaum find' ich den Vater) 2 Bg.
8. Marsch 1 Bg.
9. Coro: Nettuno s'onori! (Auf preiset, ihr Brüder!) 4 Bg.
10. Aria: Se il tuo duol, se il mio de sio (Wenn dein Gram gleich meinen Wünschen) 3 Bg.
11. Aria: Se il Padre per dei, la Patria (Nun finde ich wieder die Heimat) 2 Bg.
12. Recit. ed Aria: Qual mi conturbai sensi (Ha, welche Glut der Freude) 3 Bg.
13. Recit. ed Aria: Chi mai del miò provò (Was gleichet wohl dem Glück) 3 Bg.
14. Coro: Placido è il mar, andiamo! (Günstige Winde wehen) 2 Bg.
15. Terzetto e Coro: Pria di partir, Oh Dio! (Eh ich von dannen ziehe) 6 Bg.
15a. Terzetto: Pria di partir, Oh Dio! (Eh ich von dannen ziehe) 3 Bg.
15b. Coro: Qual movo terrore! (Barmherziger Himmel) 4 Bg.
16. Aria: Zeffiretti lusinghieri (Frühlingslüfte, leis und linde) 2—.
17. Duetto: S'io non moro a questi accenti (Helft mir tragen, ihr guten Götter) 2 Bg.
18. Quartetto: Audrò ramingo, e solo (Verstoßen von dem Vater) 3 Bg.
19. Recit. ed Aria: Soventu rata Sidon! (Unglückselige Stadt) 3 Bg.
20. Recit. e Coro: Volgi in torno lo sguardo, o Sire! (Wend' umher deine Blicke, o König!) 3 Bg.
21. Marsch 1 Bg.
22. Cavatine e Coro: Accogli, oh Ré del mar (Erhör' o Gott des Meeres) 2 Bg.
23. Recitativ: Padre, mio caro Padre! (Vater, mein teurer Vater!) 4 Bg.
24. Recit. ed Aria: O ciel pietoso! (Barmherzige Götter!) 3 Bg.
25. Recit. ed Aria: Popoli! a voi l'ultima legge (Einmal noch, eh ich den Thron verlasse) 3 Bg.
25 a. Aria: Torna la pace al core (Sanfte Ruhe kehret wieder) 2 Bg.
26. Coro: Scenda, Amor! scenda Imeneo! (Steig herab aus Himmelshöh'n).

Simrock: N. 1—7. 10, 11, 13, 14, 16, 26 à —40, N. 8, 21, 22 à —20 n, N. 9 —80, N. 12, 15, 18—20, 23—25 à —60 n.
N. 11 2 Bg. *Brockhaus*, N. 15 —70 *Heinrichshofen*, N. 16 1— *Heinrichshofen*, *Schlesinger.*
Ouvertüre mit Schluß (C. Reinecke), *O*, Part 1— n, St 5.10 n, *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf.*
Ballettmusik, *P* (Waldersee) 2—, *O*, Part 3— n, St 10.80 n.
Gavotte, *P* 1 Bg. *André*, *VP* 1.30 *André*, *VcP* (H. Grünfeld) 1.50 *Bote*, kl. *O*, Part 1.20 n, St 2— *Simrock.*

Zefiretti, *Org* (Westbrook) 1— *Schott.*
Marsch, *P* (E. Pauer) —30, drei Märsche 1—n *Breitkopf*, Marsch, *P* —50, 4 Märsche, *2Fl* —75 *Schott*, Marsch, *4msV* m. II. *VVc* ad lib. 1.80 *Siegel.*
Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf.*
4ms (Burgmüller) 3— *André.*
PV, PFl, PVc à 2.50 *André.*

Idomeneo, Full score 15/—n, Ouv. *P* 2/6 *Ashdown*, 3/— *Cramer*, *4ms* 4/— *Ashdown*, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes*, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Coleman*, *O* 7/— *Leonard.*
Barcarolle, chorus (Heale) —/3 n *Augener*, —10 n *Schirmer.*
Calm is the glassy ocean (Placido è il mar), *SATB* —/1½, Vocal parts —/6 n, *O* parts 2/—n *Novello.*
To thee, mighty Neptune (Nettuno s'onori), *SATB* —/3, *String* parts 2/—n *Novello.*
Zeffiretti lusinghieri (D) 2/6 *Ashdown.*
Sweet Peace Descending, Vocal score —/1½ n, Vocal parts —/6 n, *String* pts. 1/6 n *Novello.*
Godiam la pace, *P* —/6 n, *4ms* 1/3 n, *FlV Vc* acc. 1/6 n *Novello.*
Nettuno S'onori a. Su conca (V. Novello), *P* 1/6 n, *4ms* 2/6 n, *FlVVc* acc. 1/6 n *Novello.*
Gavotte, *P* (Pauer) 3/— *Augener.*
Placido è il mar, *P* (M. Prior) 3/— *Ashdown*, (W. S. Rockstro) 3/6 *Chappell.*

Idoménée, Part 25—n, *ChP* 12—n, Ouvert. *P* 1.50 n, *8ms* 2.70 n, *O* 7—n *Costallat*, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Girod*, *P* —80 n, *4ms* —80 n *Ricordi.*
Choeur, *HP* (Neukomm) 2.50 n *Costallat.*
Marche, *SATB* —25 n *Pinatel*, *2Hautb* Quint. Part —50 n, p. s. 1—n *Durand.*
Kor: O voto tremondo —80 *Hansen.*

- Idyl (Es), *P* (J. de Sivrai) 3/—, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Ihr, die ihr die Triebe 1— *Tonger.*
- Il maestro di canto, terzetto buffo, *SSB* 2/6 *Ashdown.*
- Il mio tesoro intanto (B) 1/6 *Ascherberg*, (Rimbault), *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell*, *P* (Thalberg) 4/— *Augener*, *H* (Engel) 2/— *Chappell*, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Il mio tesoro, & I dreamt, that I dwelt (Bohemian Girl) (Gems of Mel. 50), *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
- Im Frühling: „Unsere Wiesen grünen wieder", *TTBB* —80 *Tonger.*
- Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben" —30 *Breitkopf.*
- Immergrüne Blätter, 3 heitere Stücke, *P:* 1. Menuett aus: Eine kleine Nachtmusik. 2. Gavotte aus der Ballettmusik zu Idomeneo. 3. Humoreske über ein kleines Lied des 6jährigen Mozart 1— *Reinecke.*
- Impresario, opéra-bouffe, *ChP* 6— *Joubert*, Ouv. *4ms* (Czerny) 4— *Augener*, vide: Schauspieldirektor.
- In diesen heil'gen Hallen —25 *Pohl*, —50 *Rühle & Wendling*, 1— *Tonger.*
- In my distress, double chorus, *SATB* 1/6 *Novello.*
- In Te Domine, *SATB* —/6 *Novello*, 1—n *Pérégally.*
- In te spero —50 *Breitkopf.*
- Introduction and Fugue, originally written for an Orchestra (E. Stirling), *Org* 1/9 *Novello.*
- Io ti lascio 2/— *Ashdown.*
- Jesu bone Pastor, *S* and quartet —/6 *Novello.*
- Jesu Christe Domine (MS. Litany), *P* (A. H. Brown) 2/— *Ashdown.*
- Jesus Christ is risen to-day (Easter Hymn 233), *S(T)* and quart. (Jackson) —35 *Schirmer.*
- Jesu Domine Salvator (MS. Litany), *P* (A. H. Brown) 2/— *Ashdown.*
- Jesu Mater Ave, *S(T)* and chor. for offertory or benediction —35 *Ditson.*
- Jesu Redemptor Omnium, vesper hymn (Christmas) —25 *Ditson.*
- Jesu, Word of God Incarnate (Ave verum), *SATB*, Voc. score —/6, 8° —/1½, welsh words —/2 *Novello.*
- Jeune fille et la Violette 1—n *Durand.*
- Jeux enfantins, quadr. populaire, *P* 1.25 *Debert.*
- Jour des Prix, 2 ou 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*
- Jubilate Deo, *SATB* 2/— *Cary.*
- Judge me, O Lord, *SST* (Davidde Penitente) 1/3 *Novello.*
- Justum deduxit dominus, motette, *SATB* u. *Org*, Part 1—n, St 3—n *Breitkopf.*
- 36 Kadenzen zu den Konzerten, *P:* 1/2. Konzert Nr. 5, D-dur (1. u. 2. Satz). 3/5. Konzert Nr. 9, Es-dur (1., 2. u. 3. Satz). 6. Rondo, D-dur (1. u. 2. Satz). 7/14. Konzert Nr. 12, A-dur (1., 2. u. 3. Satz). 15/17. Konzert Nr. 13, C-dur. 18. Konzert Nr. 14, Es-dur (1. Satz). 19/21. Konzert Nr. 15, B-dur (1. u. letzter Satz). 22/25. Konzert Nr. 17, G-dur (1. u. 2. Satz). 26/28. Konzert Nr. 18, B-dur (1. u. letzter Satz). 29/30. Konzert Nr. 19, F-dur (1. u. letzter Satz). 31. Konzert Nr. 23, A-dur (1. Satz). 32. Konzert Nr. 26, D-dur (1. Satz). 33. Konzert Nr. 16, D-dur (letzter Satz). 34/36. Konzert Nr. 27, B-dur (1. u. letzter Satz) 3.15 n *Breitkopf.*
- Kadenzen zu seinen Pianoforte-Konzerten, komponiert von Beethoven, Mozart, Hummel u. Reinecke: I: Konzert Nr. 1, F-dur, letzter Satz (Reinecke). 2. B-dur (Reinecke). 3. D-dur (Reinecke). 4. G-dur, 1. u. 3. Satz (Reinecke). 5. D-dur, 1., 2. u. 3. Satz (Reinecke). 6. B-dur, 1., 2. u. 3. Satz (Reinecke). 7. F-dur, 1. u. 2. Satz (Mozart). 8. C-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 9. Es-dur, 1. u. 2. Satz (Mozart). 9. Es-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 10. Es-dur, 1. u. letzter Satz

(Reinecke). 11. F-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 12. A-dur, 1., 2. u. letzter Satz (Mozart). 13. C-dur, 1., 2. u. 3. Satz (Mozart). 13. C-dur, 1. Satz (Reinecke). Konzert-Rondo, D-dur (Reinecke) 3—.

II: Konzert Nr. 14. Es-dur, 1. Satz (Mozart). 15. B-dur, 1. u. letzter Satz (Mozart). 15. B-dur, 1. u. letzter Satz (Reinecke). 16. D-dur, 1. u. 3. Satz (Mozart). 17. G-dur, 1. u. 2. Satz (Mozart). 18. B-dur, 1. u. letzter Satz (Mozart). 19. F-dur, 1. u. letzter Satz (Mozart). 20. D-moll, 1. u. Rondo-Satz (v. Beethoven). 20. D-moll, 1. u. letzter Satz (Reinecke). 21. C-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 22. Es-dur, 1. u. letzter Satz (Hummel). 23. A-dur, 1. Satz (Mozart). 23. A-dur, 1. Satz (Reinecke). 24. C-moll, 1. Satz (Hummel). 24. C-moll, 1. Satz (Reinecke). 25. C-dur, 1. Satz (Reinecke), 26. D-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 27. B-dur, 1. u. letzter Satz (Mozart). 27. B-dur, 1. u. letzter Satz (Reinecke) 3— *Breitkopf.*

- 3 Kadenzen zum Konzert *(FlHa), P* (C. Reinecke) 2.60 *Breitkopf.*
- 3 Kadenzen zum Konzert *(FlO)* in D, (J. Andersen) à 1— *Breitkopf.*
- 3 Kadenzen, *V*, zum Adagio, Rondo concertant und Rondo 1— *Breitkopf.*
- Kadenzen (A. Winding), *P*, zu den Konzerten D-m., C, Es, C-m., A, B, D à 1— *Steingräber.*
- Kadenzen, vide: C. Reinecke, E. Rudorf, O. Seeger, M. Zweigelt, vide Cadenzen.
- Kanons, Nr. 41—61: Nr. 41. Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf, Doppelkanon für 4 St. 42. Sie ist dahin, 3 St. 43. Selig, selig alle, 2 St. 44. Laßt froh uns sein, 6 St. 45. Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang, 4 St. 46. Nichts labt mich mehr als Wein, 3 St. 47. Essen, Trinken, das erhält, 3 St. 48. Wo der perlende Wein im Glase blinkt, 6 St. 49. V'amo di core teneramente, 3 vierst. Chöre. 50. Heiterkeit und leichtes Blut, 3 St. 51. Auf das Wohl aller Freunde, 3 St. 52. Alleluja, 4 St. 53. Ave Maria, 4 St. 54. Lacrimosa son io (Ach, zum Jammer bin ich), 4 St. 55. Grechtels enk, Alles Fleisch, 4 St. 56. Nascoso è il mio sol, 4 St. 57. Gehn wir im Prater, 4 St. 58. Difficile lectu (Nimm, ist's gleich warm), 3 St. 59a. O du eselhafter Martin, 4 St. 59b. O du eselhafter Peierl, 4 St. 60. Bona nox, 4 St. 61. Caro bell' idol mio, 3 St 3— n *Breitkopf.*

2 Kanon für 4 Singst u. 1 Kanon für 5 Singst —45 n *Breitkopf.*

vide: Canons.

Kantaten, vide: Cantaten.

Kassation, *O*, N. 1. (G), Part 2— n. N. 2. (B), Part 1— n *Breitkopf.*

Kassationen. Serenaden u. Divertimente, *O*, Part 37.80 n *Breitkopf.*

Kinderspiel: „Wir Kinder wir schmecken der Freuden recht viel" —30 *Breitkopf.*

- King Thamos, an historical drama; Full score 10/6 n, Voc. score 1/— n *Novello.*
- Kirchenlieder (2 deutsche), m. *Org:* 1. O Gottes Lamm. 2. Als aus Ägypten Israel —30 *Breitkopf.*
- Klavierkonzerte, *P* 3— *Un.-Ed.*
- 12 Klavierstücke (A. Dörffel) 1— *Breitkopf.*
- Klavierstücke (Fant. u. Rondos) 1.20, Menuette etc. 1.20 *Un.-Ed.*
- Klavier-Suite (C-m.) 1— *Breitkopf.*
- Klavierwerke (Ausgewählte), akademische Neuausgabe (Heinrich Germer), 17 Sonaten, 6 Variationenwerke, 3 Fantasien, 3 Rondos, 1 Allegro und 1 Adagio, progressiv geordnet in 3 Bänden, I 2—, II u. III à 2.50 *Hug.*
- Klavierwerke (Sämtliche): I. Sonaten 2.50, (C. Kühner) 3—, (Köhler) 6—; II, Stücke 1—; III. Variationen 2.50, Prachtausgabe 4— *Litolff.*
- Komm an mein Herz! vide: A questo seno.
- Komm, liebe Zither, m. *Mand* —30 *Breitkopf.*
- Komm, lieber Mai, *P* 3/— *Cramer.*
- Kommt her, ihr frechen Sünder, Passionslied m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Kompositionen (Original), *4ms* 2— *Peters.*
- Kompositionen (berühmteste), *P*, vide: Weiß, op. 39.
- Kompositionen für Freimaurer: 1. Marsch aus der Zauberflöte. 2. Zur Eröffnung der Loge. 3. Arie mit Chor: O Isis und Osiris. 4. Chor: O Isis und Osiris, welche Wonne. 5. Arie: In diesen heiligen Hallen. 6. Die Maurerfreude, Kantate. 7. Eine kleine Freimaurer-Kantate. 8. Kantate: Dir Seele des Weltalls. 9. Kantate: Die ihr des unermeßlichen Weltalls. 10. O heiliges Band. 11. Zum Schlusse der Loge. 12. Gesellenreise. 13. Maurerische Trauermusik, KA (C. Reinecke) 4— *Breitkopf.*
- 4 Kompositioner, Menuet og Trio, *P* —25 *Warmuth.*
- Kontretanz, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 6 Kontretänze, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 5 Kontretänze, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 4 Kontretänze, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- 2 Kontretänze, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Konzerte, vide: Concert.
- Kriegslied (Ein deutsches), vide: Ich möchte wohl der Kaiser sein.
- Kyrie, *SAAB* m. *O(P)* od. *Org)*, (D-m.), Part u. KA 3.20, *O*-St 3—, Singst 1— *André.*
- Kyrie, Nr. 1—2, *SATB* m. *O*, Part à 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 3, *SATB* m. *O2VVaVcOrg*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 4, *SATB* m. *VVcOrg*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 5, *SATB* m. *Str*-Quint. Part 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 6, f. 4 Singst u. *Org*, Part —30 n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 7. f. 5 Sopranst, Part 1— n *Breitkopf.*

- Kyrie Nr. 8, *SATB* m. *O*, Part 1—n, KA (M. U. Arkwright) 1— *Breitkopf.*
- Kyrie (Es), Chor m. *O* (C. Reinecke), Part m. KA 1.25 n, *O*-St 2—n, Chorst —60 *Kistner.*
- Kyrie (D-m.), Full score and *P(Org)* 2/6 n, Voc. parts —/6 n, *O* parts 4/— n *Novello.*
- Kyrie a. d. Messe (G), *H* —50 n *Maass.*
- Kyrie en ut, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Kyrie en si bémol, *SSTB* av. *Org(H* ou *O)* 1.75 n *Costallat.*
- Kyrie en si bémol, soli et *SATB* av. *Org (H)* 1.75 n *Costallat.*
- Kyrie, *SATB* av. *Org(H* ou *O)* 1.50 n *Costallat.*
- Kyrie, *SATB* av. *Org(H* ou *O)* 2—n *Costallat.*
- Kyrie, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Kyrie, *SATB* 2—n *Pérégally.*
- Kyrie Eleison (MS. Litany), *P* (A. H. Brown) 1/— *Ashdown.*
- La dove preuve, *P* (Simpson) 3/—, a. Freyer, Russian Hymn, *Org* 3/— *Ashdown.*
- La foi, *TTBB* —50 n *Costallat.*
- Lacrymosa zu einem Requiem, *SATB* m. *KbOrg*, Part —50 n *Breitkopf;* vide: Requiem.
- Lacrymosa a. d. Requiem, u. Duo aus: Figaros Hochzeit, *P* (Thalberg) 1— *Breitkopf.*
- Lamb enthroned (Agnus Dei) 1/—n *Augener.*
- Land of love 1/—n *Augener.*
- 6 Ländlerische Tänze, *2VVc* à —90 n, *O*, I—III à —30 n *Breitkopf.*
- Larghetto, vide: op. 108: Quintett.
- Larghetto (D), *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Larghetto a. d. Krönungskonzert (C. Reinecke) 1— *Breitkopf.*
- Larghetto from quart. (B), *P* —40 *Ditson.*
- Larghetto, from the Concerto (C-m.), *P* (Marschan) 2/6 *Augener.*
- Larghetto (D), *P* (F. Hermann) 1/6 *Augener.*
- Laß mir meinen stillen Kummer, vide: Per pietà non ricercate.
- Laudate Dominum, *S*-s. Chor u. *2VFaKb*, KA (J. A. Fuller-Maitland) —50, Chorst —60 n *Breitkopf, VP* (E. Kross) 1— *Forberg, VP* (Lauterbach) 1—, *VcP* (N. Salter) 1.50 *Schweers;* vide: Vesperae solennes.
- Leçon du chant —25 n *Pinatel.*
- Lectu mihi mars difficile, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Lento il pie, in F maj. 3/— *Ashdown*, 1/— *Novello.*
- Let God arise (Davidde Penitente), *SATB* —/2 *Novello.*
- 3 Letzte Sätze der Symphonien, *O*, Part à 1—n *Breitkopf.*
- Liebe, himmlisches Gefühl —50 *Breitkopf, TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Liebes Mädchen (Dearest maiden), *P* —60 *Brainard.*
- Liebes Mädchen, hör' mir zu —75 *Schott, TTB* —50 *Hansen.*
- Lied der deutschen Sänger in Österreich: „Uns gab ein Gott des Liedes Klänge" —30 *Breitkopf.*
- Lied der Freiheit: „Wer unter eines Mädchens Hand" —30 *Breitkopf.*
- Lied der Trennung: „Die Engel Gottes weinen" —30 *Breitkopf.*
- **Lieder und Gesänge** 7—n, N. A. 1.50 *Breitkopf:* 1. Daphne, deine Rosenwangen. 2. An die Freude. 3. Wie unglücklich bin ich nit. 4. O heiliges Band. 5. Die großmütige Gelassenheit. 6. Geheime Liebe. 7. Die Zufriedenheit im niedrigen Stande. 8. Canzonetta: Ridente la calma (Der Sylphe des Friedens). 9. Ariette: Oiseaux, si tous les ans. 10. Ariette: Dans un bois. 11a. Die Zufriedenheit. 11b. Die Zufriedenheit, bearb. f. *Mand.* 12. Wiegenlied, angeblich von Fr. Wilhelm Gotter, nach neuerer Forschung von Flies. 13. Komm, liebe Zither. 14. An die Hoffnung. 15. An die Einsamkeit. 16. Verdankt sei es dem Glanz. 17. Das Bändchen (Terzett). 18. Gesellenreise (Freimaurerlied). 19. Der Zauberer. 20. Die Zufriedenheit. 21. Die betrogene Welt. 22. Das Veilchen. 23. Zur Eröffnung der Loge. 24. Zum Schluß der Loge. 25. Lied der Freiheit. 26. Die Alte. 27. Die Verschweigung. 28. Das Lied der Trennung. 29. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte. 30. Abendempfindung. 31. An Chloë. 32. Des kleinen Friedrichs Geburtstag. 33. Das Traumbild. 34. Die kleine Spinnerin. 35. Grazie agl' inganni tuoi (Terzett). 36. Un moto di gioja. 37. Sehnsucht nach dem Frühling. 38. Im Frühlingsanfang. 39. Das Kinderspiel. 40. Kantate: Die ihr des unermeßlichen Weltalls.
- Lieder (12 ausgewählte): 1. Der Zauberer: „Ihr Mädchen flieht Damöten ja." 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand." 3. Trennung und Wiedervereinigung: „Selbst Engel Gottes weinen." 4. Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden." 5. An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen." 6. Unglückliche Liebe: „Erzeugt von heißer Phantasie." 7. Wohl tauscht ihr, Vögelein. 8. Kantate: „Die ihr des unermeßlichen Weltalls." 9. Sehnsucht nach dem Frühlinge: „Komm, lieber Mai und mache." 10. Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben." 11. Lebensreise: „Wenn den langen Weg durch's Leben." 12. Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut" 1— *Breitkopf.*
- Lieder (32 Lieder ohne Worte), *P* (C. Geissler): 1. Das Veilchen. 2. Lebensweise. 3. Frühlingsruf. 4. Trauet Amor nicht. 5. Die kleine Spinnerin. 6. Wiederkehr der Freude. 7. Des kleinen Friedrichs Geburtstag. 8. Des Knaben Wünsche. 9. Klage und Entschluß. 10. Zufriedenheit. 11. An Chloë. 12. Der Abschied. 13. Die Zufriedenheit. 14. Der Frühlingsanfang. 15. Warnung. 16. Die betrogene Welt. 17. Das Kinderspiel. 18. Abendlied. 19. Der

gute Morgen. 20. Die gute Nacht. 21. Im Tal. 22. Der sterbende Soldat. 23. Vögelwanderung. 24. Damötas und Chloë. 25. Der Zauberer. 26. An Elise. 27. An die Einsamkeit. 28. Wiegenlied. 29. Die Alte. 30. Das Bändchen. 31. Kein Kummerwölkchen. 32. Das Traumbild 1— *Breitkopf.*

- Lieder, I—II à 1.40 n, III —80 n *Simrock*: 1. Abendempfindung: „Abend ist, die Sonne ist", 2. An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen", 3. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand", 4. Trennungslied: „Die Engel Gottes weinen", 5. Vergiß mein nicht: „Vergiß mein nicht", 6. Phyllis an's Klavier: „Bestes, kleines Klavier", à —40 n. Nr. 7. Der Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja", 8. Die Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig", 9. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen", 10. An die Einsamkeit: „Dir, Einsamkeit", 11. Die betrog'ne Welt: „Der reiche Tor mit Gold", 12. Die Alte: „Zu meiner Zeit bestand", 13. Meine Wünsche: „Ich möchte wohl der Kaiser sein", 14. Frühlings-Anfang: „Erwacht zum neuen Leben", 15. Mich locket nicht der Schall der Ehre, 16. Arete: „Einst lebte, so erzählet", 17. Die kleine Spinnerin: „Was spinnst du", 18. Die Lebensreise: „Wenn den langen Weg durch's", à —20 n.
- Lieder: Nr. 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" 1½ Bg. Nr. 2. Vergißmeinnicht: „Vergißmeinnicht, wenn dir die Freude winket" 1½ Bg. Nr. 3. Abendempfindung 1½ Bg. Nr. 4. An Chloë 1 Bg. Nr. 5. Trennungslied 2 Bg. Nr. 6. An das Klavier 2½ Bg. Nr. 7. Der Zauberer 1 Bg. Nr. 8. Unglückliche Liebe 1 Bg. Nr. 9. L'Addio: Io ti lascio (Abschied: „Lassen muß ich dich") 1 Bg., m. Quart. —50. Nr. 10. Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n", Nr. 10 b. Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n" (E. Frank), *SATB* 1.60, *TTBB* (Weidt C.) 2—, *TTBB* (Zerlett J. B.) 1.20, 2 Singst m. *P* (Weinwurm R.) —80, *Z* (mit Text und Ges. ad lib.) (Gutmann Fr.) —30. Nr. 11. Arete: „Einst lebte, so erzählet" 1 Bg. *André.*
- Lieder: Nr. 1. Abendempfindung 2 Bg. Nr. 2. An Chloë 2 Bg., m. *G* 1 Bg. Nr. 3. Phillis an das Klavier 2 Bg. Nr. 4. Trennungslied 2 Bg. Nr. 5. Das Veilchen 1 Bg. Nr. 6. Vergißmeinnicht 2 Bg. Nr. 7. Abschieds-Arie (L'Addio) (it.-deutsch) 2 Bg. Nr. 8. Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen" 1— *Schott.*
- Lieder: Nr. 1. Vergiß mein nicht! —75. Nr. 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" —50, *P* (Klauwell) 1—. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen, schlafe ein" —30 *Kahnt.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Vergiß mein nicht! —75. Nr. 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" —50 *Siegel.*
- 30 Lieder 1— *Peters.*
- Lieder und Gesänge (C. Horn) 1— *Un.-Ed.*
- Lieder, *PVc* (Schaab): 1. Abendempfindung, 2. An Chloë, 3. Einsam ging ich jüngst, 4. Trennung, 5. Veilchen, 6. Vergißmeinnicht, à 1— *André.*
- Life let us cherish 1/6 *Cramer*, —50 *Brainard*, *P* 1/3 n *Allan Mozart*, 3/— *Ashdown*, *Chappell*, *Duff*, *Lupton*, *Moore*, 1/6 n *Wickins*, *4ms* (Montgomery) 1/— *Ashdown.*
- Lison dormait, *P* 6— *Grus*, simpl. (Goldner) —75 n *Le Beau.*
- Litaneien und Vespern: 1. Litaniae Lauretanae, B-dur. 2. Litaniae de venerabili altaris sacramento, B-dur. 3. Litaniae Lauretanae, D-dur. 4. Litaniae de venerabili altaris sacramento, Es-dur. 5. Dixit und Magnificat, C-dur. 6. Vesperae de dominica, C-dur. 7. Vesperae solennes de confessore, C-dur, Part 21.75 *Breitkopf.*
- Litania di venerabilis altaris, *SATB* (m. Solo-Quartett), m. *O(P* od. *Org)*, Part 23 Bg., *O*-St 15½ Bg., KA 13 Bg., Chorst 4 Bg., *S*- u. *T*-Solost 4 Bg., *4ms* (André J.) 10½ Bg., *P* (André J.) 7 Bg., daraus: Kyrie, arr. *PH* (Beez Ed.) 1.50, Pange lingua, *PH* (Beez Ed.) 1.50 *André.*
- Litaniae de venerabili altaris sacramento (B), *ST* m. *SATB* u. *O*, Part 3— n, (Es) 4— n *Breitkopf*, (B), *Full* score 4/6 n, Vocal score 5/— n, 8° 1/6 n, Vocal parts 3/6 n, *O* parts 9/— n, *Wind* parts 2/— n, (Es) *Full* score 5/— n, Vocal score 1/6 n, Vocal parts 2/6 n *Novello.*
- Litaniae Lauretanae (B), *SATB* u. *O*, Part 1—, (D) *SATB* u. *O*, Part 3— n, KA (H. Sitt) 2— *Breitkopf.*
- Litany (B), (Es), chorus à —/4 *Novello.*
- Lob der Freundschaft, Kantate, *TTB* m. *O*, Part 1— n, KA 1— n *Breitkopf.*
- Lobsingt dem Herrn, vide: Psalm Beatus vir.
- Loin de toi 1.75 n *Durand.*
- L'Oiseau —25 n *Pinatel.*
- Lord, have mercy & remove us, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Lord is my salvation —/½ *Curwen.*
- Lord is my strength (Davidde Penitente) 1/— *Novello.*
- Love, ever leave me (Voi che sapete) 1/6 *Ashdown.*
- Love Divine, all Love Excelling (J. B. Campbell) —06 *Summy.*
- Lucio Silla, opera, Part 15— n, ouv. *P* —30, *4ms* —60, *O*, Part 1— n *Breitkopf*, *stO4msOrg(H)* (M. Burger), Part, St 3.75 n *Vieweg.*
- Lullaby (Wiegenlied) 1/— n *Augener*, —35 *Ditson*, —15 n *Presser*, —25 *Schirmer.*
- Ma che vi fece o stelle (Ach was verbrach), Rezit. u. Arie 1— n, m. *O*, Part 1— n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf.*
- Madonne des bois —25 n *Pinatel.*
- Mächtigster, Heiligster, Kantate, 4 Singst, Part 1— n *Breitkopf.*
- Mädchen ich komm' mit der Zither —75 *Schott.*
- Mädchen und der Vogel —80 *Cranz.*

- Mädchentreue, *2V(2Fl)* 1.25 *Weinberger.*
- 3 Märsche (C, D, C), *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- 2 Märsche, (D C, D), *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke, *O* (auch für *Harmonika* u. *Orgelwalze*): 1. Marsch (D). 2. Marsch (C). 3. Marsch (D). 4. Marsch (D). 5. Marsch (F). 6. Marsch (D). 7. Marsch (D). 8. Zwei Märsche (D). 9. Drei Märsche (C, D, C). 10. Allegro (Schlußsatz einer Symphonie) (D). 11. Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) (C). 12. Maurerische Trauermusik (C). 13. Ein musikalischer Spaß (Bauern-Symphonie oder Die Dorfmusikanten) (F). 14. Sonate für *FaVc* (B). 15. Kanon, Adagio für *2Basseth.* u. *Fag* (F). 16. Adagio für *2Cl3Bassetth.* (B). 17. Adagio für *Harmonika* (C). 18. Adagio und Rondo für *H* (C). 19. Phantasie für eine *Orgelwalze* (F). 20. Andante für eine Walze in einer kl. *Org* (F). 21. Marsch für *2VVaB* u. *2Hörner* (F), Part 8.85 *Breitkopf.*
- Magnificat, a quattro voci —20 *J. Fischer*, con *O*, Part (B) 2—n *Ricordi.*
- Mandina amabile (Willst du mein Liebchen sein), Terzett m. *P* 1.50, m. *O*, Part 1—n, *O*-St 4.20 n *Breitkopf.*
- Männer suchen stets zu naschen —30, m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Manly heart, duet 2/— *Ashdown, Chappell*, —/2 *Sheard*, 3/— *Williams*, —35 *Ditson, SATB* —/1 *Ashdown, P* 3/— *Cramer.*
- Marche funèbre, *P* 3— *Noël.*
- March movement, & C. Voss: Nuptial march, *PipeOrg* —35 *Ditson.*
- Marche (C) (E. Neupert) —20 *Hansen.*
- Marche turque, *P* (Germer) —40, (M. Vogel) —80 *Hug*, —30 *Kaun*, —60 *Scheithauer*, —30 *Schlesinger*, 1 Bg. *Schott*, —20 n *Simrock*, 4— *Benoit*, 1.50 *Bonnefond*, 1—n *Choudens*, —80 n *Costallat*, 1.35 n *Coutarel*, 1— *Debert*, 1.75 n *Durand*, —85 n *Eveillard*, 1— *Ghéluwe*, 3— *Grus*, 3— *Katto*, —75 n *Le Beau*, 3— *Legouix*, 1.35 n *Lesigne*, 5— *Noël*, —50 n *Ploix*, 5— *Poulalion*, —75 n *Rouart;* fac. 1—n, (simpl. 1—n) *Choudens*, 2.50 n *Enoch*, —75 n *Rouart*, (Streabbog) 1— *Schott, Schott Frères*, 1.50 *Borriero, Carisch*, 1— *Gori*, 2— *Mariani, Perosino*, —40 *Rebagli*, 2—, 1.25, (Marciano) —25 n, (fac.) —50 n *Ricordi*, —50 n *Sandron*, 1.50 *Napoleão*, —20 n *Bessel*, —20 *Johansen*, —25 *Jurgenson.*

  4ms 3 Bg. *Schott*, 1— *Schott Frères*, 2/6 *Ashdown*, 1.25 *Debert*, 4— *Grus*, 3— *Mariani, Perosino*, —50 n (Fasanotti) 4— *Ricordi*, 4— *Sandron.*

  2P 6— *Izzo*, 2— *Schott.*

  POrg 4—n *Fromont.*

  VP 2— *Schott*, 3—n *Enoch*, 1.50 n *Gallet*, (Berthemet), (Danbé) à 6— *Noël.*

  VcP 1.30 n *Breitkopf*, 6— *Noël.*

  PFl 6— *Noël*, 1.50 n, *PVFl* 1.75 n, *PVFl Vc* 2—n, *PVFlVcKb* 2.50 n *Maurri, P HVVaFl* u. *VcKbSchlagzeug* ad lib. 1.80 n *Cranz.*

  V, Fl, Cl, Pist à —20 n *Rouart, Fl* —50 *Maurri.*

  Mand —25 n *Heugel*, —50 n *Mariani*, —20 n *Rebagli.*

  MandP 2.50 *Schott*, —80 n *Rebagli*, 2.50 *Sandron.*

  MandG —50 n *Rebagli.*

  FlG 1.25, *FlVG* 1.50 *Maurri.*

  O, Par. Bes. 1—n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2—n *Scheithauer, Harm* (Goepfert) 6— *Simrock, Harm(Fanf)* 1.50 n *Costallat, O*, Part 2—n, p. s. 2.50 n *Fromont, Fanf* 3—n *Grus, mO* 1.25 n *Tilliard, O*, Part 1.50 n, *sO* 2—n *Ricordi.*
- Marche turque, 2 voix, *P* obl. (Limagne) —50 *Bornemann.*
- Marche alla Turka; Beethoven, op. 8, Schubert: Moment Musical, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Marche turque, & A. Queille: Te souviens-tu, ma belle, barcarolle, *VCornetFl* —20 n *Debert.*
- Marcia, *P* —15 *Jurgenson*, (C) 1/3 n *Allan Mozart.*
- Marcia alla francese, *P* (H. Germer) 1— *Bosworth.*
- Mater amabilis, solo de *S* et *SATB*, av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat*, 2—n *Pérégally*, —50 n *Pinatel*, —/6 *Novello*, —30 *J. Fischer.*
- Matrimonio Segreto, *P* —60 *Fonseca.*
- Maurerfreude, kleine Kantate, *T*-Solo m. *TTBB*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Maurergesang: „Brüder reicht die Hand zum Bunde!" —20 n *Simrock.*
- Maurerische Trauermusik, *H* (Ch. Berger) —80 *Aibl*, (Reinhard) 1.80 *Simon*, vide op. 114.
- May bell (Aria: Quando miro) 1/—n; the same, Still deceitful (engl.-ital.) 1/—n *Augener.*
- May-day, duet 3/— *Leonard.*
- May song —/6 n *Augener.*
- Méditation, air de *B* av. *TTBB* —30 *Siné.*
- Meine Wünsche, Die kleine Spinnerin, *TT BB* 1.80 *Germann.*
- 20 Mélodies: N. 1. Pensez à moi 5—. N. 2. Contentement, 3. A la Solitude, 4. Le Sorcier, à 3—. N. 5. Pensées du Soir 4—. N. 6. Au commencement du Printemps, 7. A elle, à Chloé, 8. La Violette, 2 tons, chaque, 9. La Vieille, 10. Le Voyage de la vie, 11. Conte, 12. Mes Souhaits, 13. La petite Fileuse, 14. Chant d'adieu, 15. Conseil, 16. Apologue, 17. Chanson, 18. Une jeune Fille à son piano, à 3—. N. 19. Rappelle-toi 5—. N. 20. L'Adieu 3—, 20 mélodies en un recueil 5—n, *P* (E. Bernard) 6—n, N. 18 5—, N. 19 6— *Noël.*
- 20 Mélodies choisies: 1. L'Ange, 2. Au Berceau, 3. A l'Espérance, 4. La Fileuse, 5. Joyeux Enfants, 6. La Leçon de chant

(trio), 7. Pensez à moi, 8. La Violette, 9. Paix du coeur et Gaîté, 10. Réprimandes, 11. Salut au Printemps, 12. Séparation et Revoir, 13. La Sérénade du Rossignol, 14. Simplicité, 15. Solitude, 16. Le Sorcier, 17. Mes Souhaits, 18. La Vieille, 19. Le Voyage de la Vie, 20. Viens dans ces Bois (duo), 2— n, à —25 n *Pinatel.*

- 3 Mélodies, *P* —30 n *Presser.*
- 2 Mélodies, *OrgP* (G. Krenger) 2— *Gregh.*
- 2 Mélodies: 1. Berceuse, 2. La Violette 1— *Schott Frères.*
- 2 Mélodies, *P* (M. Lee) 1/— *Augener.*
- Mentre ti lascio (Bald muß ich dich verlassen) 1— n, m. *O*, Part 1— n, St 3.30 n, KA 1.50 *Breitkopf*, Aria 3/6 *Ashdown.*
- Ménuets (célèbres), *P* —50 n *Noël.*
- 16 Minuetti, *P* 1.50 n, I—IV à —50 n *Ricordi.*
- 12 Menuetten, I, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- 12 Menuetten, II, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- 7 Menuetten, *2VVc(Kb)* à —90 n, *O*, I bis III jede St —30 n *Breitkopf.*
- 7 Menuetten mit Trio, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 6 Menuetten, *P* —60, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 6 Menuetten, *O*, Part, I—II à 1— n *Breitkopf.*
- 5 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 4 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 3 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten, *O*, Part —50 n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten mit eingefügten Kontertänzen, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten a. d. Symphonien (Es) und (D), *VP* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
- 2 Menuets comp. à l'age de 6 ans, *P* 1.25 n, (Revillon) 1.50 n *Fromont.*
- **Menuet (célèbre)**, *P* (A. Dörffel) —30 *Breitkopf*, 1 Bg. *Cranz*, —50 *Hug*, —20 *Litolff*, —16 *Bote*, (Fr. Bendel) —20 n *Rühle*, 1/— *Cecilia*, 3/— *Orpheus*, *Williams*, —25 *Brainard*, (Bessems) 3— *Benoit*, 1.35 n *Choudens*, (Alkan) 1— *Costallat*, —85 n *Eveillard*, (Besançon) —50 *Ploix*, (M. Chiesa) —50 n *Ricordi*, —70 *Alsbach*, —30 n *Gebethner*, —15 *Jurgenson*, *4ms* (Germer) —80 *Hug*, (Bessems) 5— *Benoit*, —40 *Warmuth*, *6ms* (Herbert) —75 *Ditson*, *2P* 2— *Schott Frères*, *8ms* (E. Parlow) 2— *Schmidt*, *Org* 1/— *Novello*, *VP* —40 *Century*, 1— *Johnns*, *Cimbal* (D. Erdélyi) 1.20 *Breitkopf.*
- Menuet (B), *P* (C. Reinecke) 1.50 *Reinecke.*
- Menuet (D) (e Marcia alla francese), aus Divertimento, *P* (Germer) 1— *Bosworth*, (Sig. Blumner) 1— n *Breitkopf*, (C. Werny) —50 *Hoffarth*, 1/—, (Coenen) 1/6 *Novello*, —50 *Brainard*, (Bendel), (Schulhoff) à —50 *Jennings*, —40 *Schmidt*, 1— n *Choudens*, —25 n *Ricordi.* —30 *Gebethner*, —20 *Jurgenson*, —75 *Elkan*, —20 *Hauser*, *4ms* —50 n *Ricordi*, *Org* 4/— *Weekes*, *P* (C. Krüger) 1—, *VP*, *FlP* à 1.20 n *Bellmann*, *VcP* (F. A. Kummer) *Hoffarth*, *Str*-Quart. 1— n, kl. *O* 1.50 n, *KM*, *mO* à 2— n, *2VVaVcOb 2Hörner* 1.50 n *Bellmann*, (Moffat) *Vc P* —75, *2VP* 1— *Schott*, *VP* —30 n *Gebethner*, *VP* 3/— *Williams*, *VP*, *FlP*, *VcP* à —80 n, *2VP*, *VVcP*, *FlV(Va* od. *Vc)P* à 1— n, *FlVVaP*, *2VFlP*, *2VFlVcP*, *2V FlVaP*, à 1.20 n, *Str*-Quart. —80 n, *Str*-Quint. 1— n, *PVVcFlCornet* 1.20 n, *2V VcFlPH* 1.50 n, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *C. F. Schmidt*, *VP*, *FlP*, *VcP* à 1/— n, (Hermann) *Str*-Quint. 1/— n, *O* 1/— n *Augener.*
- Menuet a. d. Quartett (D-m.), *VP* (R. Hofmann) 1— *Rieter.*
- Menuet (D), fr. Quartet, *P* (Osborne) 3/— *Augener*, (Schulhoff - Parsons) —50 *Schirmer.*
- Minuetto in F, from quartet (B), *Org* (Marchant) 1/— *Donajowski.*
- Menuet du 4. Quat. *P* (A. Picard) 1.20 n *Costallat.*
- Menuet du II. Quat. *P* (Vincent) 1.35 n *Durand.*
- Menuet du Quatuor, *VP*, *VcP*, *FlP* à 5— *Noël.*
- Menuet du Quint. (A), *P* (M. Lée) 1.50 n *Fromont.*
- Menuet du Quint. (D), *P* (Rummel) 3/— *Augener*, (Decombes) 1.75 n *Durand.*
- Menuett a. einer Serenade f. *blM*, *8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf.*
- Menuett a. d. *V*-Sonate (E-m.), *4ms* (A. Horn) 1.50 *Kahnt.*
- Menuet de Symphonie (Es), *P* —30 *Breitkopf*, (Dresel) 1—, (J. Schulhoff) 1— *Leuckart*, —50 *Schlesinger*, —20 n *Schuberth jr.*, —50 *Sulzbach*, (Rochard) 2/—, (Smallwood) 4/— *Ashdown*, (Schulhoff) 3/— *Augener*, 3/— *Chappell*, 1/— *Novello*, (Schulhoff) —50 *Gordon*, —60 *Schirmer*, —30 *Summy*, (fac.) 1— n *Choudens*, —50 n, (Hummel) —30 n *Costallat*, 2.50 n *Enoch*, 1.25 *Debert*, 1.75 n *Gallet*, 3— *Noël*, (fac.) —75 n *Rouart*, (Schulhoff) 5— *Sulzbach*, —20 *Gebethner*, *4ms* —80 *Eisoldt*, 1— *Leuckart*, (Rochard), (Rummel) à 3/— *Ashdown*, —35 *Church*, —25 n *Presser*, 5— *Lemoine*, *VP* (Taylor) 3/— *Ashdown*, 2— n *Durand*, 3— n *Enoch*, *VcP*, *FlP* à 1— *Schlesinger*, *POrgV* et *Vc* ad lib. (A. Blanc) 8— *Lemoine*, *PH2V Fl* u. *VcKbSchlagzeug* ad lib. 1.50 n *Cranz*, *IM* 2— n *Bellmann.*
- Menuet aus der Symphonie (C), *P* (O. Dresel) 1— *Leuckart*, *POrgV* et *Vc* ad lib. (A. Blanc) 7.50 *Lemoine.*
- Menuet, from Symph. (D), *P* 2.6 *Augener*, 2/— *Chappell.*
- Menuet a. d. Symphonie (G-m.), *P* (Zillmann) 1.50 *Hofmeister*, (O. Dresel) 1— *Leuckart*, *P* (Percival) 2/— *Ashdown*, —40 *Schmidt*, (Alcan) 1— n, (Hummel) —65 n *Costallat*, *4ms* 3/— *Ashdown*, *VP* 3— n *Enoch*, *POrgVVc* (A. Blanc) 8— *Lemoine*, *O*, Part 1— n *Ricordi.*

- Menuet de la Symphonie, *P* 1.35 n *Lesigne, VP* (Haddock) 1.75 *Schott.*
- Minuetto giojoso —80 *Schmidt.*
- Menuet et Sicilienne du quatuor (D-m.), *HP* 1— n *Enoch.*
- Menuet u. Trio a. d. Jupiter-Symphonie (C), *2VP* (A. Moffat) 1.60 n *Breitkopf,* —40 *Jurgenson.*
- Menuet a. d. Symphonie (D), u. C. G. Reissiger, Weber's letzter Gedanke, *H* —50 n *Maass.*
- Minuet & Trio (C), *P* (Percival) 2/— *Ashdown,* 3/— *Willcocks.*
- Minuet & Trio from the Symph. (E), *P* (Nava) 2/— *Chappell.*
- Minuet & Trio (F), *P* (Percival) 2/— *Ashdown.*
- Minuet and Trio from op. 62, *P* (Smallwood) 4/— *Ashdown.*
- Minuet & Trio from Sonata (A), *P* 2/6 *Augener.*
- **15 Messen,** I. Part 24.30 n, Chorst 4— n, II, Part 22.90 n, Chorst 4— n *Breitkopf:*
  1. Missa brevis (G), 4 Singst*2VVaVcOrg,* Part 3— n, Chorst 1.20 n.
  2. Missa brevis (D-m.), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 2— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n.
  3. Missa (C), 4 Singst*2VVa2TrPaukenKb Org,* Part 5— n, Chorst 1.20 n.
  4. Missa (C-m.), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 4— n, Chorst 1.20 n.
  5. Missa in hon. SS. Trinitatis (C), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 4— n, Chorst 1.20 n.
  6. Missa brevis (F), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf, 4ms* 3— *Brauer.*
  7. Missa brevis (D), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n.
  8. Missa brevis (C), 4 Singst*2V2TrPaukenVcOrg,* Part 3— n, Chorst 1.20 n.
  9. Missa (Credo-Messe) (C), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 4— n, Chorst 1.20 n.
  10. Missa (Spatzen-Messe) (C), 4 Singst *2V2TrPaukenVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St 1.80 n, Chorst 1.20 n.
  11. Missa brevis (C), 4 Singst*2V2TrPaukenVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St 1.80 n, Chorst 1.20 n.
  12. Missa (C), 4 Singst*2V2Ob2Hörner2Tr VcOrg,* Part 5— n, Chorst 1.20 n.
  13. Missa brevis (B), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 2— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n, Benedictus, *S* m. *Org(P)* v. W. Rust 1—.
  14. Missa, Krönungsmesse (C), 4 Singst *2V 2Ob 2Hörner 2Tr 3PosPauken VcOrg,* Part 4— n, Chorst 1.20 n, KA 2—, *4ms* (Burchard) 3—, Agnus Dei, Solo m. *HP* (R. Francke) 1.60.
  15. Missa (C), 4 Singst*2V2Ob2Fa2Tr3Pos PaukenVcOrg,* Part 3— n, Chorst 1.20.
- Messe (C-m.), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 9— n.
- Messe (Große) (C-m.), Soli, Chor, *O* u. *Org* (Al. Schmitt), Part 15— n, *Org* 3— n, *O*-St 26.40 n, Chorst 2.40 n, KA 6— *Breitkopf,* Part 9— n, KA 21 Bg. *André.*
- Missa brevis (C), 4 Singst u. *Org,* Part 2— n *Breitkopf.*
- Messen, arr. *P:* Nr. 1. (C) 1.80, Kyrie, *PH* (Beez Ed.) 1.30, Nr. 3. Spatzenmesse (C) 1.80. Nr. 4. (C) 1.80 *André.*
- Messe (D), Agnus Dei und Dona nobis (Beez Ed.) 1.80 *André.*
- Messe (D), für 4 Singst*2V (2Tr* ad lib.) *VcOrg,* Part 4— *Hoffmann.*
- Messe (F), für 4 Singst*2V (2Hörn* ad lib.) *BassoOrg,* Part 5— *Hoffmann.*
- Messe Nr. 1 (C), für 4 Singst m. *P(Org),* KA 3—, Singst —80 n *Simrock.*
- Messe Nr. 7 (G), für 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 20—, *O*-St 16—, KA 6—, Singst 1.50 n *Simrock.*
- Messe (B), für Solo, Chor u. *O,* KA (Louis Bödecker) 5.50, Singst 3.20 *Simrock.*
- **18 Masses** in Vocal score w. *Org* (V. Novello), I—III, Folio 84/—, I—II 4° à 14/— *Novello:*
  1. Mass (C), Full sc. 4/— n, Vocal sc. 2/— n, 8° 1/— n, Vocal p. 3/— n, *Wind* p. 3/9 n, *PH* acc. (W. Clark) 5/— n, *P* (V. Novello) 2/6 n *Novello,* Voc. score —40 *Ditson, Schirmer, White; O* acc. 3— n *J. Fischer.*

  Kyrie eleison, *SATB,* 8° —/1½, a. Gloria, *P* 1/— n *Novello.*

  Gloria in excelsis, *SATB* 1/3, 8° —/3 *Novello, P* (Smallwood) 4/— *Ashdown,* (Trekell) 3/— *Augener,* (Watson) 4/— *Donajowski, Org* 1/6 n *Williams.*

  Et Resurrexit & Haydn's Andante the Harp, *H* (Rimbault) 2/6 *Chappell.*

  Dona nobis, *P* (C. Muller) 1/— *Williams.*

  Credo, *SATB* 1/6, 8° —/4 *Novello.*

  Sanctus et Benedictus, *SATB* 1/3, 8° —/3, *P* —/9 n *Novello.*

  Benedictus, *P* (Watson) 4/— *Donajowski,* (C. Muller) 1/6 *Williams, Org* (Travis) 3/— *Ashdown,* (Smallwood) 1/6 n *Williams,* a. Dona Agnus Dei.

  Agnus Dei (F), m. *P(Org)* —7 *Hoffahrt,* —80 *Schlesinger,* 2/— *Ashdown, Cramer,* —/6 *Novello,* —50 n *Costallat,* 1— n *Gallet,* 1— *G. Oertel,* 1.50 *Pérégally,* —40 *Gebethner,* m. *HP* (R. Francke) 1.60 *Koeppen;* w. chors 1/3 *Novello,* av. *SATBOrg(O)* 2— n *Costallat,* 2.50 n *Pérégally,* Part 3— *Girod;*

  P: 1½ Bg. *Bote,* (A. H. Brown) 1/—, (F. Percival 2/—, (E. Perry) 1/—, (J. T. Stone) 2/6, (J. A. Wade) 3/— *Ashdown,* (Trekell) 3/— *Augner,* (Bennett) 1/—, (Nava) 3/—, (Rimbault) 1/— *Chappell,* 1/— *Williams,* 1.35 n *Choudens.*

  4ms: (J. Rummel) 3/— *Ashdown,* (Rimbault) 1/6, (F. Nava) 3/— *Chappell.*

Org(H): (Brown) 3/— *Ashdown,* (Bennett) 1/— *Chappell,* (Spark Dr.) —75 *Patey,* 1.35 n *Choudens.*
Ha: (Oberthür) 2/6 *Ashdown.*
VcP: (Moffat) 3/— *Augener.*

Agnus Dei et Dona nobis (1st Mass), *4ms* 2/6 *Augener.*

2. Mass (C), Full sc. 4/6 n, Vocal sc. 4/— n, 4° 2/— n, Vocal p. 3/— n *Novello,* —50 *Ditson, P* (V. Novello) 3/— n *Novello.*

Kyrie u. Gloria, *P* 1/— n *Novello.*
Gloria, *SATB* 1/— *Novello, P* (Percival) 2/— *Ashdown,* (Trekell) 3/— *Augener, Phillips,* (Farmer) 2/6, (C. Muller) 1/— *Williams.*
Sanctus u. Benedictus, *P* —/9 n *Novello.*
Unto God, *SATB* —/6 *Novello.*
Agnus Dei a. Dona nobis, *P* 1/— n *Novello.*

3. Mass (F), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 4/6 n, 4to 2/— n, Vocal p. 1/6 n, *O* p. 2/6 n *Novello.*

Agnus Dei et Dona nobis, *SATB* —/9 *Novello.*

4. Mass (C), Full sc. 3/— n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n *Novello.*

Agnus Dei, *SATB* —/6 *Williams.*

5. Mass (C), Full sc. 3/— n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n *Novello.*

6. Mass (D), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 4/— n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n, *O* p. 2/— n *Novello.*

7. Mass (B), Full sc. 8/— n, Vocal sc. 4/— n, 4to 2/— n, Vocal p. 3/— n, *O* p. 5/3 n, *P* 3/— n *Novello, SATB* —40 *Ditson,* Kyrie, *SATB* —/6 *Novello.*

Kyrie a. Gloria, *P* 1/3 *Novello.*
Credo, *P* 1/— n *Novello.*
Sanctus a. Benedictus, *P* —/9 n *Novello.*
Agnus Dei a. Dona nobis, *P* —/9 n *Novello.*

8. Mass (G), Full sc. 3/— n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n, Benedictus, *S* —/6 *Novello.*

9. Mass (G), Vocal sc. 3/— n, 4to 1/6 n, Vocal p. 2/— n, *O* p. 3/6 n *Novello, SA TB* —50 *Ditson.*

I will cry unto God, *SATB* 1/6 *Novello.*

10. Mass (B), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n *Novello.*

Kyrie, *SATB* —/6 *Novello.*
Benedictus, *S* et chorus —/6 *Novello.*

11. Mass (C), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n *Novello.*

12. Mass (G), Full sc. 15/— n, Voc. score 9/6 n, 8° 3/6 n, Vocal p. 8/— n, Vocal sc. (B. Tours) 1/— n, without acc. Voc. p. (engl. words) 7/— n, *String* p. 8/— n, *Wind* p. 6/6 n, acc. *PH* (W. Clark) 7/6 n *Novello,* 8° 1/— *Boosey, Pitman,* 4 voices —40 *Gordon, White, O* acc. 5.60 n *J. Fischer,* (Callcott) 2/6 n *Augener, P(H)* (Rimbault) 5/— n *Chappell,* (V. Novello) 3/— n *Augener,* (Rimbault) 4/—, (Rummel) 5/— *Williams, 4ms* (Callcott) 4/— n *Augener, HP* 7/6 *Novello, FlP* 4/— *Ashdown,* (Callcott) *4ms FlVVc* 6/— n, *PFlVVc* 4/— n *Augener,* I—II, *Full Band* à 5/4, *Med. Band* à 4/—, *Small Band* à 2/8, *FullO* à 1.50, *SmallO* à 1/— *Hawkes.*

Kyrie eleison, *SATB* 1/3. 8° —/3 *Novello,* —/1 *Boosey, Pitman; P* (Percival) 2/—, (Smallwood) 4/—, (B. Smith), (J. S. Stein), (J. T. Stone), (J. A. Wade) à 3/— *Ashdown,* (Nava) 3/—, (Rimbault) 1/— *Chappell,* (Watson) 4/— *Donajowski,* 3/— *Duff, Phillips,* 1/6 n *Novello,* (H. Farmer) 2/6, (B. Richards) 3/—, (Rummel) 2/— *Williams, 4ms* (Stone) 4/— *Ashdown,* 1/6 *Chappell, Org* (Brown), (Frost) à 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Williams, H* (Rimbault) 2/—, *PH* (Nava) 4/— *Chappell; VP* (Hutchison) 2/— *Ascherberg,* (Barrow) 3/— *Pitman.*

Gloria in Excelsio —/9, 8° —/2 *Novello,* —/1 *Boosey, Pitman,* —08 *Brainard, Church, Presser,* —40 *Ditson,* —12 n *Schirmer; SAB* 5— *Silver; P* (Brown), (Percival), (Rochard) à 2/—, (Smallwood) 4/—, (Prior), (Stones), (Wade) à 3/— *Ashdown,* (Nava) 3/— *Chappell,* (Watson) 4/— *Donajowski,* 3/— *Phillips, Reynolds,* 2/6 *Weekes,* (Farmer) 2/6, (Paer) 1/6, (Rummel) 2/— *Williams; 4ms* (F. Nava) 4/— *Chappell,* (Farmer) 3/— *Williams,* —50 *Gordon,* (Rimbault) 1/6, *6ms* 4/—, *Org* 4/—, *H* 2/— *Chappell, Org* (Brown), (Frost) à 3/— *Ashdown,* (Smallwood) 1/6 n *Williams,* —35 *Ditson,* —50 n *Gordon, Presser; VP* (Barrow) 3/— *Pitman, mO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

Dona nobis pacem, *SATB* —/3 *Novello, P* (Percival) 2/— *Ashdown,* (Rimbault) 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell, VP* (Barrow) 3/— *Pitman.*

Magnificat, *SATB* —25, *O* acc. 1.50 *J. Fischer.*

Qui tollis peccata, *SATB* —/6 *Novello, Org* 3/— *Cecilia,* 1/6 n *Williams.*

Credo, *SATB* —/6, 8° —/1 *Novello, P* (Smallwood) 4/— *Ashdown,* 1/3 n *Novello,* (& Haydn's Cum sancto Spiritu), *H* (Rimbault) 2/6 *Chappell.*

Sanctus a. Benedictus, *P* 1/6 n *Novello.*

Benedictus, *SATB* 1/6, 8° —/4 *Novello, P* (Rochard) 2/— *Ashdown,* (Nava) 3/— *Chappell, Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams, 4ms* (F. Nava) 4/— *Chappell, VP* (Barrow) 3/— *Pitman.*

Quoniam tu solus, *SATB* 1/—, 8° —/2 *Novello, P* (Percival) 2/—, (Smallwood) 4/— *Ashdown, VP* 3/— *Pitman,* & Händel: Hallelujah Chorus from „Messias". *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Fischer.*

Cum Sancto Spiritu, *SATB* 1/—, 8° —/2, *P* —/9 n *Novello.*

Et Incarnatus est, *SATB* —/9 *Novello*, *P* (Trekell) 3/— *Augener.*
Et Resurrexit, *P* (Smallwood) 4— *Ashdown*, *H* (Rimbault) 2/6 *Chappell.*
Et Incarnatus est a. Et Resurrexit, *SATB* 1/6, 8° —/3 *Novello.*
Sanctus & Agnus, from 12th Mass, *VP* (Hutchison) 2/— *Ascherberg.*
Sanctus, *SSAB*, 8° —/1 *Novello, Boosey*, 3— *Silver, H* (Rimbault) 2/6 n *Chappell.*
Agnus Dei a. Dona nobis, *SATB* 2/— n, *P* 1/3 n *Novello*, (Richards) 3—. (Rummel) 2— *Williams.*
I will give thanks 1/6 *Ashdown*, —/2 *Novello.*
Judge me, O Lord 1/6 *Ashdown.*
Air from, *P* (Grobe) —/4 *Sheard.*
3 Movements, *4ms:* 1. Gloria, 3. Cum sancto spiritu, à 3/—. N. 2. Benedictus 4/— *Ashdown.*
13. Mass (Es), (Kyrie and Gloria), Vocal sc. 4/6 n, 4to 2/— n, Vocal p. 3/— n, Christe eleison, *SS* —/6, Domine Deus —/6 *Novello.*
14. Mass (C), Full sc. 3/6 n, Vocal sc. 4/6 n, 4to 2/— n, Vocal p. 1/6 n *Novello.*
Agnus Dei, *S* et chorus —/6 *Novello.*
15. Mass, Requiem (D), Full sc. 8/—, Vocal sc. 7/—, 4to 3/—, (latin and english), 8vo 1/—, (latin) (W. T. Best), 8vo 1/—, Vocal p. (latin) 4/9, (english), 8vo 3/—, *Wind* p. 7/6 *Novello, SATB* —40 *Ditson.*
16. Mass (E), (conclusion of N. 13), Voc. sc. 4/— n, 4to 2/— n, Vocal p. 2/3 n, Benedictus, *A* —/6, Et Incarnatus, *S* w. chorus —/9 *Novello.*
17. Mass (C), Vocal sc. 8/— n, 4to 3/— n, Vocal p. 4/6 n, Gloria, *SATB* 2/—, Benedictus, *SATB* 1/6 *Novello.*
18. Mass, Short Requiem (D), Vocal sc. 4/— n, 4to 2/— n, Vocal p. 2/— n, *O* p. 4/— n *Novello.*
- I—II Mass, *P* (Rimbault) 4/— *Williams.*
- Mass (C), *P* (Short) by Rimbault 1/— n *Augener.*
- Mass (G), Sanctus from; Mendelssohn, To God on High; Sullivan, Harken unto me, *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer.*
- 15 **Messes.** *Pérégally:*
1. Messe en ut 7—.
2. Messe en si bémol 5—.
3. Messe en si bémol 6—.
4. Messe brève en ut 4—.
5. Messe en ut 7—.
6. Messe en ut 5—.
7. Messe en ut 4—.
8. Messe solennelle en fa, av. *OrgO* 7—.
9. Grand Requiem 10—.
10. Messe des Morts 6—.
11. Messe en ut 5—.
12. Messe solennelle en sol 12—.
13. Messe solennelle en mi bémol 12—.
14. Messe en ut 7—.
15. Messe en ut 7—.

- 1. Messe en ut, *SATB* avec *Org* 4.50 n *Costallat.*
- 3. Messe (Kyrie), *SATB* av. *Org(H)* 2— n *Costallat.*
- 13. Messe, *SATB* av. *Org* 7— n, Domine Deus 2.50 n, Benedictus 2— n *Costallat.*
- 14. Messe (Incarnatus est), solo de *T* et choeur, Part 1.50 n *Girod.*
- 15. Messe, 3 voix ég. (G. Schmitt) Part 5—, p. s. —75 *Bornemann.*
- Messe (C), 3 voix ég., soli et choeur 5— n *Durand.*
- Messe (C), à 3 voix ég. (Riga), part 5—, chaque p. —75 *Schott Frères.*
- Messe N. 12, *TTBB* m. *Org* (K. Hille) Part 5— n, St 2.50 n *Alsbach.*
- Mi lagnerò tacendo (Willst du's, wohlan ich schweige), Terzett 1.50 *André*, —80 *Simrock*, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf*, *SSA* 2/6 *Ashdown.*
- Mia speranza adorata (Ach, sie stirbt) Rezit. u. Rondo 1— n, *S* m. *O*, Part 1— n KA (it.-d.) 1.50, *O*-St 3— n *Breitkopf.*
- Mich zu trennen von dir, vide: Ch'io mi scordi.
- Military waltz, *FlP* —40 *Brainard.*
- Miscellaneous Pianoforte Works (Walter Macfarren): N. 1. Variations on an original theme, in G 3/—. N. 2. Variations on Willem van Nassau 3/—. N. 3 Variations on an original theme, in E 3/—. N. 4. Variations on Fischer's minuet 4/—. N. 5. Variations on Mio caro adone 3/—. N. 6. Variations on Lisons dormait 4/—. N. 7. Variations on Ah vous dirai-je 5/—. N. 8. Variations on Marche des mariages Samnites 3/—. N. 9 Variations on La belle Française 4/— N. 10. Variations on Je suis Lindor 4/— N. 11. Minuetto, in D 2/—. N. 12. Fantasia and fugue, in C 4/—. N. 13. Fantasia, in C-minor (dedicated to his wife) 4/—. N. 14. Fantasia, in D-minor 3/—. N. 15. Variations on Salve tu, Domine 3/— N. 16. Suite de pièces 4/—. N. 17. Variations on Unser dummer Pöbel 5/—. N. 18 Variations on Come un agnello 4/—. N. 19. Rondo, in D 3/—. N. 20. Variations on an original theme, in B flat 4/—. N. 21. Rondo, in A-minor 4/—. N. 22. Adagio, in B-minor 3/—. N. 23. Variations on Duport's minuet 4/—. N. 24. Gigue in G 2/—. N. 25. Variations on an original theme, in A 3/—. N. 26. Variations on Ein Weib ist das herrlichste Ding 5/— N. 27. Rondo, in F 3/—. N. 28. Romance, in A flat 2/—. N. 29. Variations, in E flat (Zu Steffen sprach) 4/—. N. 30. Celebrated air with variations, in A (I finti eredi) 4/—. N. 31. Variations on Une fièvre brulante 4/—. N. 32. Variations on Freundin sanfter Herzeustricke 4/— *Ashdown.*
- Misera dove son? (Wehe mir, ach), Szene u. Arie 1— n, *S* u. *O*, Part 1— n, *O*-St 2.40 n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf.*
- Miserere, *ATB* m. *Org*, Part —50 n, m. J. E. Haberts· Quoniam u. Benigne fac. Part —50 n *Breitkopf.*

Misericordias Domini, vide: Offertorium de tempore.

Misero! O Sogno (Wehe mir! Ist's Wahrheit), Rezit. u. Arie 1—n, m. *O*, Part 1—n, *O*-St 3—n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf.*

Misero me, Misero pargoletto, Rezit. u. Arie, *S* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*

Mitridate, Rè di Ponto, opera, Part 15—n, Ouv. (Waldersee) *P* —30, *4ms* —60, *O*, Part 1—n *Breitkopf.*

6 Morceaux, à 4 voix av. *Org* (formant messe) 6—: N. 1. Kyrie de la 14. messe 1—. N. 2. Gloria de la 3. messe 1.35. N. 3. Credo de la 12. messe 1.35. N. 4. Incarnatus de la 12. messe 2—. N. 5. Sanctus de la 9. messe 1.75. N. 6. Agnus Dei de la 8. messe 1.75 *Schott Frères.*

Motette, vide: Ob fürchterlich tobend.

I. Movement from Sonata (F), *P* 4/— *Donajowski.*

Movement from Sonata op. 6, *P* 1/— *Lyon.*

Movement, from 12th Symphony, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*

6 Movements from Mozart's concertos, arr. by Wodehouse, *Org:* 1. Andante (F), 2. Andante (G), 3. Andantino (F), 4. Andante (F), 5. Larghetto (A), 6. Andante (D), à 3 — *Ashdown.*

8 Movements from the String Quartets, *VP* (C. E. Lowe) (2nd *V* ad lib.) N. 1—4 2/— n, N. 5—8 1/6 n *Novello.*

Movements (Favourite), from the Sonatas, *VP:* 1. Allegro molto (A). 2. Tempo di Menuetto (E-m.). 3. Allegro Vivace (C). 4. Allegro con Spirito (D) 2 — *Hammond.*

Mozart-Perlen, ein Zyklus von Adagios, Larghettos etc. *4ms:* Nr. 1 aus Trio, *VVaVc* 1.30. Nr. 2—6 aus Klavier-Konzert Nr. 1, 2, 4, 7, 10 à 1— *Aibl.*

Much admired, waltz, *FlP* —25 *Brainard.*

Müßt' ich auch durch tausend Drachen, Arie (Fragment), m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*

Musik zu einer Pantomime, *2VVaVc* (Fragment) —60 n *Breitkopf.*

Mystères d'Isis: N. 1. Je vais vous enchaîner ici 2—n. N. 4. La vie est un voyage 1.20 n. N. 8. Je vais revoir l'amant que j'aime, duo 1.50 n *Labbé.*

Nachtmusik (Eine kleine), Serenade (G), *2VVaVcKb*, Part 1—n, St 1.20 n, *4ms* (E. Naumann) 2—, *VP* (Ph. Scharwenka) 3.90 *Breitkopf, 4ms* (O. Singer) 1.20 *Peters.*

Nachtwächter, *TTBB* 1— *Böhm.*

Ne pulvis, motet N. 2, Voc. score 2/—n, 8vo —/3 n, Voc. parts 1/—n, *String* parts 2/—n, *Org* 2/— *Novello, P* (Farmer) 2/6 *Williams.*

Ne pulvis, motet, *SATB* av. *P(Org)* 2.50 n *Gallet, P* (Alcan) 2.50 *Costallat.*

Nehmt meinen Dank, Arie, *S* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*

Neue Freuden, neue Schmerzen 1— *Tonger.*

Ninnarella (Wiegenlied) —50 n *Ricordi.*

No, no, che non sei, Arie, *S* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*

- Non più! tutto ascoltai! Non temer amato bene (Genug, ich bin entschlossen. Lass', o Freund, uns standhaft), Rezit. u. Arie 1—n, m. *VO*, Part 1—n, *O*-St 3—n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf.*
- Non temer, amato bene 3/— *Ashdown.*
- Notturno (D) (Serenade Nr. 8), *O*, Part 3—n, St 7.20 n *Breitkopf.*
- Now Evening Shades, duet —/2 *Weekes.*
- Now place your hand in mine, dear (La ci darem), duet 2/6 *Ashdown.*
- 13 Nummern, übertr. von E. Fröhlich, *H* 3—n: Nr. 1. Adagio für *Harmonika* (bisher ungedruckt) —50. Nr. 2. Canon für *3Blasinstr* —50. Nr. 3. Adagio für *5Blasinstr* —75. Nr. 4. Zweites Andante der Pariser Sinfonie (bisher ungedruckt) —55. Nr. 5. Andante a. d. Klavierkonzert (Es) —70. Nr. 6. Adagio aus dem Klarinettkonzert, 7. Andante aus dem Violin-Quartett (D, Nr. 7), 8. Andante aus dem Violin-Quartett (D), 9. Andante aus dem Violin-Quartett (C), 10. Chor aus Idomeneo, 11. Schluß des 1. Finales aus Titus, 12. Kyrie aus der Messe (C, 1), 13. Agnus Dei aus derselben Messe, à —75 *Zumsteeg.*
- Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir, komisches Duett, *SB* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- O Benigna Maria —/9 *Novello.*
- O come, let us sing! (Venite), *SATB* —06 *Gordon.*
- O dolce concento (with var. sung by Catalani) 1/6 *Ashdown,* 1.35 n *Costallat, P* (C. Czerny) 2/— *Williams,* (Baumbach) —40 *Brainard, 4ms* 1/6 *Augener.*
- O dulcis passio, *SS* —/6 *Novello,* 1—n *Pérégally.*
- O exaudi nos Jesu, *T* and chorus —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- O Freund, was mich ergriffen, vide: Alcandro.
- O give thanks unto the Lord! chor. —06 *Gordon.*
- O God our Father! s. and chor. —06 *Gordon.*
- O God, when Thou appearest (Splendente te Deus), *SATB,* Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O heiliges Land —30 *Breitkopf.*
- O Isis und Osiris 1— *Tonger,* 1/—n *Augener,* —25 *Schirmer.*
- O Jesu mi, *SSATB* or chorus —/6 *Novello.*
- O Jesu, o Fili, *T* and quart. —/6 *Novello.*
- O Jesu potentissime, *B* and quart. —/6 *Novello, TTBB* 1—n *Pérégally, B(Bar)* av. *Org* —50 n, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- O Jubilemus, *SSS* —/6 *Novello.*
- O Lord, our Saviour —25 *Brainard.*
- O Lord, we praise Thee, anthem (Empire Anthem Book N. 49) —/1 *Pitman.*
- O Magnum Mysterium, *ATB* —/6 *Novello,* 1—n *Pérégally,* —75 n *Schott Frères.*
- O Mater admirabilis, *SSSS* 1/— *Novello.*
- O praise ye the Lord, verse, *S* and chor. *SATB,* Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O quam suavis est, duo —75 n *Muraille.*

- O Sacrum convivium 1— *Durand*, —50 *Gebethner*, 3 v. ég. 1— n *Muraille*, 2— n *Pérégally*.
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.35 n *Choudens*. 1— n *Durand, Gallet, Pérégally*, —40 *Gebethner*.
- O Salutaris, duo, v. ég. 2— n *Pérégally*.
- O Salutaris, solo et choeur, av. *Org* 1.25 n *Costallat*, 5— *Heugel*, 2— *Pérégally*, —50n *Pinatel*.
- O Salutaris, adagio, *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.
- O Schutzgeist alles Schönen, *TTBB* —60 *Henkel*.
- O send out thy light 3/— *Williams*.
- O sing unto the Lord! quart. w. *A-* & *B-*solos —06 *Gordon*.
- O Sovereign eternal —06 *Church*.
- O temerario Arbace, Rezit. u. Arie, *S* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben, Hymne, *SATB* m. *O*, Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA (lat.-d.) 1— n *Breitkopf*, St —40 n, KA 1— *Simrock*.
- O ca del Cairo (Oie du Caire), kom. Oper, Part 4— n *Breitkopf*, KA 25 Bg. *André, ChP* 10— n, Ballet, *P* (G. Bizet) 7— n *Heugel*.

  Heugel:

  2. Air de la déclaration: A tant de candeur, de grâce et de charmes 5—.
  3. Ariette de la soubrette: S'il voit ce qui se passe, s'il voit que l'on m'embrasse 5—.
  4. Duo du dépit amoureux: De bonne foi, tu sais toi-même 6—.
  5. Rondeau du billet: Comme au sourire de l'aurore 5—.
  6. Trio final du 1er acte:: Ah! pour la vie 7.50.

  6bis. Duo extrait du trio: Ah! pour la vie 6—.

  7. Quatuor du balcon: Quelle voix suave et tendre! 9—.
  8. Duetto: Robes, parures, bagues, ceintures 5—.
  9. Ariette: Toute la vie, à son envie 5—.

  Fantaisie, *P:* Ketterer, Naylor.
  Ah, colle donne 2/— *Cramer*.
  Al raggio fulgente 3/— *Cramer*.
  Mentre lo scene 3/— *Cramer*.
- Ode to the sun, *SSB* 1/6 *Novello*.
- Odeon. Pieces arr. for small hands, *P* (E. Pauer): N. 19. Larghetto, from the Clarinet Quintet 1/—. N. 20. Romanza, from the Concerto in D minor 2/—. N. 21. Minuet, from the Symphony in E flat 1/—. N. 22. Aria, from „Die Entführung aus dem Serail" 2/—. N. 23. Duet, from „Le Nozze di Figaro" 1/—. N. 24. 6 Minuets (composed for the Imperial Balls of Vienna) 2/— *Augener*.
- Oeuvres complètes de *P: Breitkopf:*

  I: 7 Sonates, *P*: 1. (C). 2. (A). 3. (F). 4. (B). 5. (D). 6. (A-m.). 7. (D) 9—.

  II: 12 Thèmes variés, *P*: 1. Marche de Mariages samnites (F). 2. Lison dormait (C). 3. La belle française (Es). 4. Unse dummer Pöbel (G). 5. Je suis Lindor (Es) 6. Une fièvre brulante (C). 7. Menuett du Mr. Duport. 8. Ein Weib ist das herr lichste Ding (F). 9. Ha! vous dirai-j Maman (C). 10. Salve tu Domine. 11. Me nuet de Mr. Fischer (C). 12. Ariette (B 9—.

  III: 7 Sonates, *P*: 1. (C). 2. (B). 3. (C) 4. (F). 5. (Es). 6. (G). 7. (F) 9—.

  IV: 6 Sonates, *VP*: 1. (F). 2. (C) 3. (F). 4. (B). 5. (G). 6. (Es) 9—.

  V: 30 Airs et Chansons (Gesänge) 1. Der Zauberer: „Ihr Mädchen, flieh Damöten." 2. Die Zufriedenheit: „Wi sanft, wie ruhig." 3. Die betrogene Welt „Der reiche Tor mit Gold." 4. Das Veil chen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand." (Une Violette croissoit.) 5. Trennung u Wiedervereinigung: „Selbst Engel Gotte weinen." 6. Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne sinket." 7. An Chloë „Wenn die Lieb' aus deinen blauen." (Quant tout, dans tes yeux.) 8. Das Bändchen (scherzhaftes Terzett): „Liebes Mandl." 9. Die Alte: „Zu meiner Zeit." 10. Unglückliche Liebe: „Erzeugt von heißer Phantasie." (Enfans d'un esprit.) 11. Wohl täuscht, ihr Vögelein. (Oiseaux si tous les ans.) 12. Meine Wünsche „Ich möchte wohl der Kaiser." 13. Kantate: „Die ihr des unermeßlichen Welt alls Schöpfer ehrt." 14. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen." 15. Sehnsucht nach dem Frühling: „Komm, lieber Mai, und mache." (Dissipe la froidure.) 16. Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben." (La nature engurdie.) 17. Das Kinderspiel: „Wir Kinder, wir schmecken." 18. Einsam ging ich. (Dans un bois solitaire.) 19. Terzett: „Der Einsamkeit nur klagen." (Mi lagnerò tacendo.) 20. Schon klopfet mein liebender. (Un moto di gioja.) 21. Der Sylphe des Friedens. (Ridente la calma.) 22. Mich locket nicht der Schall. 23. Die Verschweigung: „Sobald Damötas Chloën sieht." (Dès que Daméte voit Chloë.) 24. An die Einsamkeit: „Dir, Einsamkeit, vertrau' ich." 25. Arrete: „Einst lebte, so erzählet." 26. An die Hoffnung: „Ach verschmachtet wär'." (Attiré par ma soufrance.) 27. Die kleine Spinnerin: „Was spinnst du." 28. Lebensreise: „Weun den langen Weg." 29. Das Traumbild: „Wo bist du, Bild." (Douce image.) 30. Die Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut" 9—.

  VI: 14 différentes Pièces, *P*: 1. Fantaisie (C). 2. Sonate (C-m.). 3. Rondo I (F). 4. Rondo II (D). 5. Rondo III (A-m.) 6. Gigue (G). 7. Adagio (H-m.). 8. Marcia (C). 9. Tema av. Var. (A). 10. Tema av. Var. Mio Caro Adone (G). 11. Tema con Var. (D). 12. Tema con Var. (F). 13. Sonata (F). 14. Ouverture dans le Style de Händel (C) 9—.

  VII: 4 Sonates, *4ms*: 1. (F-m.). 2. (F). 3. (D). 4. (B) 9—.

VIII: 6 Pièces (N. 1, *P*, N. 2—6, *4ms*): 1. Fantasie (C). 2. Fantasie (F-m.). 3. Thema av. Var. (G). 4. Sonata (C). 5. Fuga (G-m.). 6. Fuga (C-m.) 9—.

IX: 5 Sonates, *PV*: 1. (A). 2. (A). 3. (B). 4. (Es). 5. (B) 9—.

X: 4 Sonates, *VVcP:* 1. (B). 2. (C). 3. (E). 4. (G) 9—.

XI: 5 Sonates (N. 1—5) et 2 Airs variés av. *V* (N. 6—7): 1. (A). 2. (C). 3. (D). 4. (E-m.). 5. (Es). 6. (G). 7. (G-m.) 9—.

XII: 3 Trios et 1 Quintuor, *PVVc:* 1. Trio (G). 2. Trio (Es), *PV(Cl)Va.* 3. Trio (B), *PVVc.* 4. Quintuor (C-m.), *PFl VHautbVc* 9—.

XIII: 2 Quatuors, *PVVaVc* (N. 1—2) et 1 Sonate, *PV* (N. 3): 1. (G-m.). 2. (Es). 3. (G) 9—.

XIV: 1 Sonate, *2P* (N. 1), 1 Quintett, *PHautbClCorB* (N. 2), et le même arr en Quatuor, *PVVaVc* (N. 3): 1. (D). 2. (Es). 3. (Es) 9—.

XV: 12 Sonatines av. *V* et 6 Canons: 1. (B). 2. (G). 3. (A). 4. (F). 5. (C). 6. (B). 7. (Es). 8. (G). 9. (C). 10. (D). 11. (F). 12. (B); 6 Canons: 1. Nimm, ist's gleich warm. 2. Ach, süßes teures. (Caro bell' idol.) 3. Essen, Trinken. 4. Nichts labt mich mehr. 5. Ave Maria. 6. Ach! zum Jammer. (Lacrimoso son io) 9—.

XVI: 6 Sonatines av. *V* et 16 Canons: 1. (C-m.). 2. (F). 3. (F). 4. (Es). 5. (C). 6. (E); 16 Canons: 1. Gähnst du, Fauler (4 St). 2. Allelujah (4 St). 3. Alles Fleisch vergeht (4 St). 4. Alles ist eitel (4 St). 5. Wer nicht liebt Wein (4 St). 6. Gute Nacht! (4 St). 7. Laßt uns froh sein (6 St). 8. Sie, sie ist dahin (3 St). 9. Laß immer in der Jugend Glanz (2 St). 10. O Schwestern, traut (3 St). 11. Heiterkeit und leichtes Blut (3 St). 12. O wunderschön ist Gottes Erde (3 St). 13. Auf das Wohl (3 St). 14. Ach, wie kurz ist (4 St). 15. Selig, selig alle sie (2 St). 16. Canon für *P* 9—.

XVII: 1 Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs variés, 1 Menuetto, 1 Allegretto varié, *P* et 4 Sonates av. *V*: 1. Sonate (D). 2. Fantaisie (C-m.). 3. Fant. (D-m.). 4. Air var. (G). 5. Air var. (D). 6. Air var. (A). 7. Menuetto (D). 8. Allegro con Var. 9—12. 4 Son. av. *V:* I. (A). II. (C). III. (D). IV. (B) 9—.

Oeuvres choisies, *P:* N. 1. Rondo (D) 2 Bg. N. 2. Variations (Unser dummer Pöbel) (G) 3 Bg. N. 3. Adagio (H-moll) 2 Bg. N. 4. Variations (L'air de Marlborough) (A) 4 Bg. N. 5. Rondo (A-m.) 3 Bg. N. 6. Fantaisie (C-m.) 3 Bg. N. 7. Variations (Zu Steffen sprach im Traume) (Es) 3 Bg. N. 8. Fantaisie et Fugue (C) 3 Bg. N. 9. Variations (Ah! vous dirai-je Maman?) (C) 3 Bg. *Schott.*

Oeuvres, *P* (Marmontel), I—III à 5—n, IV, *4ms* et *2P* 5—n *Heugel.*

Offertor: Adoratio tibi, Chor m. *O* u. *Org* 4— *Cranz.*

- Offertor: Alma Dei Creatoris, Chor, *2VKb Org* 2.50 *Cranz.*
- Offertor: Amavit eum Dominus, Chor, *2V KbOrg* 2.50 *Cranz.*
- Offertor: Ave verum Corpus, Chor, *2VVa KbOrg* 1.50 *Cranz.*
- Offertor: Laudate dominum (F), *S*-Solo m. Chor u. *O*, Part 1.50 *Cranz.*
- Offertor: Quis te comprehendat, Chor in Es für 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 3— *Cranz.*
- Offertor: Sancti et justi in Domino gaudete, Fuge (D-m.), Chor, *2VKbOrg* 2.50 *Cranz.*
- Offertor: Tremendum ac vivificum sacramentum, Chor m. *O* u. *Org* 7— *Cranz.*
- 2 Offertorien, *SATB* m. kl. *O* u. *Org* 1.50 *Aibl.*
- Offertorium pro Festo St. Joannis Baptistae, 4 vocibus junctis, *2VVaOrg*, Part 2.50, Sing- u. *Instr*-St 2.50 *Aibl*, Part 1— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Offertorium de tempore, Misericordius Domini, *SATB* m. *Org* u. *O*, Part 2— n, St 3.90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*, KA 1—, Singst —40 n *Simrock*, 1— *Schlesinger*, —/6 *Novello*, 6— n *Pérégally.*
- Offertorium de Venerabili, Chor, *Org* u. *2V* (ad lib.), Part 2— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 2.40 n *Breitkopf*, Part 2.50, St 2.75 *Doblinger.*
- Offertorium pro omni tempore, *S* m. *SA TB* u. *Org*, Part 2— n, *Org* 1.50 n, *O*-St 3— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Offertorium Sub tuum, *ST* m. *2VVaVcOrg*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Oh come before thy window (Deh vieni alla finestra) 1/— n *Augener.*
- Oh Isis and Osiris, *TTB* —/1 *Novello.*
- Oh, return unto Him, quartet, arr. by Bennett, *Org(P)* 1/— *Chappell.*
- Oiseaux, si tous les ans (Wohl tauscht ihr Vöglein mit jedem Jahr den Hain) —30 *Breitkopf.*
- Ombra felice (Glücklicher Schatten), Rezitativ und Arie 1.50 *André*, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- One-fingered Waltz 1/— *Chappell*, *4ms* (Schultze) 2/— *Ashdown*, & Haydn: Ox minuet, *P* —/2 *Sheard.*
- Or che il dover, Rezit. u. Arie, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Or che in cielo (with Recit.) a quest seno 3/— *Cramer.*
- Orchesterstücke (Kleinere): 7a. Konz.-Quart. m. *O*. 8. Finale einer Symphonie. 9. Finale einer Symphonie. 10. Finale einer Symphonie. 10a. Ballettmusik zur Pantomime „Les petits riens". 11. Fuge für *O* (Fragment). 12. Galimathias musicum für *P* u. *O*. 13. Sieben Menuetten mit Trio. 13a. Menuett ohne Trio für *2VVc2Ob2Hörner*. 14. Drei Menuetten f. *O*. 15. Ouvertüre und 3 Kontertänze für *O*. 16. Sechs Ländler für *O*. 17. Kontertanz „Il trionfo delle donne" für *O* (Fragment). 18. Musik zu einer Pantomime für *2VVaVc* (Fragment), Part 10.95 n.

- Original-Kompositionen, *4ms* (J. Epstein) 2.40 *Un.-Ed.*
- Out of the deep, *SATB*, Voc. score 1/—, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Ouverture dans le style de Händel, *P* —60 *Cranz*, —40 *Litolff*, —84 *Rózsavölgyi.*
- Ouvertüre u. 3 Kontertänze, *O*, Part 1—n.
- Ouvertüren für *O:* 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. 2. Apollo et Hyacinthus. 3. Bastien und Bastienne. 4. La finta semplice. 5. Mitridate. 6. Asciano in Alba. 7. Il Sogno di Scipione. 8. Lucio Silla. 9. La finta Giardiniera. 10. Il Rè Pastore. 13. Idomeneo. 15. Die Entführung aus dem Serail. 16. Der Schauspieldirektor. 17. Die Hochzeit des Figaro. 18. Don Juan. 19. Così fan tutte. 20. Die Zauberflöte. 21. Titus, Part 16—n *Breitkopf.*
- Ouvertüren: 1. Così fan tutte. 2. Don Juan. 3. Die Entführung aus dem Serail. 4. Figaros Hochzeit. 5. Idomeneo. 6. Titus. 7. Die Zauberflöte. 8. Der Schauspieldirektor. 9. Il Rè pastore. (E. F. Richter) *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Breitkopf.*
- Ouvertüren zu den Jugendopern: 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. 2. Apollo et Hyacinthus. 3. Bastien und Bastienne. 4. La finta semplice. 5. Mitridate, Rè di Ponto. 6. Ascanio in Alba. 7. Il Sogno di Scipione. 8. Lucio Silla. 9. La finta Giardiniera, *P* (Waldersee) 1.20 *Breitkopf.*
- Ouvertüren: 1. Così fan tutte, 2. Don Juan, 3. Entführung, 4. Figaro's Hochzeit, 5. Idomeneo, 6. Der Schauspieldirektor, 7. Titus, 8. Zauberflöte, *O*, Part à 1.50 n *Schlesinger.*
- Ouvertüren, *4ms* (Chwatal) 20 Bg.: Nr. 1. Idomeneo 3 Bg. Nr. 2. Entführung 3 Bg. Nr. 3. Figaro's Hochzeit 3 Bg. Nr. 4. Don Juan 3½ Bg. Nr. 5. Così fan tutte 2½ Bg. Nr. 6. Zauberflöte 2½ Bg. Nr. 7. Titus 2½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Ouvertüren, *4ms* (Hugo Ulrich) 4.50 n: Nr. 1. Idomeneo, 2. Schauspieldirektor, 3. Entführung aus dem Serail, 4. Titus, 5. Figaro's Hochzeit, 6. Don Juan, 7. Così fan tutte, 8. Zauberflöte, 9. La vilanella rapita, à —75 *Leuckart.*
- 9 Ouvertures, *P* 1.60 n, *4ms* 2—n, à —80 n *Costallat.*
- Ouvertüren, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *8ms* 2—, *VP* 1.50 *Peters.*
- 8 Ouvertüren, *P* 1.20, *4ms* 1.25, *FlP* 1.50 *Litolff.*
- Ouvertüren, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Un.-Ed.*
- Ouvertures: Clemenza di Tito, Idomeneo, Così fan tutte, Sept. (G. Masi) 10/6 *Leonard.*
- Ouvertures des Opéras, pour *2VVaVc* 5— *Weinberger.*
- Ouvertüre, 4 Rondos, Adagio und kleine Stücke, *P* 4— *Schlesinger.*
- Oxen Waltz (E. Mack), *P* —60, *4ms* —60, *G* —40 *Ditson.*
- Pange Lingua, Tantum ergo, *STB* 2—n *Pérégally.*
- Panis Omnipotentia (Litany (B), *T* —/6 *Novello.*
- Pantomime, *VcP* 2/— *Augener.*
- Parce, Domine, av. *Org(P)* —50 n *Hei gel, Leduc.*
- Parting hymn (Sisters, ere we all ar parted), *MSA* —50 *Brainard.*
- Passionskantate, vide: Grabmusik.
- Passionslied, vide: Kommt her ihr freche Sünder.
- Pastorale variée (oeuvre posth.), *P* —20 *Rühle*, 2—n *Durand*, 1.75 n *Gallet*, —60 *Lemoine, Presser*, —65 *Schirmer*, —5 *Gebethner.*
- Pater de Coelis, *S* & quintet —/6 *Novell*
- Peace or War (Qui sdegno non) 1/6 n *W ckins.*
- Pensiero postumo, *P* 2.50 *Mariani.*
- Per pietà, bell' idol mio, aria, m. *O*, Par 1—n *Breitkopf.*
- Per pietà, non ricertate (Laß mir meine stillen Kummer), Rondo f. *T* m. *P* 1—1 m. *O*, Part 1—n, *O*-St 3—n, KA (it.-d. 1.50 *Breitkopf*, 3/— *Cramer.*
- Per questa bella mano, Arie 1.50 *Andr* f. *B* m. *KbP* 1—n *Breitkopf*, 2.30 *Andr* m. *O*, Part 1—n, *O*-St 3.60 n *Breitkop* w. *P* 1/6 n, w. *KbP* 2/—n *Augener.*
- Petits Riens, Ballett, arr. v. Renau de Vilbac, *P:* 1. Ouverture. 2. Entrée du Colin-maillard. 3. La Poursuite. 4 Cache-Cache. 5. Idylle. 6. Gavotte joyeuse 7. Entrée de Cupidon. 8. Courante. 9. Ga votte gracieuse. 10. Pantomime. 11. Passe Pied. 12. Gavotte sentimentale. 13. Dé nouement. 14. Gigue finale 1.80 n *Bos worth*, 3—n, *4ms* 3—n *Heugel.*
- 3 Pezzi: 1. Adagio (E-m.), 2. Giga (G) 3. Minuetto (D), *P* —60 n *Ricordi.*
- 2 Pezzi: 1. Fantasia (D-m.), 2. Rondò (A m.) 1.25 n *Ricordi.*
- Pianoforte Works, *P* (Cipriani Potter), *Novello:* I. Airs, with Variation 19/6 n: Part 1. Air with Variations, i G 2/6 n. Part 2. Air with Variations, i F 2/3 n. Part 1. Rondo, in A-minor 1/3 n Part 2. Tema, in A-maj. 1/6 n, Part 1 & 2/6 n. Air, w. Variat., in E flat 1/9 n. Par 1. Tema, with Variations, in C 1/3 n. Par 2. Tema, with Variations, in F 1/6 n. Par 1. Minuet, in D 1/3 n. Part 2. La Bell Française, in E flat 1/6 n. Part 1. Ai with Variations, in E flat 1/9 n. Part 2 Air with Variations, in D 1/3 n. Part 1 Air with Variations, in F 1/3 n. Part 2 Air with Variations, in C 2/3 n. Part 1 Tema, in F 1/—n. Part 2. Tema, in 1 flat 1/3 n. Part 1. Mio caro Adone, witl Variations, in G 1/—n. Part 2. Ah! vou dirai, with Variations, in C 1/3 n. Part 1 Air, with Variations, in C 2/—n. Part 2 Ariette, with Variations, in D 1/—n.

  II. Rondos, etc. 8/6 n: Fantasia e Fuga in C 1/6 n. In the style of Handel, ir C 1/3 n. Rondo, in B flat (Posthumous) 1/3 n. Rondo, in A (Posthumous) 1/6 n Adagio, in B-minor, and Rondo, in G 1/9 n. Rondo, Nos. 1 and 2; in F and D à 1/—, or complete 1/9 n. Miscellaneous Romance, in A flat 1/3 n.

Pianoforte Works, *4ms* (C. Potter), III 17/— n: Duet, in F 5/6 n. Introduction and Fuga, in D 2/3 n. Duet, in G 1/9 n. Duet, in C 5/— n. Duet, in F-minor, composed for a Musical Clock 1/6 n. Duet, in F-minor, ditto 2/— n. Duet, in D 2/3 n. Duet, in B flat 3/— n. Fugue, in B flat 1/3 n *Novello.*

Pianoforte Pieces (E. Pauer): N. 1. Rondo N. 1, in F 3/—. N. 2. Rondo N. 2, in D 2/6. N. 3. Rondo N. 3, in A-minor 3/—. N. 4. Fantasia N. 1, in C 3/—. N. 5. Fantasia N. 2, in C-minor 2/6. N. 6. Fantasia N. 3, in D-minor 2/—. N. 7. Overture, suite (Handel's style) 3/—. N. 8. Adagio 2/6. N. 9. Rondo Allegro (op. posth. N. 1) 3/— *Augener.*

17 Pièces choisies, vol. I, *P* 2— n *Costallat.*

24 Pièces choisies, *P*, II 2— n *Costallat.*

Pièces (petites), 2 cors de *Bassette* et *Basson*, I 1.50 *Breitkopf.*

Pièces d'Harmonie, *2ClHautb2Cors2Bass*, I (N. 1—3) 9—, II (N. 4, 5) 6—, *2Cl2Bassons2Cors*, III (N. 6). IV. (N. 7) à 3— *Breitkopf*, (C. A. Goepfert) I—II à 3— *Simrock.*

Pignus Futurae (O hear our cry), chorus from the Litania (B), Vocal sc. 1/6 n, 8vo —/4 n, Vocal parts 1/— n, (english words) 1/6 n, *O* parts 3/6 n *Novello.*

Più non si trovano, Kanzonetta f. *2S* u. *B* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*

Placida il Mar, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*

Plead thou my cause (Pratt's Arrangement from The Twelfth Mass), Vocal sc. 2/— n, 8vo —/6 n, Vocal parts 1/6 n *Novello*, 1/— *Ashdown.*

Pleased with the calm, *SATB* (Glee & Choral Libr. 43) —/2 *Ashdown.*

Popoli vi di Tessaglia, Rezit. u. Arie, *S* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*

Possenti Numi (Jehova, guide us), for *Tro*-s. (& C. M. v. Weber: Sanctus from Mass (E), Jos. Haydn: Hey-day, Hey-day! Chorus from Seasons), *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*

Posthumous rondo (B), *P* (Macfarren) 4/— *Ashdown.*

Potpourri aus Melodien der Opern: Entführung, Figaro, Don Juan, Zauberflöte, für *Str*-Quart.*FlP* (Gesang ad lib.), Part 2.50 n, *5 Instr*-St 2— n, Singst —10 n *Vieweg.*

Pour le jour des Prix —25 n *Pinatel.*

Practical Elements of Thorough Bass, with Examples on Harmony and Counterpoint 1/6 n *Augener.*

Praise Him in Judah, chorus, arr. by Bennett, *Org(P)* 2/— *Chappell.*

Praise of Friendship, *TTB* or *SSC* —20 *Ditson.*

Praise to God, from a Kyrie (Anthem for Trinity Sunday), *SATB* —15 n *Schirmer.*

Praise the Lord, O my soul! chor. with *S*, *A* et *T* solos —06 *Gordon.*

Prayer, arr. by Ronville, *P* 3/— *Ashdown.*

- Preces meae, *SATB*, *B*-s. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Preciosa, fant. sur des airs & valse finale, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Naudin.*
- Preis dir, Gottheit!: „Durch alle Himmel", Hymne, *SATB* u. *O*, Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA (lat.-d.) 1— *Breitkopf.*
- Premier jour de printemps; le Secret; Espérance; Vision. *Monde musical.*
- Presto (G), *P* —50 *Johansen.*
- Prière, 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*
- Prière du soir, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Prise de Jéricho. Scène et air, *S:* Eh, pourquoi me faire un crime! 1.35 n *Costallat*, 3— *Girod*, 1.75 n *Joubert*, 4.50 *Leduc.*
- Prise de Jéricho, air „D'une fausse-pitié" 1.75 n *Gallet*, 1— n *Gregh*, *Joubert*, 1.20 n *Lemoine*, 4.50 *Sulzbach*, *P* 2.50 n *Enoch.*
- 6 Psalmen für 4 Singst u. kl. *O* m. *Org:* I. Nr. 1. Dixit in C, Nr. 2. Confitebor (E-moll) 5—. II. Nr. 3. Beatus vir in B, Nr. 4. Laudate pueri in F 5—. III. Nr. 5. Laudate (A), Nr. 6. Magnificat in C 4— *Cranz.*
- Psalm 129: De Profundis, *SATB* m. *OrgB*, Part 1— n. *Org* 1.50 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, *SATB* —75, Chorst —60 *Heinrichshofen*, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Psalm „Beatus vir" (Lobsingt dem Herrn), *SATB* m. *P*, KA (lat.-d.) 1— *Breitkopf.*
- Quaerite primum regnum Dei, vide: Antiphone.
- Quando miro quel bel ciglio 2/6 *Ashdown*, 2/— *Cramer*, —50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi.*
- **Quartette**, *PVVaVc:* Part (G-m.), (Es) à —60 n *Eulenburg:* Nr. 1. (G-m.) 3.90 n *Breitkopf*, 12 Bg. *André*, 1.92 *Bote*, —60 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 12 Bg. *Schott*, 1.80 n *Simrock*, 5— n *Costallat*, 12— *Girod; 4ms* (Schmidt J. P.) 1— n *Breitkopf*, (J. André) 10 Bg., *2P* 3.20, *4msVVc* 7— *André*, vide: Op. 88. Nr. 2. (Es) 3.90 n *Breitkopf*, 11½ Bg. *André*, 1.68 *Bote*, —60 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 11 Bg. *Schott*, 1.80 n *Simrock*, 5— n *Costallat*, 12— *Girod*, *4ms* (J. André) 9½ Bg., (Buchard), *André*, vide: Op. 88.
- Quartett aus dem Quintett (Es) 2.40 n *Breitkopf*, 11 Bg. *André*, 1.44 *Bote*, 1.20 *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 9 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*, 5— n *Costallat*, 12— *Girod*, *4ms* (J. André) 8 Bg. *André*, vide: Op. 88.
- Quartett (D) nach einem Quintett (J. H. Clasing) 1— n *Breitkopf*, 1.52 *Bote*, 1.20 *Litolff*, 10 Bg. *Schott*, 5— n *Costallat.*
- Quartett (A) 1.44 *Bote*, 1.20 *Litolff*, 9 Bg. *Schott*, 5— n *Costallat.*
- 3 Quatuors, *PVVaVc* arr. en Sonates (C. F. Ebers) 4.50: N. 1. (Es), 2. (G-m.), 3. (A) à 2.25 *Hofmeister.*
- 5 Quartette, *PVVaVc* 4— *Litolff.*
- 2 Quartette (G-m., Es) 2—, *4ms* 2— *Peters, Un.-Ed.*

- 3 Quatuors, *PVVaVc:* 1. (Es), 2. G-m.) à 18—, N. 3. (Es) 15—, compl. 15— n *Heugel.*
- 3 Quatuors, *PFlVaVc* (Altès) à 5— n *Costallat.*
- **Quartette,** *2VVaVc, Breitkopf:* 1. (G), 2. (D), 3. (G), 4. (C), 5. (F), 6. (B), 7. (Es), 8. (F), 9. (A), 10. (C), 11. (Es), 12. (B), 13. (D-m.), Part à 1— n, St à 1.20 n; Nr. 14. (G), 15. (D-m.), 16. (Es), 17. (B), 18. (A), 19. (C), 20. (D), 21. (D), 22. (B), 23. (F), Part à 1— n, St à 2.40 n, (F. David) à 2.40, *4ms* (E. Naumann) à 1—, N. 24. Divertimento (D), 25. Divertimento (B), 26. Divertimento (F), 27. Adagio u. Fugue (C-m.), 28. *(Flöte)* D, 29. *(Flöte)* A, 30. *(Oboe)* F, Part à 1— n, St à 1.20 n *Breitkopf.*
- 10 Quartette (F. David), 4 Bände 6— *Breitkopf.*
- Quartette, *2VVaVc,* Part: Nr. 1. (G) —50 n. Nr. 2. (D-m.) —40 n. Nr. 3. (Es) —40 n. Nr. 4. (B) (Jagd-Quart.) —50 n. Nr. 5. (A) —50 n. Nr. 6. (C) —50 n. Nr. 7. (D) —50 n. Nr. 8. (D) —50 n. Nr. 9. (B) —40 n. Nr. 10. (F) —50 n *Eulenburg.*
- Quartette, *FlVVaVc,* Part: 1. (D), 2. (A), à —40 n *Eulenburg.*
- Quartett, *ObVVaVc,* (F) —40 n *Eulenburg.*
- 13 Quartette (Fr. Hermann), 4 Bände 6— n *Litolff;* Nr. 1—27, St 10.50: Nr. 1. (D), 2. (G), 3. (F), 4. (B), 5. (Es), 6. (F), 7. (A), 8. (C), 9. (Es), 10. (B), 11. (D-m.), à —80, Nr. 12. (G), 13. (D-m.), 14. (Es), 15. (B), 16. (A), 17. (C), 18. (D), à 1—, Nr. 19. (G) Nachtmusik, 20. (C-m.) Königsquartett Nr. 1, à —80, Nr. 21. (D) Königsquartett Nr. 2, Nr. 22. (B) Königsquartett Nr. 3, Nr. 23. (F), à 1—, *Fl VVaVc:* 24. (C), 25. (D), 26. (A), *ObVVa Vc:* 27. (F), à —80.
- 10 Quartette (berühmte), Part I—II à 3—, St 6—, Nr. 1 1—, 7 St 9— *Peters.*
- **10 Quartette** (berühmte), *2VVaVc,* Part 9— n *André,* 6— n *Eulenburg,* St 70 Bg. *André,* 6— *Un.-Ed.:* Nr. 1. (G), 2. (D-m.), 3. (B), 4. (Es), 5. (A), 6. (C), 7. (D), 8. (B), 9. (F), 10. (D), Fuge (C-m.), Part à 1— n *André,* Nr. 1, 4—8, 10 à —50 n, Nr. 2—3, 9 à —40 n *Eulenburg;* St 1, 5, 6 à 8½ Bg., Nr. 2, 9 à 7 Bg., Nr. 3, 4, 7 à 8 Bg., Nr. 8 9½ Bg., Nr. 10 10 Bg., Fugue 4 Bg. *André;* Nr. 1, 7 à 1.44, Nr. 2 1.12, Nr. 3, 5, 9, 10 à 1.52, Nr. 4, 8 à 1.36, Nr. 6 1.60, Fugue —80 *Bote;* Nr. 1—10 à 1— *Un.-Ed.;* Nr. 1. (G) 1.50 *Schlesinger.*
- *4ms:* I—III à 2— *Peters,* (Agyházy) à 2— *Un.-Ed.,* (C. Czerny) Nr. 1, 6, 8, 10 à 4.50, Nr. 2—4 à 4—, Nr. 7, 9 à 3.50 *Kistner,* à 2— n *Costallat,* (C. D. Stegmann) à 1— n *Simrock,* Nr. 1. (G-m.), 2. (Es) à 1.80 n, Nr. 3. (Es) 1.20 n *Leuckart.*
- *VP:* (Schletterer) Nr. 1 8½ Bg., Nr. 2 7½ Bg., Nr. 3 9 Bg., Nr. 4 8 Bg., Nr. 5 10½ Bg., Nr. 6 9½ Bg. *André,* (H. Ulrich) Nr. 1—6 à 1.50 n *Leuckart.*
- Quatuor (Grand), *2VVaVc* 3— *Weinberger.*
- Quartette, *FlVVaKb(Vc):* 1. (D), 2. (A), Part à —40 n *Eulenburg.*
- Quartett (G), bearb. f. *FlVVaKb* (G. Fürstenau) 2.25 *Schott,* 3— *Simrock.*
- Quartette: (C) Finale, (G) Andante, (B) Adagio, Finale, (Es) Allegro, Finale, (D) Andante, Allegretto, *P* (J. Weiß) à 1— *Weiß.*
- Quatuors, *2VVaVc:* 1. (C), 2. (Es), 3. (D-m.), à 2.50 n, N. 4. (Es), 5. (B), 6. (D-m.), 7. (C), Part à 3— n, p. s. à 3— n, N. 8. (G), 9. (A), Part à 4— n, p. s. à 3— n, N. 10. (D) 3— n, N. 11. (B) 3— n, N. 12. (F) 4— n, N. 13. (D) 5— n, *FlVVa Vc* (C) 4— n, (D) av. *2Cors* ad lib. 5— n *Costallat.*
- Quatuor: 1. (G), 2. (D), 3. (B), 4. (Es), 5. (A), 6. (C), 7. (D), 8. (F), 9. (B), 10. (D), *2VVaVc,* Part 20—, à 2.50, *4ms* à 5— *Fromont.*
- Quatuors, *2VVaVc:* N. 1. (Es) 18—, N. 2. (G-m.) 18—, N. 3. (Es) 15—, Part compl. 15— n *Heugel.*
- Quatuors (Neukomm), *2P, HP:* N. 1. (B), 2. (G-m.), à 5— n *Costallat.*
- Quartetto, *2VVaVc,* Part: (B), (D), (D-m.) à 1— n, (G), (C) à 1.50 n *Ricordi,* (G, B, A, C, D, D, B, F5, Part à —75 n, D-m., Es, Part à —60 n *Società.*
- 10 Quartette (berühmte), *5Str*-Quintette u. *Cl*Quintett, Part 11— n *Eulenburg.*
- Quartette u. Quintett, *4ms* (Aggházy) 2— *Un.-Ed.*
- Quatuors et Quintettes separées), *4ms* à 1.35 n *Costallat.*
- Quartett (Konzertantes), *ObClHornFaO* (Es), Part 4— n, St 3.90 n, m. *P* (R. Stark) 9.90 n *Breitkopf.*
- Quartett, *STBB* m. *O,* vide: Dite almeno in che maniera.
- Quartettsätze, Nr. 1—8, *P* 2— *Peters.*
- Quel suono (Wie stark ist nicht), (arr. by W. Forde, 12 Melodies italiennes, N. 5), *2Fl* or *FlVP* —40 *Ditson.*
- Qui Mariam, *SSATBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Qui sdegno (Within these sacred), (in F & G) 3/— *Williams.*
- Quid retribuam, *TB & Org* 1— *Katto.*
- Quintett u. Quartette m. *P* (Quintett Es, Quartette Nr. 1—2) 10.65 n *Breitkopf.*
- Quintuor (Grand), *PObClFaHorn* 12 Bg. *André,* vide: Op. 20.
- Quintett (Es), *PObClHornFa,* Part —60 n *Eulenburg,* 2.70 n *Breitkopf,* 4— *Schlesinger, P2VVaVc* (E. Naumann) 2.70 n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *2P* 4—, 12 Duette für *2Bassetthörner,* Sonate, *2P* (Fragment) 1.20 n *Breitkopf.*
- Quintuor (C-m.), *P* (ou l'*Armonica*)*FlObVaVc* 2.25, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Quintuor (Gr.), *P2VVaVc,* d'après un Concert p. *Cl* (C. F. S. Schwencke) 6— *Cranz.*

Quintuor (Gr.), *PHautb* (ou *Fl*, ou *Cl*, ou *V*) *VVaVc*, d'après la gr. Sérénade (C. F. Schwencke) 6— *Cranz.*

1er Quintette (Es), *POb(Fl)ClCorBasson*, Part 3—n, p. s. 4—n *Costallat.*

2e Quintette (Es), *PFlOb(2V)VaVc* 4—n *Costallat.*

9 Quintette, *2V2VaVc:* 1. (B), 2. (C-m.), 3. (Es), 4. (C), 5. (G-m.), 6. (A), op. 108, 7. (D), 8. (Es), 9. (G) Nachtmusik, Part 14.70 n, St 24—n.

5 Quintette, *2V2VaVc* (F. David): 1. (C-m.), 2. (C), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (Es) 4.50 n *Breitkopf*, Part, Nr. 1, 3, 4 à —50 n, Nr. 2 —70 n, Nr. 5 —60 n *Eulenburg.*

Quintette, *2V2VaVc* (B), (Fragment), Part à 1—n, (B), Part 1—n, St 3—n, (C), Part 2—n, St 3—n, N. A. (F. David) 3—n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *4ms* 1—n, Andante, *VaP* (E. Naumann) 1.30, (C-m.), Part 1—n, St 3—n, N. A. (F. David) 3—n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *4ms* 1—n, (D), Part 1—n, St 3—n, (F. David) 3—n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *4ms* 1—n, (Es), Part 2—n, St 3—n, (F. David) 3—n, *4ms* E. Naumann 1—, ((G-m.), Part 2—n, St 3—n, (F. David) 3—n, *4ms* (E. Naumann) 1— *Breitkopf.*

Quintette, *2V2VaVc:* Nr. 2. (C), Part 1—n, St 11½ Bg. Nr. 3. (G-m.), Part 1—n, St 11 Bg. *André.*

Quintette, *2V2VaVc* 6—: Nr. 1. (Es), 2. (B), 3. (B), 4. (C-m.), 5. (C), 6. (G-m.), 7. (D), 8. (Es), 9. (A), op. 108, 10. (Es), *VHorn2VaVc* à 1.20 *Litolff.*

5 Quintette (Auswahl), Part 3— *Peters.*

5 Quintette (berühmte), St 4.50 *Peters.*

5 Quintette (die übrigen), St 4.50 *Peters.*

6 Quintette (Auswahl), *4ms*, I—II à 2— *Peters.*

3 Quintette (Auswahl), *P* 3— *Peters.*

Quintett (Es), *HornV2VaVc*, Part 1—n, St 1.50 n, *4ms* (E. Naumann) 1—, (F. L. Schubert) 1—, *VP* (H. Kling) 2.60, Andante, *VP* (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf.*

Quintett für *3Bassetthörner2Cl*, arr. für *FlObClHornFa*, Part 1—, St 1.50 *Lehne.*

Quintett (A), *Cl2VVaVc*, Part —50 n *Eulenburg.*

3 Quintette: (C-m.), (C), (G-m.), (D), (Es), (A) à 2—n, à *4ms* (Stegmann) à 3— *Simrock*, *4ms* (Czerny C.) Nr. 1 4—, Nr. 2, 5 à 5.50, Nr. 3 5—, Nr. 4, 6 à 4.50 *Kistner*, I—II à 2— *Peters, Un.-Ed.*, *VP* (G. Vierling) Nr. 1—5 à 1.50 n *Leuckart.*

Quintettos, *4ms* (H. Ulrich) N. 1. (C-m.) 1.28. N. 2. (Es) m. *Horn* 1.76. N. 3. (C) 2.24. N. 4. (G-m.) 1.76. N. 5. (A) m. *Cl* 1.68. N. 6. (D) 1.84. N. 7. (Es) 1.20. N. 8. (B) 1.60 *Bote.*

3 Quintette, *4ms* (C. Klage) Nr. 1. (C-m.) 6 Bg. Nr. 2. (Es) 8 Bg. Nr. 3. (G-m.) 8½ Bg. Nr. 4. (C), op. 20 4 Bg. Nr. 5. (D) 8 Bg. Nr. 6. (C) 12 Bg. *Heinrichshofen.*

- Quintett (Streich-), C, A, G-m., D à 1.20 *Un.-Ed.*
- 3 Quintette (Streich-), *4ms* (Franz R.) 6—n: Nr. 1. (C-m.) 2—n, Nr. 2. (C) 3—n. Nr. 3. (G-m.) 2.50 n *Leuckart.*
- Quintett (Es), *4ms* (Klage) 4.50 *Schlesinger.*
- Quintett (Einsatz in Es-dur), *4ms* 2.50 *Forberg.*
- Quintett (G-m.), *2P* (C. Krägen) 4.80 *Heinrichshofen.*
- Quintettsätze, Nr. 1—9, *P* 2— *Peters.*
- 11 Quintettes, *2V2VaVc:* 1. (D). 2. (Es), 3. (C-m.), 4. (G-m.), 5. (C), 6. (B), 7. (B), 8. (D) à 4—n. Nr. 9. (G-m.) 5—n. Nr. 10. (Es) 3—n. Nr. 11. (A), op. 108 4—n *Costallat.*
- 6 Quintettes, *2P*, N. 1, 4, 6 à 5—n. N. 2, 3, 5 à 6—n *Costallat.*
- Quintette (A), *4ms* (S. Neukomm) 12— *Girod.*
- Quintette, *PH* (S. Neukomm) 15— *Pérégally.*
- 5 Quintette (Streich-), *Cl*-Quint. und 10 ber. Streich-Quartette, Part 11—n *Eulenburg.*
- Quintetto, Part, C-m., G-m., D à —75 n, C 1.05 n, Es —90 n *Società.*
- Quintetto (célèbre), G-m., *2V2VaVc*, Part 1.50 *Ricordi.*
- Quis te Comprehendat, motet N. 7, 4 voices w. *VOrg*, Full score w. *Org* Part 2/—n, Voc. score —/3 n, Voc. parts —/6 n, *O* parts 1/6 n *Novello.*
- Rappelle-toi, mélodie transcrite par Rosen, *P* 5— *Noël.*
- Re Pastore (Il), Der königliche Schäfer, dramatisches Festspiel. *Breitkopf:* Part 12—n, KA 7—, Ouv. *P* —30, *4ms* —60, *O*, Part 1—n:

  Arie: Dein biu ich, m. *VP* —50 n, *O*-St 3.90 n *Breitkopf.*

  Arie (Rondo): L'amero, saro costante (Dir weih' ich mein ganzes Leben), m. *VP* 1.50 *Schlesinger*, m. *VcP* (mit Kadenz) arr. v. G. Goltermann 2.50 *André.*

  Potpourri, *P* 1—.
- Récreations de l'Organiste, Recueil de pièces, *Org(H)* 1—n *Procure.*
- Redemptor mundi Deus —/6 *Novello.*
- Regina angelorum, *SSS* —/6 *Novello.*
- 2 Regina coeli, *S* u. *SATB*, Part à 2—n *Breitkopf*, —/9 *Novello.*
- Regina coeli, duo v. ég. 2—n *Pérégally.*
- Reich mir die Hand mein Leben 1— *Tonger.*
- Repos du soir, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- **Requiem** (D-m.), *SATBOrg* u. *O*, Part 15—, N. A. 6—n, *O*-St 10.20 n, Chorst 1.20 n, *Org* 1.50 n, KA (Schwenke) 6—, N. A. 1—; *P* 2—, N. A. 1.50, *4ms* (E. F. Richter) 3—, N. A. 2— *Breitkopf;* Part 6—n *André*, 3—n *Eulenburg*, 4.50 *Peters;* *O*-St 10.30 *Böhm*, 20— *Cranz*, 9.50 *Peters*, 12.80 *Simrock*, Chorst: 11 Bg. *André*, 2.40 *Bote*, 6— *Cranz*, 1.20 n *Peters*, *Simrock*, 4.25 *Schott;* KA 16 Bg. *André*,

2.48 *Bote*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 1.25 n *Heinrichshofen*, 3— *Simrock*.
P (C. Czerny) 2— *Cranz*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, 1—n *Schlesinger*, 1.60 n *Simrock*.
4ms 2— *Peters*.
Agnus Dei, *Org* 1.50 *Ries & Erler*, u. Sanctus, *HP* (K. Kämpf) 2.60 *Breitkopf*, Agnus Dei, u. Sanctus, *HP* (K. Kämpf) 2.60 *Koeppen*.
Benedictus und Lacrimosa, *H*, vide: E. Stapf, op. 7.
Recordare, *Org* 1— *Ries & Erler*.
Paraphrase, *P* (Schwalm) 1— *Steingräber*.

- **Requiem Mass**, Vocal score 1/— *Boosey*, *Novello*, *P* (Smart) 3/— *Boosey*, (Rimbault) 4/— *Williams*, *O* acc. 5.55 n, *Str*-Quint. acc. 1.60 n *J. Fischer*. *Novello:*

Requiem aeternam. Give unto the meek. Christe eleison. Shew Thy mercy —/2.
Dies irae. Day of vengeance —/1.
Tuba mirum. Hark, the angel trumpet —/1 *Novello*, *Org* (Eyken) 3/— *Augener*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer*.
Benedictus, *4ms* (F. Nava) 3/6 *Chappell*.
Rex tremendae. King tremendous. Recordare Jesu. Kindly Jesu 1/—. 8° —/2.
Confutatis maledictus. When the cursed. Lachrymosa. Day of mourning —/6, 8° —/1½.
Domine Jesu Christe. Lord Jesus Christ —/1½.
Hostias et Preces. Offering of Prayer —/1½.
Sanctus. Holy, Holy, Holy. Benedictus. He is blessed. Agnus Dei. Thou that takest upon Thee 1/—, 8° —/2 *Novello*, 2/6 *Chappell*, *P* (Nade) 3/— *Ashdown*, (Nava) 3/— *Chappell*, (C. Muller) 1/— *Williams*, *4ms* 2/— *Augener*.
Lux aeterna. Show Thy favour. Cum Sanctis. O show Thy mercy —/1½.
Lacrymosa and Benedictus. *H* (Rimbault) 3/— *Chappell*.

- **Requiem** (Messe), *ChP* 6—n *Fromont*, 10—n *Joubert*, *Pérégally*, *P* 2—n *Costallat*, 2.50 n *Lemoine*, *4ms* 2.70 n, (Neukomm) *2P*, *HP* à 8—n *Costallat*.

Joubert:
Requiem aeternam 2.50 n.
Benedictus 2—n.
Confutatis maledictis 2—n.
Hostias et preces 2—n.
Lacrymosa, *TBOrg* —60 n *Bornemann*.
Lacrymosa 1—n.
Recordare 2.50 n.
- Rex tremendae majestatis 1—n.
Sanctus 1—n.
Agnus Dei, av. *P* 2.50 n *Joubert*.

- Requiem, *ChP(Org)* 20—, 8° 3.50 n, *HP(2P)* par C. G. Lickl 12— *Ricordi*, KA 1.50, St à —50, *P* (Klindworth) —50 *Jurgenson*, —75 *Gutheil*.

Jurgenson: N. 2. Dies irae —75. N. 7. Lacrimosa —60.

- Requiem brevis, Chor u. *O*, *O*-St 4—, KA 2—, Singst —40 n *Simrock*, *P* (Rimbault) 1/—n *Augener*.
- Resta o cara, aria 3/— *Ashdown*, *Cramer*.
- Rezitativ u. Arie: Wie Wellen des Stromes (Non so donde viene) (O. Claudius) 1—n *Breitkopf*.
- Rezit. u. Arie: 1. Chio mi scordi, dite? (Mich trennen von dir?) 2. Non temer amato (Zage nicht) —75 *Bote*, Nr. 2 2— *Leuckart*.
- Ridente la calma (Der Sylphe des Friedens begleitet mein Leben) —30, —50 n, m. *O*, Part 3—n, *O*-St 3.60 n *Breitkopf*.
- Rivolgete a lui lo sguardo, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Romance (As), *P* 1½ Bg. *André*, —24 *Bote*, —80 *Brauer*, —75 *Leuckart*, —20 *Michow*, *Rühle*, *Schuberth jr.*, —60 n *Simrock*, 2/6 *Augener*, 3/— *Duff*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —35 n *Presser*, —30 *Schirmer*, —50 *Schmidt*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 1/— *Merseburger*, *Org* 3/— *Chappell*, (Martin) 1/6 *Novello*, *VP* 1—n *Enoch*, *VP*, *VcP*, *FlP* à —80 n, *V(Vc)O*, *FlO* à 2—n *C. F. Schmidt*.
- Romance (C), *VcP* 1—n *Costallat*.
- Romanze a. d. ber. D-dur-Konzert, *FlP* 1.30 *Lorch*.
- Romanze a. d. Klavierkonzert (D-m.), *P* (Mayer-Mahr) 1— *Stahl*, *PstOFlH* (G. Hecht), Part (zugleich *P)* 2—n, *H*-St —75 n, *5 Instr*-St à —25 n *Vieweg*.
- Romance du 8e Concerto, *P* (Vincent) 6—n *Durand*, *Marchand*, *VP* 2—n *Durand*, *VP* (Jacques), (Mohr), *FlP*, *ClP*, *ObP* à 2.50 n, *VcP* (Mohr) 3—n *Costallat*, *ClP* 2.50 n *Debert*, *Cl* av. *Str*-Quint. Part 3—n, p. s. 4—n *Costallat*, *mO* —50 *Coleman*.
- Romanze a. d. Waldhorn-Konzert (Zillmann E.), *P* —80 n *Vieweg*.
- Romanze aus der Nacht-Musik, *VP* (Jensen) 3/— *Augener*.
- Romance poétique, *P* —80 *Schmidt*.
- Romance from Serenade, *Org* 2/— *Weekes*.
- Romance et Menuet, *VP*, *VcP* (Mohr) à 3—n *Costallat*.
- Rondo (A-m.), *P* —60, (Dörffel) 1— *Breitkopf*, —48 *Bote*, 1½ Bg. *Cranz*, —40 n *Simrock*, —60 *Steingräber*, 3/— *Chappell*, —/6, (Klindworth) 2/— *Novello*, 4/— *Weekes*, —50 *Church*, —75 *Ditson*, (Klee) —40 *Schirmer*, 1.70 n *Choudens*, 2—n *Durand*, 5— *Girod*, *Hamelle*, (F. Kroll) —80 n *Ricordi*, —35 *Gutheil*, —40, (Lebert) —60 *Jurgenson*.
- Rondo (D), *P* —60, (Dörffel) 1— *Breitkopf*, —32 *Bote*, 2 Bg. *Cranz*, —20 *Schuberth jr.*, —40 n *Simrock*, 3/— *Chappell*, *Donajowski*, *Duff*, *Weekes*, (Holmes & Karn) —/6 *Novello*, 4/— *Weekes*, —40 *Church*, —50 *Ditson*, —30 *Schirmer*, 1.70 n *Choudens*, (Roubier) 1.25 n *Costallat*, 5— *Girod*, *2DiskZ1Al1Z* 3.50 *Ragotzky*.

- Rondo (F), *P* —60, (Dörffel) 1— *Breitkopf*, —32 *Bote*, 1½ Bg. *Cranz*, —40 *Litolff*, —40 n *Simrock*, 3/— *Chappell*, *Donajowski*, 1.70 n *Choudens*, 5— *Girod*.
- Rondo (B), *P* (posthumus) 3— *André*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, *Duff*, 3/— *Chappell*.
- Rondo, *P* 1/6 *Wickins*, —40 *White*, —30 *Gebethner*, 1.25 *Hirsch*, —50 *Lundquist*, simpl. (Goldner) —75 *Le Beau*, *VP* —75 *Century*, *FlP* (Burchard) 1.30 *Heinrichshofen*.
- Rondo alla Turca, *P* (de la Sonata, *P*, op. 6) 1½ Bg. *André*, *Bárd*, 2/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 3/— *Willcocks*, —35 *Schirmer*, 4— *Grus*, —30 *Gutheil*, —25 *Jurgenson*; *4ms* 2 Bg. *Schott*, (Hermann) 3/— *Augener*, *VP* (Weekes) 3/— *Weekes*, (Hostié) 1—n, *FlP* (Gariboldi) à 1—n *Bornemann*; vide: Marche turque (Türkischer Marsch) op. 6.
- Rondo (C), *VO*, Part 1—n, *VP* (Hermann Fr.) 1.30 *Breitkopf*; vide: 3 Kadenzen.
- Rondo konzertant (B), *VO*, Part 1—n, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, vide: 3 Kadenzen.
- Rondo du 3e Concerto, *VP* 1.75 n *Costallat*.
- Rondo, from the Quintet in D, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener*.
- Rondo (C), *P* (de la Sonata, *P*, op. 115) 2½ Bg. *André*, 3/— *Duff*.
- Rondo from Sonata (F), N. 12, *P* 3/— *Duff*, *VP* 1/—n *Augener*, 1.50 *Ricordi*.
- Rondo, extr. de la Sonate *PV* (B), *P* 1—n *Durand*.
- Rondo a. d. Violinkonzert (G), *VP* (Waldersee) 1.30 *Breitkopf*.
- Rondoletto (D), *P* —30 *Church*.
- Rondos, *P* (H. Bischoff), Nr. 1. (F), 2. (D, op. 17), 3. (A-m., op. 71) à —40, (Neupert) à —40 *Hansen*.
- Sånger med svensk och tysk tekst: Nr. 1. Aftonen: Dagen flytt, naturen gått til hvila 1.25. Nr. 2. Den lyckliga friden mitt hjerta du skänkte —75. Nr. 3. Till Chloë: När de ömma känslor glöda 1—. Nr. 4. Förgät ej mig 1—. Nr. 5. Violblomman: En blyg viol på ängen stod —75 *Hirsch*.
- 2 Sätze a. d. Divertimento Nr. 11 (D). arr. v. A. Franz: 1. Menuetto. 2. Marcia alla francese, *IM* 2—n *Bellmann*.
- 2 Sätze (Menuett. Andantino) a. d. Divertimento Nr. 11 (E. Zillmann), *P* 1—n *Vieweg*.
- 4 Saisons des Enfants —25 n *Pinatel*.
- Salve Regina, à une voix av. *Org(H)* —50 n *Costallat*.
- Salve tu Domine, *P* (Germer) 3— *Hug*.
- Sancta Maria, *SATB* m. *V*-Quart.*(P* od. *Org)*, Part u. KA 2—, Singst 1— *André*, Full score (w. *Org)* 1/6 n, Voc. p. —/6 n, *O* p. 2/—n *Novello*, *T(S)* av. *Org* —50 n *Pinatel*, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell*.
- Sancti et justi, motet N. 9, Full score w. *Org* 2/—n, Voc. p. —/7½ n. *O* p. 1/6 n *Novello*.
- Save me, O God (Davidde Penitente), *SS* 1/— *Novello*.
- Savior, Source of ev'ry Blessing (Ave Verum), *SATB* (Joh. Müller) —08 n *Schirmer*.
- Saviour, who from sin hast freed me, *SATBP* —/2 *Ashdown*.
- Say ye who borrow (Voi che sapete) —/2 *Novello*.
- Scene u. Arie: Non so d'onde viene (Woher magst du kommen, Gefühl?) 1.50 *Cranz*.
- Schauspieldirektor (Impressario), Komödie, Part 4.65, m. Seccorecit. (J. Rietz) 5—n, KA (Rietz-Brissler) 1.50 *Breitkopf*, KA (A. Dörffel) 3— *Leuckart*, 2— *Peters*, (G. R. Kruse) 1.50 n *Reclam*, 2—n *Simrock*; *4ms* 1.50 n *André*, 4.50 *Leuckart*.
  Ouverture, *P:* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, 1— *Leuckart*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —40 n *Simrock*.
  4ms: —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, 1.50 *Leuckart*, —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger*.
  2V(FlV)VaVc 1.50 *André*.
  O, Part 2—n, St 5.10 n *Breitkopf*, 2—n *Simrock*, kl. *O* 3— *Aibl*, *O* 2— *Seeling*.
  Leuckart, *Simrock*:
  1. Arie: Da schlägt die Abschiedsstunde —75, —40 n.
  2. Arie: Bester Jüngling, mit Entzücken —75, —40 n.
  3. Terzett: Ich bin die erste Sängerin 2—, —80 n.
  4. Schlußgesang: Jeder Künstler strebt nach Ehre 1.50, —40 n.
- Scherz-Duett, *2V* —20 *Germann*.
- Scherzo brill. *P* (Maylath) without octaves —35 *Gordon*.
- Schlafe, mein Prinzchen 1— *Tonger*.
- Schöpfer, und Der Himmel *(Tro*-s.), und Losey, Serenade, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *mO* —50, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Schon klopft mein liebender Busen, vide: Un moto di gioja.
- Schon lacht der holde Frühling, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Schuldigkeit des ersten Gebotes, geistl. Singspiel, Part 6—n; Ouverture, *O*, Part 1—n, *P* (Waldersee) —30 *Breitkopf*.
- Se al labbro mio non credo, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Se ardire, e Speranza, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Sehnsucht nach dem Frühlinge: „Komm, lieber Mai" —16 *Bote*.
- Sei du mein Trost —30 *Breitkopf*.
- Se lontan ben mio, tu sei, Terzett m. *O* (Fragment), Part 1—n *Breitkopf*.
- Se tutti i mali miei, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Select Movements from the Pianoforte Sonatas (Charles Salaman), *P*: 1. Adagio, from Sonata N. 12 in F, 2. Adagio, from Sonata N. 14 in C minor, 3. Andante cantabile, from Sonata N. 13 in B flat, 4. Andante, from Sonata N. 16 in F, 5. Andante, Rondo alla polacca, from So-

nata N. 6 in D, 6. Adagio, from Sonata N. 8 in A minor, à 2/6 *Ashdown.*

- Separation and Reunion, transcr. by E. Pauer, *P* 3/— *Augener.*
- **Serenaden.** *Breitkopf:*
  1. (D, C), *O*, Part 2—n.
  2. (F, C), *O*, Part 1—n.
  3. (D, C), *O*, Part 3—n.
  4. (D, C), *O*, Part 3—n.
  5. (D, C), *O*, Part 3—n, *4ms* (E. Naumann) 3—, *VO* 4.90 n.
  6. (D), kl. *O*, Part 2—n, kl. *O* 2.70 n.
  7. (D), Haffner-Serenade, *O*, Part 6—n, 8° 1.50 n, *O*-St 9—n, *P* (L. Röhr) 2—, N. A. 1—, *4ms* (E. Naumann) 3—, (F. L. Schubert) 2—, N. A. 1—, *VcP* (R. E. Bockmühl) 3.90; Andante, *VP* (E. W. Ritter) 1.30, Andante, Menuett u. Rondo, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf;* Serenade, *2P* I—II à 3—, III 3.50 *Siegel.*
  8. Notturno (Serenade), *O*, Part 3—u.
  9. (D, C), *O*, Part 6—n, 8° 1.50, *O*-St 9.60 n, *P* (L. Röhr) 2—, N. A. 1—, *4ms* (E. Naumann) 3—, (F. L. Schubert) 2—, N. A. 1—.
  10. (B, C), *blM*, Part 4—n, *O*-St 3.90 n, *4ms* (E. Naumann) 3—, Menuett, *8ms* (J. Knorr) 2—.
  11. (Es, C), *blM*, Part 2—n, *4ms* (Naumann E.) 3—.
  12. (C-m., C), *blM*, Part 2—n.
- Serenade (B), *Harm*, Part 1.20 n *Eulenburg*, St 6.50 *Simrock*, Part 1.80 *Società*, *4ms* 2—n *Simrock*, (Neuland) 2—n *Costallat*, (Schletterer) *P* 4.50, *VP* 7— *Rieter.*
- Serenade (G), *2VVaVcKb* 3—n *Costallat.*
- Serenade für *Str*-Quartett, *4ms* (Gleichauf) 4½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Sérénade, trio comique, *2SBar*, (B) 1.70 n *Choudens.*
- Serenade (Eine kleine Nachtmusik), (Nr. 2 der nachgelassenen Werke), *2VVaVcKb* 6½ Bg., *4ms* (J. André) 6½ Bg. *André*, *3V* (K. Seiffert) 2—n *Vieweg.*
- Sérénade (Grande), *blM*, *4ms* (A. Horn) I 4.50, II 3.50 *Klemm.*
- Serenade (posthumous), *2VVaVc* 1/—n *Donajowski.*
- 2 Serenaden, *2Ob2Cl2Hörner2Fa:* Nr. 1. (Es), Part 1.50 n, St 5.20, *4ms* (J. André) 6½ Bg. *André*, *P* (H. M. Schletterer) 3— *Rieter*, vide: Op. 27. Nr. 2. (C-m.), Part 1.50 n, St 5.20, *4ms* (J. André) 6 Bg., Andante, *P* 1½ Bg. *André.*
- 4 Sextette (Divertimento), *2VVaH2Hörner*, Part: Nr. 1. (D) —70 n, Nr. 2. (B) —60 n, Nr. 3. (F), 4. (D), *VVaBFa2Hörner*, à —50 n *Eulenburg*, Nr. 4 5—n *Costallat*, Nr. 1 1.05, Nr. 2 —90 *Società.*
- Shepherd's Lay (Pastorale), *P* 3/— *Ascherberg.*
- 11 Short Pieces, *P* (Engl. Fing.) 5/— *Augener.*
- Si monstra la sorte, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Siciliano con variaz., from D-minor Quartet, arr. by F. Hermann, *P* (Engl. Fing.) 2/6 *Augener.*
- Sicut erat (& Righini's Quoniam tu solus), arr. by Rimbault (Full Sacred Pieces, N. 10), *H* 2/6 *Chappell.*
- Sicut in holocaustis, quartet or chorus —/1 *Boosey.*
- Sieg vom Helden Koburg, Kontertanz, *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Since youth & beauty both are thine 3/— *Chappell.*
- Sing ye merrily, *SATB* 2/— *Novello.*
- Singmeister, kom. Terzett —60 *Böhm.*
- 3 Sketches, *P* —25 *Silver.*
- Slow Movement, arr. by Griffiths, *Org* 3/— *Chappell.*
- Slow movement, from a fantasia (& Hesse, Orig. air), *Org* (Stimpson) 3/— *Ashdown.*
- Slumber! oh, slumber! 3/— *Ashdown.*
- Sogno di Scipione, Festspiel, Part 9—n, Ouv. *O*, Part 1—n, *P* (Waldersee) —30 *Breitkopf.*
- Solfeggien (Fragment) —60 n *Breitkopf.*
- **17 Sonaten** u. 4 Fantasien, *P* 17.40 n, Urtextausgabe, I—II à 3—n *Breitkopf.*
- 22 Sonaten, *P* 6—n *André.*
- 20 Sonaten, *P* 6—n *Bote.*
- 18 Sonaten, *P* 3— *Cranz.*
- 18 Sonaten, *P* (Aug. Horn u. Rob. Papperitz) 3—, I—II à 2— *Kahnt.*
- 25 Sonaten, *P* (C. Kühner) 3—, V.-A. 2.50, (L. Köhler) 6— *Litolff.*
- Sonaten, *P* (L. Köhler) 3—, Prachtausg. 4—, V.-A. 2.50 *Peters.*
- 19 Sonaten, *P* (A. Wouters) 73 Bg., I 36 Bg., II 39 Bg. *Schott.*
- 18 Sonaten, *P* (W. Speidel u. E. Singer) 7.50 n *Schweers*, (H. Riemann) 6—n *Simrock.*
- Sonaten (Sämtl.), Rondos, Fantasien u. Fugen, *P* (R. Schwalm), I—III à 1.30, ausgewählte Sonaten u. Stücke (Door), I—II à 1— *Steingräber.*
- Sonaten (Sämtl.), *P* (J. Brüll) 2.50, Prachtausg. 3— *Un.-Ed.*
- 4 Sonaten (C, G, Es, B), 3 Sonaten (C, F, D), 3 Sonaten (C, A, F), 2 Sonaten (B, D), 3 Sonaten (A-m., D, F), 2 Sonaten (F, C-m.) u. 3 Fantasien, *P* à 4— *Schlesinger.*
- **Sonaten,** *P, Breitkopf:* 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G), 6. (D), 7. (C), 8. (A-m.), 9. (D), 10. (C), 11. (A), 12. (F), 13. (B), 14. (C-m.), 15. (C), 16. (B), 17. (D), à 1—, Urtextausg. à —75, (A. Dörffel) Nr. 1, 3, 5, 10, 11 à 1.50, Nr. 2, 4 à 1—, Nr. 6 2—, Nr. 7—9, 12, 13, 17 à 1.75 *Breitkopf.*

  André: Nr. 1. (C-m.) Fantasie u. Sonate, 2. (B) op. 62, Nr. 3. (C), 4. (A) Sonate u. Variationen, 5. (A-m.) op. 111, Nr. 6. (C) op. 112, Nr. 7. (C), 8. (G), 9. (Es), 10. (B), 11. (C), 12. (F), 13. (D) op. 50, 14. (B), 15. (D), 16. (F) op. 6 Nr. 1, Nr. 17. (F) op. 6 Nr. 2, Nr. 18. (D) op. 113, Nr. 19. (F), 20. (B), 21. (C-m.)

op. 47, Nr. 22. (B) (Orig. *PV*); Nr. 1, 15 à 6 Bg., Nr. 2, 5, 13, 16 à 4½ Bg., Nr. 3, 7, 8, 12, 20 à 3½ Bg., Nr. 4, 10, 18 à 4 Bg., Nr. 6 3 Bg., Nr. 9, 19 à 2½ Bg., Nr. 11, 14, 17, 21 à 5 Bg., Nr. 22 1½ Bg.

Bote: Nr. 1. (F), 2. (C), 3. (D), 4. (B), 5. (F), 6. (F), 7. A-m.), 8. (C), 9. (Es), 10. (D), 11. (F), 12. (A), 13. (D), 14. (G), 15. (C), 16. (C), 17. (B), 18. (C-m.), 19. (B), 20. (C-m.); Nr. 1, 10, 19 à —80, Nr. 2, 15—17 à —48, Nr. 3, 7, 8, 12, 13 à —64, Nr. 4, 6 à —72, Nr. 5, 11 à —40, Nr. 9 —32, Nr. 14 —56, Nr. 18 —88.

Cranz (W. Rauch): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (G), 4. (Es), 5. (C), 6. (C), 7. (F), 8. (C), 9. (A), 10. (F), 11. (D), 12. (B), 13. (B), 14. (D), 15. (C-m.), 16. (A-m.), 17. (D), 18. (F); Nr. 1, 2, 4 à —40, Nr. 3, 5—7 à —50, Nr. 8, 12, 16 à —70, Nr. 9—11, 13, 17 à —60, Nr. 14, 18 à —80, Nr. 15 —90.

Kahnt: Nr. 1. (F), 2. (C), 3. (D), 4. (B), 5. (F), 6. (F), 7. (A-m.), 8. (C), 9. (Es), 10. (D), 11. (F), 12. (A), 13. (D), 14. (G), 15. (C), 16. (C), 17. (B), 18. (C-m.) Fant. u. Sonate; Nr. 1, 10 à 1—, Nr. 2—4, 6—8, 12, 13 à —80, Nr. 5, 11, 14—17 à —60, Nr. 9 —40, Nr. 18 1.20.

Litolff: Nr. 5. (C), 6. (A), 8. (G), 9. (C), 10. (Es), 14. (F), 19. (F), 23. (G), à —50, Nr. 11. (B), 13. (C), 21. (A), à —60, Nr. 17. (F) —70, Nr. 25. (F) —40.

Schott: 73 Bg., I 36 Bg., II 39 Bg.: Nr. 1. (C), 2. (Es), 3. (F), 4. (G), 5. (C), 6. (A), 7. (F), 8. (B), 9. (F), 10. (D), 11. (C), 12. (D), 13. (B), 14. (C), 15. (B), 16. (A-m.), 17. (D), 18. (F), 19. (C-m.); Nr. 1—3, 7 à 3 Bg., Nr. 4—6, 9, 14, 15 à 4 Bg., Nr. 8, 11—13, 16—18 à 5 Bg., Nr. 10 6 Bg., Nr. 19 7 Bg.

Schweers: Nr. 1. (A), 2. (C), 3. (D), 4. (E-m.), 5. (Es), 6. (G), 7. (F), 8. (C), 9. (F), 10. (B), 11. (G), 12. (Es), 13. (A), 14. (B), 15. (B), 16. (Es), 17. (A), 18. (F); Nr. 1, 5, 6, 8, 11, 14, 18 à —80, Nr. 2, 4 à —70, Nr. 3, 10, 15, 16 à 1.20, Nr. 7, 9, 12 à 1—, Nr. 13 —60, Nr. 17 1.50.

Simrock (C. Czerny): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (G), 4. (C), 5. (F), 6. (C), 7. (B), 8. (D), 9. (Es), 10. (B), 11. (C), 12. (B), 13. (A), 14. (D), 15. (F), 16. (A-m.), 17. (D), 18. (C-m.); Nr. 1, 9 à —50 n, Nr. 2, 6—8, 14—18 à 1—, Nr. 3, 4, 13 à —90 n, Nr. 5, 10—12 à —80 n.

Tonger: Nr. 2. (G) —30, Nr. 4. (F) —25, Nr. 7. (F) —40, Nr. 9. (A) —35, Nr. 13. (D) —40, Nr. 18. (C) Fantasie und Sonate —65.

- Sonaten, *P:* (A) m. Variat. 1.50 *Bachmann,* (Fr. Kroll) Sonate (D) 1—, (A-m.) 1.30, (B), (F) à 1.50, rev. v. C. Klindworth (C) —90, (F) 1.20 *Fürstner;* (Germer) (A) I. Satz —50 n, (C) —60 n, (Es) —50 n *Hug,* (C) —20 *Michow,* —80 *Nádor,* —20 *Rühle,* (A-m.), (C) à —50 *J. Schuberth.*
- 2 Sonaten (F), *P* (A. Dörffel), Nr. 1 2—, Nr. 2 1— *Breitkopf.*
- Sonate (n. d. Serenade: Eine kleine Nachtmusik), *P* (L. Stark) 2— *Breitkopf.*
- Sonate (Grande), tirée d'un Quintuor, *P* (Gelinek) 2.50 *Weinberger.*
- Sonate (Grande), tirée d'une Sinfonie, *P* (Gelinek) 1.70 *Weinberger.*
- Sonate (F), arr. *PV* (R. Barth) 2.50 *Rieter.*
- **22 Sonatas,** *P* (E. Pauer) 20/— n, ed. de luxe 84/— n *Augener,* 5/— *Boosey,* (Ch. Hallé) I—II à 21/— n *Chappell,* (A. Zimmermann) 18/—, 8° 3/— *Novello,* I—II à 1/— *Sheard,* (Lebert a. Stark) 2— n *Church, Schirmer.*
- Sonatas, *P, Ashdown* (L. Sloper): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G), 6. (D), 7. (C), 8. (A-m.), 9. (D), 10. (C), 11. (A), 12. (F), 13. (B), 14. (C-m.) Sonata, 15. (C-m.) Fantasia, 16. (F), 17. (C), 18. (B), 19. (D), 20. (B), 21. (F); Nr. 1, 6—14, 16, 18—20 à 5/—, Nr. 2, 3, 15, 17, 21 à 4/—, Nr. 4 3/—; (W. Macfarren): Nr. 4, 15 à 3/—, Nr. 1—3, 5, 10, 12, 14, 17, 21 à 4/—, Nr. 6—9, 10, 16, 18—20 à 5/—.

  Augener (E. Pauer): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G), 6. (D), 7. (C), 8. (A-m.), 9. (D), 10. (C), 11. (A), 12. (F), 13. (B), 14. (C-m.), 15. (F), 16. (C), 17. (F), 18. (B), 19. (D), 20. (B), 21. (B), 22. (G); Nr. 1—3, 5, 15, 16, 22 à 4/—, Nr. 4, 21 à 3/—, Nr. 6, 14 à 6/—, Nr. 7—13, 18—20 à 5/—; (Franklin Taylor): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G) à 1/— n.

  Chappell (Ch. Hallé): Nr. 1. (C), 2. (A), 3. (F), 4. (C), 5. (B), 6. (C), 7. (D), 8. (B), 9. (D), 10. (A-m.), 11. (G,), 12. (B), 13. (Es), 14. (F), 15. (F), 16. (C-m.), 17. (C-m.) Fantasia, 18. (F), 19. (C), 20. (B), 21. (D); Nr. 1—5, 11, 14—17, 19 à 4/—, Nr. 6—10, 12, 18, 20—21 à 5/—, Nr. 13 3/—.

  Novello (A. Zimmermann): Nr. 1—3, 5, 10, 11, 16, 17 à 2/— n, Nr. 4, 14 (Fantasia) à 1/6 n, Nr. 6, 15 à 3/— n, Nr. 7—9, 12, 13, 14 a, 18—20 à 2/6 n.

  Church: Nr. 1. (C) —30, Nr. 2. (G) —40, Nr. 3. (C) —55, Nr. 4. (F) —30, Nr. 5. (C) —40, Nr. 6. (F) —40, Nr. 7. (F) —55, Nr. 8. (B) —55, Nr. 9. (A) —55, Nr. 10. (B) —60, Nr. 11. (C) —60, Nr. 12. (B) —60, Nr. 13. (D) —60, Nr. 14. (D) —60, Nr. 15. (D) —60, Nr. 16. (A-m.) —60, Nr. 17. (F) —60, Nr. 18. (C-m.) —85, Nr. 19. (Es) —30.

  Ditson (J. Moscheles): Nr. 1, 2, 9, 10, 13, 18 à —75, Nr. 3, 4, 6—8, 15 à —85, Nr. 5, 14, 17 à 1—, Nr. 11, 60 à —60, Nr. 12 —50, Nr. 19 (Fant. a. Sonata) 1.25.

  Schirmer (Lebert & Stark): Nr. 1. (C), 2. (G), 3. (C), 4. (F), 5. (C), 6. (F), 7. (F), 8. (B), 9. (A), 10. (B), 11. (C), 12. (B), 13. (D), 14. (D), 15. (D), 16. (A-m.), 17. (F), 18. (C-m.),

19. (Es); Nr. 1, 4, 19 à —30, Nr. 2, 5, 6 à —40, Nr. 3, 7, 8, 9 à —55, Nr. 10—17 à —60, Nr. 18 —85.

- Sonata, N. 1. (C) —60 *Century*, N. 1. (F), 2. (C), 3. (D), à 3/— *Cramer;* (C) 4/—, (Es), (F), (G) à 4/— *Donajowski*, (Es) 2/— n *Woolhouse.*

- **Sonates complètes,** *P* 4— n, 8° 2.70 n, à 1.35 n *Costallat.*

- 12 Sonates choisies, *P* (Hennes) I—II à 2.70n *Costallat*, I 12 Sonates 9— n *Lemoine.*

Joubert: N. 1. (C), 2. (C), 3. (C), 4. (C), 5. (A-m.), 6. (G), 7. (D), 8. (D), 9. (D), 10. (A), 11. (F), 12. (F), 13. (F), 14. (F), 15. (B), 16. (B), 17. (Es), 18. (C-m.), à 1— n.

Girod: I. N. 1. (C), 2. (A), 3. (F), 4. (B), 5. (D), 6. (A-m.), 7. (D), à 7.50, III. N. 1. (C), 2. (B), à 7.50, N. 3. (C), 4. (F), à 6—, N. 5. (Es) 5—, N. 6. (G) 6—, N. 7. (F) 9—, V. N. 2. (C-m.) 7.50, N. 11. (F) 6—, XIII. N. 3. (D) 6—.

- Sonates, *P:* (A), (B), (C), (F), à 2— n *Choudens,* (Roubier Henri) (A-m.) 1.25 n *Costallat,* (D) 7.50 *Grus,* A. et Rondo turc, (A-m.), (C), (F) à 6—, (C-m.), (D), à 7.50 *Hamelle.*

- Sonates, simpl. (Goldner), N. 3, 7, 9, 10, 12 à —75 n *Le Beau.*

- Sonate, *P:* Nr. 1. (C) —65, Nr. 4. (F) —70, Nr. 6. (F) —75, Nr. 10. (B) —80, Nr. 11. (C) —80, Nr. 13. (D) —85 *Féxis.*

- Sonata, *P:* (A-m.) —90 n, (B) —90 n, (B) —80 n, (D) —90 n, (F) —90 n, (F) 1— n, N. 1. (A), 2. (D) 1.50 n *Ricordi.*

- 3 Sonate non difficili, *P* 5—, à 2— *Mariani.*

- Sonata, *P* (A) e rondo turco, (C) à 2.50 *Bevilacqua.*

- Sonate, *P* (C) —30 *Gebethner.*

- 7 Sonates, *P* (Lebert) 1— *Jurgenson.*

- Sonates, *P:* (B) —60, (D) —60, (F) —75, (F) —50 *Bessel;* (C-m.) 1—, (F) —40 *Gutheil;* (A-m.) —90, (B) 1—, (B) 1—, (C) —60, (C) —70, (F) —60, (F) —50 *Jurgenson,* (Lebert & Starke): N. 1. (C) —40, N. 2. (G) —55, N. 4. (F) —40, N. 7. (F), 13. (D), 16. (A), à —70, N. 9. (A) —60, N. 18. (C-m.) 1— *Johansen, Seywang,* Ire partie: Sonate F, D, B à —60, *G* —50 *Johansen.*

- Sonates, *P* (Lebert): N. 1. (C), 4. (F), à —50, N. 2. (G), 6. (F), à —60, N. 3. (C) —90 *Elkan;* (W. Bauck: N. 1. (F) 2—, N. 2. (C-m.) 2.50, N. 3. (A-m.) 2— *Hirsch.*

- Sonaten, *P* (Hans Bischoff), Nr. 1—20 à —50 bis —80 *Hansen.*

- **Sonaten,** *4ms:* 2— *Breitkopf,* 3 Sonaten (D, B, C) (R. Schwalm) 1— *Steingräber;* N. 1. (G), 2. (B), 3. (D), à 1—, Nr. 4. (F), 5. (C), à 2—, Gr. Sonate (G) 1—, (C) tirée d'une Sinfonie (P. Lichtenthal) 4— *Breitkopf.*

Bote: Nr. 1. (D), 2. (B), à —64, Nr. 3. (F-m.) —48, Nr. 4. (C) 1.25, Nr. 5. (F) 1.44.

Schott: Nr. 1. (D), 2. (B), à 4 Bg., Nr. 3. (C) 8 Bg., Nr. 4. (F) 9 Bg.

Schlesinger: 2 Sonaten (D, C), (F, F), à 4—, Sonate (B) mit Variationen (G), Fant. (As), Fuge (G-m.) 4—.

Simrock (C. Czerny): Nr. 1. (C) 1.80 n, Nr. 2. (D), 3. (B) à 1— n, Nr. 4. (F) 2— n.

- Sonaten, *4ms:* (G. oeuvre posth.) 5 Bg. *André,* Sonate u. Fuge 1.50 *Litolff,* 2— *Peters;* Nr. 1. (D), 2. (B), à 1.60 *Nádor,* à 1.20 *Rózsavölgyi.*

- **Sonata,** *4ms:* (B), (D), à 6/— *Ashdown.*

- Sonates et compositions, *4ms* 2.70 n, à 1.35 n *Costallat;* (F-m.) 6—, (F) 12—, (D), (B) à 9—, (C) 12— *Girod;* (D) 7.50 *Grus;* (D) 7.50 *Hamelle;* (B) 7.50, (C) 10—, (D) 7.50, (F) 9—, (F-m.) 6— *Heugel.*

- **Sonates,** *4ms:* N. 1. (C), 2. (D), 3. (F), 4. (B), 5. (F-m.), 6. (F-m.), à 1— n *Joubert;* N. 1. (G), 2. (B), 3. (D), à 8—, N. 4. (F), 5. (C), à 12—, N. 6. (F-m.) 5— *Lemoine.*

- 3 Sonaten, *4ms* (D, B, C) 3— n *Ricordi.*

- Sonata, *4ms* (D) 1— n *Sonzogno,* 3— *Napoleão.*

- **Sonate u. Fuge,** *2P* (D), Part 2—, *2P* (A. Krause) 6— *Breitkopf,* 10 Bg. (*4ms* 9½ Bg.) *André,* 1.50 *Peters,* 1— *Schlesinger,* 2— n *Simrock,* 1.50 *Un.-Ed.*

- Sonate (B), Fragment, *2P,* 12 Duette f. *2Bassetthörner* u. Skizze zum Quintett f. *PObClHornFa* 1.20 n *Breitkopf.*

- Sonate (F), *2P* (C. Reinecke) 3— *Peters.*

- Sonate, *2P* (D) 4— n *Costallat,* 12— *Girod, Heugel.*

- **Sonaten,** *Org* m. Begl., Nr. 1—15 (J. E. Habert), Part 4.20 n *Breitkopf:* Nr. 1. (Es), 2. (B), 3. (D), 4. (D), 5. (F), 6. (B), 7. (F), 8. (D), 9. (F), 10. (D), 11. (G), 13. (C), 15. (C), *Org2VB,* Part à —50 n, St à 1.20 n, Nr. 12. (C), *Org2VVcB2ObTr Pauken,* Nr. 14. (C), *Org2VB2Ob2Hörner VcTrPauken,* Part à —50 n, jede O-St —30 n; Nr. 13 (J. Rheinberger), *Org* 3— n, 3 St —90 n, Nr. 15, *HP* (Waldersee) 1.30 *Breitkopf,* 2/— *Novello.*

- Sonate (Oeuvre posth.), *Org(P)2VBasso* 2— *André.*

- **18 Sonaten,** *VP* (F. David) 4.50, *VcP,* arr. v. Fr. Grützmacher 6— *Breitkopf; VP* 10.50 n, (*VcP* 12.50 n) *André; VP* 4.50, (J. N. Rauch) 8.50 *Litolff,* 4.50 *Peters, Un.-Ed.,* 100 Bg. *Schott,* 9— n *Schlesinger.*

- Sonaten u. Variationen, *VP,* I 18— n, II 30.60; Urtextausg. I—III à 5— n *Breitkopf:* Nr. 1. (C), 2. (D), 3. (B), 4. (G), 5. (B), 6. (G), 7. (A), 8. (F), 9. (C), 10. (B), 11. (Es), 12. (G), 13. (C), 14. (D), 15. (F), 16. (B), 17. (F), 18. (C), 19. (F), 20. (Es), 21. (C-m.), 22. (E-m.), 23. (A), 31. (B), 38. (C), 39. (C), à 1.30, Urtextausg. à 1—, Nr. 24. (C) 1.30, Urtextausg. 1—, (F. David), *VcP* (Fr. Grützmacher) à 1.30, Nr. 25. (G),

26. (Es), 27. (C), 28. (E-m.), 29. (A), 30. (D), 32. (F), 33. (F), 34. (B), 35. (G), 36. (Es), 37. (A), 40. (B), 41. (Es), 42. (A), 43. (F), à 1.30, Urtextausg. à 1—, (F. David), *VcP* (Fr. Grützmacher) à 1.30.

André, VP(VcP): Nr. 1. (F), 2. (C), 18. (F), à 6 Bg., Nr. 3. (F), 11. (B), à 6½ Bg., Nr. 4. (B) 7½ Bg., Nr. 5. (G), 16. (Es), 17. (G), 19. (E-m.), à 5 Bg., Nr. 6. (Es) 7 Bg., Nr. 7. (A) 3½ Bg., Nr. 8. (A) 9 Bg., Nr. 9. (B), 10. (Es), 14. (D), à 8 Bg., Nr. 12. (A), 20. (A), à 4½ Bg., Nr. 13. (C), 15. (E-m.), à 4 Bg.

Bote: Nr. 1. (A), 5. (Es), 11. (G), à —88, Nr. 2. (C), 4. (G) à —80, Nr. 3. (D), 14. (B), à 1.36, Nr. 6. (G), 7. (F), 8. (C), à 1.04, Nr. 9. (F) 1.12, Nr. 10. (D), 16. (Es) à 1.28, Nr. 12. (Es) 1.20, Nr. 13. (A) —72, Nr. 15. (B), 17. (A), à 1.44, Nr. 18. (F) —96.

Cranz: Nr. 1. (A), 5. (Es), 11. (G) à 4½ Bg., Nr. 2. (C), 4. (E-m.) à 4 Bg., Nr. 3. (D) 7½ Bg., Nr. 6. (G), 7. (F), 8. (C) à 5½ Bg., Nr. 9. (F) 6 Bg., Nr. 10. (B), 14. (B), 16. (Es) à 7 Bg., Nr. 12. (Es) 6½ Bg., Nr. 13. (A) 3½ Bg., Nr. 15. (B) 8 Bg., Nr. 17. (A) 8½ Bg., Nr. 18. (F) 5 Bg.

Litolff: Nr. 1. (B), 3. (A), 6. (B), 7. (Es), 8. (F), 13. (D), 16. (Es) à 1—. Nr. 2. (G), 4. (F), 5. (E-m.), 9. (C), 10. (G), 11. (A), 12. (C), 14. (Es), 15. (F), 18. (B) à —80. Nr. 17. (C) —40 *Litolff.*

Schlesinger: Nr. 1. (C) —50. Nr. 2. (E-m.), 3. (C), 5. (B), 6. (Es), 7. (C), 9. (B), 13. (F), 16. (G), 17. (A), 18. (F) à 1—. Nr. 4. (A) —80. Nr. 8. (B), 10. (C), 12. (Es), 14. (G), 15. (F), 20. (Es) à 1.50. Nr. 11. (A), 19. (B), 21. (D) à 2—; 4 Sonaten (C, F, D, F), 4 (C, D, B, D), 5 (G, Es, B, F, C), 5 (A, F, B, Es, C-m.), 4 (E-m., A, G, C), 3 (A, C, D), 3 (E-m., Es, G), 2 (F, C), 2 (F, B), 3 (G, Es, A), 2 (B, B), 2 (Es, A) à 4—.

Schott: Nr. 1. (F), 2. (C), 13. (A), 14. (C), 16. (E), 17. (Es) à 5 Bg., Nr. 3. (F), 6. (Es), 11. (F), 15. (D), 18. (G) à 6 Bg. Nr. 4. (B), 8. (Es) à 7 Bg. Nr. 5. (G), 9. (A) à 4 Bg. Nr. 7. (A) 9 Bg. Nr. 12. (B) 8 Bg.

Simrock (C. Czerny): Nr. 1. (G), 8. (C), 9. (F) à 1—n. Nr. 2. (Es), 3. (C), 4. (E-m.), 5. (A), 11. (G) à —80. Nr. 6. (D), 7. (F), 10. (B), 15. (Es), 17. (B), 18. (F) à 1.20 n. Nr. 14. (Es) 1.40 n. Nr. 13. (B), 14. (A) à 1.60 n. Nr. 16. (A) —60 n.

Sonaten, *VP* (C), leichte, nachgelass. Werk 4 Bg. *André*, (A) —70, (F) —50 *Beyer*, (F) *4ms* (Leydel) 6 Bg. *Heinrichshofen*, (Alard) Nr. 5 2.75, (B) 3.50 *Schott*, Nr. 6 *(VP, VaP, VcP)* à 2— *Seeling.*

6 Sonates, arr. *VP* nach *V*-Quart. (G. Müller), Nr. 1. (G), 5. (A), 6. (C) à 4—. Nr. 2. (D-m.), 3. (B) à 3.80. Nr. 4. (Es) 3.50 *Cranz.*

- **18 Sonatas,** *VP* (Ch. Hallé) 31/6 *Chappell.*
- Sonatas, *VP* (C. Potter). *Novello:* I 17/—n: (B) 3/6 n. (Es), (Es), (F), (F) à 3/—n. (G) 2/3 n. (A) 3/9 n. (E-m.), (Es) à 2/—n.
  II 17/—n: (C), (A) à 2/6 n. (D) 4/—n. (G), (B) à 2/—n. (C), (G) Pastorale Silvana à 1/9 n. (B) 3/—n. (C) posth. 2/3 n. (G-m.) Tema 1/6 n.
  Chappell (Ch. Hallé): N. 1. (A) 6/3. N. 2. (C), 4. (E-m.), 5. (Es), 6. (G), 7. (F), 8. (C), 9. (F), 11. (G), à 6/—. N. 3. (D), 10. (B), 17, (E) à 8/—. N. 12. (Es), 14. (B), 15. (B), 16. (Es) à 7/—. N. 13. (A) 5/—. N. 18. (F) 6/6.
- Sonata, *VP* (Haddock) (D-m.) 7/6, (E-m.) 5/— *Ashdown*, (C. E. Lowe) (C), (E) à 1/6 n, (F) 2/—n, (Wilhelmj et Broun) (A) 2/— *Novello.*
- **43 Sonates,** *VP* à 1.75 n, 23 Sonatas à 1.50 n, 18 Sonatas (F. David) 6—n *Costallat.*
- 20 Sonates et 2 Thèmes variés, *PV* 50—n, *PVc* (A. Franchomme) 50—n *Heugel.*
- Sonates, *VP, Girod:* N. 1. (F), 4. (B), 6. (Es), 9. (B), 10. (Es), 14. (D) à 7.50. N. 2. (C), 3. (F), 11. (B), 16. (Es), 17. (G) à 6—. N. 5. (G), 7. (A), 12. (A), 13. (C), 15. (E-m.), 20. (A) à 5—. N. 8. (A) 9—; 3 Sonates (Es), (G-m.), (B), Nouv. éd. 20—, Dernier gr. Sonate (C-m.) 15—.
  Joubert: N. 1. (C), 2. (C), 3. (G), 4. (G), 5. (E-m.), 6. (E), 7. (D), 8. (A), 9. (A), 10. (A), 11. (A), 12. (F), 13. (F), 14. (B), 15. (B), 16. (B), 17. (Es), 18. (Es), 19. (Es) à 1—n.
  Heugel: VP (Alard), *VcP* (Franchomme), *FlP* (Diemer): N. 1. (F), 2. (C), 3. (F), 4. (B), 6. (Es) 10. (Es), 11. (B), 18. (F), 19. (E-m.) à 9—. N. 5. (G-m.), 12. (A), 16. (Es), 20. (A) à 7.50. N. 7. (A), 13. (C), 15. (E-m.), 17. (G) à 6—. N. 8. (A), 9. (B), 14. (D) à 10—.
- 5 Sonates, *PV*, arr. *4ms* 6—n *Poulalion.*
- 6 Sonates, *PV*, arr. *PFl* (Demerseman): N. 1. (F), 2. (C), 3. (F), 4. (B), 5. (G), 6. (B) à 9— *Legouix.*
- Sonate p. *P* ou *PV* (composé à l'âge de 7 ans) 7.50 *Legouix.*
- Sonate (D), *VcP* (Grützmacher) 4.50 *Breitkopf.*
- 6 Sonaten, *PFl*, Nr. 1—6 (F, C, F, B, G, Es) à 2— *Cranz.*
- Sonate (gr.), *Cl(V)P* 2— *Weinberger.*
- Sonate (F), *HautbP, Saxoph.P, CorP, ClP* 2— *Schoenaers.*
- Sonate, thème varié, *HautbP, CorP, ClP, Saxoph.P* à 1.50 *Schoenaers.*
- Sonata (A), *P* w. *VVc* ad lib. 3/—n *Novello.*
- 4 Sonates, *PVVc*, N. 1. (B), 3. (E) à 9—, N. 2. (C) 8—. N. 4. (G) 7.50 *Girod*, N. 1—4 à 1—n *Joubert.*

- Sonate (B), (L. Szuk), *2Vc, VcFa, VcVa, ClVc* à 1— *C. F. Schmidt, 2Vc* (nachgel. Werk) 2— *Schweers, 2Fl* (Köhler) 2.75 *Schott, FaVc* 1— *Breitkopf,* 2— *Peters.*
- Sonate, *HaFlBass* (H. Backofen) 3— *Breitkopf.*
- Sonate, *HaFlBass* (H. Backofen) 3— *Breitkopf.*
- 2 Sonaten, arr. f. *O* (Streit), Part: Nr. 1. (D) 1.44. Nr. 2. (Es) 2.16 *Bote.*
- Sonatensätze, *VP* 1.50 *Peters.*
- Sonatina, *P* (G), (C) à —35 *Silver.*
- Sonatina (G), *4ms* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- 5 Sonatines *(2Ob2Hörner2Fa),* Divertissements, *4ms* (J. André) 15 Bg. *André.*
- **Sonatinen,** *VP* (J. N. Rauch) 5.60 *Litolff:* 2 (A, A) —80. 3 (C, D, B) 1—. 6 (B, G, A, F, C, B) 1.20. 6 (Es, G, C, D, F, B) 1.20. 3 (C-m., F, F) 1—. 3 (Es, C, E-m.) 1.20.
- Song of Felicia (Philis an das Klavier) 4/— *Ascherberg.*
- Songs (Royal Edition 37) 2/6 *Boosey.*
- Songs, Duets, Trios etc., with the original words and an English revision by W. H. Bellamy; the accompaniments revised and arranged from the scores by S. S. Wesley. *Chappell:*
  1. The return (Komm lieber Mai), the celebrated May song 3/—.
  2. Forget me not (Vergiß mein nicht) 2/—.
  3. The farewell (L'Addio) 3/—.
  4. Though I watch the light (Quando miro quel bel ciglio) 3/—.
  5. How cavaliers are changed (I moderni cavalieri) 2/—.
  6. Oh tell me what transport (Un moto di gioja mi sento) 2/—.
  7. Oh believe 'twas less in anger (Porgi amor). Le Nozze di Figaro 3/—.
  8. Twilight (Voi che sapete). Le Nozze di Figaro 3/—.
  9. So, Sir Page (Non più andrai). Le Nozze di Figaro 3/—.
  10. Happy childhood (Dove sono i bei momenti). Le Nozze di Figaro 2/—.
  11. I don't know where I am (Non so più cosa son). Le Nozze di Figaro 3/—.
  12. Then by the garden bower (Crudel perchè finora), duet. Le Nozze di Figaro 3/—.
  13. Nay, bid me not resign, love (La ci darem la mano), duet. Don Giovanni 3/—.
  14. List! 'twill be well for thee (Vedrai carino). Don Giovanni 3/—.
  15. Chide then, chide me (Batti, batti, o bel Masetto). Don Giovanni 3/—.
  16. To her I love (Il mio tesoro in tanto) Don Giovanni 3/—.
  17. Ope, ope, thy casement (Deh vieni alla finestra). Don Giovanni 2/—.
  18. We part to-morrow (Deh prendi un dolce amplesso), duet. La Clemenza 2/—.
  19. O forgive the hope (Ah perdona), duet. La Clemenza 3/—.
  20. Yes, at length 'tis the moment (Giunse alfin il momento). Le Nozze di Figaro 2/—.
  21. Sweet zephyr (Sul' aria), duet. Le Nozze di Figaro 3/—.
  22. Oh peerless maid (Oh cara immagine). Zauberflöte 3/—.
  23. Who treads the path of duty (Qui sdegno). Bass Song. Zauberflöte 3/—.
  24. Smiles and tears (La dove prende), duet. Zauberflöte 3/—.
  25. Gentle zephyr (Zeffiretti lusinghieri). Idomeneo 4/—.
  26. O not with tears alone (S'altro che lagrime). La Clemenza 2/—.
  27. Part we? (Parto, ma tu ben mio). La Clemenza 3/—.
  28. Let no regrets assail thee (Non mi dir bell' idol mio). Don Giovanni 3/—.
  29. O for one brief moment (Deh per questo istante). La Clemenza 3/—.
  30. The deer amid the heather (Il capro e la capretta). Le Nozze di Figaro 3/—.
  31. Lonely, reft, and broken-hearted (Non paventar). Zauberflöte 2/—.
  32. O guard, all bounteous Heav'n (Protegga il giusto ciel), trio. Don Giovanni 3/—.
  33. Once more your footsteps (Già fan ritorno), trio. Zauberflöte 3/—.
  34. The path that lies before (Te guida a palma), trio. Zauberflöte 2/—.
  35. O that I could but hide me (Mi lagnerò tacendo), trio 2/—.
  36. With hearts overflowing (Ah! grazie si rendano), quartet. La Clemenza 2/—.
- Songs of Country. Home. Nature, How Sweet, from Gloomy Darkness —02 *Jennings.*
- 19 Songs, the english version by the Rev. J. Troutbeck: The Enchanter. The Violet. Parting and Meeting. When evening falls. To Chloe. Unhappy love. Longing for the Spring. The oncoming of Spring. Children at play. Cupid awakened. Uncertainty. Happy friendship. Why climb. Worldless woe. To Loneliness. Arete. The little spinner. Life's journey. Contentment 1/6 *Novello.*
- Spaß, eine musikalische Bauernsymphonie, Part 2— n, St 1.80 *Breitkopf.*
- Spatzenmesse, vide: Messe Nr. 10. *André.*
- Spinnerin, Die kleine —30 *Breitkopf.*
- Splendente te Deus, quart. motet, Full score 4/— n, Voc. score 2/— n, 8° —/3 n, (engl.) 2/— n, 8° —/3 n, Voc. p. 1/— n, *O* p. 4/— n *Novello, SATB* 5— n *Pérégally, P* (Farmer) 2/6 *Williams, Org (P)* (Bennett) 2/6 *Chappell, 4ms* (Farmer) 3/— *Williams.*
- Sposo deluso (Betrogener Bräutigam), Oper, Part 3— n *Breitkopf, P* (m. Text) 9½ Bg., *4ms* (André et Horr) 1.50 n, Ouv. *P, 4ms* à 2 Bg. *André.*
- Spring Time, 3 fem. parts —05 n *Schirmer.*
- Spruch, vide: God is our Refuge.
- Ständchen, Terzett m. *P* 1— *Junne.*
- Studies, *P* (J. Reekes), I—II à 2— *Augener.*

Studies, 12 special and preparatory studies,intended as an assistance to a thoroughly artistic performance of Mozart's Sonatas, *P* (E. Pauer) 2/—n *Augener.*

Stücke (Fantasien, Rondos), *P* 1— *Litolff, Peters,* (J. Brüll) I—II à 1— *Un.-Ed.*

18 Stücke (kleinere), *P* 7.50 n *Breitkopf.*

11 Stücke (kleine) aus Symphonien, *P* (R. Eitner) 1— *Breitkopf.*

Stücke (ausgew.), *P* (Fr. Becker) 1—n *Hofmeister.*

Stücke für Anfänger, *2VP* (W. Burmester): 1. Menuet (D), 2. Menuet (Es) à 1.20 *Schlesinger.*

10 Stücke, *O,* vide: Divertimenti.

Stücke (kleine), *2BassetthörnerFa* 1—n *Breitkopf.*

Sub tuum, motet à 3 voix av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*

Swift from our fairy home descending, chamber trio for treble voices 2/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*

41 Symphonien, *Breitkopf: O,* Part, I (1—21) 21.75 n, II (22—34) 20.70 n, III (35—41) 21.60 n: Nr. 1. (Es), Part 1—n, St 2.40 n. Nr. 2. (B), 3. (Es), 4. (D), 5. (B), Part à 1—n. Nr. 6. (F), Part 1—n, St 3.30 n. Nr. 7. (D), Part 1—n. Nr. 8. (D), Part 2—n. Nr. 9. (C), 10. (G), 11. (D), 12. (G), 13. (F), 14. (A), 15. (G), 16. (C), Part à 1—n. Nr. 17. (G), Part 2—n. Nr. 18. (F), Part 2—n, St 3—n. Nr. 19. (Es), 20. (D), Part à 2—n. Nr. 21. (A), Part 2—n, St 2.40 n. Nr. 22. (C), Part 1—n, St 3—n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 23. (D), Part 1—n, St 3—n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 24. (B), Part 1—n, St 3—n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 25. (G-m.), Part 2—n, St 3.60 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 26. (Es), Part 2—n, St 4.20 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 27. (G), Part 2—n, St 2.40 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 28. (C), Part 2—n, St 3—n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 29. (A), Part 2—n, St 2.40 n, *P, 4ms* à 1—. Nr 30.(D), Part 2—n, St 3—n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 31.(D), Pariser, Part 3—n, N. A. 1.50 n St 5.10 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—. Nr. 32. (G), Ouverture im ital. Stil, Part 2—n, St 5.10 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 33. (B), Part 2—n, N. A. 1—n, St 3—n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—. Nr. 34. (C), Part 3—n, N. A. 1.50 n, St 3.90 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—. Nr. 35. (D), Part 3—n, N. A. 1.50 n, St 5.10 n, *Hausm* (F. Ostrčil) 4.50 n, *P* 1—, *4ms* 2—, N. A. 1—, *8ms* 4—, vide: 2 Menuetten. Nr. 36. (C), Part 3—n, N. A. 1.50 n, St 3.90 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—. Nr. 37. (G), Part 2—n, St 2.70 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 38. (D), ohne Menuett, Part 3—n, N. A. 1.50 n, St 4.80 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *PFlVVc* (J. N. Hummel) 6—, Sonate, bearb. *4ms* 4.50. Nr. 39. (Es), Part 3—n, N. A. 1.50 n, St 4.20 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—, Menuett, *P* —30, vide: 2 Menuetten. Nr. 40. (G-m.), Part 4—n, N. A. 1.50 n, St 4.50 n, *Hausm* (Schultz J.) 4.50 n, *PFlVVc* (J. N. Hummel) 6—, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—. Nr. 41. (C), Jupiter-Symph. m. Fuge, Part 4—n, N. A. 1.50 n, St 4.20 n, *Hausm* (A. Herker) 4.50 n, *FlVVaVc* 1—n, *2VVa Vc* 2.40 n, *PFlVVc* (J. N. Hummel) 6—, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—, Andante, *VP* (E. W. Ritter) 1.30, Menuett u. Trio, *2VP* (A. Moffat) 1.60 n.

- Symphonien, *O,* Suppl. Serie Nr. 2—7, 56, Part 4.80 n: Nr. 2. (F), 3. (F), 4. (D), 5. (D), 6. (C), 7. (F), 56. (F) à 1—n, *4ms* (Burchard) 1— *Breitkopf.*
- 12 Symphonien, *O,* I—II, Part à 6—n, *P* à 2—, *4ms* à 2.50 *Breitkopf.*
- 2 Symphonien (bisher unbekannte), (C), (F), in Abschrift. *Breitkopf.*
- Symphonie (G-m.), *O,* Part 1.36 *Bote.*
- Symphonie (konzertante), *VVa* m. *O* (Es), Part 5—n, St 3.30 n, *VVaP* (R. Tillmetz) 4.80 n, *Va*-St (Fr. Hermann) —90 n *Breitkopf, VVaP* 2— *Peters.*
- Symphonien, *O:* (B), (D), Part à 3—, (Es), Part 2.50, (konzertante) u. Rondo de chasse (O. Bach), Part 4.30, St 6.50, (C), kl. *O* 3.90 n; Jupiter-Symphonie, kl. *O* 4.20 n, (D) 3—n, (Es) 3.15 n, (G-m.) 3—n *Cranz,* Nr. 1. (C), 4. (G-m.), 15. (Es), Part à 1.50 n *Eulenburg;* 3 Symphonien (Auswahl), Part 3— *Peters,* Symphonie (Neue Haffner), St 18½ Bg. *André,* St 2.80, *Harm* (Goepfert) 5— *Simrock.*
- Symphonien, *PFlVVc* (J. N. Hummel): Nr. 1. (D), 2. (G-m.) 3. (C), 4. (C), 5. (D), 6. (Es) à 4.25 *Schott,* à 4— *Simrock, P* à 1—n *Simrock.*

  4msVVc (C. Burchard): Nr. 1. (C), Jupiter 7—. Nr. 2. (G-m.) 6—. Nr. 3. (Es) 6—. Nr. 4. (D) 5.50. Nr. 5. (C) 7—. Nr. 6. (D) 7.50. Nr. 7. (C), 8. (D), 9. (B), 10. (D) à 6—. Nr. 11. (A) 5.50. Nr. 12. (G) 3.50 *Hofmeister.*

  PV (H. Gottwald): Nr. 1. (D), 2. (G-m.), 3. (E), 4. (C), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 8. (D), 9. (D), 10. (C), 11. (B), 12. (C-m.) à 1.50 n *Leuckart.*
- 4 Symphonien (Auswahl) 3— *Peters.*
- 2 Symphonien (G-m., C) (Rebbeling) 1.50 *Litolff.*

  P:
- 15 Symph. (ausgew.) 6—, 6 Symph. (ausgew.) 2— *Litolff.*
- 6 Symph. (ausgew.) 2.50 *Peters, Un.-Ed.:* N. 1. (D), 2. (G-m.), 3. (Es), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 9. (D), 10. (C), 11. (B), à —60, Nr. 4. (C), 8. (D), à —70, Nr. 12. (G), 13. (G-m.), 14. (D), 15. (Es), à —50 *Litolff,* (J. H. Hummel): 1. (D), 2. (G-m.), 3. (C), 4. (C), 5. (D), 6. (Es), à 2.50 *Hofmeister,* Nr. 1, 2 à —80, Nr. 3, 4, 6 à —88, Nr. 5 —75 *Bote,* Nr. 1, 2, 4, 5 à 5 Bg., Nr. 3, 6 à 6 Bg. Schott.

  4ms:
- 15 Symph. I—II à 4.80, 6 Symph. I—II à 1.50 *Litolff,* à 1.20 *Steingräber.*
- 12 Symph. I—II à 2.50 *Peters, Un.-Ed.*

  Bote: Nr. 1. (G-m.), 5. (D), à 1.25, Nr. 2. (D) 1.52, Nr. 3. (Es), 7. (D), 10. (C),

11. (B), 14. (D), à 1.44, Nr. 4. (C), 15. (G-m.), à 1.68, Nr. 6. (C), 9. (D), à 1.36, Nr. 8. (D) 2—, Nr. 12. (G) —80, Nr. 13. (C) 1.20.

Litolff: Nr. 1. (D), 2. (G-m.), 3. (Es), 4. (C), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 8. (D), 9. (D), 10. (C), 11. (B), à 1—, Nr. 12. (G), 13. (G-m.), 14. (D), 15. (Es), à —70.

Simrock: Nr. 1. (D), 3. (Es), 6. (C), à 1.80 n, Nr. 2. (G-m.), 5. (D), 9. (D), à 1.60 n, Nr. 4. (C), 8. (D), à 2.20 n, Nr. 7. (D) 1.40 n.

Kistner: Nr. 1. (Es), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (C), à 4—, Nr. 2. (C)5—, Nr. 6. (D) 3—.

Schott: Nr. 1. (C) 11 Bg., Nr. 2. (G-m.), 5. (C), à 10 Bg., Nr. 3. (Es), 4. (D), à 9 Bg., Nr. 6. (D) 8 Bg.

Heinrichshofen: Nr. 4. (D) 8 Bg., Nr. 5. (C), 7. (D), à 7 Bg., Nr. 6. (D), 8. (A), à 6 Bg.

André: (B) 8½ Bg., (D) 7½ Bg., (G) 4 Bg.

2P (G. M. Schmidt): Nr. 1. (Es), 4. (D), 5. (C), à 7—, Nr. 2. (C) 8—, Nr. 3. (G-m.) 6—, Nr. 6. (D) 7.50 *Klemm.*

8ms: (C), (G-m.), (Es), à 2— *Peters.*

- **Symphonies:** N. 1. (C), 2. (D), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (Es), 6. (C), *FullO* à 10/6 n *Williams,* (C) Jupiter, (G-m.) *FullO,* à 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *VP* à —67 *Fischer.*

(C) Jupiter-Symphonie, *FullO* 4—, *SmallO* 2.75 *Hawkes.*

(C), (A) *stO* (G. Jensen) à 4/— *Augener.*

- Symph. *2VVaVc* a. *Fl* ad lib. 1/— n *Donajowski,* Sept. N. 13, 14, 15 (G. Masi) 21/— *Leonard.*

P: (Max Pauer), 12 Symphonies, *P* 5/— n:

1. (D), 2. (G-m.), 3. (Es), 4. (C), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 8. (D), 9. (D), 10. (C), 11. (B), 12. (G), à 1/— n *Augener.*

(C), (Es), (G-m.), à 1/6 *Donajowski.*

Jupiter-Symph. *P* 2/— *Boosey.*

- Symphonies, *4ms* (M. Pauer): 1. (C), 2. (G-m.), 3. (Es), 4. (D), 5. (D), 6. (C), (Czerny): 13. (C-m.), 14. (D), 15. (Es), 16. (C), 17. (B), 18. (C), 19. (D), 20. (A), 21. (D), 22. (C), 23. (D), 24. (D), à 1/— n *Augener.*
- Symphony (Es), *4ms* (Griffin) 6/— *Williams.*
- 3 Symphonies (Watts): N. 1. (C), 2. (G-m.), 3. (C) Jupiter, à 9/—, *Fl, V, Vc* acc. à 1/6 *Ashdown.*
- 12 Symphonies (Ulrich a. Horn) I—II à 1.25 *Schirmer,* (Es) (Griffin) 6/— *Williams.*
- Symphonies, 6 movements (Wodehouse), *Org:* N. 1. Allegro (G-m.), 2. Andante (G), 3. Adagio (F), 4. Andantino (G), 5. Andante di molto (C), 6. Andante (G), à 3/— *Ashdown, HaP* (Holst) (C) 9/—, (G-m.) 7/— *Ashdown.*
- **Symphonies:** *O:* N. 1. (D), 2. (D), 3. (G-m.), 4. (C), 5. (D), 6. (D), 7. (Es), 8. (C) Jupiter, 9. (B), 10. (D), 11. (C), 12. (G), Part à 4.50 n, p. s. à 8— n *Costallat:*

PVFlVc: 6 Symphonies (Hummel) à 6— n *Costallat.*

VP: 12 Symphonies (Gottwald) à 5— n *Hamelle.*

P: 12 Symphonies, I—II à 2.70 n *Costallat.*

23 Symphonies à 1.35 n *Costallat.*

6 Symphonies (Hummel) à 3— n *Costallat;* (C) 1.85 n, (C) 1.45 n, (D) 1.40 n, (D) 1.15 n, (G-m.) 1.75 n, (Es) 1— n *Lemoine.*

4ms: 24 Symphonies (C. Czerny) à 2— n *Costallat,* (B), (G-m.) à 15— *Lemoine.*

2P, HP (Neukomm): 6 Symphonies: 1. (D), 2. (G-m.), 3. (C), 4. (C), 5. (D), 6. (Es), à 5— n *Costallat.*

8ms: 7 Symphonies à 5.50 n *Costallat.*

- 4 Sinfonie, *O,* Part 10— n: N. 1. (D), 2. (Es), 3. (G-m.), 4. (C), à 3— n *Ricordi,* C, G-m., Es à 2— n *Società.*
- 6 Sinfonie, *4ms* (C. Czerny): 1. (Es), 2. (D), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (C), 6. (D), à 7—.
- 6 Symphonias, *4ms* (Mockwitz), I (D-m., G-m., Es), II (C, D, D), à —60 *Neuparth.*
- Symphonie-Sätze, *Weiß:*

(D) Andante (Nr. 1), *P* 1—.

(D) Andante (Nr. 9), *P* 1—.

(G-m.) Allegro, *P* 1—, Menuetto, *V* —75, *2V* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *2VP* 2.25 n.

(C) Menuetto; Allegro spirituoso; Poco Adagio, *V* à —75 n, *2V* à 1.25 n, *VP* à 1.75 n, *2VP* 2.25 n.

(D) Finale; (C) Jupiter; Allegro vivace; Menuett, *V* à —75 n, *2V* à 1.25 n, *VP* à 1.75 n, *2VP* à 2.25 n.

- Tänze für *O:* 1. Zwölf Menuetten. 2. Zwölf Menuetten. 3. Sechs Menuetten. 4. Vier Menuetten. 5. Zwei Menuetten. 6. Sechs deutsche Tänze. 7. Sechs deutsche Tänze. 8. Sechs deutsche Tänze. 9. Sechs deutsche Tänze. 10. Zwölf deutsche Tänze. 11. Sechs deutsche Tänze. 12. Vier deutsche Tänze. 13. Drei deutsche Tänze. 14. Kontertanz. 15. Vier Kontertänze. 16. Fünf Menuetten. 17. Sechs Kontertänze. 18. Zwei Menuetten mit eingefügten Kontertänzen. 19. Neun Kontertänze oder Quadrillen. 20. Kontertanz (La bataille). 21. Kontertanz (Der Sieg vom Helden Koburg). 22. Zwei Kontertänze. 23. Fünf Kontertänze. 24. Kontertanz (Les filles malicieuses, Part 15— n, Nr. 6—13 à 1— n *Breitkopf.*
- Tänze, Deutsche, *O,* Part I—VI, VIII à 1— n, VII 2— n *Breitkopf.*
- Tänze, Ländlerische, *O,* Part —50 n *Breitkopf.*
- 2 Tantum ergo, *SATB* m. *2VVa2TrBOrg,* Part à 1— n *Breitkopf, SSATB* or chorus —/6 *Novello,* 2 voix av. *Org(H)* —50 n *Costallat,* —25 n *Pinatel.*
- Te Deum, *SATB* m. *O,* Part —50 n, Chorst 1.20 n, KA 1— *Breitkopf,* 6— *Schlesinger,* 5.30 *Simrock.*

Tema con Variazoni (Salve tu, Domine), *P* (Germer) —60 *Hug*, (E. Krause) —20 n *Rühle*, (Rochard) 2/— *Ashdown*, (E. Pauer) 3/— *Augener*, (Goddard) 4/— *Chappell*, *Duff*, 1/— *Lyon*, 3/— *Weekes*, 2/— n *Wickins*, —35 *Silver*, 6— *Hamelle*, 1.25 n *Ricordi*.

Teuerstes Mädchen, vide: Bella mia fiamma.

Thamos, König in Egypten, heroisches Drama (1773), Part 9— n, *O*-St 24.60 n, Chorst 1.20 n, KA 2.50 *Breitkopf*, *Peters*, I, Chorst 4—, *4ms* (André & Horr) 1— n, II, *4ms* 1.20 n *André*.

Thème varié (A), *P* 6—, (G) 5—, (D) 6—, (F) 5— *Girod*.

Thème varié, *VP:* N. 1. (G) 4½ Bg. *André*, 2— n, N. 2. (G-m.) 1.50 n *Costallat*, N. 1. (G) 7.50, N. 2. (G-m.) 6— *Heugel*.

Theme with variations, *FlP* (H. Nicholson) 2/— n *Turner*.

30 Themen mit Variationen, *P*, I—IV à 4— *Schlesinger*.

Thèmes variés, *P:* 1. Marche des mariages samnites, 2. Lison dormait, 3. La belle Française, 4. Thiser dummer Fobel, 5. Je suis Lindor, 6. Une fièvre brûlante, 7. Menuet en ré, 8. Ein Weib ist das herrlichste, 9. Ah! vous diraj-je maman! 10. Salve tu Domine, 11. Menuet en ut, 12. Allegretto en si bémol, à 5— *Girod*.

Third Movement from Quintet (G-m.), *HP* (F. W. Kirchner) 2/6 *Novello*.

Thou art, O God, the life and light, duet —35 *Ditson*.

Thou art my God (Davidde Penitente), *S* 1/6 *Novello*.

Thou, Lord, art merciful, *SATB* —/6 *Novello*.

Thou, O God, art praised in Zion (Davidde Penitente), *S* 1/— *Novello*.

Thoughs of Evening (Abendempfindung) 2/— *Cramer*.

Titus (Clemenza di Tito, Titus, der Gütige), opera (1791), Part 14.10 n, erste Ausg. (d.-it.) 18—, neue Ausg. (J. Rietz) m. Seccorecit. 15— n, Chorst 1.20 n, KA 4—, 8° 2—, *P* 3— *Breitkopf;* KA 4.16 *Bote*, 2— *Litolff*, *Peters*, 3— n *Schott*, 6— *Simrock; P* 23 Bg. *André*, 3.28 *Bote*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, 2— n *Schott; 4ms* (André & Horr) 4— n *André*, *PV* (C. Zulehner) 8.75 *Schott*, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 9.80, *2Fl* 2— *Simrock*.

Ouverture: *P* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, —32 *Bote*, —60 *Cranz*, *Hoffmann*, —75 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock*.

4ms —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, —48 *Bote*, 1.30 *Fürstner*, 2½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Simrock*.

8ms 3— *Aibl*, 2.50 *Hoffarth*, *Hoffmann*.

HP (A. Reinhard) 2— *Simon*.

P u. *V* ad lib. 3 Bg. *Schott*.

PV(Fl)Vc (Burchard) 2.50 *André*.

VHP (J. Soyka) 2— *Cranz*.

PVVc u. *Fl* ad lib. 3— *André*.

PFlV u. *Vc* ad lib. 3— *André*.

2V 1— *Junne*.

2Fl 1— *André*, *Cranz*.

2V(FlV)VaVc 1.50 *André*, 1— *Simrock*.

V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP*, *VVaP* à 1.25, *VVcP* 1.50, *VVaVcP* 1.25, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.50, *2VVVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP*, *VVaHP*, *VVcHP* à 1.50, *VVaVc HP*, *2VVaHP*, *2VVcHP* à 1.75, *2VVVa HP* 2—, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 2— n *Scheithauer*.

(Jul. Weiss): *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.50 n, *VVa VcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiss*.

Hausmusik: (Cl. Huber) 4.50 n *Breitkopf*.

4ms m. *Str*-Quart. 4— *Beyer*.

O, Part 1— n *Breitkopf*, St 5.10 n *Breitkopf*, 2— n *Simrock*, kl. *O* 3— *Aibl*, 2.10 n *Cranz*.

Schott:

1. Duetto: Come ti piace imponi (Fordre, befiehl'! ich folge) 2 Bg., —32 *Bote*.
2. Aria: Deh, se piacer mi vuoi (Schlägt mir dein Herz voll Liebe) 2 Bg., —32 *Bote*.
3. Duettino: Deh prendi un dolce (In deinem Arm zu weilen) 1 Bg., —16 *Bote*.
4. Marcia 1 Bg.
5. Coro: Serbate, o Dei custodi (Schützt Titus hohe Götter) 2 Bg.
6. Aria: Del piu sublime soglio (Der höchste Thron der Erde) 2 Bg., —16 *Bote*.
7. Duetto: Ah perdona al primo (Ach, verzeih du auserwählte) 2 Bg., —24 *Bote*.
8. Aria: Ah se fosse intorne al trono (Wäre jedes Herz am Throne) 2 Bg., —16 *Bote*.
9. Aria: Parto, parto ma tu ben mio (Ich schwöre, schwöre dir zu gehorchen) 2 Bg., —32 *Bote*.
10. Terzetto: Vengo! aspettate! (Wartet ja, ich komme!) 2 Bg., —32 *Bote*.
11. Recitat.: Oh Dei che smania (O Götter, wie strömt und flutet) 2 Bg.
12. Quintetto e Finale: Deh conservate (Ach schützt ihn ew'ge Götter) 3 Bg.
13. Aria: Torna di Tito al lato (Bleibe zu Titus Seite) 1 Bg., —16 *Bote*.
14. Terzetto: Se al volto mai ti senti (Wird bald um deine Wange) 2 Bg., —40 *Bote*.
15. Coro: Ah grazie si rendano (Den höchsten Regierer) 2 Bg.
16. Aria: Tardi s'avvede d'un tradimento (Oft stürzt in Reue) 1 Bg., —16 *Bote*.
17. Aria: Tu fosti traditor (Verräter war Sextus) 2 Bg., —24 *Bote*.
18. Terzetto: Quello di Tito è il volto (Das ist des Titus Antlitz) 2 Bg., —32 *Bote*.

19. Rondo: Deh per questo istante (Ach nur einmal noch im Leben) 2 Bg., —32 *Bote*, m. *G* 2 Bg.
20. Aria: Se all' impero, amici Dei (Steht die Herrschaft) 2 Bg., —32 *Bote*.
21. Aria: S'altro che lacrime (Tränen der Zärtlichkeit) 1 Bg., —16 *Bote*.
22. Recit. ed Aria: Ecco il punto (Ha! sie schlägt schon) 3 Bg.
23. Coro: Che del ciel che degli Dei (Daß die Herrscher aller Welten) 2 Bg., (22—23) —48 *Bote*.
24. Recit. e Finale: Ma che giorno è mai questo! (Welch' ein Tag voll Entsetzen!) 4 Bg.

Non più di fiori, *Org* (Westbrook) 1.25 *Schott*.

Simrock:

1. Duett: „Ford're, befiehl! ich folge" (Come ti piace) —40 n.
2. Arie: „Schlägt mir dein Herz voll Liebe" (Deh! se piacer) —40 n.
3. Duett: „In deinem Arm zu weilen" (Deh! prendi un dolce amplesso) —20 n.
4. Marsch —20 n.
5. Chor: „Schützt Titus" (Serbate, o Dei custodi) —40 n.
6. Arie: „Der höchste Thron" (Deh più sublime) —20 n.
7. Duett: „Ach, verzeih', du Auserwählte" (Ah, perdona al primo affetto!) —40 n.
8. Arie: „Wären doch bei jedem" (Ah! se fosse intorno) —20 n.
9. Arie: „Ich schwöre, dir" (Parto! parto!) —60 n.
10. Terzett: „Laß' mich" (Vengo, aspettate), und Rez.: „O Götter!" (O Dei! che smania) —60 n.
11. Quintett: „Schützet ihn, ewige Götter" (Deh! conservate, o Dei!) —60 n.
12. Arie: „Kehr' zurück in Titus Arme" Torna di Tito à lato) —20 n.
13. Terzett: „Wenn schauerliche Lüfte" (Se al volto mai ti senti) —40 n.
14. Chor: „Dem Höchsten der Götter" (Ah! grazia si rendano) —20 n.
15. Arie: „Urteilt bedächtig" (Tardi s'avvede) —20 n.
16. Arie: „Verräter wär' Sextus?" (Tu fosti tradito?) —20 n.
17. Terzett: „Ha! welch' ein Blick" (Quello di Tito) —40 n.
18. Arie: „Ach! nur einmal" (Deh! per questo) —40 n.
19. Arie: „Wenn das Herrschen" (Se all'impero) —40 n.
20. Arie: „Ach! nicht durch Klagen" (S'altro che lagrime) —20 n.
21. Rez. u. Arie: „Nie wird die Liebe" (Non più di fiori) —60 n.
22. Chor: „Daß auf dich die guten Götter" (Che del ciel) —20 n.
23. Rez. u. Chor: „Welch' ein Tag" (Ma che giorno) —80 n.

Solo- und Chorst zu:

5. u. 14. Chor: „Schützt Titus", „Dem Höchsten der Götter" 2—.
10. Terzett: „Laß mich!" 1.50.
11. Quint. u. Chor: „Schützet ihn!" „Ach o schrecklich!" 4.50.
13. Terzett: „Wenn schauerliche Lüfte" 1.50.
17. Terzett: „Ha! welch' ein Blick von Titus" 1.50.
22. u. 23. Chor: „Daß auf dich die guten Götter", und Rez. u. Chor: „Welch ein Tag voll Entsetzen" 5—.

André:

1. Ford're! befiehl! Duett 1 Bg.
3. In deinem Arm zu weilen, Duett 1 Bg
9. Feurig, eil' ich zur Rache, Arie 1½ Bg.
19. Ach nur einmal noch im Leben, Rondo 1½ Bg.

Heinrichshofen:

O verzeih', du Auserwählte, Duett —30
Schlägt mir dein Herz voll Liebe 1—.
Wird bald ein schauernd Lüftchen, Terzett —70.

Schlesinger:

1. Duett: „Ford're, befiehl!" (Come ti piace) 1—.
9. Arie: „Feurig eil' ich zur Rache" (Parto, ma tu ben mio) 1—.
19. Rondo: „Ach nur einmal noch im Leben" (Deh per questo istante solo) 1—.

Cranz:

1. Duett: Como di piace (Ford're, befiehl! ich folge) —70.
2. Arie: Deh se piacer mi vuei (Schlägt mir dein Herz voll Liebe) —70.

Arie: „Ach nur einmal noch im Leben", *O*-St 3.50 n *Bote*, —50 n, m. *O* 3.60 n *Breitkopf*.

Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken, *O*-St 5— n *Bote*, Nie soll mit Rosen 1— n, m. *O* 3.60 n *Breitkopf*.

Marsch, *P* (E. Pauer) —30, leicht (H. Cramer) —30 *Breitkopf*, —60 *André*, —50 *Cranz*, *Schott*, *4ms* (C. Czerny) 2 Bg. *André*, —50 *Schott*, *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf*.

Marsch u. Chor, *4msVVc* (Burchard) 2— *André*.

Choix d'Airs, *2V* 3.50, *2Fl* 2— *Schott*.

Aria, *ClOb* m. *mO* 1.80 n, m. kl. Bes. 1.40 n *Bellmann*.

Transcr. *HP* (A. Reinhard) 2— *Simon*.

Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*, 2— *André*, 2— *Bote*, *4ms* (Burgmüller) 3— *André*, (Brissler) 1.25 *Bote*.

PV, *PVc*, *PFl* à 2—, *2Fl* 1.50 *André*.

Clemenza di Tito, *P* (Devaux) 1/6 n *Augener*:

Ouverture, *P* 2/6 *Ascherberg*, *Ashdown*, 3/— *Cramer*, *Williams*.

4ms 4/— *Ashdown*, 2/6 *Chappell*.

2P 4/— *Cramer*.

Org (Brown) 4/— *Ashdown*.

2V(FlV)VcP 3/— *Williams*.

FullO 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer*.

Ashdown:
Ah! grazie si rendano 1/6.
Ah! perdona al primo affretto, duet 1/6 *Ashdown,* —/4 *Sheard.*
Come ti piace, duet 2/—.
Deh per questo 3/— *Cramer.*
Deh! prendi un dolce amplesso, duet (C) 1/—, (B) 1/6.
Del più sublime soglio 1/6.
Non più di fiori 3/—.
O forgive the hope (Ah perdona), duet 3/— *Chappell.*
Parto ma tu ben mio 3/— *Ashdown,* 2/— *Cramer.*
S' altro che lagrime 1/6.
Se al volti mai ti senti, terzetto 2/6.
To Rome's immortal leader, voc. sc. —/1½ n, *O* parts 2/— n *Novello.*
Torna di Tito 1/6.
Tu fosti tradito 2/—.
We part, we part to-morrow (Deh prendi un dolce amplesso), duet 2/— *Chappell.*

Clemenza di Tito, Part 25— n *Costallat, ChP* 8— n; Ouvert. *P* 5— *Girod,* —35 n *Lemoine, 4ms* 7.50, *2V* 4.50, *Harm(Fanf)* 8— *Girod.*

1. Duetto: Come ti piace, imponi 3—.
2. Aria: Deh! se piacer mi vuol 4—.
3. Duetto: Deh! prendi un dolce 2.50.
4. Marcia 2.50.
5. Coro: Serbate, o Dei custodi 2.50.
6. Aria: Del più sublime soglio 2.50.
7. Duetto: Ah! perdona al primo 2.50.
8. Aria: Ah! se fosse intorno 2.50.
9. Aria: Parto, ma tu ben 3—.
10. Terzetto: Vengo, aspettate 5—.
11. Quint.: Deh! conservate 6—.
12. Aria: Torna di Tito allato 2.50.
13. Terzetto: Se al volto mai 4.50.
14. Coro: Ah! grazie si rendano 2.50.
15. Aria: Tardi s'avvede 2.50.
16. Aria: Tu fosti tradito 2.50.
17. Terzetto: Quello di Tito 4.50.
18. Rondo: Deh! per questo instante 4.50.
19. Aria: Se all' impero, amici Dei 2.50.
20. Aria: S' altro che lagrime 2.50.
21. Rec. ed Aria: Non più di fiori 5—.
22. Coro: Che del ciel, che degli Dei 2.50.
23. Scena e Coro: O generoso! o grande! 6—.

Joubert:
11. Recitativo: Oh Dei, che smania (O Götter, wie stürmt) 1—.
12. Finale: Deh conservate, o Dei (Ach! schützt ihn heil'ge Götter) 2.50.
13. Aria: Torna di Tito al lato (Bleibe zu Titus' Seite) 1—.
19. Rondo: Deh, per questo istante (Nur einmal noch) 1.70.
23. Aria: Non più di fiori (Nie wird mich Hymen) 2—.

Duetto, *4ms* (A. Tirel) 2— n *Fromont.*
Variations, *VcP* (Pixis) 2.50 n *Costallat.*

Clemenza di Tito, Ouvert. *P, 4ms* à —80 n *Ricordi,* picc. *O* 1.35 n *Carisch, Harm (Fanf)* 8— *Kessels.*

Ricordi:
Duetto: Ah! perdona al primo affetto 1.50.
Terzetto: Quello di Tito è il volto 1.50.
Rondò: Deh! per quest' istante solo 1.50.
Aria: Parto, ma tu, ben mio 1.50.
Du kan ej fatte (Tardi s'avvede) —35 *Hansen.*

- To Scenes of Peace retiring (In diesen heil'gen Hallen), Qui sdegno non s' accende Bass Clef 1— n *Augener,* —35 *Schirmer.*
- 3 Tonstücke aus d. *Str*-Quartetten, op. 94, *VcP* (Schletterer u. Werner) 3.50: Nr. 1. Poco Adagio 1.50. Nr. 2. Andante, 3. Andante grazioso, à 2— *Breitkopf.*
- Trauermusik (Maurerische), vide: op. 114.
- Traumbild —30 *Breitkopf, TTBB* 1— *Robitschek.*
- Treibt der Champagner 1— *Tonger.*
- 9 **Trios,** *PVVc* (Winkler) 6.75 *Litolff,* 8 Trios, *PVVc* 18.15 n, (A. Dörffel) 4.50 *Breitkopf;* 8 Trios 4.50 *Peters, Un.-Ed., 4ms,* I—II à 2— *Peters, Un.-Ed.* 7 Trios, *PVVc* 4.50 *Litolff,* 70 Bg. *Schott.*

  Breitkopf: Nr. 1. (B), 2. (D-m.), 3. (G), 4. (Es), Kegelstatt-Trio m. *ClVa,* 5. (B), 6. (F), 7. (C), 8. (G) à 2.10 n, *4ms* à 1— *Breitkopf;* Nr. 1, 2, 4—6 à 2.50, Nr. 3, 7, 8 à 2— *Schlesinger.*

  André: Nr. 1. (Es), Kegelstatt 8½ Bg., Nr. 2. (E) 9 Bg., Nr. 3. (B) 9½ Bg., Nr. 4. (G) 6½ Bg., Nr. 5. (C) 8 Bg., Nr. 6. (G) 8½ Bg., Nr. 7. (B) 7½ Bg., Nr. 8. (D-m.), Oeuvre posth. 10 Bg.

  Bote (F. Kroll): Nr. 1. (B) 1.76. Nr. 2. (G) 2.16. Nr. 3. (Es) 2.08. Nr. 4. (B) 2.08. Nr. 5. (E) 2.16. Nr. 6. (C) 1.84. Nr. 7. (G) 1.68; *4ms* (Ulrich H.): Nr. 1, 6, 7 à 1.28, Nr. 2, 5 à 1.60, Nr. 3 1.44, Nr. 4 1.68.

  Litolff: Nr. 1. (G), 4. (B), 5. (E), 9. (D-m.) à 1.20. Nr. 2. (Es), 3. (B), 6. (C), 7. (G), 8. (C) à 1—.

  Schott: Nr. 1. (G), 2. (B), 3. (E), 7. (Es) à 10 Bg., Nr. 4. (C), 5. (G), 6. (B) à 9. Bg.
- Trio (Es), *PVaCl* 2.50 *Schlesinger.*
- Trio (Es), *PVVc(Va* od. *Horn)* nach Quint. f. *Horn* u. *Str-Instr* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Trios (leichte), Es, B, *PV(Ob)Vc(Fa),* nach 2 Divertimenten f. *blM* (E. Naumann) 2.10 n *Breitkopf.*
- Trio (Großes), *PVVc,* nach *Str*-Quart. (D) (Clasing) 1— n *Breitkopf.*
- Trio, *2VP, VVaVc* (B), Part à —50 n *Breitkopf.*
- Trio (Divertimento), *VVaVc* (Es), Part —50 n *Eulenburg.*
- Trio, *VVaVc,* arr. d'après Sonate (A. Uber) 2.75 *Schott.*
- Trio (leichtes), nachgelass. Werk, *2VVc (Basso)* 3 Bg. *André.*
- 3 Trios (leichte), *2V(FlV)Vc,* Nr. 1. (C), 2. (D) à 1.20. Nr. 3. (F) —80 *André.*
- 3 Trios, *2VVc* 2— *Seeling.*
- Trio (C), Finale, *P* (J. Weiß) 1— *Weiß.*

- 5 Trios, *VVaVc*, nach den Divertimenti, *2ClFa* (Lewicki) à 1.80 n *Breitkopf.*
- 9 Trios, *PVVc* (C. Potter) 24/— n *Novello:* N. 1. (Es), *PClTenor* 4/— n. N. 2. (E) 4 — n. N. 3. (B) 3/9 n. N. 4. (G) 3/6 n. N. 5. (C) 3/3 n. N. 6. (G) 3/6 n. N. 7. (D-m.), posth. 4/3 n. N. 8. (Es) 3/3 n. N. 9. (B) 3/— n.
- 3 Trios, *PVVc* (N. 2 is for *Tenor* or *Vc)* à 5/— *Leonard;* Trio Minuetto, *VP* (H. Ernst) —40 *Fischer.*
- 9 Trios, *PVVc* à 2— n *Costallat.*
- 4 Trios, *PVVc:* N. 1. (C-m.), 3. (Es), 4. (B) à 7.50. N. 2. (G) 9— *Girod,* à 2.50 n *Joubert.*
- 7 Trios, *PVVc* (Alard, Franchomme, Diémer) 20— n: N. 1. (B), 3. (E), 5. (G), 6. (Es) à 12—. N. 2. (C), 7. (B) à 10—. N. 4. (G) 9— *Heugel.*
- Trio (Es), *PV(Fl)Va, PFlVc, PClVa, P ObFa, PClBasson* à 4— *Costallat,* Part —75 *Società.*
- Trio, *2TrP, 2Cl(Saxophone)P* à 2— *Schoenaers.*
- 4 Trios: N. 1. (C-m.), 2. (G), 3. (Es), 4. (B), *2P, HP* à 5— n *Costallat,* (Brisson), *2P* (S. Neukomm) 12— *Girod.*
- Trio (Original), *VTenorB* 1/— *Leonard.*
- **Türkischer Marsch** (aus der Sonate *P* [A]) 1— *André,* —80 *Cranz, Hug,* —10 *Kunz,* —30 *Litolff,* —10 *Michow,* (Bellairs) 3/— *Donajowski,* 1/— *Lyon,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —25 n *Presser,* —50 *Elkan, Lundquist,*
  4ms 1.50 *André,* 1.80 *Rieter, 2P* 1.20, *8ms* 2— *André.*
  Z —50 *Augustin,* —10 *Kunz.*
  4msVVa 2.60.
  PV —20 *Kunz,* —40 *Ditson.*
  2VP —75, *3VP(Vc* a. *Kb* ad lib.) 1— *Fischer,* 2/— *Chanot.*
  2V —20.
  Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *FlV VaVc* 1.20 n, *CornetàP* —30 *Weiß.*
  FlP —60 n, *FlV(Va* od. *Vc)P* —90 n, *FlV VcP* 1.20 n, *FlVVa(Vc)P* 1.20 n, *FlVVa VcP* 1.50 n *Weiß.*
  O (Johann Herbeck), Part 3— n, St 8.40 n *Gutmann, mO* 2— *A. E. Fischer,* (Pr. Pascal) Part 1.80 n, St 2.50 n *Rieter.*
  FullO 1—, *SmallO* —75, *Full Band* 2/8. *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Haukes.*
- Türkischer Marsch als Kinder-Symphonie, *P* 3—, *4ms* 3.60, *4msVVc* 4.50, *8ms* 5.50, *Kinder-Instr* 1.30; vide: Marche turque, Rondo alla turca.
- Twilight, *TTBB* & Chor (J. C. Macy) —08 *Brainard.*
- Un bacio di mano, Ariette m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Un moto di gioja (Schon klopfet mein liebender Busen) (Einlage in Figaros Hochzeit) —30 *Breitkopf.*
- Un poco Adagio, *VP* (Alard) 1.75 *Schott.*
- Une fièvre brûlante, variations, *P* 2½ Bg *André.*
- Une reliquie, fantaisie-impromptu, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Uns're Wiesen grünen wieder, *TTBB* (J Schwartz) —80 *Tonger.*
- Va, dal furor portata, Arie m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Vado, ma dove? Oh Dio! Arie m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Valse favorite (C), *P* (E. Neupert) —20 *Hansen.*
- Valse lente, *VP, FlP* à 2— n *Gallet.*
- Valse napolitaine, *P* (J. Brissac) 3/6 *Chappell.*
- 24 Valses, *VP* 2.50 n, *FlP* 3— n *Costallat*
- 25 Valses, éd. de poche 1.50 n *Mathieu* —50 n *Noël.*
- 15 **Variationen,** *P* 9— n *Breitkopf:*
  1. 8 Variationen üb. ein Allegretto —60.
  2. 7 Variationen über „Wilhelm von Nassau" —60.
  3. 12 Variationen über ein Menuett von Fischer —60.
  4. 6 Variationen über „Mio caro Adone" von Salieri —60.
  5. 9 Variationen über „Lison dormait" —60.
  6. 12 Variationen über „Ah vous dirai-je Maman" —60.
  7. 8 Variationen über den Marsch „Mariages samnites" von Grétry —60.
  8. 12 Variationen über „La belle Française" —60.
  9. 12 Variationen über „Je suis Lindor" —60.
  10. 5 Variationen über „Salve tu Domine" v. Paisiello —60.
  11. 10 Variationen über „Unser dummer Pöbel meint" —60.
  12. 8 Variationen über „Come un agnello" von Sarti —60.
  13. 12 Variationen über ein Allegretto —60.
  14. 9 Variationen über ein Menuett von Duport —60.
  15. 8 Variationen über das Lied „Ein Weib ist das herrlichste Ding" —60.
- 17 Variationen, *P* (A. Dörffel): Variationen Nr. 1—15. 6 Variationen über ein Allegretto. 6 Variationen über „Zu Steffen sprach im Traume" 2.50 *Breitkopf.*
- 18 Variations, *P* 2.50, Prachtausgabe 4— *Litolff.*
- 9 Variations, *P* 1.50 *Klemm.*
- Variationen (Sämtl.), *P* 2.50 *Peters, Un.-Ed.,* (Schwalm) 1.20 *Steingräber.*
- Variationen, *P: André:*
  1. Unser dummer Pöbel (G) 3 Bg.
  2. Menuet von Duport (D) 2½ Bg.
  3. Ah! vous dirai-je Maman (C) 2 Bg.
  4. Ein Weib ist das herrlichste Ding (F) 4 Bg.
  5. Original-Thema (B) 2½ Bg.
  6a. Zu Steffen sprach (Es) 3 Bg.
  6b. Andante avec Variations (F) 2 Bg.
  7. I finti Eredi, variations (A) 3½ Bg.
  8. Menuet (C) 3 Bg.

9. Je suis Lindor (Es) 3 Bg.
10. Marche des mariages samnites (F) 2 Bg.
11. La belle Française (Es) 2½ Bg.
12. Lison dormait (C) 3½ Bg.

18 Variationen (Airs variés), *P* 2.50, Prachtausgabe 4— *Litolff:*

1. (G). Allegretto —40.
2. (D). Air: Wilhelm von Nassau —40.
3. (C). Menuetto de Mr. Fischer —50.
4. (Es). Je suis Lindor —50.
5. (C). Ah! vous dirai-je, Maman —40.
6. (F). Marche des Mariages samnites —40.
7. (Es). La belle Française —40.
8. (C). Lison dormait —50.
9. (F). Salve tu, Domine —40.
10. (G). Mio caro Adone —30.
11. (F). Allegretto —30.
12. (A). Allegretto —40.
13. (A). Come un'agnello —50.
14. (G). Unser dummer Pöbel —50.
15. (B). Allegretto —40.
16. (D). Menuetto de Mr. Duport —50.
17. (F). Ein Weib ist das herrlichste Ding —50.
18. (Es). Zu Steffen sprach —50.

Variationen, *P: Litolff:*

1. (D). Menuet de Duport —60 n.
2. (F). Marche des mariages samnites —40 n.
3. (C). Lison dormait —60 n.
4. (G). Unser dummer Pöbel meint —80 n.
5. (C). Une fièvre brûlante —60 n.
6. (Es). Je suis Lindor —60 n.
7. (F). Thème original —40 n.
8. (F). Ein Weib ist das herrlichste Ding —80 n.
9. (Es). La belle Française —60 n.
10. (C). Ah! vous dirai-je, Maman —60 n.
11. (B). Thème original —60 n.
12. (C). Menuet de Fischer —60 n.
13. (G). Mio caro Adone —40 n.
14. (F). Salve tu Domine —60 n.
15. (D). Thème original —60 n.
16. (A). Thème original —60 n.
17. (G). Allegretto (m. *V)* —60 n.
18. (G-m.). Andantino (m. *V)* —40 n.
19. (Es). Zu Steffen sprach im Traume —60 n.
20. (A). Come un agnello —60 n.
21. (A). Thème original —40 n.
22. (G). Allegretto (komponiert in seinem 9. Jahre) —40 n.
23. (D). Wilhelm von Nassau —40 n.

Variations, *P: Weinberger:*

2. Variations (La belle Française) 1.25.
3. Variations (Unser dummer Pöbel) 1.25 *Weinberger*, —50 *Jurgenson.*
3. Andante variato —60.
5. Variations (Marche de mariage de Figaro) 1.25.
8. Variations (Ah! vous dirai-je, Maman) —80 *Weinberger*, —45 *Jurgenson.*
11. Variations (Menuet de Duport) 1.25.
13. Variations (Allegretto) 1.25. Andante varié —80.
14. 6 Variations (Andante) —80.
16. 12 Variations (Zu Steffen sprach im Traume) 1.25.
20. Variations (Thème d'un Quintuor) —80.
21. Variations (Air: Come un agnello) 1.25.
22. Variations (Air de Marlborough) 1.30.

- 6 Variationen über ein Allegretto, *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Jurgenson.*
- 6 Variationen üb. „Zu Steffen sprach im Traume" (Allegretto), *P* —60 *Breitkopf.*
- Variations brillantes et instructives sur un thème original, *P* 3 Bg. *Cranz.*
- Variationen: Zu Steffen sprach im Traume 3 Bg. *Cranz.*
- Variationen, Nr. 16. (A), Thème original, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Variationen (B) für den Konzertvortrag, *P* (Jos. Rheinberger) 2.50 *Kistner.*
- **Variationen** über ein Originalthema (G), *4ms* 2½ Bg. *André.*
- Variationen, *4ms* (G) 1.50 *Breitkopf.*
- 5 Variationen (G), *4ms* —60 n *Simrock.*
- Variationen (F), *2P* (Josef Rheinberger) 7.50 *Leuckart.*
- 12 Variationen über „La Bergère Silimène" (G), *VP* 1.30, Urtextausgabe 1— *Breitkopf.*
- 6 Variationen über „Hélas, j'ai perdu mon amant" (G-m.), *VP* 1.30, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, 3½ Bg. *André.*
- Variationen a. d. Sonate f. *P* Nr. 11, *VeP* (Bockmühl u. Bischoff) 2.60 *Breitkopf.*
- Variations, *PV* (La bergère Silimène) 3½ Bg. *André*, 1.25 *Weinberger.*
- 6 Variations on an Allegretto, *P* 1/— *Novello.*
- Variations (F), *P* 2/— *Augener.*
- Variations (A), *P* 3/—, (Clark) 4/— *Augener.*
- 17 Variations, *P* 3.35 n, à —80 *Costallat.*
- Variations, *P:* N. 5. Ah! vous dirai-je, Maman —45. N. 11. Allegretto (F) —20. N. 14. Unser dummer Pöbel meint —50 *Jurgenson.*
- Variationen (A), *P* —75 *Johansen.*
- Variations de la 11e Sonate, *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- Variations sur les Mystères d'Isis, *VcP* (Müntzberger) 3— n *Costallat.*
- **Veilchen** (Violet, Violette): „Ein Veilchen auf der Wiese stand" —30 *Breitkopf*, —50 *Bachmann*, —24 *Bote*, —80 *Cranz*, —50 *Forberg*, —80 *Fürstner*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, —20 *Schuberth jr.*, 2/— *Ashdown*, (F) 2/—, (G) 1/—, (Es) 1/— *Augener*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, 3— *Hamelle*, 4— *Mennesson*, 1.75 *Ricordi*, —20 *Jurgenson; P* (Erney) —60 *Nádor*, (Poor) 1— *Rózsavölgyi*, 3/— *Ashdown; PV* 1— *Cranz, PV(Vc)* 1.50 *Simon, VP* (Wohls) 3/— *Laudy;* a. Lwoff, Russian nat. hymn, *Org* —15 *White;* u. Schumann R.: Wanderlied, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

- Venerabilis barba capucinorum, *2T(S)B*, Part —40, St —80 *Heinrichshofen.*
- Veni Sancte Spiritus, *SATB* m. *O*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Verdankt sei es dem Glanz —30 *Breitkopf.*
- Vergiß mein nicht (Liedergarten Nr. 52) —50 *Bachmann*, —16 *Bote.*
- Verliebten in der Laube, oder: Der alte Lauscher, komisches Terzett für 2 hohe St u. *B*-Solo —50 *Böhm.*
- Verschweigung: „Sobald Damötas Chloën sieht" —30 *Breitkopf.*
- Very angels weep, dear 3/— *Ascherberg.*
- Vesper, Dixit, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Vesperae de Dominica (C), *S* u. *SATB* m. *O*, Part 3— n *Breitkopf*, 2/9 *Novello.*
- Vesperae solennes de confessore (C), *SATB* m. *O*, Part 3— n, KA 2— *Breitkopf;* Laudate Dominum, Solo, *S2VFaB* m. *P* (J. Rheinberger), Part 2— n, *O*-St 1—, Singst —60, *S*-St —50 *Simrock;* (F. Böckmann) 2—, m. *P* 1.25 *Klemm*, Full score 2/— n, Vocal score 1/— n, 8° —/1½ n, Vocal p. —/6 n, *O* p. 1/6 n, w. *P* 1/— *Novello*, *P* (Trekell) 3/— *Augener.*
- Villanella rapita, *O* 2.50 *Oertler.*
- Vintertiden, den eromme, *SATB*, Part —25 *Hansen.*
- Vision céleste 1— n *Costallat*, 3— *Katto.*
- Vivat Bacchus 1— *Tonger*, *P* (Pauer) 4/— *Augener*, (Richardson) —25 *Brainard.*
- Vocal-Album, complete songs (Pauer), Orig. Edition (engl.-germ.) 2/6 n *Augener.*
- Vogelfänger bin ich ja 1— *Tonger*, *Z* —10 *Kunz.*
- Voi avete un cor fedele, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Vorrei spiegarvi oh Dio, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Vous souvient-il? 2—n *Durand.*
- Waltz (B), *P* 2/6 *Duff.*
- Waltz (C), *P* (Percival) 2/— *Ashdown.*
- 12 Walzer m. einer Coda, *P* 1.20 *Un.-Ed.*
- 50 Waltzes, *P* (Pittman) 7/6 *Augener.*
- 3 Waltzes, *P* (R. Barnett) 2/6 *Ashdown*, 1/6 *Cramer*, *4ms* (Hatton) 2/— *Augener.*
- Warnung: „Männer suchten stets zu naschen" 1— *Dietrich*, —80 *Schlesinger*, m. *G* —50 *Schott*, —75 *Johnns.*
- Washington's gr. march, *P* —10 *Brainard.*
- Wehe mir, ach! vide: Misera dove son?
- Wehe mir! Ist's Wahrheit, vide: Misero! O sogno.
- Weihe des Gesanges, *TTBB* —15 n, Voice parts —25 n *Schirmer.*
- Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist", für *TTBB;* siehe: Deutsche Liedertafel Nr. 33. *Siegel.*
- Welch' ängstliches Beben, Duett, *(2T)* m. *O* (Fragment), Part 1— n *Breitkopf.*
- Welt, Die betrogene (Der reiche Tor) —30 *Breitkopf.*
- Wenn du fein fromm bist 1— *Tonger.*
- Werke (sämtliche), kritische Gesamtausgabe in 24 Serien, Folio, Part vollständig 1000— n *Breitkopf:*

I. Messen, I (1—8) 24.30, II (9—15) 22.90 n.

II. Litaneien und Vespern, 1—7 21.75 n.

III. Kleinere geistliche Gesangwerke, I (1—16) 11.70 n, II (17—31) 9.45 n.

IV. Abt. I. Kantaten, 1—3 4.80 n, II Oratorien: Nr. 1. Betulia liberata 9.90 Nr. 2. Davidde penitente 9.45.

V. Opern, Nr. 1—21: Nr. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes 6— n. Nr. 2 Apollo et Hyacinthus 7.50 n. Nr. 3. Bastien und Bastienne 4.50 n. Nr. 4. La finta semplice 13.50 n. Nr. 5. Mitridate 13.50 n Nr. 6. Ascanio in Alba 14.55 n. Nr. 7. Il Sogno di Scipione 9.60 n. Nr. 8 Lucio Silla 18.60 n. Nr. 9. La finta Giardiniera 21— n. Nr. 10. Il Rè Pastore 11.40 n. Nr 11. Zaide 9.45 n. Nr. 12. Thamos, König in Egypten 10.50 n. Nr. 13. Idomeneo 28.80 n Nr. 14. Ballettmusik zu Idomeneo 3.60 n Nr. 15. Die Entführung aus dem Serail 23— n. Nr. 16. Der Schauspieldirektor 4.65 n. Nr. 17. Die Hochzeit des Figaro 32— n. Nr. 18. Don Juan 28— n. Nr. 19 Così fan tutte 28— n. Nr. 20. Die Zauberflöte 17.25 n. Nr. 21. Titus 14.10 n. Ouvertüren zu den Opern 16— n.

VI. Arien, Duette, Terzette und Quartette, Band I (1—23) 16.80 n. II (24—47) 18— n.

VII. Abt. I. Lieder u. Gesänge (1—40) 7— n. II. Kanons (41—61) 3— n.

VIII. Symphonien, Band I (1—21) 21.75 n. II. (22—34) 20.70 n. III. (35—41) 21.60 n.

IX. Abt. I. Kassationen u. Serenaden (1—14) 37.80 n. II. Divertimente (15—31) 18.30 n.

X. Märsche u. kl. Stücke f. *O* (1—14) 8.85 n.

XI. Tänze f. *O* (1—24) 15— n.

XII. Abt. I. Violinkonzerte (1—10) 20.55 n. II. Konzerte für ein *Blasinstr* u. *O* (11—20) 19.80 n.

XIII. Quintette f. *Str-Instr* (1—9), Part 14.70 n, St in 5 Bänden 24— n.

XIV. *Str*-Quart. Part (1—30) 25.50 n, St (1—30) in 4 Bänden 43— n.

XV. *Str*-Duos u. Trio (1—4), Part 3.45 n, St (1—4) 5.40 n.

XVI. Klavier-Konzerte, Band I (1—8) 23.40 n, II (9—16) 25.30 n, III (17—21) 21.90 n, IV (22—28) 27.90 n.

XVII. Abt. I. Klavier-Quintett und Quartette (1—3) 10.65 n, II. Klavier-Trios (4—11), Part u. St, 3 Bde. 18.15 n.

XVIII. Sonaten, *PV*, Band I (1—23) 18— n, II (24—45) 30.60 n.

XIX. *4ms* (1—8) 11.70 n.

XX. Sonaten u. Phantasien, *P* (1—21) 17.40 n.

XXI. Variationen, *P* (1—15) 9— n.

XXII. Kl. Stücke, *P* (1—18) 7.50 n.

XXIII. Sonaten, *Org* m. Begl. (1—15) 4.20 n.

XXIV. Supplement, Nr. 1. Requiem 8— n, (2—7): Symphonien 4.80 n, (7a bis 18): Kleinere Orchesterstücke 10.95 n, (19—21): Drei Konzerte 4.80 n, (21a bis 27a): Konzert, Kammermusik u. Klavierwerke 6.15 n, Nr. 28 und 48a. Geistliche und weltliche Gesangwerke 2.40 n, Nr. 29. Messe in C-moll 9.60 n, Nr. 37. L'Oca del Cairo, Oper 4.20 n, Nr. 38. Lo Sposo deluso, Oper 3.30 n, Nr. 30/36, 39/53. Kleinere Gesangwerke 6.60 n, Nr. 62. 5 Divertimenti, *2ClFa*, Part 5— n.

Werke (sämtliche), in neuer Ausgabe sorgfältig nach den Handschriften durchgesehen, *Schlesinger:*

I. 21 Sonaten, *P* 5— n: Nr. 1. (C)—60. Nr. 2. (F) —50. Nr. 3. (C) —60. Nr. 4. (F) —60. Nr. 5. (Es) —50. Nr. 6. (C) —60. Nr. 7. (F) —80. Nr. 8. (G) —60. Nr. 9. (D) 1—. Nr. 10. (B) —80. Nr. 11. (A) —60. Nr. 12. (B) —60. Nr. 13. (D) —80. Nr. 14. (F) 1—. Nr. 15. (B) 1—. Nr. 16. (D) —80. Nr. 17. (C) —80. Nr. 18. (B) —60. Nr. 19. (A-m.) —80. Nr. 20. (C-m.) 1—. Nr. 21. (C-m.) 1.20.

II. 15 Kompositionen, *P:* Nr. 1. Menuett (D) —30. Nr. 2. Rondo (D) —50. Nr. 3. Rondo (F) —50. Nr. 4. Rondo (A-m.) —60. Nr. 5. Rondo (F) —50. Nr. 6. Rondo (G-m.) —50. Nr. 7. Romanze (As) —50. Nr. 8. Adagio (H-m.) —50. Nr. 9. Fantasie (C-m.) —60. Nr. 10. Fantasie (D-m.) —50. Nr. 11. Fantasie (C-m., Constanze) —50. Nr. 12. Fantasie und Fuge (C) —60. Nr. 13. Klavier-Suite (Ouvertüre im Händel'schen Stil) —60. Nr. 14. Gigue (G) —30. Nr. 15. Fuge (G-m.) —50.

III. 17 Variationen, *P* 2— n: Nr. 1. Variat. üb. ein Allegretto (G) —50. Nr. 2. Variat. üb. Wilhelm v. Nassau (D) —50. Nr. 3. Variat. üb. ein Allegretto (F) —50. Nr. 4. Variat. üb. ein Menuett von Fischer (C) —60. Nr. 5. Variat. üb. Mio caro Adone (G) —50. Nr. 6. Variat. üb. Lison dormait (C) —60. Nr. 7. Variat. üb. Ah, vous dirai-je Maman (C) —60. Nr. 8. Variat. üb. den Marsch d. Mariages Samnites (F) —50. Nr. 9. Variat. üb. La belle française (Es) —60. Nr. 10. Variat. üb. Je suis Lindor (Es) —60. Nr. 11. Variat. üb. Salve tu domine (F) —50. Nr. 12. Variat. üb. Unser dummer Pöbel (G) —60. Nr. 13. Variat. üb. Comme un angelo (As) —60. Nr. 14. Variat. üb. ein Allegretto (B) —50. Nr. 15. Variat. üb. ein Menuett v. Duport (D) —60. Nr. 16. Variat. üb. Ein Weib ist (F) —60. Nr. 17. Variat. üb. Zu Steffen sprach (Es) —60.

IV. 8 Kompositionen zu *4ms* 4— n: Nr. 1. Sonate (D) 1—. Nr. 2. Sonate (B) 1—. Nr. 3. Sonate (C) 2—. Nr. 4. (Sonate (F) 2.50. Nr. 5. Fantasie (F-m.) Nr. 1 —80. Nr. 6. Fantasie (F-m.) Nr. 2 1—. Nr. 7. Variationen (G) —80. Nr. 8. Fuge (G-m.) —50.

2 Werke, *P* à —30 bis —50 *J. Schuberth.*
0 Werke (ausgew.), *P* 1.50 *J. Schuberth.*

- When those tender eyes beguiling, *T* —50 *Brainard.*
- While on the village green, an adaption of „Vedrai carino" 2/— *Ashdown.*
- Who can comprehend Thee (Quis te comprehendat), *SATB* —/3 *Novello.*
- Wie unglücklich bin ich nit —30 *Breitkopf.*
- Wie Wellen des Stromes, vide: Rez. u. Arie.
- Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen" —30, (Dost) —50 n *Breitkopf,* —50 *Augustin,* —10 *Kunz, Michow,* —50 *Schlesinger,* —60 *Johnns,* —25 *Warmuth;* m. *O* (F. Mottl), Part 1— n, St 1.80 n; 3st. Frauenchor m. *P* (E. Parlow) 1.25 *Kahnt, TTBB* 1.20 *W. Schmid,* —80 *Eulenburg, Tonger, P* (Wrede) 1— *Schlesinger, Z* (Gutmann) —30 *Challier,* vide: Schauseil.
- Willst du mein Liebchen sein, vide: Maudina amabile.
- With full-voiced choir resounding, anthem —/2 *Pitman.*
- Within these hallowed halls (Qui sdegno non) —/4 *Sheard.*
- Within these halls (In diesen heil'gen Hallen), *B* clef 2/6 *Ashdown.*
- Within these peaceful bowers, an english version of „Qui sdegno" 3/— *Ashdown.*
- Within these sacred bowers „Qui sdegno" 3/— *Williams, SATB* —/1 *Ashdown.*
- Within this holy temple 2/6 *Ascherberg.*
- Woher dieses Bangen, vide: Alcandro lo confesso.
- Wohl tauscht ihr Vöglein mit jedem Jahr, vide: Oiseaux, si tous les ans.
- 63 Works, *P* (Pauer): Vol. I. 22 Sonatas 4/— n. II. 21 Books of Variations, 12 smaller Pieces, & his 8 Duets 4/— n *Augener.*
- Works, *P* (Richards): N. 1. Sonata in F-major 3/—. N. 2. Rondo in D-major 3/—. N. 3. Sonata in F-major 3/6. N. 4. Sonata in D-major 5/—. N. 5. Sonata in C-major 3/—. N. 6. Fantasia 3/—. N. 7. Sonata (facile) 3/— *Chappell.*
- Zaide, deutsche Operette, Part 9— n *Breitkopf,* KA, *P* (m. Text 33 Bg., *4ms* (André & Horr) 4— n, *PV* 6— n, Ouvert. *P* 3 Bg., *4ms* 2— *André.*
  Ruhe sanft mein holdes Leben 1— *Klinner.*
  N. 1. Air, *S(MS)* 2— n. N. 2. Air, *T* 2.50 n.
  N. 3. Duo 1.75 n *Hamelle.*
  Arie, *Tenorhorn* m. *O* 1.80 n *Bellmann.*
- Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja" —30 *Breitkopf.*
- **Zauberflöte** (Magic Flute, Flûte enchantée, Flauto magico), Oper (1791), Part 17.25 n, (J. Rietz) 15— n, *O*-St 24— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* Part 15— n *Peters,* (O. Jahn) 24— *Simrock,* KA 4—, N. A. 1.50 *Breitkopf,* (d.-it.) 5.20 *Bote,* 2— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 6— *Simrock, P* 3— *Breitkopf,* 34 Bg. *André,* 3.92 *Bote,* 1.50 *Litolff, Peters,* (Kleinmichel) 2— *Peters, Un.-Ed.,* 3.60 n *Simrock.*
  4ms (André & Horr) 6— n *André,* 7.28 *Bote,* 2— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*

PV 6— n *André*, (Brand) 12.50 *Schott*.
2V(FlV)VaVc, I—II à 8— *Simrock*, 7— *Schott*, 5.50 *Weinberger*.
FlVVc 6— *Simrock*.
FlV 3.25 *Schott*.

Ouvertüre: *P* —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *André*, —40 *Bote*, —60 *Cranz*, 1— *Eulenburg*, *Hofmeister*, (Oesten) 1.80 *Heinrichshofen*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, (Fr. Brissler) —50 n *Simrock*.

4ms —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, —56 *Bote*, 1.50 *Fürstner*, 2½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —70 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —60 *Simrock*.
2P (H. Behn) 3— *Kistner*.
6ms 2.50 *Schott*.
8ms 4— *Aibl*, 4— *Hoffarth*, 2.50 *Hoffmann*, (R. Keller) 4— *Simrock*.
HP (Stapf) 2.50 *Simon*.
HVP (Soyka) 2.50 *Cranz*, 1.20 *Litolff*.
HStr-Quart. (Quint.) v. E. Stapf 3— *Simon*.
PV, *PFl* à 1.50 *André*, 3 Bg. *Schott*.
PVVc, *VFlVc* à 2.50 *André*.
PVVc u. *Fl* ad lib., *PFlV* u. *Vc* ad lib. à 3— *André*.
2V(VFl)VaVc 1.50 *André*, 1— n *Simrock*.
V —50 *Scheithauer*.
2V —80 n *Bellmann*, 1.25 *Junne*, 1— *Weinberger*.
2Fl 1— *Cranz*, *Weinberger*.
2VVc 1.20 n *Bellmann*.

(Jul. Weiß): *V* —60 n, *2V* —90 u, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß*.

O, Part 2— n, St 6— n *Breitkopf*, Part 1— n *Eulenburg*, 3— n, St 2— n *Simrock*, *O* 2— n *Bellmann*, 3— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *O* 3—, kl. *O* 3— *Roehr*, *O* 1.50 n *André*, kl. *O* 3— *Aibl*.

Schott:

1. Introduktion: „Zu Hilfe! Zu Hilfe!“ 4 Bg.
2. Arie: „Der Vogelfänger bin ich ja“ 1 Bg.
3. Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ 2 Bg.
4. Rezitativ u. Arie: „O zittre nicht, mein lieber Sohn“ 2 Bg.
5. Quintett: „Hm! hm! hm! hm!“ 4 Bg.
6. Terzett: „Du feines Täubchen, nur herein“ 2 Bg.
7. Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ 1 Bg.
8. Terzett: „Zum Ziele führt dich diese Bahn“ 1 Bg.

8a. Rezitativ u. Arie: „Die Weisheitslehre dieser Knaben“ 3 Bg.

8b. Duett: „Schnelle Füße, rascher Mut“ 1 Bg.

9. Arie u. Chor: „O Isis und Osiris schenket“ 1 Bg.
10. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken“ 1 Bg.
11. Quintett: „Wie? wie? wie?“ 3 Bg.
12. Arie: „Alles fühlt der Liebe Freuden“ 1 Bg.
13. Arie: „Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen“ 2 Bg.
14. Arie: „In diesen heil'gen Hallen“ 1 Bg.
15. Terzett: „Seid uns zum zweitenmal willkommen“ 2 Bg.
16. Arie: „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“ 1 Bg.
17. Chor: „O Isis! und Osiris! welche Wonne!“ 1 Bg.
18. Terzett: „Soll ich dich, Teure, nicht mehr seh'n“ 2 Bg.
19. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen“ 2 Bg.
20. Quartett: „Bald prangt den Morgen zu verkünden“ 2 Bg.

20a. Arie: „Papagena“ 2 Bg.

20b. Duett: „Pa! pa! pa!“ 2 Bg.

20c. Aria: „Klinget Glöckchen, klinget“ 1 Bg.

Simrock:

1. Introd.: „Zu Hilfe!“ (Oh! stelle! soccorso!) —60 n.
2. Arie: „Der Vogelfänger bin ich ja“ (Gente, è qui l'uccellatore) —20 n.
3. Arie: „Dies Bildnis ist“ (Oh! cara immagine) —20 n.
4. Rez. u. Arie: „Zum Leiden bin ich auserkoren“ (Infelice sconsolata) —40 n.
5. Quintett: „Hm, hm, hm“ —60 n.

   Daraus einzeln:

   Terzett: „Drei Knäbchen“ (Tre bei garzon) —20 n.
6. Terzett: „Du feines Täubchen“ (Colomba mia) —20 n.
7. Duett: „Der Liebe holdes Glück“ (Là, dove prende) —20 n.
8. Finale: „Zum Ziele führt dich“ (Te guida a palme) 1.40 n.

   Daraus einzeln:

   Terzett: „Zum Ziele führt dich“ (Te guida a palme) —60 n.

   Arie: „Wie stark ist nicht“ (Quel suono, chi me!) —20 n.

   Duett: „Schnelle Füße“ (Piede snello) —20 n.

   Glockenspiel u. Chor: „Das klinget so herrlich“ (Oh, cara armonia) —20 n.

   Duett: „Herr, ich bin zwar“ (Ah! per pietà) —20 n.

   Chor: „Es lebe Sarastro!“ (Ah! viva e all'impero) —60 n.
9. Marsch —20 n.
10. Chor: „O Isis und Osiris!“ (Possenti numi, Iside!) —20 n.
11. Duett: „Bewahre euch vor“ (Fuggite, o voi) —20 n.
12. Quintett: „Wie? wie? wie?“ (Dove ohimè!) —40 n.
13. Arie: „Alles fühlt der Liebe“ (Regna amore) —20 n.
14. Arie: „Der Hölle Rache kocht“ (Gli angui d'inferno) —40 n.

15. Arie: „In diesen heil'gen Hallen (Qui sdegno non s'accende) —20 n.
16. Terzett: „Seid uns zum zweitenmal" (Già fan ritorno) —20 n.
17. Arie: „Ach! ich fühl's, es ist (Ah! lo sò, piu non) —20 n.
18. Chor: „O Isis u. Osiris" (Grand' Isi! grand' Osiri!) —20 n.
19. Terzett: „Soll ich dich, Teurer" (Dunque il mio) —40 n.
20. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen" (Colomba o tortorella) —40 n.
21. Finale: „Bald prangt der Morgen" (D'Ostro e Zaffir) (fehlt) 2.40 n.

Daraus einzeln:

Terzett: „Bald prangt" (D'Ostro e Zafir) (fehlt) —20 n.
Marsch: „Wir wandelten" (Vinto è il furor) —20 n.
Chor: „Triumph, Triumph" (Non più, non più) —20 n.
Szene u. Duett: „Papagena" (Papagena) —80 n.
Duett (allein): „Pa-pa-pa" (Pa-pa-pa) —40 n.
Glockenspiel: „Klinget, Glöckchen" (Suona, dindin) —20 n.
Chor: „Heil sei euch" (Per voi risplende) —40 n.

Solo- und Chorst zu:

1. Introd.: „Stirb, Ungeheu'r!" Solost 1.50.
5. Quintett: „Hm, hm, hm", Solost 2.50,
8. Finale: „Zum Ziele führt dich", Solost 3.50, Chorst 2—.
10. u. 18. Chor: „O Isis und Osiris", Chorst —60.
20. Finale, Chor: „Triumph, Triumph", Chorst 2—.

Bote:

2. Lied: „Der Vogelfänger bin ich ja" (Gente è qui l'uccellatore) —16.
3. Arie *(T):* „Dies Bildnis ist bezaubernd" (Oh! cara immagine) —16, m. *O* 2.50 n.
3. Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd", *A* —40.
4. Rez. u. Arie: „O zittre nicht mein lieber Sohn" (Non paventar, amabil figlio) —24.
5. Quintett: „Hm! hm! hm!" —56.
6. Terzett: „Du feines Täubchen" (Colomba mia) —16.
7. Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen" (Là dove prende amor ricetto) —16.
9. Marsch und Chor: „O Isis und Osiris" (Possente numi) —16.
10. Duett: „Bewahret euch" (Fuggiti o voi) —16.
11. Quintett: „Wie, wie? Ihr an" (Dowe, chi mie! dowe) —40.
12. Arie: „Alles fühlt der Liebe Freuden" (Regna amore in ogni loco) —16.
13. Arie: „Der Hölle Rache kocht" (Gli angni d'inferno) —24.
14. Arie: „In diesen heil'gen Hallen" (Qui sdegno non s'accende) —16.
15. Terzett: „Seid uns zum zweitenmal" (Gia fauritorno i geni amici) —16.
16. Arie: „Ach ich fühl's, es ist verschwunden" (Ah, lo so, più non m'avanza) —16, m. *O* 1.50.
17. Chor: „O Isis, o Osiris" (Grand' Isi! grand' Osiri) —16.
18. Terzett: „Soll ich dich, Teurer" (Dunque il mio ben) —24 *Bote*, —60 *Heinrichshofen.*
19. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen" (Colomba, o tortorella) —16.

4st. Gesang (R. Tschirch):

1. Der Vogelfänger: „Der Vogelfänger bin ich ja" 1—.
2. Bei Männern, welche Liebe fühlen 1.30.
3. O Isis und Osiris 1— *Bote*, 1.50 *Heinrichshofen.*

Zum Leiden bin ich auserkoren, *S* m. *O* 3— n.

1. Der Vogelfänger bin ich ja 1 Bg. *André*, —80 *Schlesinger.*
3. Dies Bildnis ist bezaubernd 1 Bg. *André*, —50 n *Breitkopf*, —80 *Fürstner*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, m. *G* —50 *Cranz*, m. *O* 3— n *Breitkopf*, *H* 1— *Koeppen*, *FaP*, *HornP* à —80 n *C. F. Schmidt.*
7. Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen $1^1/_2$ Bg. *André*, —80 *Schlesinger*, *H* 1— *Koeppen*, *Z* —40 *Domkowsky.*
9. O Isis und Osiris 1 Bg. *André*, —30 *O. Forberg*, —50 *Schlesinger*, m. *O* 5.40 n *Breitkopf*, *P* —60 n *C. F. Schmidt*, *H* 1— *Koeppen.*
14. In diesen heiligen Hallen $1^1/_2$ Bg. *André*, —20 *O. Forberg*, *Rühle & Wendling*, —50, *T* m. *TTBB* 1.50 *Schlesinger*, *B* m. *TTBB* (R. Tschirch) —80 *Eulenburg*, m. *G* —40 *Cranz*, —50, m. *O* 3— n *Breitkopf*, *H* 1— *Koeppen.*
16. Ach, ich fühlte, es ist verschwunden —50 *Schlesinger*, —50 n, m. *O* 2.10 n, *VcP* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf.*
19. Ein Mädchen oder Weibchen —50 *Schlesinger.*

Bald prangt, den Morgen zu verkünden, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Duett (Tamino u. Papageno), KA (A. Kopfermann) —75 n *Eisoldt.*

Alles fühlt der Liebe Freuden, *P* 1.20 *Hofmeister.*

Arie des Sarastro, *H* (Francke R.) 1— *Koeppen.*

Arie u. Finale, *mO* 2.50 n, kl. *O*, *blM* à 2— n *Oertel.*

Festgesang, Musik nach dem Chor: „Heil sei euch Geweihten", *SATB* —60 n *Breitkopf*, (Fr. Großjohann) *SA TB*, *TTBB* m. *P*, KA à 3—, Chorst —60, *Instr*-St 2— n *Siegel.*

Introduktion, Arie u. Quintett, *HP* (Stapf) 1.80 *Simon.*

Glockenspiel aus der ersten Finale, *4ms* —60 *Breitkopf.*

Quintett, *4ms* (C. Burchard) $2^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*

Chor (Marsch) der Priester —80 *André, P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* u. Sarastro-Arie, *mO* 1—, *P*-Begl. —50 *Gottlöber,* u. Mendelssohn, Frühlingslied, *ClO,* u. L. o. W. Nr. 9, *TrO* 2— *Seeling.*

6 deutsche Tänze, *P* 1—n *Breitkopf.*

Priester-Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk-1AltZ* 1.20, *Str-2DiskZ* 1—, *Str-2Disk-1AltZ* 1.40, *2Str-2DiskZ* 1.20, *2Str-2Disk-1AltZ* 1.60 *Augustin.*

Finale, *4ms* (Burchard), I $7\frac{1}{2}$ Bg., II 7 Bg. *Heinrichshofen, 8ms,* I 4.50, II 10— *Cranz.*

Auswahl von Gesängen, *2V, 2Fl* à 3.25 *Schott.*

Fantasie (Jul. Weiß), *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 2—, *2VP* 2.50, *VVcP* 2.50, *2VVcP* 3— *Weiß.*

Finale, u. E. Méhul: Ach, mußte der Tod ihn uns nehmen, *H* —50 n *Maass.*

Melodien, *Str*-Quart. 1.80 *Aibl.*

Reminiszenzen, *P* (Wohlfahrt Heinr.) 1.50 *Kahnt.*

Tonbilder (Fr. Rosenkranz), m. *O* 4—, kl. *O* 3— *Oertler.*

Potpourri, *P:* 1— *Breitkopf,* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* —64, (Wolff) 2— *Bote,* 1.50 *Hug,* —60 n *Wernthal;* vide: Alberti, Cramer, Marks etc.

4ms (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 3— *André,* (Brissler) 1.12 *Bote;* vide: Alberti, Cramer, Marks etc.

HP (E. Stapf) 2.50 *Simon.*

VP 2— *André,* (H. Necke) —20 n *Rühle,* 1—n *Wernthal.*

VcP, FlP à 2— *André.*

VVcP 1.50 n *Wernthal.*

V —60 n *Wernthal.*

Fl —80, (Doppler) —60, *G* —80, *2Fl* 1.50, *2Cl* 2.60, *GV, GFl* à 1.50 *André.*

O 3.60 *Aibl,* Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

Magic flute, Full score 20/—n, Vocal score 3/6 n, *O* p. 24/—n *Novello,* Voc. score 3/6, *P* 1/— *Boosey.*

Ouverture, *P:* 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* 4/— *Augener, Donajowski, Duff,* 3/— *Cramer, Williams.*

4ms 5/— *Ashdown, Augener,* 4/— *Duff.*

Org (Best) 2/— *Novello.*

2P 4/— *Cramer.*

VP —/4 *Sheard.*

VHP (Soyka) 2/6 *Novello.*

FullO 1.75, *mO* 1.40, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes, mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*

Ah! potessi al dolce amoro, *SMSC* 1/—n *Augener.*

Già fan ritorno, trio 1/6 *Ashdown, Cramer.*

In this celestial dwelling —35 *Ditson.*

Jehovah, guide us, *B*-s. & *TTBB* —35 *Ditson.*

Io partir, *SMSC* 1/—n *Augener.*

La dove prende, duet 2/— *Ashdown, Cramer.*

List to the music stealing, *ST* —25 *Brainard.*

Manly heart (Bei Männern, welche Liebe fühlen), *SBar* 1/—n *Augener.*

O cara armonia, duetto 1/— *Ashdown,* 1/6 *Cramer.*

O cara immagine (D) 1/6, (B) 2/— *Ashdown.*

O Isis und Osiris, chorus, Voc. score 8vo —/1 n, *String* parts 1/—n *Novello,* chorus —/1 *Boosey,* 2.50 *Silver.*

Quel suono, ohime! 2/— *Ashdown.*

Qui sdegno non s'accende 1/6 *Ashdown,* 2/— *Cramer.*

Regna amore 1/6 *Ashdown.*

Se potesse un suono eguál, duet 1/— *Ashdown.*

Smiles and tears (La dove prende), duet 3/— *Chappell,* —40 *Ditson.*

Te guida a palma, trio 1/— *Cramer.*

Within this sacred dwelling —35 *Ditson.*

Who treads the path? —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

Yet once again (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*

Priest's March, *Org* (Trego) 1/— *Donajowski.*

Transcr. *4ms* 3/6 *Chappell.*

Potpourri, *P:* (Cramer) 4/— *Ashdown,* (M. Spicker) —50 n *Schirmer.*

4ms (Latour), I—II à 5/— *Chappell.*

HP (Nava) 4/— *Chappell,* (R. Hofmann) *VP* 1/—n, (Hermann) *2VP* 1/4 n, *VVcP* 1/4 n, *2VVcP* 1/6 n, *VcP* 1/—n, *V, Fl* à —/6 n, *2V, 2Fl* à —/8 n, *FlP* 1/—n, *PFlVc* 1/4 n, *PFlVVc* 1/6 n *Augener, FlP* —60 *Fischer.*

Flûte enchantée, opéra, Part 25—n *Costallat, ChP* 12—n *Choudens,* 15—n *Heugel,* 8—n *Girod,* 3—n *Leduc, Ch. s.* 3—n *Choudens.*

P 3—n *Choudens,* 4—n *Costallat,* 5—n *Girod,* 8—n *Heugel.*

4ms 15—n *Heugel.*

V, CornetàP, Fl, Mand à 1.25 n *Durdilly.*

Ouverture, *P:* 1.70 n *Choudens,* 2—n *Costallat,* 5— *Girod, Joubert,* —70 n *Lemoine,* —50 n *Margueritat, Noël.*

4ms: 1.35 n *Durand,* 9— *Heugel,* 7.50 *Girod, Legouix,* 1.05 n *Lemoine.*

PV av. *Basse* ad lib. 10— *Legouix.*

PVFlVc 3—n *Costallat.*

V, Fl, Cornet à 1—n *Margueritat.*

2V 1.70 n *Costallat.*

Fl 1—n *Bornemann,* 1.70 n *Costallat.*

O, Part 6—n, p. s. 7—n *Costallat,* pet. *O* 1.75 n *Margueritat.*

Heugel:

2. Chanson de l'Oiseleur: Je suis le joyeux oiseleur, plus gai 5—.
3. Air de Ténor: Jamais, dans son rêve un poète 5—.
4. Air de la Vision: Ne tremble pas, toi qui m'es cher! 5—.
7. Duetto: Ton coeur m'attend! le mien t'appelle! 5—.

8bis. Andante: Extrait du finale 4—.
10. Invocation: Isis! c'est l'heure où sur la terre 4—.
13. Couplets: Sans aimer, pourrait-on vivre? 5—.
14. Air: Oui, devant toi vu vois une rivale 5—.
15. Air: La haine et la colère 5—.
16. Terzetto: Rassurez votre âme inquiète 4.50.
16bis. Le même, à 2 voix ég. 4—.
16ter. Le même, à 1 voix 4—.
17. Air: C'en est fait! le rêve cesse 4—.
18. Trio: Quoi! c'en est fait! tu pars déjà? 5—.
19. Choeur: Noble Isis! Grand Osiris! 3—.
20. Couplets: La vie est un voyage 5—.
21bis. Duo bouffe: Papageno. Papagena 5—.

Joubert:

1. Introduzione: O stelle soccorso (Zur Hilfe, zur Hilfe) 4— n.
2. Aria: Gente, è qui l'uccellatore (Der Vogelfänger) 1— n.
3. Aria: O cara immagine (Dies Bildnis) 1— n.
4. Recitation: Non paventar (O zitt're nicht) 1— n.
7. Duetto: Là dove prende amore (Bei Männern) 1— n.
15. Aria: Regna amore (Alles fühlt der Liebe) 1— n.
16. Aria: Gli angui d'inferno (Der Hölle Rache) 1.35 n.
17. Aria: Qui sdegno non s'accende (In diesen heiligen Hallen) 1— n.
19. Aria: Ah! lo sô (Ach, ich fühl') 1— n.
22. Aria: Colomba o tortorella (Ein Mädchen oder Weibchen) 1— n.

Choudens:

1. Duo: Je vais revoir l'amant 1.70 n.
2. Air: Isis, puissante Isis 1— n.
3. Couplets: Dans ce séjour tranquille 1.70 n.
4. Trio: Des esprits saints 2— n.

Durdilly:

2. Air de l'oiseleur: C'est moi l'oiseleur 1.70 n.
3. Air de Tamino: Jamais nul mortel 1.70 n.
4. Récit et Air: De noirs tourments 2—n.
7. Duetto: L'amour est un besoin de l'âme 1.70 n.
14. Air: Ta flamme, enfer, me brûle 1.70 n.
17. Air: Mon bonheur, hélas! s'envole 1.35 n.
20. Air de Papageno: Qui veut en mariage 2— n.
23. Duetto bouffe: Pa-pa-pa, Pa-pa-pa 2— n.

Costallat:

Duo: Le tendre amour 1.35 n.
Air: Trop coupable 2— n.
Air: Des volontés d'Isis 1.70 n.
Air de basse: Des volontés d'Isis 5— *Girod.*
Scène et Air: Trop coupable Isménor! 4.50 *Girod.*
Choeur des prêtres d'Isis, Part 1— n, av. *P* 3— *Heugel.*
Duo: Je vais revoir —45 n *Lemoine.*
Sérénade au rossignole, duo et choeurs, Part 2— n, p. s. —10 *Haton.*
Le Torrent, air 1.35 *Schott Frères.*

Girod:

1. Terzetto: Oh! stelle soccorso 5—.
2. Aria: Donne, è qui l'uccellatore 2.50.
3. Aria: Ah! cara immagine 2.50.
4. Aria: A soffrir son destinata 3—.
5. Quint.: Perche mentir non lice 5—.
6. Duetto: Colomba tenera 2.50.
7. Duetto: La dove prende amor 2.50.
8. Finale: Te guida e palma nobile 2.50.
9. Aria: Quel suono oimè 2.50.
10. Duetto: Piede snello 2.50.
11. Coro: Oh! cara armonia 6—.
12. Coro di sacerdoti, Possenti numi 2.50.
13. Duetto: Fuggile o voi beltà 2.50.
14. Quint.: Dove oimè 5—.
15. Aria: Regna amore in ogni luogo 2.50.
16. Aria: Gli angui d'inferno 3—.
17. Aria: Qui sdegno non s'accende 2.50.
18. Terzetto: Già fan ritorno i genj 2.50.
19. Aria: Ah! lo so più non m'avanza 2.50.
20. Coro: Grand' Isi, grand' Osiri 2.50.
21. Terz.: Dunque il mio ben 4.50.
22. Aria: Colomba, o tortorella 2.50.
23. Finale: D'ostri e saffiri già sorge 15—.

P, Enoch:

Duo 2.50 n.
Coupl. de l'Oiseleur 2.50 n.
La Vie est un voyage 2.50 n.
Choeur des Clochettes 2.50.

Douze transcript. sur la Flûte enchantée, *4ms* (G. Mathias). *Heugel:*

1. Chanson de l'Oiseleur 3—.
2. Air de Ténor: Le Rêve 4—.
3. Air de la Vision 5—.
4. Célèbre Duetto du 2e acte 3—.
5. Andante de la Flûte et Clochettes 5—.
6. Marche, invocation et duo des Prêtres 4.50.
7. Air de la Reine de la Nuit 4.50.
8. Air du Grand Prêtre 3—.
9. Choeur des Prêtres d'Isis et Couplets du Nubien 4—.
10. Couplets de Papageno 5—.
11. Fugue des Epreuves 3—.
12. Allegro des Timbres et duo bouffe 5—.

Airs, *ClP* 3— n, *CornetP* 2.50 n, *2Fl*, I—II à 3— n *Costallat.*
Airs variés, *Saxophon* ad lib. av. *mO* 1.25 *Tilliard.*
Duo, *2V* 1— n *Debert.*
Duo brill. *P* 1— n *Choudens*, *PV* (Hostié) 1.70 n *Bornemann*, 3— n *Fromont.*
Fantaisie, *P* 1.25 n, *VaP* 2.50 n *Debert*, *PV* 1.25 n *Foetisch*, *mO* 2.50 n *Tilliard*, *Harm(Fanf)* 2— n *Ghéluwe*, *V, Fl, Mand, CornetàP, Saxopon* à 1.25
Melange, *P* 1.35 n *Lesigne.*
Morceau fac. *VP* 1.35 n *Foetisch.*

Transcr. *P:* N. 1. Hymne, 2. Fée du Logis, 3. Pour avoir un charme vainqueur, 4. Bientôt s'enfuira, à —25 *Foetisch.*

Trio, *HVP* (*Vc* ad lib.) 2.50 n *Costallat.*

Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*

Flauto magico, opera, *ChP* 4— n, Sinfonia, *P* 1— n, (B. Cesi) 4—, *4ms* 1— n, *O,* Part 1.50 n, p. s. 4— n *Ricordi,* pic. *O* 2.50 n *Carisch.*

Ricordi:

Introduzione: Oh stelle! Soccorso! 3.50.
Recitativo: Sogno, oppur vivo ancor? —50.
Aria: Gente, è qui l'uccellatore 1—.
Recitativo: Olà. Cos'è? 2.50.
Aria: Oh! cara immagine 1.25.
Recitativo: Giovane avventurato! 1.25.
Recitativo ed Aria: Infelice, sconsolata 1.50.
Recitativo: L'udii? la vidi —50.
Quintetto: Hm! hm! hm! 4—.
Recitativo: Non ve l'ho detto 1.25.
Terzetto: Colomba mia, venite qua 1.25.
Recitativo: Madre! madre! 2.50.
Duetto: Là dove prende amor ricetto 1.25.
Finale I 6—.
Marcia e Recitativo: Della reggia del vero 2—.
Aria: Possenti Nami —75.
Recitativo: Oh! qual densa caligine profonda! 1.75.
Duettino: Fuggite, o voi, beltà fallace —75.
Recitativo: Lume! fateci lume! —50.
Quintetto: Dove, ohimè, dove, o Prence 3—.
Recitativo: Giovine valoroso —75.
Recitativo: Ah! la smorfiosa è qui! —75.
Aria: Regna amore in ogni loco 1—.
Recitativo: Scellerato, t'arresta! 1.75.
Aria: Gli angui d'inferno 1.50.
Recitativo: Oh legge! oh voto! 1.25.
Aria: Qui sdegno non s'accende —75.
Recitativo: Di dividerci è questo —50.
Recitativo: Tamino! Zi! 1—.
Terzetto: Già fan ritorno i geni amici 1.25.
Recitativo: Le cose vanno meglio 1—.
Aria: Ah! lo so, più non m'avanza 1—.
Recitativo: Oh dite! s'io non so 1—.
Coro: Grand'Isi —75.
Recitativo: Garzon, presso è la meta —75.
Terzetto: Dunque il mio ben 2—.
Recitativo: Non ho più fiato —75.
Aria: Colomba o tortorella 1.25.
Recitativo: Son qua, son qua, cor mio 1.25.
Finale II 8—.

Mand: 1. Duetto, 2. Canzone dell'Uccellatore, 3. Strofe, 4. Coro delle Campane, à —25 n *Ricordi.*

Fantasia, picc. *O* 2.05 n *Carisch.*

Transunto dei Principî elementari, ossia breve Metodo (Asioli B.) 3.50 *Ricordi.*

Couplets et Choeur des Clochettes, *P* —30 n *Gebethner.*

Deux airs simplifiés, *P* —30 n *Gebethner.*

Волшебная Флейта. Полная опера (р. н.) 4—, КА *OmP* —40 *Jurgenson:*

1. Интродукція. Спасите! спасите! —60.
2. Арія Папагено. Извѣстный всѣмъ я —25.
3. Арія Тамино. Такой волшебной красотой —25.
4. Речитативъ и арія Царицы ночи. О, не страшись —30.
5. Квинтетъ. Сюда, красавица моя —25.
7. Дуэтъ Памины и Папагено. Коль жаждетъ —25.
8. Финалъ. Путь этотъ къ цѣли приведетъ.
9. Маршъ жрецовъ.
10. Арія (съ хоромъ). Зарастро. О вы, Изида и Озирисъ —15.
11. Дуэтъ (2 жреца). Коварства женщинъ берегитесь —15.
12. Квинтетъ. Какъ! вы здѣсь? —40.
13. Арія Моностатоса. Всякій можетъ наслаждаться —25.
14. Арія Царицы ночи. Въ груди моей пылаетъ —25.
15. Арія Зарастро. Вражда и месть немъ —15.
16. Терцетъ (3 мальчика). Въ царствѣ Зарастро —25.
17. Арія Тамино. Все прошло —25.
18. Хоръ жрецовъ. Изида и Озирисъ —15.
19. Терцетъ. Тебя опять увижу ль я? —30.
20. Арія Папагено. Найти подругу сердца —30.
21. Финалъ. Ужъ солнце первыми лучами.

Bessel:

«Я должна всего лишиться» —30, (Gabel) —50.
«О этотъ образъ красотой блеститъ» —40, (Gabel) —60.
«Подъ сводами святыми гласъ мщенія —40.
«Ахъ, дамой-ли дѣвицей» —40.
«Изида и Озирисъ, дайте духъ мудрости» —25.
«Ловить птичурокъ мастеръ я» —40.

Flauto Magico, opéra, *ChP* 4— *Salvat,* 1.50 *Hansen,* 1.60, *P* —80 *Neuparth,* —50 *Hansen, 4ms* 5— *Hirsch;* Ouverture, *4ms* 1.50 *Elkan, Hirsch.*

Hansen:

Arie: Ak jeg ser, at Elskovs Lykke —50.
Arie: En Mø i mine Arme —50.
Arie: En Fuglefaenger er jeg —50.
Duet: Den Mand, som Elskovs Ild besjaeler —60.
Arie: Hvor tryller dette Billed mig —50.
Arie: Hvor staerk er ej din Trylleklang —50.
Arie: Alting føler Elskovs Glaede —50.

Fantasien u. Transcr. *P:* Alberti, Andrews, Beyer, Bizet, Burgmüller, Cesi, Cramer, Czerny, Dorn, Duvernoy, Forbes, Ketterer, Krug, Krug-Saenger, Kuhe, Lack, Lebeau, Lecouppey, Leybach, Mar-

schan, Nava, Neustedt, Oesten, Richardson, Simonnot, Smallwood, Smith, Thalberg, Voss, Wallace, Watson etc.
4ms: Beyer, Cunio, Czerny, Dorn, Duvernoy, Gantier, Latour, Ritter, Rummel, Smallwood, Smith, Watson etc.
6ms: Krug, Watson.
Org: Best, C. Krug, L. Meyer.
VP: Alard, Bériot, Bessems, Blumenthal, Dancla, Périer, Ries, Schaub, Singelée, Winner.
FlP: Bériot, Forde, Gariboldi, Herman et Périer, Popp, Ritter, Winner.

- Zerfließet heut, geliebte Brüder, m. Chor u. *Org* —30 *Breitkopf.*
- Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut", m. *Mand* —30 *Breitkopf.*
- Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier" —30 *Breitkopf.*
- Zufriedenheit im niedrigen Stande —30 *Breitkopf.*
- Zum Schluß: „Ihr unsere neuen Leiter", 3st. Chor m. *Org* —30 *Breitkopf.*

Mozart, Händel u. Bach, 6 Fugen, *P* 1— n *Simrock.*

Mozart W. A. (Sohn), **op. 10** Sonate, *P* 5 Bg. *André.*
- **14** Konzert (C), *P* m. *O* 1— n *Breitkopf.*
- **15** Sonate (F), *PV* 1— n *Breitkopf.*
- **16** Variationen über d. Marsch aus „Coriolan" (D), *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **17** Six Polonaises mélancoliques, *P* 1— *Breitkopf.*
- **19** Grand Sonate, *VP* 4— n, *VcP* 5— n *Costallat.*
- **20** Thème russe varié (G-m.), *P* 1— *Cranz.*
- **24** An Emma, m. *G* —50 *Cranz.*
- 6 Lieder: 1. Das liebende Mädchen: „Jüngling, wenn ich dich von fern erblicke." 2. An spröde Schönen: „Ich sah ein Röschen am Wege steh'n." 3. Nein: „Darf ich zu deinem Preise." 4. Der Schmetterling auf einem Vergißmeinnicht: „Ein Blümchen, das sich zwar." 5. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün." 6. Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen" 1.50 *Breitkopf.*

Moyžisch Ad. Antoni-Fest-Polka —50 *Hoffmann.*

Mozin Th. op. 8 Deuxième étude de concert, *P* 7.50 *Grus.*
- **13** Douce Etudes spéciales pour les petites mains, *P* 1— *Mathieu.*
- **17** I. Etude de Salon, *P* 5— *Lemoine.*
- Départ et retour 4.50 *Lemoine.*
- Dernier voeu 2.50 *Lemoine.*
- Impétueuse, valse 7.50 *Grus.*

Možny Vl. V. op. 1 La nymphe dansante, *P* 1.80 *Wetzler.*
- **2** Marche de Hussites, *P* 1.20 *Wetzler.*
- **3** La nostalgie, valse brill. *P* 1.20 *Wetzler.*
- **4** Lebe wohl: „Durch den Wald trabt mein Tier" —90 *Bosworth.*
- **5** Nachtschatten, Idylle. *P* 1.20 *Bosworth.*
- **12** La Rieuse, maz. *P* 1.50 *Bosworth.*
- **13** Vive la joie, valse brill. *P* 1.50 *Bosworth.*
- **14** Tyrolienne, *P* —80 *Bosworth.*
- **16** Durch die Blume: „Will schmücken dich und zieren" —80 *Bosworth.*

Mozzani, Jeanne, valse, *G* 1.50 n *Gaudet.*

Mozzani L. Psalmodie, *G* 1.25 n *Cottin.*

Mozzatti G. 7 Gesangsübungen (it.-deutsch) über die Intervalle, m. *P,* Ausg. für *S* u. *T* 2—, *MS* od. *Bar* 2—, *A* od. *B* 2— *Schlesinger.*

Mozzi A. Brindisi: Quando Tolmezzo, ahi misero, *MS(Bar)* 3— *Brocco.*
- 2 Romanze 5—: N. 1. Estasi, *S(T)* 3.50. N. 2. Gli occhi tuoi, *S(T)* 2.50 *Carisch.*

Mrátsek L. Nyiri hangok. Magyar zenemű zongorára (Klänge aus Nyir, ungar. Tonstück), *P* —60 *Rózsavölgyi.*

Mrnak, Helene Olga, Alex, Salonwalzer 2— *Hofbauer.*

Mucalowicz, Auf der Alma ob'n, *TTBB* 1— *Kaun.*

Much, Postillon-Polka, Rondo, *P,* F. Beyer, op. 92, 17.

Muck A. *Schott:* **Op.** 1 a Der Pilgrim von St. Just 1—.
- 1 b Liebchen Ade —75.
- 4 Abends —75.
- 5 Ich kann es dir nicht sagen 1—.
- Tautropfen —75.

Muck A. J. *Breitkopf:* **Op. 10** Drei Gesänge, *SATB,* Part 1— n, Chorst. 4 Hefte à —30.
- 11 Turmwächterlied 1—.
- 12 Eine Nacht auf Kamtschatka, Ballade 1—.
- 16 Sechs Liebeslieder, 2 Hefte à 1—.
- 18 Drei Gesänge, *SATB:* 1. Postillon Frühling. 2. Meeresabend. 3. Herbstlied 2.20 n *Breitkopf.*
- Bekenntnis: „Herangedämmert kam der Abend" —30.

Muck F. Phantasiestück, *P* 1— *Breitkopf.*

Muck Fr. A. Floçon de laine —50 *Schott.*

Muck J. op. 14 Zwei Lieder: Wiegenlied, Liebliche Maid 1.30 *André.*
- 19 Drei Gesänge, *SATB:* 1. Sie siegt: „Morgen wird's, im Tal beginnt". 2. Elegie: „Da draußen auf lachender Aue". 3. Die Taube fern im Orient, Part u. St 3—, St allein 1.50 *Kahnt.*
- 26 Zwei Salonstücke, *VcP:* Nr. 1. Elegie 1.30. Nr. 2. Allegro appassionato 2.50 *Bote.*
- 38 Drei Männerchöre: Winterlied, Deutsche Jagd, Zu Charlie (Altschottisch) 4.40 *André.*
- 49 Fest-Ouvertüre, *O,* Part 2— n, St 4— *André.*
- Ballet de l'opéra „Die Nazarener", für türkische Musik, St 6— n *André.*
- Lagerszene deutscher Landsknechte, für Soli, *TTBB* u. *O,* Part 14—, KA 7—, Chorst à —80 *Ries & Erler.*

Muckenthaler Ludwig, op. 1 Hymne: „Dich Maria, hoch erhoben", m. *Org(H)* akk. 1—, Chor mit 6st. *Blech*-Begl. —50, Z m. Text (H. Franz) —80 *Böhm.*
- Potpourri: „Gestern abend ging ich aus", *TTBB,* Part u. St 2.50 *Coppenrath.*

Mudie T. M. *Ashdown:* Blessed be Thy Name for ever, chamber anthem for 3 trebles 2/—.

- Blue bells of Scotland, scotch melody, *4ms* 3/—.
- 12 Melodies, *P:* 1. Arietta, 2. Tranquility. 3. Scherzo, 4. Religioso. 5. March (Processional), 6. Romanza. 7. Spring Song, 8. Barcarolle. 9. Scherzo in G-minor. 10. Song without Words, 11. Meditation. 12. Sunshine, 7 books à 1/— *Bayley.*
- Rise, my soul, & stretch thy wings, chamber anthem for 3 trebles 2/6.
- There is an hour of peaceful rest, chamber anthem for 3 trebles 2/—.
- Thou art, O God, the life and light, chamber anthem for 3 trebles 2/—.
- Una furtiva lagrima (from Donizetti's „L'Elisir d'Amore"), *P* 3/— *Weekes.*
- Ye banks and braes, scotch melody, *4ms* 3/—.

Mücher H. op. 6 Am Brünnele, *TTBB,* Part u. St 1— *Otto Teich.*

- **7** Heil unserem Friedenskaiser, *TTBB,* Part u. St 1— *Otto Teich.*

Mück J. Ermunterung zum Tanze, Schnellpolka 1— *Cranz.*

Mücke F. op. 8 Reiterlied —50 *Schlesinger.*

- **19** Fünf deutsche Lieder im Volkston 1.50 *Schlesinger.*
- Gesänge für *TTBB:* Domine, salvum fac regem, Part u. St 1—. 2 Lieder: 1. Dem Vaterland. 2. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel" 1.50. 2 Lieder: 1. Wanderlied: „Froh und frei". 2. Manche Hoffnung: „Manche Hoffnung, manche Wunde" 1.50. 2 Lieder: 1. Beim Einschenken: „Die Flasch' ist eine Henne". 2. Strahlet ihr Humpen 1.50. 3 Lieder: 1. In dunkler Nacht. 2. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel". 3. Beim Wein: „Wie fließt doch der Wein" 2.35 *Challier.*
- Gesänge für *SATB:* I. Im Walde: „Hinaus ins Freie". Manche Hoffnung: „Manche Hoffnung, manche Wunde". Domine, salvum fac regem. Gott grüße dich; II. Der Frühling ist gekommen. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel". Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel". Ins stille Land; III. Im Mai: „Und wieder weht es". Die Frösche der Latona: „Wir leben ganz fidel". Strahlet ihr Humpen, à 1.50 *Challier.*
- Gott grüße dich! —50 *Augustin,* —20 n *Benjamin,* —60 *Challier,* —20 *Rühle,* —50 *Rühle & Wendling,* —20 *Samson,* —50 *Scheithauer, Schlesinger, Tonger, Z* (Gesang ad lib.) (Fr. Gutmann) —60 *Challier,* —10 *Kunz,* Duett —60 *Challier.*
- Gott grüße dich, *TTBB* —80 *André,* —50 *Beyer,* 1— *Challier,* —80 *A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* 1— *Hochstein,* —80 *Hug,* —40 *Kunz,* —80 *Musikwoche,* —40 n *W. Schroeder,* —80 *Tonger, Ullrich,* 1.20 *Zumsteeg; SATB* (J. Lander), Part u. St 1.20 *André,* 1— *Challier,* (Mitlacher) 1.20 *Glaser, Hug,* (A. Abel) 1.20 *Kaun.*
- Jedem das Seine, *TTBB* —80 *Eulenburg,* —30 n *Kaun.*
- Manche Hoffnung, manche Wunde, *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1— *Kaun.*
- Sämtl. Chorgesänge, *TTBB:* I. 1. Motette: „Alles was Odem hat". 2. Gott grüße dich. 3. Domine salvum fac regem. 4. Die Sänger: „Wir sind ein festgeschlossener Bund". 5. Macht der Töne: „Erhab'ne Macht der Töne". 6. Im Mai: „Und wieder weht es wunderbar". 7. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel". 8. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel". 9. In dunkler Nacht. 10. Abschied: „Der Abend sinkt in dunklen Nebelschleiern" 1.50, Nr. 2 —60 n.

  II. 1. Schwinget euch auf, ihr hellen Lieder. 2. Dem Vaterland. 3. Deutsches Bundeslied: „Von den Sternen schaut". 4. Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen". 5. In der Ferne: „Eine Mühle liegt im Tal". 6. Der Deutschen Schlachtgesang. 7. Strahlet, ihr Humpen. 8. Des Antonius v. Padua Fischpredigt. 9. Beim Wein: „Schenkt ein!" 10. Abendlied: „Nun geht der Mond" 2— n.

  III. 1. Festlied: „Der Jubel braust". 2. Bundeslied: „Brauset Gesänge". 3. Deutschland dürstet. 4. Deutsche Sängerart: „Und wär das Meer ein großes Faß". 5. Manche Hoffnung. 6. Jagdlied: „Es tönt ein ritterlich Jagen". 7. Beim Wein: „Wie fließt der Wein". 8. Lieben, Küssen, Trinken. 9. Herr Vetter, was ist das für Wetter. 10. Trinklied: „Brüder greifet zu den Flaschen" 2.10 n.

  IV. Sangesweihe: „Laßt laut ein deutsches Lied erklingen". 2. Heraus mein Sang mit ernsten Klängen. 3. Deutscher Liedergruß: „Singt das schönste Lied der Lieder". 4. Geistes Freiheit: „Auf, ziehet aus". 5. Der Rhein: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". 6. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß". 7. Wanderlied: „Froh und frei". 8. Des Kuckucks Harem. 9. Beim Einschenken: „Die Flasch ist eine Henne". 10. Der Abschied: „So müssen wir nun scheiden" 2.10 n, Nr. 7 —90 n *Eisoldt.*
- Sänger: „Wir sind ein festgeschlossener Bund", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Stumm schläft der Sänger, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel", *TTBB* —80 *Eulenburg, SATB* (R. Abel) 1.40 *Kaun.*
- Wanderlied: „Froh und frei zieh'n wir dahin", *TTBB* —90 n *Eisoldt,* —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn,* 1.40 *Hochstein.*

Mücke Paul, op. 15 Sonatine, *P* 1.50 *Eisoldt.*

- Amoretten-Ständchen, *P* 1.20, *O* 1.50 n *Westphal*-Berlin.

Mückel L. Lancier-Quadr. 1.20 *Röder.*

Mückenberger H. Der Schäfer und die Schäferin, Fant. f. *ObFaP* 1.50 n, *ObFa* m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*

- Dös denkt mer a net, Humor-Marsch, *P* —80, *Z* —80, *O* 1.20 *Bellmann.*

Guard March, *mO* —50 *Fischer.*
Zwiegespräch, *Cl* u. *Fa* m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*
ühe W. H., Rowoldt O., Siedentopp: Liederbuch für deutsche Schulen, I —50 n, u. A. Hoppe, II —80 n, III, 1. Abt. —40 n, 2. Abt. —60 n *Meyer-Braunschweig.*
ühlauer M. Zither-Kompositionen, *Aibl:*
Op. 10 Oberländler —60.
11 Sehnsucht nach den Bergen, Walzer —80.
12 Alpen-Arien: Der Wildschütz, Zeitlang nach Steiermark, Der verwöhnte Bua —60.
13 Steirische Tänze —60.
14 Kriegs-Veteranen-Marsch, Marsch über die Motive aus der Oper: Die vier Haimonskinder, von Balfe. Arie aus der Alpenszene: Das Versprechen hinter'm Herd —80.
15 Jagd-Quadrille —60.
16 Walzer-Guirlande —60.
18 Münchner-Damen-Polka —60.
19 Musikstücke: 1. Der lustige Wildschütz, 2. Der Busch'n, 3. Echo —60.
20 Erinnerung an Greifenberg, Walzer —70.
21 Steierische Tänze, *2Z* —70.
22 Scherz und Ernst, Potpourri 1.30.
23 Walzer-Guirlande —80.
24 Frühlings-Marsch, *2Z* —70.
25 Glück auf! Polka —60.
26 Dessert-Tanz'ln —60.
27 Zither-Schule, theor.-praktische, nebst 30 ausgewählten Übungsstücken mit angemerktem Fingersatze 3— n.
29 Marien-Polka —50.
30 Ländler, *2Z* 1—.
31 Defilier-Marsch —50.
32 Almerische Gesang'ln (ohne Text) —50.
33 Walzer, *2Z* 1—.
34 Die Fidelen, steirische Tänze —60.
35 Marsch, *2Z* —60.
36 Die Oberländler, Walzer im Ländlerstile —80.
37 Potpourri —80.
39 Ländler, *Z* u. *Flag* —60.
40 u. 41 Miesbacher-Tanz'ln, Original-Ländler und Trompeten-Polka —80.
42 Immergrün, Walzer —70.
43 Ungarischer Marsch und Mazurka —60.
44 Steirische Tanz'ln (mit angem. Fingersatze) —60.
45 Erinnerung an Salzburg, Glockenspiel —60.
45 Salzburger Glockenspiel (Erinnerung an Salzburg) —75 *Hoenes,* Remembrance of Salzburg —30 *Fischer.*
47 Oberbayerische Original-Walzer in leichtem Stile mit angemerktem Fingersatze —80.
49 Erinnerung an Valepp, Schliersee'er Tanz'ln —80.
51 Gemütliche Tanz'ln, Ländler, *2Z* 1—.
52 Almer Röseln: Die Schwoagerin. Der Alma-Kirta. Hoch am Berg. Schnadahüpf'ln. Sie bleibt ledig. Die Roas in's Steiermark, m. *Z* 1.50.
53 Hermionen-Polka —60.
54 Dös san die recht'n, Ländler —60.
55 u. 56 Alpenmarsch u. Nürnberger Damen-Polka —70.
58 Original-Ländler, I. 1—.
59 Mainfahrt-Polka —60.
60 Lieder-Marsch —60.
61 Da Liesei dö Ihren, Ländler —60.
62 Polka-Mazurka —60.
63 Rosen-Quadrille —60.
64 Alpenklänge, steirische Ländler, *2Z* 1—.
65 Almer Lieder (ohne Worte) 1—.
66 April-Stürme, Potpourri 1—.
67 Glockenspiel-Polka —60.
68 Echt Ländlerisch, Original-Ländler 1—.
69 Sommer-Spenden, Walzer —80.
70 Wiener Vorstädtler Tanz'ln —80.
72 Marsch über Motive aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai —60.
73 Walzer-Potpourri (mit angemerkt. Fingersatz) 1—.
74 Liederkränzchen. Sammlung beliebter Opern- und Almer-Melodien (mit angemerktem Fingersatz): Inhalt: Jägerlied aus: Martha. Die schönsten Augen. Arie aus: Martha. Romanze aus: Guido und Ginevra. Trinklied aus: Stradella. Schlummerlied aus: Die Stumme von Portici. Sehnsucht nach den Bergen. Die fröhlichen Sänger. Tirolers Heimweh. Der Wendlstoa. D' Roas in's wärmere Land. Der Oberlandler Bua 1—.
76 Dös san dö mein, Ländler —70.
81 Oberbayrische Original-Walzer i. Ländler-Stile —80.
82 Schützen-Galopp —60.
89 Sepperl-Polka —60.
90 Erinnerung an Schliersee, Almerische Weisen —80.
92 Ungarischer Marsch —60.
93 Marien-Polka-Mazurka —60.
95 Wiener-Schottisch —60.
96 Erinnerung an Darmstadt, Glockenspiel —80.
97 Flora-Quadrille —60.
98 u. 99 Cäcilien-Polka und Rosen-Galopp 1—.
100 Jubelklänge, Walzer —80.
106 Almerisch. Arien des bayr. Hochlandes —80.
107 Senner-Gruß, Marsch —60.
110 Münchener Damen-Polka-Mazurka —60.
111 Tanz'ln, Ländler, *2Z* 1—.
112 Tanz-Lieder, Walzer —80.
124 Zwei Potpourri-Quadrillen —80.
129 Erinnerung an Pest, Marsch —50 *Böhm.*
130 B Gebirgsländler —50 *Böhm.*
131 B Dö Gemütlich'n, Almer-Arien —50 *Böhm.*
132 B Maispenden, Walzer —50 *Böhm.*
133 B Friedrichs-Polka —50 *Böhm.*
134 B Gebirgsweisen, Ländler —50 *Böhm.*
135 Theresien-Quadrille —50 *Böhm.*
136 Glockenspiel, Walzer —70.

- 136 B Erinnerung an Tirol, Marsch —50 *Böhm.*
- 137 Ländler aus 'n Hochland —50 *Böhm.*
- 138 Meine Liebsten, Walzer —80 *Böhm.*
- 139 B Dö G'schmoch'n, Ländler —50 *Böhm.*
- 140 Die Steirer, Ländler —50 *Böhm.*
- Polka —60.
- Zugvögel-Walzer —70 *Fritz.*

Mühlauer Peter, Zither-Kompositionen in leichter Spielart. *Leichtle*-München: I: op. 29. Ständchen. op. 28. Gedenkblättchen, Polka —60.

II: op. 51. Gedanken am Tegernsee, Melodien, *Z* —60, *2Z* 1—.

III: op. 46. Aus der Jugendzeit, Lied. op. 45. Kampflust, Marschlied. op. 50. Vergiß mich nicht, Lied —80.

IV: op. 54. Rosen-Walzer —60.

V: op. 84. Gebet. op. 85. Der Frühling. op. 53. Schmiedeleins Lied —60.

VI: op. 55. Herzbinkerl-Mazurka —60.

VII: op. 37. Der Himmel bezahl's, Lied. op. 49. Junges Blut, Polka —60.

VIII: op. 48. Die echten Bergler, Ländler —60.

Mühlbauer J. A. *Fritz:* Ein Hoch den Sängern, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZGlockeGVc* 2.20.

- Mainklänge, Walzer f. 9st *Blechm, stO* à 2—, *2Disk-1Alt-1StrZGlockeVc* 3.20.
- Die zwei feschen Zither-Virtuosen, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.

Mühlberg R. *Thies:* **Op. 20** Rondoletto, *P* 1—.

- 21 Minuetto, *P* —80.
- 22 Allegretto, *P* —80.
- 23 Polonaise, *P* 1—.
- 24 Scherzo, *P* 1—.
- 25 Frühes Glück, Charakterstück, *P* —60.
- 26 Prinz Koburg-Marsch 1— *Neuranter's Nachf.*-Berlin.
- 27 Mathilden-Walzer 2— *Neuranter.*
- Blau-weiß-gold, Polka fr. 1— *Gross.*
- Innsbrucker Kadetten 1900. Marsch 1— *Gross.*

Mühlberger G. op. 23 Tiroler Kaiserjäger-Marsch 1.20 *Allegro*-Berlin.

Mühlberger J. op. 28 Juxbrüder-Marsch, *2Z* —60 *Hoenes.*

- 4 kleine Piecen, *2Z* 1— *Hoenes.*

Mühlberger Karl, op. 23 Tiroler Kaiserjäger-Marsch 1.20, *Z* —60, *O* 2—, *blM* 2— n, *mO* 2.50, Par. Bes. 1.50, *sO* m. *H* 1.80 *Ant. Aubitsch*-Hall.

- Innsbrucker Liedertafel, Marsch 1— *Gross.*

Mühlbrecht Th. Walzer 1— *Ries & Erler.*

Mühldorfer W. C. *Tonger:* **Op. 15** Drei Lieder: Nr. 1. Aus glorreicher Zeit: „Des Krieges Ruf" 1—. Nr. 2. Die Sehnsucht des Sängers: „Ich habe wohl in jungen Tagen", 3. Der heilige Peter zu Wallporzheim, à 1.50 *Fürstner.*

- 18 Zwei Gesänge f. *TTBB:* 1. Der Abend im Walde. 2. Durst-Quartett 2— *E. Stoll.*
- 21 Vier Lieder: Nr. 1. Grüß Gott, Part —90. Nr. 2. Abendsegen, 3. In Leipzig im Paulinum, 4. Der träumende See, Part à —50 *Ries & Erler.*
- 22 Vier Lieder: I. Mein Frühling. Sehnen, II. Der Wind. Bettlerliebe, à 1.50 *Ries & Erler.*
- 40 Bilder aus dem Orient, *P* 2.50, *4ms* 3.60, *O*, Part 7— n, St 10— *Ries & Erler.*
- 41 Drei Chöre: Nr. 1. Mein Dörfchen 1.10. Nr. 2. Liebeslied 2.10. Nr. 3. Die Eine 1.10 *Ries & Erler.*
- 42 Marg'ret' am Tore 1.10 *Ries & Erler.*
- 45 Drei Gesänge, 3 Frauenst m. *P:* Nr. 1. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist" 1—. Nr. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" 1—. Nr. 3. Das Vöglein: „O liebes, trautes Vögelein", ohne Begl. —95 *Kistner.*
- 48 Sechs Gesänge, 3 Frauenst m. *P:* Nr. 1. Der Weiher: „Er liegt so still" 1.50. Nr. 2. Es führt in den Wald, ohne Begl. 1—. Nr. 3. Wohin?: „Lüfte des Himmels" 1—. Nr. 4. Kuckuck: „Im lieblichen Mai" —75. Nr. 5. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam" —75. Nr. 6. Wiegenlied: „Schlaf', Kindlein, schlafe sanft und süß" 1— *Kistner.*
- 49 Freimaurer-Gebet: „O du, dessen Weisheit", m. *P(H)* 1— *Forberg.*
- 50 Aus der Musik zu Shakespeare's „Richard III", Krönungsmarsch, *4ms* 1.25 *Forberg.*
- 51 Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen", *2S2AT* 2— *Forberg.*
- 52 Vier Lieder aus der Oper „Prinzessin Rebenblüte": Nr. 1. Liebeslied: „Er ist so lieb, er ist so gut" (Gretchen) —50. Nr. 2. Trinklied: „Trinke nur vom duft'gen Weine" (Rebenblüte) —75. Nr. 3. Trinklied: „Es fließet rasch das Leben" (Fritz) —75. Nr. 4. Abschiedslied: „Ade, mein süßes Lieb" (Fritz) —50 *Forberg.*
- Album, 12 auserlesene Lieder: 1. Zu Zweien im Maien: „Ein Vöglein saß im Maien." 2. Meine erste Liebe: „Weißt du noch die Stunde." 3. Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würz'gen Duft." 4. Meine letzte Liebe: „Nun hab' ich dich, nun bleib' ich dein." 5. Treue Augen: „Die Nacht ist still, die Luft so klar." 6. Ein Röslein rot und ein Kuß: „Du schläfst nun, mein Liebchen." 7. Des Sängers Bote: „Wer will mir wohl der Bote sein." 8. Rosentraum: „O weißt du, was die Rose träumt?" 9. Gefehlt: „So arg kann es doch nimmer sein." 10. Klosterblumen: „Die Liebsten mein hernieden." 11. Ich küßte mein Lieb auf den rosigen Mund: „Es gab eine Zeit, sie war trüb und schwer." 12. Um Rückgabe wird gebeten: „Es hat ein böser Sausewind" 3—.
- Aphrodite: „Sommernacht, die Sterne funkeln", *TTBB* 2.50.
- Aus der Märchenzeit: „Du hast gewiß aus alter Zeit", *TTBB* 2.50.
- Das Lied vom Schneiderlein, *TTBB* 1.50.
- Das stolze Land am Rhein, *TTBB* 1.20.
- Das weiß nur ein herziges Kind: „Ob mir ein Röslein erblüht" 1—.
- Des deutschen Kriegers Liebeslied: „Als ich gerüst' zu Felde zog" 1—.
- Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt im würz'gen Duft" 1—.

Erraten: „Auf grünem Laub im Blütenhain", *TTBB* 1—.
Flüsternde Blumen: „Wie träumst du in dem zarten Moose", *TTBB* 1—.
Goldene Vögel: „Seht, ein goldener Vogel fliegt" —60.
Heil dir, Colonia: „In meiner Kindheit Zauberschein" 1—.
Jagdlied: „Es girrt und schwirrt", Doppelchor m. Begl. von *3Hörnern* 2—.
2 Lieder: 1. Ein Röslein rot und einen Kuß: „Du schläfst nun mein Liebchen." 2. Treue Augen: „Die Nacht ist still, die Luft so klar" 1—.
3 Lieder: 1. Der Lanzenknecht: „Ich bin ein echter Lanzenknecht". 2. Ein schelmisch Kind am Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein", 3. Im Treppchen, im heil'gen Köllen, à —60.
Meine erste Liebe, m. *Z* (Guttmann) —60 *Tonger*, 1—, f. *Tr* m. *stM* od. *blM* 1— n *Michow*.
Meine letzte Liebe: „Nun hab' ich dich, nun bleib' ich dein" 1—.
Mondnacht am Rhein: „Ich saß mit der Liebsten an Ufers Rand" 1—.
Rosentraum: „O weißt du, was die Rose träumt" 1—.
Sängers Bote, des Sängers Gruß: „Wer will mir wohl der Bote sein, des Sängers Gruß zu bringen" 1—.
Tanzliedchen: „Rosenrot Mägdelein, sollst meine Tänzerin sein", *TTBB* 1—.
Waldeinsamkeit. Komisches Ballett in 1 Aufzuge von Reisinger. Daraus: Nr. 1. Polka paysanne (Bauern-Polka), *P* 1—. Nr. 2. Le Papillon (Der Schmetterling), *P* 1.25. Nr. 3. Vive la jeunesse (Es lebe die Jugend), *P* 1.25 *Kahnt*.
Waldesfei: „Nacht, Nacht ruhet auf der Erde", *TTBB* 1.50.
Zu Zweien im Maien: „Ein Vöglein saß im Maien" 1—.
Zünftiger Festmarsch —60.

Mühle C. G. *Klemm*: 6 Gesänge u. Lieder: 1. Nimm hin, o teures Leben. 2. Das Veilchen und das Mädchen. 3. Dein gedenk' ich, rötet sich. 4. Frühlingslied: „Die Natur verjüngt." 5. Der Sommerabend: „O wie herrlich." 6. Heimlich zwar, doch inniglich 1.50.
3 vierst. Gesänge, *SATB* m. *P*: 1. Andenken an Gott: „Ich denke deiner mit Entzücken." 2. Hoffnung, dir tönet mein Lied. 3. An die Träne: „Sei mir gegrüßt" 1—.
3 Lieder: 1. Der Abend: „So lebt denn wohl." 2. Wenn rot der Morgen glüht. 3. Am Schlusse einer musikalischen Unterhaltung: „Verklungen sind" —50.
Tonkunst. Cantatine: „Wenn auf des Lebens öden Bahnen", für 3 Solost, *STB* u. Chor (4stimm.), m. *P*, Part 1—.
Vater unser, *TTBB* m. *P*, Part —50.

Mühleis Heinrich, op. 63 Straubinger-Veteranen-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Liebert*.
65 A Freud der Senn'rin auf der Alm, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.30 *Liebert*.

Mühlen O. zur, 4 Lieder: In der Fremde, Die zwei Mächte, Mein Herz ist im Hochland, Blumen und Käfer, *SATB* 3— *Schlesinger*.

Mühlenbruch H. op. 1 Quatuor brill. 3— *Hofmeister*.

Mühlenfeldt C. *Simrock:* **Op. 1** Grand Concerto, *P* & *O* acc. 9.80.
- 36 Grand Quintuor, *2V2VaVc* 5—.
- 37 Grande Sonate, *PV* 5—.
- 38 Trio, *PVVc* 4—.
- 45 Trois Sonates, *PV* à 2—.
- 49 Grand Rondeau précédé d'une introduction, *4ms* 3—.
- 50 Divertissement, *PV* 3—.
- Sea's Serenade to the Moon, *P* —75 *Schott*.
- When Hope is dead and buried deep —75 *Schott*.

Mühlfeld C. *Novello:* **Op. 1** Vier Lieder: Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen". Frühlingserwachen: „Schneeglöckchen läutet in dem Tal". Es ist so still geworden. Bleibe bei mir 2— *Hoffarth*.
- 8 Nr. 1. Über Nacht, 2. Ein Blümlein auf der Heide, *SATB* 1.80 *Klinner*.
- Faithlessness, duet —/2.
- Gesangschule (Kleine) —20 n *Gadow*.
- Numerous as the bright stars gazing, duet —/2.
- Roger & Maggie, trio —/2.
- Spring and love, duet —/2.

Mühlfeld W. op. 3 Sonate, *VP* 6— *Kahnt*.
- 7 Konzertstück, *PosP* 1.50 n, *O* 2— n *A. E. Fischer*.
- 8 Zwei Lieder: 1. Wie oft, 2. Der alte Garten 1.30 *Carisch*.
- 9 Frühling 1.20 *Carisch*.

Mühlhäuser M. op. 3 Beim Neuen, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- 4 Als ich einmal vor Jahren, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.

Mühlheim L. Serenade Chinoise, *P* 3/— *Enoch*.

Mühling Aug. (1786—1847), *Breitkopf:* **Op. 5** Sammlung mehrst. Gesänge für Frauen-St m. *P* ad lib. 2 Hefte à 3— *Klemm*.
- 11 Vierst. Motetten ohne Fugen f. Singchöre, Part 1— n.
- 12 Lieder: 1. Liebe: „Dem Auge gleich am Rebenstamme". 2. Die Schiffende: „Sie wankt dahin". 3. Stimme des Schutzgeistes: „Vertraue mir". 4. Seufzer: „Die Nachtigall singt überall". 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". 6. Die Liebenden: „Blühet eine Seligkeit auf Erden". 7. Das widerspenstige Bild: „Er weiß es längst". 8. Erinnerung: „Ich denke dein" 1— n.
- 13 Deux Sonatines, *P* à 1.50 *Hofmeister*.
- 14 Thema mit Variationen, *Fag* m. *O* 1— n.
- 15 Sechs Polonaisen, *4ms* 2.50.
- 16 Gesänge im Romanzenton 1—.
- 17 Sechs kleine Sonaten, *P*, 2 Hefte à 2— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, N. 2, 3 à —30 n *Gebethner*.
- 18 Gesänge aus dem Roman „Die Wahlverwandten" 1— n.
- 19 Zwölf vierst. Arien ohne Begl., zunächst für Chöre 1— n.
- 20 Zwei Quartette, *2VVa* u. *Vc* 5—.

- 21 Zwölf Walzer 1—n.
- 22 Zwölf Ecossaisen, *4ms* 1—.
- 23 Sechs Walzer und zwölf Ecossaisen. *O* 1—n.
- 24 Gr. Konzert für *Fag* m. *O* 7.50.
- 25 Zwölf instruktive Duetten, *2V*, Liv. 1, 2 à 1.25 *Hofmeister.*
- 26 Drei Duos konz. *2Fl* 1—n.
- 27 Quintett, *FlV2Va* u. *Vc* 1—n.
- 28 Sonate, *P* 1—n.
- 29 Nocturne à grande *Harm* 9—n, *4ms* 4—, Rondoletto tiré du même Nocturne, *4ms* 1— *Kistner.*
- 31 Sammlung mehrst. Gesänge f. Frauen-St m. *P* ad lib. 3 Hefte 3— *Klemm.*
- 32 Verschiedene, größtenteils mehrst. Gesänge, *P* acc. u. *P* ad lib.: 1. Die Sommernacht: „Heiter an des Himmels Bogen", Duett. 2. Der Traum: „Geliebter Traum, wie". 3. Lied: „Mag auch die Liebe weinen", Trio. 4. An mein Gärtchen: „Mir ist vor allen lieb und". 5. Herbstblick: „Aus trüber Dämm'rung blickt", Trio. 6. Gute Nacht: „Gute Nacht! einsam", Duett. 7. Gesang aus des Verfassers Pfingstcantate: „Heil'ge Nacht, die", *SATB.* 8. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was heilt das gekränkte", Trio. 9. Hoffnung: „Die Sonne sinkt, der Abend blinkt", Duett. 10. Pilgerlied: „Wohl sind des Lebens Bahnen", KA u. Singst 3— *Klemm.*
- 33 Drei gr. Märsche, *4ms* 1—.
- 34 Sechs brill. Polonaisen, *4ms,* 2 Hefte à 2.50.
- 36 Zwölf Lieder, *TTBB* 1—n.
- 42 Thema m. Variationen, *P,* D-dur 1—n.
- 46 Introd. à la Mode en forme de Valses, *P* 1—n, I—II à —75 *Hofmeister.*
- 50 100 kurze, instruktive Orgelstücke, 2 Hefte à 2.50 *Simrock.*
- 52 Dreißig kurze und leichte Orgelstücke zur Übung und zum Gebrauch in der Kirche 2.50 *Simrock.*
- 57 Drei Gesänge: 1. Neid: „Blumen, wie beneid". 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend". 3. Im Frühling: „Es ist so still" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 59 N. 1. Ricordanza, quatuor, *2VVaVc* 5— *Simrock.*
- 59 N. 2. Quatuor, *2VVaVc* 5— *Simrock.*
- Andantino Pastorale —35 *Musica sacra.*
- Deutscher Sinn: „Ein Geist ein Herz", *TTBB* —60 *Haushahn.*
- Hoffnung, male v. —40 *Rohlfing.*
- 6 Lieder: 1. Als die Frühlingssonne zum ersten Mal auf mein Zimmer schien: „O liebe Sonne sei gegrüßt!" 2. Klara: „Ein leises Lüftchen ist der Tod." (Aus: Guido und Klara von Vogel.) 3. Die Betende: „Laura betet!" 4. Meine Morgenspaziergänge: „Wenn mich der heit're Frühlingsmorgen." 5. An die Hoffnung: „Du, die der Himmel uns gegeben." 6. Die Trennung: „Ferne dir, o ferne!" 1—n.
- 2 Männerchöre: Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz". Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet heut", Part u. St —90 *Heinrichshofen.*
- Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen", *TTBB* —60 *Haushahn.*
- 6 Walzer und 6 Schottische, *P* 1—n.

Mühling E. Kleine Fantasie für *V* m. Begl. *VVaVc* 1— *Seeling.*

Mühling Jul. *Heinrichshofen:* **Op.** 5 Orgel-Kompositionen 3—: Nr. 1. Choralvorspiele 1—. Nr. 2. Präludien 1.30. Nr. 3. Postludien und Fantasien 1.50.
- 6 Walzer-Rondo, *P* 1—.
- 7 Rondoletto, *P* 1—.
- 12 Der 24. Psalm, *TTBB* m. *VcFl2Cl2Fag 2Horn2Tr3PosPauke* u. *Kb,* Part u. St 2.50, *O,* Part u. St 8.80.
- 13 Motette: „Unermeßlich, ewig ist Gott", *TTBB, Org* od. *4Pos* ad lib. 1.80.
- Hoch zum blauen Himmelsdom, *TTBB* —80.
- Trinklied: „Roter oder weißer Wein", *TTBB* 1.50.

Mühlmann V. Deutscher Gruß, Walzer 1.50 *Seeling.*

Mühlrich Ernst, Frühlings Erwachen, Glöckchen-Quadrille, *P* 2—n *Bloch.*

Muelas. *Pinatel:* Cum audisset Joannes, *SATB* —25 n.
- Dicebat Jesus, *SATB* —50 n.
- Ductus est Jesus, *SATB* —50 n.
- Erunt signa, *SATB* —50 n.

Mülder R. Souvenirs de Château, *P:* N. 1. Rêverie sous l'ombrage, capricietto 1.75 n. N. 2. Au bal, valse de salon 2—n. N. 3. Sorrente, tarantelle 2.50 n. N. 4. Les Vendanges, maz. 2—n. N. 5. La Sortie du Camp, marche 1.75 n. N. 6. Promenade du matin 1.75 n *Fromont.*
- What shall I call thee? —50 *Brainard.*
- Where shall I find thee? —50 *Brainard.*

Müller. *Lundquist:* 50 Bellmannsmelod. *FlV (Cl)* 1.50 *Elkan.*
- Beyers Melodibok, *V* 2—, *Fl* 2—.
- Bibliotek för Amatörer, *V(Fl)P,* I—IV à 1.50.
- Bihang till Müllers Flöjtskola, 25 Sånger satta för *2Fl* 1.50.
- Dansmusik, *V(Fl)P,* I—IV à 1—.
- Den unga Virtuosen, *V(Fl)P,* I—IV à 1.50.
- En saga Vals 1—.
- Flöjtamatörens Concert-Album (Bih till Müllers Flöjtskola), I—IV à 1—.
- Gambrinus-Marsch —50, *Fl(V)P* —75.
- 100 Lätta Tonstycken, *V(Fl)P,* I—II à 2—.
- Lilla Flöjtskolan 1.50.
- Melodi-Album, *V(Fl)P,* I—IV à 1.50.
- 100 Nordiska Melodier, *Fl(V),* I—IV à 1— *Elkan.*
- Ny Flöjtskola 4—.
- 50 Polskor, m. *FlV(Cl)* 1— *Elkan.*
- 55 Polskor Visor Marscher, *V(Cl)* 1.50, *Fl* 1.50.
- Vald Samling af Dansmusik, *FlV(Cl),* I—V à 1.50 *Elkan.*
- Violinskola för nybegynnare 2—.

Müller, Sophien-Rheinländer-Polka—50 *Kott.*
Müller, Variationen (D), *Fl* —60 *Hoffmann.*
Müller, Konzert-Ouvertüre, *O* 2.50 *Oertler.*
- Маршъ Спб. пожарныхъ —30 *Lyre.*
- Myrtha, *O* 2.50 *Oertler.*
- Una fiaba, valzer, picc. *O* 2.50 n *Carisch.*

üller A. op. 5 Elbtalklänge, *VcP* 1— *Bellmann.*
16 Accordion-Schule 3— *Cranz.*
Messe zu Ehren der heil. Caecilia, *SATB* 2.50 n *Sulzbach.*
Salut à la bannière, pas red. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Foetisch.*
Schule für B-, C-, Es- oder F-*Tuba* mit 3 oder 4 Ventilen mit Grifftabellen und praktischen Übungen 2— *Seeling.*
üller A. Marche de cavallerie —30 *Jurgenson.*
üller A. et **Bull G.** Miroir dramatique, choix de transcriptions faciles des chefs-d'oeuvres lyriques, *P:* Le Coeur et la Main, Les Dragons de Villars, La Fille de Mme Angot, Girofié-Girofla, La Grande-Duchesse, Le Jour et la Nuit, Martha, L'Ombre, La Périchole, Le Petit Duc, La Petite Mariée, Le Postillon de Longjumeau, à 2— *Joubert.*
üller Adam. *Bosworth:* **Op.** 44 Schönwald-Blümchen, Polka fr. *ZP* 1.20.
Blumenpoesie, *2Z* 1.20, m. *ElegieZ* 1.80.
Ländler, *Z:* 1. Die Alpenrosen, 2. Wiener Launen, à —84. Nr. 3. Freudenklänge, Die Gemütlichen 1.20. Nr. 4. Erinnerung an Lang-Enzersdorf, 5. Crescentia-Klänge, à —84.
Lieder-Album, Lieder und Tänze, Transkriptionen, *Z:* 1. Kücken: Maurisches Ständchen, 2. Abt: Gute Nacht du mein herziges Kind, 3. Reichard: Du liebes Aug', du lieber Stern, 4. Müller A., op. 26: Die flotten Wiener, Ländler, 5. Podwysocki A.: La gracieuse, Polka-Mazurka, 6. C. M. v. Weber: Letzter Gedanke, 7. Jungmann A.: Heimweh! à 1— *Cranz.*
Lieder ohne Worte, *Z:* 1. Marzi-Veigerl, Mai-Glöcklein, 2. Vergißmeinnicht, Gesang auf der Alpe, Notturno, 3. 's Hoamweh, Frühlingsgruß, à —84. Heft 4. 's Bleamel im Tau, Das Alpenröschen, 5. Die Zufriedenheit, 6. Gretelein (Volkslied), arrangiert, 7. Santa Lucia (Neapolitanisches Volkslied), arrangiert, 8. Erinnerung an Namiest, 9. Einsamkeit (Elegisches Lied), 10. Impromptu, à —48.
4 Lieder o. W., *Z:* 1. Scheidegruß. 2. Ruhe. 3. Schneeglöckchen. 4. Heideblümchen 1.08.
O Tannenbaum und Es ist ein' Ros' entsprungen, *Z* —10 *Kunz.*
üller Adolf (1801—1886). *Cranz:* **Op.** 3 Fête champêtre, mel. varié, *P* 1.50 *Schott.*
6 Zwei Duette: 1. Wenn ich an dich denke, 2. Beim Scheiden, à 1— *Breitkopf.*
7 Liebesfrühling, 2 Hefte à 1— *Breitkopf.*
13 Tournement des Officiers, marche brillante, *4ms* 1.50 *Schuberth jr.*
18 Das Erkennen 1.50.
19 Der fröhlichste Zecher, *P* 1— *Schlesinger.*
20 Morgen wieder 1.50.
21 Das Mütterchen an der Kirchentür, Ballade 2— *Schlesinger.*
22 Mei Hütten 1—.
24 Tief drunten 1—.
25 Der Türmer, Ballade 2.50.
26 Der Retter, Ballade 1.50.
27 Ihr blauen Augen 1.50.
28 Waldlied 1.50.
30 Baumgeflüster 1.30.
31 Zu spät 1—.
33 Das kleine Lied 1—, m. *Vc(Waldhorn* oder *H)* 2.50.
34 Des Hammerknechts Liebe, *A(B)* 1.50 *Schlesinger.*
35 Das Licht am Fenster 1.50.
36 Der Karneval von Wien, Potp. *P* 1.50 *Schlesinger.*
37 Vorwärts und zurück 1—.
38 Rheinlied —80 *Schlesinger.*
39 Abschied und Gruß, *SATB* u. *FlVP(2V VaVc* ad lib.) 3.50.
40 Zwölf Kinder auf einmal! für Solo m. *SATB* u. kl. *O* 5.50.
41 Empfindungen dankbarer Kinder und treuer Freunde, *SATB* u. *FlVP(2VVaVc* ad lib.) 5—.
42 Hochzeitslied, m. *2VVaVc* ad lib. 1.50.
44 Der Postillon 1.50, m. *Post-* od. *Flügelhorn* oder *Vc(H)* 3—.
46 Mühlenlieder 2— *Schlesinger.*
47 La Romanesca, *P* 1— *Schlesinger.*
48 Zwei Lieder: 1. Süß ist die Ruh: „Was singt das Vöglein kleine". 2. Im Wind: „Dem Wanderer kommt keine" 1— *Leuckart.*
50 Reisebilder 1.50 *Schlesinger.*
52 Der Sänger: „Es zieht der Sänger durch das Leben" —75 *Leuckart.*
53 Vergebliches Wandern 1.30.
54 Rosenlieder 1.50.
55 Neue vollständige Gesang-Schule in 4 Abteilungen (deutsch-französisch) —24 *Schlesinger.*
56 Träume, 12 Mignon-Fantasien, *P*, 3 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*
57 Drei Lieder: Reiterlied. Alles ist mein. Vöglein mein Bote 1.50 *Schlesinger.*
61 Hoch droben 1.50.
62 Heitere Lebensbilder für fröhliche Gesellschaften, komplett in 1 Hefte 2—: Nr. 1. Noah's Vermächtnis: „Als Noah einst zum sterben kam", 2. Zurück: „Die Rosse schnauben und schäumen", à —50. Nr. 3. Der Kuckuck, in schwäbischer Mundart: „Laß dir sagen liebes Bäsle" —80. Nr. 4. Der Parlamentär: „Der Feind stand vor der Stadt" 1—. Nr. 5. Sahara ist ein schlimmes Wort —50.
67 Der arme Honved 1.50 *Schlesinger.*
69 I trau mi ni recht: „'s geht nix übern G'sang" (in oberösterreichischer Mundart) 1—.
70 Fern von dir: „Innige Sehnsucht, heißes Verlangen" 1.50.
71 Hans und Bäsle (in schwäbischer Mundart): „Der Hans, der hat lieb ghat mein Bäsle" 1.50.
72 Volkslieder-Walzer aus der Posse: „Der fidele Christel" 1.50.
73 Fidele Quadrille aus derselben 1—.
74 's Almageh: „Auf d'Alma geh' ma auf", m. *Z(P)* 1.50.

- 75 Marianka-Polka, aus der Posse: „Ein Hausmeister" —50.
- 77 Wiener Freiwilligenmarsch —80.
- 77 Glöckchenwalzer aus der Posse „Ein Wiener Freiwilliger" 1.50.
- 79 Mein Seligkeit: „Der Mensch hat wohl öfters a fixe Idee" (in österreichischer Mundart) 1—.
- 80 Zip, zip, zip Nachtigall: „Wann i a Schwalberl war, bauet i fest" (in oberösterreichischer Mundart) 1—.
- 81 Die Lieb' regiert die Welt! 1—.
- 83 S'vahexte Deandl, Lied in österreichischer Mundart 1—.
- 84 Meine Alpenwelt 1—.
- 88 Nr. 1. Quadrille aus der Posse „Ein ehemaliger Trottel" 1—. Nr. 2. Polka aus derselben —80.
- 90 Weidenröslein, Nokturne, *P* 1—.
- 91 Bettlers Kind —80.
- 95 Der guata Bua, Lied in oberösterreichischer Mundart 1—.
- 96 Zwei von anno dazumal, Posse, Quadr. 1—.
- 97 Das Lied von der Treue —80.
- 98 Mei Büaberl da bin i! Lied —80.
- 100 Eselshaut-Quadrille aus der gleichen Feerie 1—.
- 101 I hab iahms verboten, Lied in österreichischer Mundart 1—.
- 102 Liebchens Abschiedsgruß, Romanze —80.
- 103 Darf ich's Biaberl liabn? —80.
- 104 Die Millibäuerin —80.
- 105 's erste und 's letzte Busserl 1—.
- 106 Mein letzter Wunsch, aus dem Volksstück „Der Meineidbauer", m. *P(Z)* —80.
- 107 Ständchen an Marie —80.
- 108 Wenn ich dich liebe, was geht's dich an? —80.
- 109 Drei Lieder: 1. Malers Liebchen, 2. Wann der Mond in's Fenster scheint, 3. Mütterlicher Rat, à —80.
- 110 Csikos-Lieder: 1. Der Ritt zum Liebchen, 2. Heimkehr vom Liebchen, 3. Auf der Heide, à 1.50.
- 111 Die Kreuzelschreiber, Bauernkomödie: Nr. 1. Steinschlagerlied, m. Chor ad lib. —80. Nr. 2. Nachtlied —50. Nr. 3. Stanzeln 1—, Z (Zehethofer) —80. Nr. 4. Kreuzelschreiber-Polka, 5. Ländler, à —80.
- 112 Österreichisch - ungarischer Kaiser-Marsch 1.80.
- 113 Der G'wissenswurm, Bauernkomödie: 1. A Bua kimmt, 2. Abschieds-Duett, 3. Strumpflied, à 1—.
- 114 Der praktische Gesanglehrer 6.50.
- 115 Seitdem ich dich im Traum geseh'n, aus den „Alpenrosen" 1—.
- Allweil nur kreuzfidel —80 *Schlesinger.*
- Alpenröslein, Rêverie, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Amphion. Heitere Abendstunden. Sammlung gefälliger Tonstücke, *P(II):* Nr. 1. Tirolese 1.50. Nr. 2. Alla spagnuola 1.50. Nr. 3. Rondo 2—. Nr. 4. Potpourri über Motive von Bellini und Donizetti 1.80. Nr. 5. Ouverture aus den Hugenotten. Preghiera aus: Moses. Idylle aus: Othello 2— *Schlesinger.*
- Asträa, die Geisterfürstin, Ouv. *P* 1.50. Galopp —50.
- Brünner Galopp, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- Cachucha, Posse: Frag' und Antwort-Duett: „O Schatzerl" 1— *Schlesinger.*
- Chonchon Vaudeville. Muttersegen: „Fort mußt du ziehen" —50; 2 Rondinos, *P* à 1— *Schlesinger.*
- Concertino über das Volkslied: Tiroler sind lustig, m. *P* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Das bringt mich in Wut —80 *Schlesinger.*
- Das erste Kind, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Posse 1—, Polka —80.
- Das letzte Lied 1— *Dietrich.*
- Der Bauer und sein Weib 1— *Dietrich.*
- Der blinde Hirtenknabe —80.
- Der böse Geist Lumpazi Vagabundus. Couplet: „Die Welt steht auf" —80.
- Der junge Tag erglüht, Romanze —80 *Schlesinger.*
- Der kleine Violinspieler, Tonstücke im leichten Stile, *VP*, I—II à 2.30.
- Der liebe Heinrich und die liebe Liesel 1— *Dietrich.*
- Deutscher Flottenmarsch —20 *Michow.*
- Die alten Leut!: „Was mi' im Leb'n oft vergnügt" —60 *Fürstner.*
- Die beiden Nachtigallen, Duett 1.50 *Dietrich.*
- Die beiden Nachtwandler, Ouv. *P* 1.50 *Seeling.*
- Die böse Sieben 1— *Dietrich.*
- Die erste Zusammmenkunft: „Ich seh' Anton fröhlich springen" —80.
- Divertissement über beliebte Themen aus dem Jux, *P* (C. Bänder) 1.25 *Raabe.*
- Don Juan der Zweite 1— *Dietrich.*
- Ein Wiener Freiwilliger, Ouv. *P* 1.50: Nr. 2. Entreelied: „Grüß Gott" —80. Nr. 3. Deutschmeisterlied —80. Nr. 4. Das ist der Unterschied 1—.
- Ein Zeiger auf ein Wirtshaus —50 *Schlesinger.*
- Eine neue Welt, Postillon-Lied —80.
- Entree-Duett: „Kaum wälzt sich der Tag" 1— *Schlesinger.*
- Es geht auf der Gassen 1— *Schlesinger.*
- Es tut einer prassen 1— *Schlesinger.*
- Fanny, die schieche Nuß, Volksstück: Duettino: „'s Haserl sitzt" 1—. Komisches Terzett: „Apropos!" 2—.
- Ferdinand Raimund, Ouv. *P* 1.50.
- Fortunas Abenteuer zu Wasser und zu Land, Ouv. *P* 1.30 *Cranz,* —60 *Hoffmann.*
- Fünf Selbstlaut gibt's 1.50 *Schlesinger.*
- Gute Nacht! Couplet —80.
- Habt's a Schneid! Polka, *O* 1.50 *Oertler.*
- Henderl Bibi, Quartett m. *P* 1— *Dietrich.*
- Heut' war'n wir recht fröhlich —80 *Schlesinger.*
- Himmels-Polka —50 *Schott.*
- Hinaus vor's Tor 1— *Dietrich.*
- Husarenlied: „Ist so heiter doch das Leben" —80 *Schlesinger.*
- In der Bildergall'rie —80 *Schlesinger.*
- Introd. et Variations pour *KbP*, sur le thème de Himmel „An Alexis send' ich dich" 2.75 *Schott.*

Ja, wahrlich im Feld ist's 1— *Schlesinger.*
Julerl, die schöne Putzmacherin, Parodie, Ouv. *P* 1— *Cranz,* —60 *Hoffmann,* Galopp —80.
Kakadu Vaudeville, Abschiedslied: „Lebt wohl, ihr lieben Schwestern" 1— *Schlesinger.*
Kavallerie-Marsch —30 *Jurgenson.*
Kimmst oder kimmst nit —80 *Schlesinger.*
Kleine Fantasie, *VO* 2— *Seeling.*
Komische Serenade aus der Posse: Die falsche Pepita: „O Pepita, o Pepita", *TTBB* m. *P* 2— *Bote,* 2.25 *Katto* 2— n *Schott Frères.*
Kossuth-Marsch —15 *Jurgenson.*
Laßt man ein'm jeden sein Freud' 1— *Schlesinger.*
Lieb' regiert die ganze Welt! *TTBB* 2.70.
Liebend gedacht' ich dein, Romanze —50 *Schlesinger.*
Liebesleiden, komische Romanze 1—.
Lied über die Schmutzerei —50 *Schlesinger.*
Lied zur Cachucha —50 *Schlesinger.*
12 Lieder und Gesänge 4— n: Nr. 1. Komm, laß dich am Fenster seh'n! 2. Ruthenisches Ständchen: „Erbleicht war längst." 3. Calavresella. 4. Meerfahrt. 5. Der Liebesgruß. 6. Veilchen im März. 7. Die Lieb' in Österreich. 8. In der Waffenschmiede. 9. Schlummerlied, in 3 Tönen (gewöhnliche Stimmlage). 10. Die vier Wünsche. 11. Fleurette. 12. Das versunkene Kloster à 1— *Krämer.*
Lumpazivagabundus, *P,* KA 1.50 *Reclam.*
Mädchen von der Spule: 1. Spulenlied, 2. 's hat a Schusterbub' sich gekränkt, 3. Ein romantischer Jüngling. à 1—. Nr. 4. Gärtnertanz 1—.
Maikäferlied —80.
Mein Orchester 1— *Dietrich.*
Mein Wai und 'n Nabarn seine —80.
Meineidbauer: „Mein letzter Wunsch", m. *P(Z)* —80.
Menschen und Uhren: „Die Menschen, die hab'n akkurat wie die Uhren" —50 *Kahnt.*
Message Bird, v.: Vöglein, mein Bote.
Mohren-Galopp —50.
Nina-Galopp, *4ms* —50 *Schlesinger.*
No, ich kann dir nicht beschreiben 1.50 *Schlesinger.*
Nur schnell in größter Eile 1— *Schlesinger.*
Oktavia-Polka —50 *Sceling.*
Othellerl-Marsch 1—.
Paperl, Zauberposse. Lied: „Da will er nichts hör'n" 1—; Potpourri, *P* 1— *Schlesinger.*
Pfarrer von Kirchfeld: Darf ich's Biaberl lieben? 1—.
Rheinlied, m. Chor (ad lib.) u. *P* 1— *Schlesinger.*
Rieke, wenn ick piepe, denn komm 1— *Hinz.*
4 Rondolettos, *P:* 1. An der Donau, 2. An der Moldau, 3. An der Theiß, 4. Am Mincio, à 1— *Schlesinger.*
Savoyardenlied: „Zwei Sous ich" —50 *Schlesinger.*
Schafhaxel-Quadrille aus der gleichen Feerie 1—.
Schwäbische Eifersucht 1— *Dietrich.*
Schwarze Frau, Parodie, Ouv. *P* 1.50.
Sehnsucht nach den Alpen: „Auf den Bergen dort scheine" 1—.
Sievringer Barbier-Galopp —50.
Stadt und Land, Posse. Das Lied vom Herzen: „'s Herz is a g'spassig's Ding" —80 *Schlesinger.*
Straßburger Galopp, *4ms* —50 *Schlesinger.*
Stunde ruft zum Stelldichein 1— *Schlesinger.*
Stundenlied: Gegen 1 Uhr —50 *Schlesinger.*
Sur-Sur-Quadrille aus: Das Mädchen von der Spule 1—.
Therese Krones: Nr. 1. Taube, Wachtel, Nachtigall 1.50. Nr. 2. Duett: „Mit seiner Dame", 3. Mäuschenstill, à 1—.
Tiergespräch: „Halten wir a Kotterie" 1.50.
Traumbild-Fantasie 2— *Seeling.*
Trink' das Tröpfchen aus dem Henkeltöpfchen, u. Tr. Munkelt: O welche Seligkeit, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *O. Dietrich.*
Über die Politik der Tiere —80 *Schlesinger.*
Ungarischer Werbungsmarsch —20 *Jurgenson.*
Variationen über Schubert's Trauerwalzer 1.30.
Vaterunser, *TTBB, SATB* à —60 *Bellmann.*
Verlobung vor der Trommel, Marketenderlied 1— *Schlesinger.*
Vöglein, mein Bote (The Message Bird) —35 *Schirmer.*
Vogelnester-Duett 1— *Dietrich.*
Wenn i' als Zimmermann arbeit' 1— *Schlesinger.*
Weihnachtskantate, *SATB* u. Knabenchor, od. f. 3st. Frauenchor u. Soloterzett m. *P(H, Org),* KA 1.50 n *W. Salzbach.*
Welt ist so schön —80 *Schlesinger.*
Wie schön rauschen hier, Tanz-Duett 1.50 *Schlesinger.*
Wiener G'schichten: Cancan-Galopp —50, Tanz-Duett: Vous verrez dass ik versteh" 1.50.
Wiener Volkslieder: Nr. 1. Deutschmeisterlied: „Im Frühjahr, wie is d' Stellung kuma" —50. Nr. 2. Servicerl, 3. Ach, Herr Jegerle, 4. O, das ist guad, 5. Hot da dera, 6. 's letzte Busserl, 7. Der blaue Montag, à —80.
Wiener Walzer 1— *Schott.*
Wo die schönen Mädchen wachsen, Polka m. Gesang —70, *P* —80 *Bellmann.*
Wo man nur hinschaut —80 *Schlesinger.*
Zauberhüttchen, oder: Liebhaber als Bettelmusikanten, Ouv. *P* 1— *Cranz,* —60 *Hoffmann.*
Zaunschlupferl-Polka —50. Landwehrlied —50. Malade migraine —80.
Zigeunerbaron (J. Strauß), Potpourri, *VP* 4—.

Müller Adolf jun. (1839—1901). *Cranz:* Op. 2 Grüße —80 *Cranz.*

- 3 Christus, 5 geistliche Sonetten aus: Die letzten Tage Pompejis: 1. Christus und die Samariterin: „Am Brunnen Jakobs." 2. Ehebrecherin: „Zum Herrn und Meister." 3. Das Abendmahl: „Es war das heilige Osterfest." 4. Christi Erscheinungen in Emmaus: „Zwei Tage sind's, daß Christus ausgelitten." 5. Christi Himmelfahrt: „Als Christus von den Toten auferstanden." 6. Legende: „Im fernen Juda" 4— *Rózsavölgyi.*
- 4 Lieder: I: Nr. 1. Abend am Meer. 2. Rosenblüte. 3. Bitte. 4. Erde so schön. 5. Schwäbisches Volkslied. 6. Heidenröslein 2—.
  II: Nr. 7. Frühlingsgrün. 8. Einsamer Wanderer. 9. Der schwere Abend. 10. Abendlied des Wanderers. 11. Zwei Soldatenlieder. 12. Wagen mußt du und flüchtig erbeuten 2.10 *Rózsavölgyi.*
- 6 Zwei Duette: 1. Wenn ich an dich gedenke, 2. Beim Scheiden, à 1— *Breitkopf.*
- 7 Liebesfrühling: I: Nr. 1. Eh' ich dich fand. 2. Ich sah den Liebsten. 3. Deine Liebe hat mich beschlichen. 4. Ich war mir selb' ein Traum. 5. Liebste! nein, nicht lustberauscht. 6. Du meinst, o liebe Mutter. 7. Mir ist, nun ich dich habe. 8. Da ich dich einmal gefunden *(ST)* 1—.
  II: Nr. 9. So lang du mich entbehren kannst. 10. Die tausend Grüße. 11. Wie ich jetzt im Garten wall'. 12. Himmel! eh' ich dies Auge schließe. 13. Liebster! Als du neulich uns verlassen. 14. Liebste! Wer vom Anfang ist vertrauter. 15. Ich bin mit meiner Liebe. 16. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß. 17. O Freund! mein Schirm. 18. Wenn die Vöglein sich gepaart *(ST)*. 19. Epilog f. *P* ohne Worte 1— *Breitkopf.*
- 9 Vier Gedichte 2— *Doblinger.*
- 10 Der Jungbrunnen, Lieder eines fahrenden Gesellen: I: Nr. 1. Die gute Seele singt: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß." 2. Hochzeitslied des Poeten: „Gärtnerin, von allen Vögeln fingst du heut." 3. Glückspilzchens Bitte: „Englein mit den Flügeln hold." 4. Ein Versehen von dem langen Poeten: „Es plaudern in Linden und Buchen" 1.50.
  II: Nr. 5. Des Poeten Nachtgesang: „Waldesnacht, du wunderkühle." 6. Treue Liebe: „All meine Herzgedanken sind immerdar bei dir." 7. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder." 8. Hoffnungslose Liebe: „Und geh'st du über den Kirchhof" 1.80.
  III: Nr. 9. Wer sieht es genau: „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt." 10. Am Waldbach: „Am Waldbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht." 11. In der Mondnacht: „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht." 12. Tau!: „Dein Herzlein mild, du liebes Bild" 1.80 *Bosworth.*
- 12 Der Triumph der Liebe 1—.
- Auf der Rax, Posse: Verlegenheits-Couplet, Metamorphosen-Couplet, à 1—. Alpen-Walzer 1.50. Touristen-Marsch 1—, *O* 3—.
- Blondin von Namur, Operette. *Weinberger:*
  1. Couplet: „Es ist ja möglich" 1.25.
  2. Lied: „Liebes-Alphabet" 1.25.
  Allein zu Zweien, Polka-Maz. *P* 1.25.
  Blondin-Marsch 1.25.
  Blondin-Walzer 2—.
  Inkognito-Polka fr. 1.25.
- Catherine, Polka —50 *Jurgenson.*
- Das Lied im Volke, gr. Potpourri, *P* 2— *O* 8— n.
- Der deutsche Bruder (Berg). Couplet „Hab'ns gehört den Lehrbub"' —80.
- Der kleine Prinz, Operette. Ouv. *P* 1.50, kl. *O* 1.80 n:
  1. Wiegen-Walzer 1—.
  2. Babuschka-Polka 1—, *O* 6—.
  3. G'stanzeln 1—.
  Prinzenmarsch 1.50, *O* 5.50, *mO* 1.70 n.
- Dolcinea Favorita, polka fr. 1.25, *stO* 2.50 *Weinberger.*
- Eine Kleinigkeit, Posse:
  1. Lied: „Der Liebe Macht" —80.
  2. Couplet: „A Kleinigkeit" —80.
  3. Couplet: „Einmal und nicht wieder" —80.
  4. Duett (die 2. Stimme ad lib.): „Wir Weaner san überall bei'and" —80.
  Nr. 3. Walzer 1.20.
  Laut und munter, Marsch 1—.
- Erinnerungen an Franz Schubert, Potpourri, *P* 2—, *O* 5— n *Weinberger.*
- Eselshaut, Operette, Potpourri, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Flitterwochen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90.
- General Gogo, Operette in 3 Akten. *Bosworth:* KA m. Text 12—, Text der Gesänge —60:
  Ich bin populär 1.50.
  Verfluchter Kerl, so nennt mich jeder 1.50.
  Eine Fee hat es getan, *Flügelhorn*-Solo 1.80, *mO* 2.16.
  Flirt-Walzer 2.40, *O* 3.60.
  Gogo-Polka fr. 1.50, *O* 1.80.
  Gogo-Potpourri, I—II à 3—.
- Гpезы, Valse —75 *Jurgenson.*
- Habt Acht! Marsch, *stO* 1.80 *Weinberger.*
- Heimg'funden: Weihnachtslied: „Wenn alle Wochen Weihnacht wär" 1.20.
- Hofnarr, Operette: KA 12— n, *P* 4.50, Textb. —50, Ouv. *P* 1.50, *O* 7—:
  3. Walzer der Ivonne: „Ein Mann?" 1.20.
  4. Entreelied des Julius 1.50.
  8. Lied des Rivarol 1.50.
  9. Ballade 1.20.
  10. Lied der Felisa 1.20.
  11. Duett: „Liebchen, glaube mir" 1.20.
  13. Narren-Duett 1.20.
  Felisa-Walzer 1.80, —40 *Willig, hms* 2.30, *V* —80, *VP* 2—, *O* 8.30, *mO* 3.40 n, kl. *O* 1.70 n.
  Auf Hieb und Stich, Marsch 1.30, *O* 3.60 n, *mO* 2.70 n, kl. *O* —90 n.
  Tarok-Polka 1.20, *O* 3.90, *mO* 1.70 n, kl. *O* 1— n, & Wohanka, Snow Bird, maz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, —25 *Jurgenson.*
  Liebchen, glaub' mir, Polka-Mazurka 1.20. *O* 3.90.

Im Abendschein —80.
Ja, wenn da nix is, Couplet-Einlage in „Musketiere im Damenstift“ 1— *Weinberger.*
Lady Charlatan, Operette in 3 Akten *Weinberger:*
1. Pagoden-Lied 1.25.
2. Lied: „Das ist des Herzens Frühlingszeit“ 1.25.
3. Lied: „Sei mir gegrüßt, du stiller Freund“ 1.25.
4. Couplet: „Wenn's mich erschlagen, ich weiß es nicht“ 1—, m. Z 1—.
5. Lied der Emma: „Diesen Wuchs hab' ich von Juno“ 1.25.
6. Lied vom Lebenselixir 1.50.

Charlatan-Marsch 1.25, *mO, stO* à 2.50.
Pagoden-Walzer 1.80, *stO* 5—.
Laut und munter, Marsch 3.90.
Leuchtendes Auge —96 *Berte.*
Liebeshof, Operette:
1. Romanze: „O laß mich nicht von deiner Tür“ 1—.
2. Lied: „Du bist zu poetisch“ 1.20.
3. Lied: „Der schönste Reim“ 1.20.
5. Couplet-Ballade: „O Hildegard — o Kasimir“ 1.20.
6. Lied: „Der Herr Marquis von Chavigny“ 1.20.
7. Reiselied: „Hollah Schwager“ 1.30.
8. Arie: „Das Leben auf dem Lande“ 1.20.
9. Auftrittslied: „Ein Tröpfchen Geist“ 1.20.
10. Leitartikel: „Paris am achtundzwanzigsten“ 1.30.

Liebeswalzer 1.80, *O* 4— n.
Der Kasimir, Marsch 1.20, *O* 2— n.
Der schönste Reim, Z —60, kl. *O* —60 n.
3 Lieder: Abend am Meer. Schwäbisches Volkslied. Abendlied des Wanderers 2— *Rózsavölgyi.*
Mädchen, das ich liebe: „Es weilet in bläulicher Ferne“ 1.08 *Rózsavölgyi.*
Melitta-Walzer, Z 1.80, *P* 1.80 *Weinberger.*
Millionenonkel, Operette. *Weinberger:*
1. Romanze: „Warum bist du so bald erblühet?“ 1.50.
2. Lied: „Töne, süßer Liebesgesang“ 1.50.
3. Strofenlied: „Wo bleibt die alte Fröhlichkeit“ 1.25.
4. Kaukasisches Lied: „Du holdes, du süßes, du lieblich' Kind“ 1.25.
5. Das Lied von der Uniform 1.50.
6. Sextett (als Duett arraugiert): „Herr Onkel, so was tut man nicht!“ 1.25.

In Uniform, Marsch, u. Herr Onkel, so was tut man nicht! *P* 1.25, *stO*, St 3—n.
Potpourri, I—II à 2.50, *stO* 5—.
Noch ist die blühende, goldene Zeit, *TTBB* 1.80.
Ratenweis: „Hab'ns g'hört, der Lehrbub mit im G'wölb'“, Couplet-Einlage in die Posse: „Der barmherzige Bruder“ 1.50.
Reise in die Schweiz, Marsch 1.20, *O* 3.60.
Teufels Weib, phantastisches Singspiel:
1. Lied: „Endlich allein“ —80.
2. Schloßballade: „Es liebte ein König“ 1—.
3. Lied der Gräfin: „Es litt ihn nicht“ —80.
4. Couplet: „Introduktion-Finale“ —80.
5. Couplet: „Das ist der Punkt, um den sich alles dreht“ —80.
6. Rekrutenlied: „Trompeter bläst“ —80.
7. Rauschlied: „Nur so viel nippt' ich“ 1.20.
8. Feldwebel-Lied: „Bin der Feld- Feld-Feld-“ 1.20.
9. Lied: „O junge Mädchenträume“ —80.
10. Lied (beim Auskleiden): „Nicht gezaudert“ —80.

Strohwitwer-Walzer 1.80, *O* 4—n.
Teufelsweib-Marsch 1.20, *O* 2—n, *mO* 1.70 n.
Sir Roger, Galopp 1.20, *O* 2— n.
Uj dös is guad —80.
Vorspiel zu M. Jokai's: Der Goldmensch, *O*, Part 2.30, St 6.30.
Wacht am Rhein, *P* —80, *O* 3—.
Waldmeisters Brautfahrt, romantisch-komische Oper, KA 20—.

Müller Al. op. 9 Sehnsuchtswalzer, m. Variat. 1.80 *André.*
Müller Albert, op. 42 Traum einer Hirtin, Idylle, *P* —80 *Ehrlich.*
44 Der fidele Radfahrer, humor. Marsch m. Text 1— *Ehrlich.*
53 O sei gegrüßt von dem, der für dich betet, *h. t.* à 1— *Dienemann.*
Durch Kampf zum Sieg, Marsch —7½ *Heinrichshofen.*
Hymne: „Heil dir“ —60 *Heinrichshofen.*
Müller Albin, op. 108 Gold- und Silberfischchen im Sonnenschein, Walzer 1.50 *Platt.*
125 Rotes Kreuz im weißen Feld, Marsch —80 *Platt.*
Müller Alfred, Verschiedene Temperamente 1— *Feldow.*
Müller Alice, Etude mélodique, *P* 3— *Augener.*
Müller Alwin, Fest-Reveille u. Apitius: Der kleine Gratulant, Gavotte, *O* 2— 3— n *Kahnt.*
König Friedrich August-Marsch 1—, *O* 3— n *Kahnt.*
Parademarsch der 18er Husaren m. oblig. *Heroldstrompeten, P* —60, *O* 3— *Lehne.*
Prussian bugle march —35 *Ditson.*
Sieges-Festmarsch 1—, *O* 2—, *mO* 1.80 *Kahnt.*
Müller Anna, op. 9 Annemareile: „Als ‚Fräulein' die Leut' mi genannt“ 1— *Siegel.*
Müller Arthur. *Bratfisch:* **Op. 1** Ewige Liebe, *h.* —75 *Rühle & Wendling.*
19 Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich!“ *TTBB* 8° —60.
20 Motette: „Preis dir, o Herr!“ *SATB*, Part 2.10 *Vieweg.*
22 Ade, ich fahre weit ins Land, *TTBB* 8° —60.

- 24 Zwei volkstümliche Gesänge, *2SABar:* 1. Morgenlied, 2. Abschied vom Walde 1.20 *Vieweg.*
- 30 Zwei Gesänge f. 3st. Chor: 1. Im Walde, 2. Im Maien, à 1.05.
- 31 Zwei Gesänge f. 3st. Chor: 1. Waldesruh', 2. Das Spätzlein, 8° à 1.05.
- 38 Vierstimmige Lieder für höhere Lehranstalten 1.20 *Vieweg.*
- Das Herz: „Ich hab so manche bange Nacht" —20 *Michow.*
- Was du liebst, das halte innig —20 *Michow.*

Müller Aug. op. 4 Souvenir d'Ems Les Sources 1.50 *Falkenberg.*

- 12 Drei leichtere Männerchöre: 1. Trennung, 2. Maienglöckchen, 3. Schön Liebchen, à 1.20 *Krüger.*
- 15 Schlaf sanft: „Es leuchten die Sterne", *TTBB* m. *T-* u. *Bar*-Solo 1.20 *Glaser.*
- Der Kontrabaß, Lied, *1 Baß* (*Bar*-St mit *P* u. obl. *Kb*) 1.30 *Breitkopf.*
- Introduktion und Variat. über „An Alexis send' ich", *KbP* 1.50 n *Fischer*, 2.75 *Schott.*
- Mit fliegenden Fahnen, Marsch, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*

Mueller Aug. *Presser:* Cradle Song, *P* —25 n.

- Grandma's Spinning Song —30 n.
- I Love But, Thee —30 n.
- Jeanette Polka —30 n.
- My Heart's Your Own —30 n.
- Our Pet Mazurka —30 n.
- Sabbath School Bells —30 n.
- Sambo's Jubilee Song —30 n.
- Sleep, Baby Mine —30 n.

Müller Aug. Eberh. (1767—1817). *Breitkopf:* **Op. 7** Drei Sonaten, *P:* A-dur, Es-dur, C-dur 1— n.

- 8 Andante mit Variationen, *P*, B-dur 1— n.
- 13 Drei Duos, *2Fl:* G-dur, D-dur, A-dur 1— n.
- 16 Konzert, *Fl* m. *O*, D-dur 6—.
- 20 Konzert, *Fl* m. *O*, D-dur 1— n.
- 21 Konzert, *P* m. *O*, Es-dur 6—.
- 22 Konzert, *Fl* m. *O*, D-moll 6—.
- 23 Polonaise, *Fl* m. *O*, D-dur 1— n.
- 24 Konzert, *Fl* m. *O*, F-dur 1— n.
- 25 Exercices d'une difficulte progressive, *Fl*, liv. 1 conten. 10 petites pièces, *2Fl* 1— n.
- 29 Fünfzehn gr. Capricen, *P* (Reinecke) 1.20.
- 31 Three Grand Caprices, *P:* N. 1. Allegro maestoso in A 3/—. N. 2. Allegro assai, in C 3/—. N. 3. Allegro moderato in D-minor 4/— *Ashdown.*
- 37 Variationen über eine Romanze von Méhul, *P* 1.25 *Hoffmann.*
- 51 Preciosa, grande valse de salon, *P* 1.50 *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*
- 53 Canzonetta, impromptu brillant, *P* 2— *Cranz*, 1.80 n *Costallat.*
- 54 Nocturne, *P* 2— *Cranz*, 2— n *Costallat.*
- 55 Divertissement original, *P* 2— *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*
- 56 La bourasque, polka 2.50 n *Costallat.*
- 57 Capriccio, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 58 Bunterlei, 6 amusements, *P:* N. 1. Sérénade tyrolienne 1.25 n. N. 2. Mazurka 1.50 n. N. 3. Le Désir 1— n. N. 4. Preghiera 1— n. N. 5. Le Tintamarre 1.70 n. N. 6. Les adieux 1.50 n *Costallat.*
- Allegretto, *P* —20 *F. Siegel*, —30 n *Gebethner.*
- Anleitung zum genauen Vortrage der Mozart'schen Klavierkonzerte 3.50.
- Caprices, *P* 1.50 *Peters.*
- 6 Capricci, *P* 3— n *Ricordi.*
- 24 elementary exercises, *P* —75 *Brainard.*
- Exercices, *P*, cah. 1, 2 à 3 Bg. *André.*
- First lessons on the, *P*, book 1 —60 *Gordon.*
- 4 grand Caprices (E. Pauer), *P* 10/—, N. 1, 2 à 4/—, N. 3, 4 à 3/— *Augener.*
- Instruktive Übungsstücke (Pièces instructives graduées), *P*, I—III à 1.50, IV—VI à 1— *Cranz*, I 1.50, II, III à 1.80, IV bis VI à 2.16 *Hoffmann*, 1.20 *Litolff*, 1.50 *Peters*, kplt. 5— n, I—VI à 1.70 n *Costallat*, 25 pièces 1/— n *Augener*, I, II à —75 *Schirmer*, —40, I—II à —30 *Jurgenson.*
- 2 Kompositionen, *P:* 1. An die Geliebte, 2. Des Mädchens Sehnsucht, à —80 *Bote.*
- Maitre des maîtres, grandes études de perfectionnement, *P*, 5 livres, chaque 3— n *Costallat.*
- Method for the *P* 3— *Ditson.*
- 8 Morceaux instructifs, *P* —40 *Lyre.*
- 20 pet. Duos très faciles, *2Fl* 3— *Mariani.*
- 3 Petits morceaux élémentaires et progressifs, *P* —20 *Jurgenson.*
- 3 Pet. Morceaux et Allegro con variazioni, *P* —20 *Jurgenson.*
- 6 Pièces faciles et instr. *P* à 5— *Joubert.*
- Romance pathétique, *VaP* 1.25 *Oertel.*
- Rondino in F (Gurlitt), *P* 3/— *Augener.*
- Sammlung von Orgelstücken 1.50.
- Scherzo, *P* —30 n *Gebethner.*
- 2-me Scherzo, *P* —20 n *Gebethner.*
- Siciliana, *P* —30 n *Gebethner.*
- Sonate N. 1 (C), *P* —80 *Cranz.*
- Sonatina in A (Gurlitt), *P* 3/— *Augener.*
- 6 Stücke in 5 Tönen, *P*, I—II à 1— *J. Schuberth.*
- Technical Studies and Exercices, *P* 2— n *Augener.*
- Übungsstücke mit vorgez. Fingersetzung, *P* 1— n.

Müller A. F. op. 18 Drei Sonatines, *P* 2— *Schott.*

Müller A. V. Danseuse gracieuse, mazurka —50 *Rahr.*

- Hulde aan Machaan —50 *Rahr.*

Müller Bernhard (1824—1883), **op. 2** Acht kirchliche Chorgesänge alter Meister mit lateinischem und deutschem Texte, *2SA* 4.70 *W. Schmid.*

- 3 Sechs geistliche Chorgesänge, *2SA* 4.50 *W. Schmid.*
- 4 Deux Sonatines: 1. (C), 2. (G), *VP* à 2— *Cranz.*
- 10 Fantaisies de Salon sur des motifs d'opéras et d'opérettes pour *VP:* 1. C. Millöcker: L'étudiant pauvre, 2. F.

Suppé: Boccace, 3. Joh. Strauss: La guerre joyeuse, 4. C. Millöcker: Gasparone, 5. R. Genée: Nanon. 6. C. Millöcker: L'aumônier du camp, 7. A. Czibulka, Peutecôte à Florence, à 2— *Cranz.*

13 Drei Volkslieder: Wiegenlied, Im Winter, Abschied, à —75 *Zechlin.*

Baden ist so lieb und traut 1— *Sommermeyer.*

Der Heimat Glück 1— *Sommermeyer.*

Foret romantique, *P* 1.50 *Benjamin.*

2 Gesänge für Knaben- u. Frauenchor 1.25 *J. Schuberth.*

Quatre Mazurkas 1.80 *Cranz.*

Rosenzeit —20 *Kunz.*

Schwarzwald-Touristen-Marsch 1— *Sommermeyer.*

Weiß man's denn, Polka fr. (Tudhatjuk, Polka fr. zongorára) 1— *Rózsavölgyi.*

Müller Bernh. A. G. op. 6 Drei Duette, *V* 4— *Breitkopf.*

Müller Bernhard Eduard. *Zimmermann:* **Op. 5** Romanze, *WaldhornP* 1.25 *Merseburger.*

12 Abendempfindung im Gebirge, Solo für *Engl. Horn, Alt-Oboe Corno inglese, Cor anglais, P* 1.25, m. *O* 3— n *Merseburger.*

28 Zither-Album, Original-Kompositionen, I—IV à 1.20 *Merseburger.*

56 Tiroler Lieder, *VP* 1.25, *2VP* 1.50 *Merseburger.*

64 22 Etüden für *Waldhorn* 1.80 n *Merseburger.*

65 Gebet, Adagio religioso, *PosP* 1.50, *Pos (Waldhorn)O* 2—.

66 Fantasie, Erinnerung an C. M. v. Weber, *PWaldhorn* 1.50.

67 Ständchen für *Waldhorn* m. *P* 1—.

72 Im Frühling, Duett, *2Corn à Pist(Tr)P* 1.20.

Beliebte Lieder, *Corn à Pist(Tr)P:* 1. Cavatine: „Das Bächlein frage" aus der Oper „Der Gouverneur von Tours" (Reinecke), 2. Trari, trara zum Tore, Lied aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours" (Reinecke), 3. Kein Feuer, keine Kohle, Lied aus der Oper „Auf hohen Befehl" (Reinecke), à 1—. Nr. 4. Die junge Spinnerin, Lied (Ritter) 1.50. Nr. 5. Vergißmeinnicht, Lied (Förster) 1—.

200 Cornet-Quartette, *Cornet à Pist* I, II, *(Tr) Althorn (Waldhorn) Tenorhorn (Baß-Pos),* I—XX à 1.50 n.

8 Duette, *Cornet à Pist(B-Tr)* 2—.

Heimat Glück 1— *Sommermeyer.*

Kaiser-Quartette für *Cornet à Pist,* Besetzung: *2Cornet à Pist(Tr)* in B, *1Baß-Tr(Alth)* in Es, *1Baß-Flügelh(Tenorh)* in B, I, II à 2.40 *Merseburger.*

12 Original-Quartette, *1Waldh* (in Ermangelung eines vierten Hornes *Baß-Pos),* I—III à 1.50 n.

100 новыхъ квартетовъ, (100 neue Cornet-Quartette), для 2 корнетовъ (B) альтгорна (или валторны) (Es) теногорна (B) или тромбона-баса. 10 тетрадей по —75.

- Школа для Цугъ-Тромбона, (Schule f. d. Zug-Posaune), на русск., нѣм. и англ. яз., удобна также для самоученія 3—: Тоже, въ 3-хъ частяхъ: I. 1.50 II. и. III. каждая по 1—.
- Техническія упражненія для Цугъ-Тромбона, (Technische Studien f. Zugposaune). Тетр. 1, 2 и 3 по 1—.
- Соло, пѣсни, аріи, концерты для Цугъ-Тромбона съ точн. обозначн. для игры (Soli, Lieder, Arien, Concerte etc. für Zugposaune). Тетрадь 1 и 2 1—.
- Выборн. терцеты для 3-хъ тромбонъ (Ausgewählte Terzette für 3 Posaunen) 1.50.
- Serenade für *FlHornP* (in E) 1.50 *Merseburger.*

Müller C. op. 5 Liebes-Novelle in 7 Liedern: I. Der Jüngling, II. Das Mädchen, à 1.50 *Schott.*

- 21 Straßburger Polka —75 *Hug.*
- 22 Basler Jugendfest-Marsch —50 *Hug.*
- 23 Badener Saison-Galopp —75 *Hug.*
- Abendfantasien, *P* —80 *Cranz.*
- Am Starnberger See —75 *Hoffheinz.*
- Mein trautes Heim —20 *Kunz.*
- Rettung 1.25 *Schott.*
- Verklungen —50 *Schott.*

Müller C. Assembly Lancers, with figures, *P* —40 *Gordon.*

- Boatman's Return, variat. *P* 2/6 *Williams.*
- Bright eyes, schottische —30 *Gordon.*
- Dream on the ocean, Gungl's waltz —35 *Ditson.*
- Good humor, waltz —35 *Ditson.*
- Grande polka de concert —60 *Brainard.*
- Grunomarsch —50 *Wolters.*
- Happy thoughts march —50 *Ditson.*
- I dream of my fatherland —30 *Gordon.*
- Je ne sais pas maudire 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Old beech tree —40 *Brainard.*
- Opera, grand march —40 *Ditson.*
- Un Brindisi, marcia 2— *Ricordi.*

Müller C. jun. op. 2 Quatre Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Romance 1.50. N. 2. Caprice, 3. Fantaisie sur le thème favori „La dernière rose" de l'Op. „Martha", à 1.75. N. 4. Elégie 1.50 *Bachmann.*

- 5. Drei Lieder: Andenken, Ach wär ich doch ein Blümlein hold, Gruß, à —50 *Bachmann.*

Müller Carl, op. 2 Idylle, nach einem österreichischen Gebirgsliede, *P* 1— *Leuckart.*

- 2 Oceana, Mazurka, *P* 1.50, *PV* 1.80 *Vieweg.*
- 11 Herzallerliebst, Polka-Maz. 1.80 *Barth Nachf.*
- 19 Habt's a Schneid, Polka fr. 1.80 *Essmann.*
- An das Vaterland, *TTBB* —20 *Hug.*
- Chords and scales in all the major and minor keys, *P* 3/— *Ashdown.*
- Favourite Melodies, *P:* 1. Alpine Air, 2. Band March & Pastorale, 3. Barcarolle, 4. The Blue Bells of Scotland, 5. By the Margin of Fair Zurich's Waters, 6. Di piacer mi balza il con, from Gazza Ladra, 7. Far, far o'er Hill & Dale, 8. God save

the Queen, 9. Jenny Jones, 10. La Parisienne, 11. La Tarantella de Belphegor, 12. Long Live the King, 13. My Beautiful Rhine, 14. Four Favourite Airs from Norma, 15. Rory O'More, 16. Rule Britannia, 17. We have lived & loved together, à 2/— *Williams.*

- 9 Favourite Waltzes: 1. Aurora Waltz (Labitzky), 2. Bellini's Last Waltz, 3. Beethoven's Last Waltz (Le Desir), 4. Bohemian Waltz, 5. Duc de Reichstadt, waltz, 6. La Gabriellen Waltz (Strauss), 7. La Rosa Waltz (Strauss), 8. La Tivoli Waltz (Strauss), 9. New Organ Waltz, à 2/— *Williams.*
- Favorite Waltzes (Betrothed) —50 *Brainard.*
- Gems of Händel, Mozart & other Composers, *P:* 1. Comfort ye my People 2/—. N. 2. I know that my Redeemer liveth, 3. O Lord, have mercy upon me (Pergolesi), à 1/6. N. 4. Rejoice greatly 2/—. N. 5. Benedictus (Mozart's 1st Mass), 6. There is a River (Marcello), & But thou didst not leave, 7. Our Lord is risen (Arnold), 8. Credo & Lanetus (Haydn's 2nd Mass), à 1/6. N. 9. For unto us a child is born 2/—. N. 10. Benedictus (Haydn's 8th Mass), 11. Let the Bright Seraphim, 12. Credo et Vitam (Haydn's 4th Mass), à 1/6 *Williams.*
- 4 Gesänge, *TTBB* (a capella): Der Ritter vom Rhein: „Ich weiß einen Helden". 2. Alle gingen, Herz, zur Ruh'. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes". 4. Liedchen der Sehnsucht: „Der süße Schlaf" 3.50 *Simrock.*
- My old dog tray, *P* 2/6 *Williams.*
- Offertorium in D, *SATB, V* princip. *V* I, II *Org* 3— *Leuckart.*
- Sacred Melodies, *P:* 1. Come, gentle Spring (Haydn), 2. Hymn to the Emperor (Haydn), 3. Heavens are telling (Haydn), 4. Hymn of Eve (Arnold), 5. Let the Bright Seraphim (Händel), 6. The Sicilian Mariner's Hymn, 7. The Marvellous Works (Haydn), 8. With Verdure Clad (Haydn), à 2/— *Williams.*
- Sacred Themes from the Masses, Oratorios etc. *P:* 1. Agnus Dei (Mozart's 1st Mass), 2. In Native Worth (Haydn), 3. Benedictus (Mozart's Requiem), 4. Agnus Dei (Naumann), 5. Dona Nobis (Mozart's 1st Mass), 6. Jubilate & Nunc Dimittis (King), 7. My Song shall be of Mercy (Kent), 8. Gloria in Excelsis (Haydn's 1st Mass), 9. O Lord, our Governor (Marcello), 10. Qui Tollis (Haydn's 2nd Mass), 11. With Verdure Clad (Haydn), 12. Gloria in Excelsis (Mozart's 2nd Mass), à 1/— *Williams.*
- Shells of Ocean, *P, 4ms* à 1/6 *Williams.*
- Stars of the Garden (S. Glover), *P* 2/— *Williams.*

Müller Carl C. (1831), **op. 6** Acht hebr. Melodien, *VVaVcP* 8— *J. Schuberth.*

- **18** *P:* 1st Sonatine (Andante, Moderato), 2nd Sonatine (Larghetto, Allegretto), 3d Sonatine (Andante, Allegretto), à 2/6 *Williams.*
- 47 Zwei Sonaten, *Org:* 1. (F-m.), 2. (B-m.) à 2— *Kistner.*
- 57 Sonate Nr. 3 (D-m.), *Org* 3— *Breitkopf.*
- 61 Sonate, *VP*, A-dur 5.90 *Breitkopf.*
- 63 Quartett für *2VVaVc*, A-moll, Part 2— n, St 2.40 n *Breitkopf.*
- 72 20 little pieces, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP* 1.25 *Ditson.*
- 77 Dolly Minuet, *VP* —50 *Fischer.*
- 79 Fairyland, *VP* —75 *Fischer.*
- Easter Morn, *P* —30 *Ditson.*
- Minuet, *P* —30 *Ditson.*
- Morning Promenade, *P* —40 *Ditson.*
- On the Hobby Horse, *P* —30 *Ditson.*
- O Salutaris, *SA* —20 *J. Fischer.*
- Our Birdie, *P* —30 *Ditson.*
- Tables for the Writing of Elementary Exercises in the Study of *Harmony.* Arranged in Conformity with S. Sechter's „Fundamental Harmony": 1st Series: Elementary Exercises —50. 2d Series: Harmonization of Melodies —50 Supplement to Series I. and II.: Guide to Chord Succession and Harmonization —50. 3d Series: Modulation and chromatic Alteration 1— *Schirmer.*

Müller Carl Friedrich (1797—1873), **op.** 3 Leichte Jagdstücke für *2, 3* u. *4Hörner* —10 *Heinrichshofen.*

- 13 Sonate à la Mode, *P* 1.75 *Kistner.*
- 25 Gr. Rondo capricc. *PVVc* —22½ *Heinrichshofen.*
- 32 Divertissement moderne (As), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 37 Variations (As) sur un Thème original *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 44 Leichte und angenehme Unterhaltungen am *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 102 Quatre petites Pièces caract. *P* 1— *Bote.*
- Jubel-Walzer —50 *Bote.*
- Mei Leibzig low' ich mir 1—, *TTBB* m. *P* KA 1.50, St 1.20, *mO* 1.50 n *Hug.*
- Mein Hütten vide: Oesten, op. 170, N 10.
- Volksgesang: „Friedrich Wilhelm unser König" —80 *Bote.*

Müller C. E. W. op. 2 Doktor und Bauer Duett 2— *E. Stoll.*

- 4 La Ressouvenance, pensée romantique *P* —50 *Bachmann.*
- 7 Der Flüchtling, Korsarenlied 2— *Litolff*
- 9 Die sehnenden Blicke sich senken. Am Morgen 1.75 *Litolff.*
- 11 Gondoliera. Ständchen am Morgen, *Bar* m. *TTBB, P* ad lib. 1.50 *Litolff.*
- 12 Gib mir, Gott, der alles gibt. Alhambra Die Sennerin 2— *Litolff.*
- 68 Sonntags in der Frühe, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- 68³ Nocturne, *SATB, TTBB* à 1— *Foetisch.*
- 70 Marschlied: „Zum Tor hinaus mit Sang und Klang", *TTBB* —80 *J. Schuberth.*

74 Abendfeier, *TTBB* —80. Fröhliche Fahrt, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*

Nay, dearest, I will not deceive thee (Der Frühling: „Wie gern, Geliebte") 1/6 n *Augener.*

Müller C. G. *Breitkopf:* **Op. 3** Drei Quartette, *2VVaVc:* 1. A-dur, 2. F-moll, 3. B-dur à 1— n.

4 Ouvertüre, Es-dur, *mO* 3—.

5 Konzert, Es-dur, *Bass-PosmO* 6—.

6 Symphonie, G-moll, *O* 1— n, *4ms* 1— n.

7 Leichte Übungsstücke, *V* m. 2. *V:* 1. In der 1. Lage 2.50 *Hofmeister.*

8 Vier Lieder: 1. Schwinge dich aufwärts zu des Ew'gen Höhen. 2. Eins nur, Brüder, Seelengröße gibt. 3. Friede des Himmels mit den Pilgern allen. 4. Was ist's, das unsterbliche Geister 1— n.

15 Leichte Übungsstücke, *V* m. 2. *V:* II. In der 2. Lage 3— *Hofmeister.*

20 Quatuor (G-m.), *PVVaVc* 5— *Hofmeister.*

22 Sechs leichte und instr. Duette, *2V*, I 2—, II 2.25, III 2.75 *Hofmeister.*

Ehestands-Galopp 1— n.

Festlied der Leipziger Schützengesellschaft am 16. September 1830: „Zum Bundesvereine, das Zeichen am Arm" —50 *Kistner.*

Leichte Übungsstücke in allen Dur- und Molltonarten mit Begleitung einer 2. *V*, vide: op. 7 und 15.

24 Redouten-Tänze, I, II 1— n *Breitkopf*, III 1— *Hofmeister*, 1.50 *Kistner*, *O*, I, II à 1— n *Breitkopf*, 4— n *Kistner.*

Müller C. H. op. 25 Vier Gedichte: Ewige Jugend. Widerspruch. Hinauf. Mein Thüringen —40 *Feuchtinger.*

Müller C. H. *Leonard*: 24 Airs with Variations, *V*, I—II à 1/—.

Beauties of the opera, *VP:* Six airs from: 1. Masaniello, first set, 2. Masaniello, second set, 3. Semiramide, 4. La gazza ladra, 5. Don Juan, first set, 6. Don Juan, second set, 7. Il flauto magico, 8. Der Freischütz, 9. Tancredi, 10. Figaro, 11. Il barbiere, 12. La clemenza di Tito, 13. William Tell, 14. Fidelio, first set, 15. Fidelio, second set, 16. Il pirata, 17. Faust, 18. Il crociato, 19. Euryanthe, 20. Anna Bolena, 21. La dame blanche, 22. Preciosa, 23. Der Freischütz, second set, 24. Semiramide, second set, à 2/6.

Beauties of Paganini, 24 original melodies, composed by that great master, *V* 4/—.

Creation (Haydn), *VP*, *Vc* (ad lib.), I—II à 2/6.

24 Favourite Melodies, with easy variations, *V:* 1. The ploughboy, 2. Within a mile of Edinboro', 3. The fall of Paris, 4. My lodging is on the cold ground, 5. Gramachree Molly, 6. The blue bells of Scotland, 7. The groves of Blarney, 8. Auld lang syne, 9. God save the Queen, 10. O dolce concento (Mozart), 11. Durandarte and Belerma, 12. Carnaval de Venise, 13. Beethoven's last waltz, 14. Non più mesta, 15. Buona notte, 16. Cease your funning, 17. Sul margine, 18. Kelvin Grove, 19. Adeste fideles, 20. The manly heart, 21. Portrait charmant, 22. O pescator, 23. La biondina, 24. Weber's last waltz, à 1/—.

- 20 Leçons, *2V* 4/—.
- 100 National Airs, includ. Beethoven's and Weber's last waltzes, 6 sacred airs, 6 Swiss airs, 20 Scotch airs, 12 Irish airs etc. *V* 4/—.
- 24 Opera overtures, *2V:* 1. Mozart: Figaro, 2. Auber: Masaniello, 3. Rossini: La gazza ladra, 4. Boieldieu: Calife de Bagdad, 5. Kreutzer: Lodoïska, 6. Weber: Der Freischütz, 7. Mozart: Don Juan, 8. Rossini: Semiramide, 9. Mozart: La clemenza, 10. Rossini: Il barbiere, 11. Mozart: Il flauto magico, 12. Rossini: Il Tancredi, 13. Beethoven: Prometheus, 14. Weber: Preciosa, 15. Himmel: Fanchon, 16. Gluck: Iphigenia, 17. Beethoven: Fidelio, 18. Méhul: Joseph, 19. Cimarosa: Il matrimonio segreto, 20. Rossini: L'Italiana in Algeri, 21. Weber: Euryanthe, 22. Boieldieu: La dame blanche, 23. Méhul: Les deux aveugles, 24. Cherubini: Anacréon, à 2/6.
- 100 Sacred airs, selected from Beethoven, Händel, Haydn, Mozart etc. with a selection of the best psalms and hymns, *V* 4/—.
- Tricks à la Paganini, in which are introduced his variations to the air: Nel cor più non mi sento, *V* 3/—.

Müller C. J. *Simrock:* **Op. 14** Trois Duos, *2Fl* 3.80.

- **15** Trois Duos, *2Flag* 2.50.
- Alpine Air, marche, *FlP* —/6 *Williams.*
- 3 Thèmes variés, *2Fl* 2—.

Müller Chr. O. *Beyer:* **Op. 8** Zehn leichte 2stimm. Festgesänge m. *Org* 2—.

- 9 Kurze und leichte Präludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten, *Org*, *H* od. *Pedalflügel* 2—.
- 11 Fünf leicht auszuführende Gesangsstücke zum Gebrauche beim Gottesdienst, *SATB* 2—.
- 13 Zwei Duos, *VP*, I—II à 1.20.
- 14 Trio, *PHV* 1.80.

Müller Don. *Aibl:* **Op. 34** Graduale (O deus amor meus), *V*-s. *2VVaOrg* obl. *2Fl 2Fag2CornV* ad lib. 1.50.

- **37** Zwei Tantum ergo in C und D, *Org*, 3 od. 4 Singst, *2V* obl., *2Cl2TrPaukKb* ad lib. 1— *Böhm.*
- **71** Vier Tantum ergo, *SATB2VPartiturbaß (V)* obl., *FlCl2Hörn(Tr)Pauk* ad lib. 3.10 *Böhm.*
- **86** Deutsche Messe f. Studienchöre, 4 Singst *Org* ad lib. 3.20.
- **145** Leicht ausführbare lateinische Messe in C u. F, 4 Singst, *2V2Cl(Ob)2Hörn(Tr) PaukenKbOrg* 7.20, 4 Singst u. *Org* 2.30.
- **148** Lateinische Litanei, *SATB* u. kl. *O* 9.50, *SATB* m. *Org* 2—.
- **160** Gesang in der heil. Weihnachtszeit, *S* m. Chor u. *Org* od. *2VVaFlCl2Hörn2Tr*

PaukenKb 1.50, 4 Singst u. *Org* —75 *Böhm.*

- **161** Venite adoremus, deutscher Litanei-Gesang, 3- od. 4st. Chor u. *Org* od. m. *2Cl2HörnTrBaßpos* 1.50, Singst u. *Org* 1— *Böhm.*
- Lied bei der feierlichen Fronleichnamsprozession aus Christoph Schmid's „Geistlichen Gesängen" f. 3 od. 4 Singst *2Cl2HörnPos(Fag)* obl., *TrPauke* ad lib. 1—.
- Ire Messe à 3 voix av. *Org* 3.50 n *Cranz.*
- Messe (F) à 3 voix av. *Org* 3.50 n *Cranz.*
- Messe à 4 voix ég. av. *Org* 4— n *Cranz.*
- Messe de Requiem à 3 voix av. *Org* 3.50 n *Cranz.*
- Salmo VI (Domine ne in furore) 1.75 *Wagner y Levien.*

Mueller D. jr. Hooker Guards March —40 *Fischer.*

Müller E. Daisy, schottische (Little flower Garden N. 2) —25 *Ditson.*

- Grande fantaisie sur des airs populaires suisses romands, *Harm* 4.40, *Fanf* 3.60 *Foetisch.*
- Grappes dorées, marche 1.50, *VP(FlVVc* chant ad lib.) 2— *Foetisch.*
- Marche vaudoise du Centenaire, *P* 1.50 *Foetisch.*
- Mignonette, polonaise, *P* —25 *Ditson.*
- Pansy (My little flower garden N. 6), galop —25 *Ditson.*
- Rosebud (My little flower garden N. 1), waltz —25 *Ditson.*
- Violet, polka-maz. —25 *Ditson.*
- Waldlied, *SATB* —10 *Hug.*

Müller Mlle. E. op. 5 Nocturne, *P* 5— *Lemoine.*

- Fauvette, valse 5— *Lemoine.*
- Rose et Papillon, gr. valse 6— *Lemoine.*

Müller Ed. Patins de Violette, duo brill. *4ms* 7.50 *Joubert.*

- Rise My Soul —50 *Jennings.*

Müller Edmund. *Simon:* 40 Choräle mit Ein- und Überleitungen, *Org(H* od. *P)* 1— n.

- Unter'm Christbaum: „Da stehest du", *2SAH(P)* —30 n.
- Zum Geburtstage des Kaisers: „Dem Kaiser", *2SA* —10 n, *2SAH(P)* —30 n.

Müller Elise, Danklied: „Frisch auf! mein Herz", *SATB* m. *P* —50 *Simrock.*

- 6 Lieder: 1. Wanderlied: „Was ist des Lebens höchste." 2. Abschied: „Ich stand gelehnet an den Mast." 3. Und wüßten's die Blumen, die kleinen. 4. Des Stromes Liebe: „Ich stürze meinen." 5. Es war einmal ganz andre Zeit. 6. Schlummerlied: „Rauschet, ihr Zweige", I 1— *Breitkopf.*

Müller Emil. *Bachmann:* **Op. 1** Chansonnette-Quadrille 1—.

- **2** Komisches Quodlibet, *P* 1.50.
- Münchener Polka —50.

Müller Ernst, op. 32 Drei ernste Gesänge, *SATB:* 1. Bußlied, 2. O Traurigkeit, o Herzleid, 3. Ein Lämmlein geht, à 1.20 *Klemm.*

- Hin und her, Rheinländer-Polka —80 *Reinecke.*

Müller Ewald. *Bratfisch:* 3 Männerchöre: Ach, wär's nur nicht zur Maienzeit, Mein Schatz zog in die weite Welt, Trägt man um Liebe Leid, à —60.

Müller E. F. op. 5 Oratorio del Natale, *ChP* 6— n, Chor *TB* 1.25 n, Chor *SC* 1—n, *4ms* (Aromatari) —12 *Ricordi.*

- **23** Rondo favori, *4ms* —25 *Heinrichshofen.*

Müller F. op. 1 Le Gentil, rondo, *P* 2— *Hofmeister.*

- Anna-Polka —75 *Falkenberg.*
- Musique militaire, *blM* 7— *Hofmeister.*
- Schützen-Jubel-Marsch, *O* 1— *Oertler.*
- Willkommen-Marsch, *P* —75 *Falkenberg.*

Mueller F. *Brainard:* Circus, galop —25 *Ditson.*

- Circus, polka, & Lauterbacher, waltz, *P* —15.
- Dancing on the kitchen floor, gavotte, *P* —40 *Ditson, O, 10 Instr* —50, *P* —30 *Standard.*
- Fille du Mme. Angot, waltz —60 *Gordon,* quadr. —50 n *Presscr.*
- Funeral march —30.
- Germania, schottische —30.
- Get up, polka —30.
- Harold, polka —30.
- Highland, march —35 *Ditson.*
- Home, sweet home, waltz —15, var. *P* —60 *Ditson.*
- House-key, polka —30.
- Knights of Pythias, march —15.
- Last rose of summer, & Sweet home, *P* —15.
- Lauterbacher, waltz —30.
- Lily, polka —25 *Ditson.*
- Massa's in the cold ground, var. *VP* —50 *Ditson.*
- Medley, *VP:* Last rose of summer. Arkansas traveller. Yankee Doodle. Annie Laurie —40 *Ditson.*
- Moonlight serenade, *P* —30.
- Morning glory, waltz —35 *Ditson.*
- Old folks at home, var. *VP* —85 *Ditson.*
- Parting, waltz —30.
- Patrick's Day, & Yankee Doodle, *P* —15.
- Pearl, polka —15.
- Prussian dress, parade march —15.
- Puff-paff, galop —15.
- Recollections of home from ower the sea, *P* —30.
- Regular old fashion, waltz —15.
- Retreat, march —35 *Ditson.*
- Rosalind, maz. —30.
- Silver cloud, maz. —40 *Ditson.*
- Slow, waltz or mazurka —30.
- Sons of veterans, march —30.
- Spanish dance, & Home, sweet home (Bishop), waltz —15.
- Street car, galop, *P* —40.
- Water lily, waltz —35 *Ditson.*
- Yankee Doodle, & St. Patrick's Day, *P* —15.

Muller F. *Katto:* Alma, polka 2.50.

- Bonne humeur, polka 2.50 *Katto,* —50 *Schott,* —85 *Schott Frères.*
- Camélias, valse 4—, suite de valses 5—.
- Dégustateurs, polka 2.50.

- Eclairs, polka 2.50.
- Eléonore, polka 2.50.
- Etudiants de Berlin, polka 2.50.
- Fête au village, quadr. 5— *Maroky.*
- Filles du Village, quadr. 4—.
- Fuite, polka 2.50.
- Georgina, polka 2.50.
- Hélène, polka 2.50.
- Incendie, polka 2.50.
- Léopoldine, polka 2.50.
- Palais de Cristal, polka 3—.
- Postillon d'amour, redowa 2.50.
- Redowa 2.50.
- Rose, redowa-maz. 2.50.
- Royale, polka 3—.
- Sans-Souci, polka 2.50.
- Saône et Loire, 2 valses 1.75 n *Gallet.*
- Sidonia, polka 2.50.
- Train de plaisir, polka 2.50.
- Victoria, polka 2.50.
- Violettes, redowa 2.50.
- Williams, polka 2.50.

Muller F. *Carisch:* **Op. 18** Amor mendace! 2.50.
- **25** E chi le magna fatte le more, canzonetta romana 1.50.
- **48** Jenny! Mazurka de salon 3—.
- **65** Garde! Polka fr. 2—.
- **66** Raggio d'amore! Melodia 2.50.

Müller F. *Ricordi:* II Cenciaiuolo di Firenze 2—.
- Le Palais de Cristal, *P* 1.50.

Müller F. *Rózsavölgyi:* A tolnai lakadalmas (Tolnaer Hochzeit), (Elssler és Ceritto Fáni) —84.
- A tolnai lakadalmas, folytatás (Tolnaer Hochzeit, Fortsetzung) 1—.
- Barátság (Freundschaft) —54.

Muller F. C. Inni Nazionali Tedeschi, *P:* Händel: Heil dir im Sugergrang. Wilhelm: Die Wacht am Rhein (md.) 1— n, *Banda,* Part 1.50 n *Carisch.*
- Marcia militare 3—, *Mand* 1—, *VP, Mand P* à 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3.50, *2Mand G* 2.50, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3— *Carisch.*

Müller Ferd. Blau-Veilchen, Walzer 1.50 *Klemm.*

Müller Franz, op. 3 Vesperae de Dominica Resurrectionis, *SATB* 4— *Jungfermann.*
- **4** Vesperae de Nativitate Domini nostri Jesu Christi, einstimmiger Choral und Falsibordoni, *SATB* 4.65 *Jungfermann.*
- **5** Vesperae de Festo Pentecostes, *SATB* 4.20 *Schwann.*
- **6** Vesperae pro Festo Dedicationis Ecclesiae, *SATB* 3.40 *Schwann.*
- **9** Feierlich liturgisch vollst. Vesper auf das Fronleichnamsfest, *SATB* 3.20 *Klinner.*
- **13** Missa pro defunctis mit libera, für 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Messe zu Ehren des hl. Joseph, f. 1 Singst oder Unisono-Chor, m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Messe solennelle, à 4 voix d'homme, *Org,* Part 4—, p. s. à —50 *Böhm.*

Müller Frz. Xav. 4 Prozessionslieder am Fronleichnamstage, auch brauchbar als Segenslieder für *SAB,* mit oder ohne *Org* 1— *Böhm.*
- Sancta Maria, für *SATB* mit oder ohne *Org* —40 *Böhm.*

Müller Franz und Franz Kemmler, Liedersammlung für Schulen, I —30 n, II —50 n *Manz.*

Müller Friedrich (1786—1871). *Breitkopf:* **Op. 9** Romanze m. Variationen, *ClO,* (B) 3—.
- **10** Konzert, *ClO,* (Es) 1— n.
- **11** Konzert, *ClO,* (B) 1— n.
- **20** Konzertino, *ClO,* (B) 1— n.
- **21** Potp. *ClO,* (B) 1— n *Schott.*
- **27** Konzertino Nr. 2, *ClO,* (F) 1— n.
- **28** Harmoniestücke, *Fl2Cl2Ob2Hörner2Tr 2FaSerpent,* 2 Hefte à 1— n.
- **29** Thema m. Variat. *FaO,* (B) 1— n.
- **30** Sechs Stücke, *4Hörner* 1.50.
- **31** Konzertante Nr. 2, *ClHorn(Fa)O,* (Es) 1— n.
- **33** Etüden, *Cl,* 2 Hefte 1.50.
- **36** Sechs Stücke, *3Hörner* 1— n.
- **44** Concertante, *2ClO* 6— *Hofmeister.*
- **52** Ire Symphonie (Es), *O* 15— *Hofmeister.*
- **54** IIme Symphonie (C-m.), *O* 13— *Hofmeister.*
- **74** Stille Liebe, Polka —50 *Hofmeister.*
- **77** Sechs kleine Tonstücke, *2Vc* 1.25 *Hofmeister.*
- **80** Preis-Quartett, *ClVVaVc* 4.50 *Hofmeister.*
- Etüden, *Cl,* Heft I 1.50.
- Introd. u. Thema mit Variat. *Cl2VVaVc,* F-dur 1— n, *ClP* 1.30.
- Konzertante Nr. 1, *ClHornO,* Es-dur 1— n.
- Orchesterstudien, *Cl,* neue Sammlung hervorragender Stellen aus Opern und Orchesterwerken, I, II à 1.50 n *Schmidt.*
- Phantasie über einen Schweizer Hirtengesang, *ClO,* B-dur 1— n.
- 6 Trios pour *3Cors* 1.50 *Schott.*

Müller Fr. und **Otto Schilling,** Orchesterstudien, *Cl,* I—IV à 1.50 n *Schmidt.*

Müller Friedrich, Adlermarsch —10 *Kunz.*
- Fantasie, *Waldhorn* m. *P* 2— *Oertel.*
- Im Monat Mai, Walzer —10 *Kunz.*
- Nachtgesang —80 *Cranz.*
- Schottische Walzer, *G* —75 *Klemm.*

Müller Fritz v. d. Ocker. *Hennig:* **Op. 7** Zwiegesang 1.20.
- **10** Herbstkunde 1.50.
- **13** Die drei Blicke 1.50.
- **16** Wildröselein 1.20.
- **23** Gondoliera 1—.
- **29** Amaranth's Lieder 2—.
- **38** Gute Nacht, du süßes Kind —80 *Heinrichshofen.*
- **40** Elfenklänge, Intermezzo, *Str-Instr* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **44** Mädchenlieder: Nr. 1. Ich schritt am hohen Berge 1—. Nr. 2. Ach, wie hat mein lieber Schatz, 3. Dort ist mein Liebster, 4. Von ganzem Herzen lieb' ich dich, à —60. Nr. 5. Mein Schatz, der singt so ferne 1— *Haushahn.*
- **45** Zwei Lieder: Nr. 1. Ständchen 1—. Nr. 2. Frühlingsnacht —60 *Haushahn.*
- **52** Nr. 1. Gute Nacht, Lied —60. Nr. 2. Schlaf du liebes Kind, Lied —80.
- **53** Einst und jetzt 1—.

- **55** Die Wunderblume 1.50.
- **58** Der Graf von Klettenberg 2—.
- **59** Angelus 2.50.
- **60** Die Meerfrau 2—.
- **61** König Conradin im Gefängnis 2—.
- **62** Toteninsel 1.50.
- **63** Waldseezauber, m. *V* obl. 1.80.
- **67** Dem Lenz entgegen 1.20.
- **68** Spanische Serenade 1.20.
- **69** Kreislauf des Weins 1.20.
- **70** Des Liedes Zauber 1.50.

Müller F. B. op. 4 Erinnerungen an das Vaterland, 3 Quartette, *2VVaVc* à 4.50 *Bote.*
- Eine liebe Erinnerung, *P* 1.20 n *Hauer.*
- Frohe Jugend, Galopp 1.20 n *Hauer.*

Muller Fr. Raphael, op. 3 Cantilena, *Org* —50 *J. Fischer.*
- 4 Adagio Pathetique, *Org* —40 *J. Fischer.*

Müller F. Reinhold. *Ashdown:* Contentment, *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- Erinneruugen an den Ball (Reminiscences of the ball), *P* 4/—.
- Fêtes de Noël (Christmas time), morceau brillant, *P* 4/—.
- Krönungslied (Coronation song), *P* 4/—.
- Love in a cottage 4/—.
- Souvenir de Niagara, *P* 4/— *Chappell.*
- Thuringia, Tonstück, *P* 3/—.
- Thuringian village scenes, *P:* 1. Tempo di gavotta, 2. Tempo comodo, à 4/—.
- Weihnachtsglocken (Christmas bells), *P* 4/—.

Müller G. op. 5 Gr. Duo (D), *PV* 3— *Hofmeister.*
- **22** Sechs leichte Duette in der 1. Position, *2V* 1—, in 3 Heften à —70 *Litolff.*
- Stolz steht Germania 1— *P. Fischer.*

Muller G. Outlaw's death —50 *Brainard.*
- To thee 3/— *Ashdown.*

F. Martin:
- Bien aimée, valse.
- Bonne veine! Polka.
- Chez grand'maman, entr'acte, gavotte, *O*, p. s. *L'Auteur*-Marseille.
- Dormez, berceuse, *FlVVcP* 1.50 n *Arnaud*-Marseille.
- Douce Pensée, rêverie, *VVcOrg(P)* 1.50 n *Arnaud.*
- Douillette, mazurka.
- En .... rhumé, chans. com. *Arnaud.*
- En valsant, valse.
- Fidélité, maz.
- Midinette, polka.
- Pensées roses, polka, *O. L'Auteur.*

Muller George. *Alsbach:* Bloemenlied —60.
- Comtesse, Polka-Maz. —60.
- Die gesprungene Vase —50.
- Een herinnering, *P* 1—, habanera 1.50 *Guimarães.*
- Enfin .... seuls, *P* —60.
- Feestmarsch —75.
- Feestmarsch (Joh. Zaagmans) —60.
- Fischer —75.
- 3 Gedichte von Marie Madeleine: 1. Bekenntnis, 2. Herbstlicht, 3. Anonym, à —60.
- Haben böse Mächte, Duett —80 *Alsbach, SA* —80 *Heinrichshofen,* (Shall dark gloom and sadness (Haben böse Mächte), *SMS* 1/— n *Augener.*
- 50 Lieder für die Jugend 1— n *Siegel.*
- Parkweibchen, Mazurka —60.
- Schäfers Klagelied —60.
- Sehnsucht, *P* —60.
- Wasserfahrt —50.
- Zigeunerweisen, *P* —75.
- Zwischen IJ und Amstel, *P* —75.

Müller Gius. *Ricordi:* Elisabetta, marcia 1.50.
- Kossuth, marcia ungherese 1.50.
- Marcia 1—.
- Marcia d'addio (Ungherese) 1.25.
- Marcia sopra un motivo dei Vespri Siciliani 1—.
- 2 Marcie funebri 1.50.
- Montanari, *P* 2—.
- Polka Russa 1—.
- Sopra una Canzone nazionale polacca, *P* —75.
- Sopra un motivo del Trovatore 1—.
- Svegliatori d'amore 3—.
- Vita campestra, *P* 2.50.

Müller G. A. Ist mir denn aller süßer Klang verrauschet —80 *Gries.*

Müller G. C. H. Kölner Turner-Marsch —60 *Tonger.*

Müller Gottfr. Georg, In der Fliederlaube 1— *Wernthal.*
- Kaiser Friedrich III. der Edle 1.50 *Wernthal.*

Müller H. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen", *TTBB* m. *blInstr* u. *Pauken,* Part 4— n, Chorst 1.20, *O*-St 3— n, KA 2.25 *P. Fischer.*

Müller H. Bockbier-Walzer, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- O Pa Pa Pa Pa Pauline, Gesangswalzer, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*

Müller H. *Hoffmann:* Erinnerungs-Polka —50.
- Julien-Polka fr. und Julien-Polka-Mazur —75.
- Polka tremblante —50.
- Tauben-Galopp —75.
- Vexier-Schwanda. Polka 1—.

Muller H. *Broome:* Bright Star, waltz —/2.
- Highland, *P* —/2.
- Rosey, Posey, waltz, *4ms* —/2.
- 3 Sketches, *VP*: 1. The Village Bells, 2. Cradle Song, 3. Rustic March, à 3,— *Cary.*

Müller Heinrich. *Siegel:* **Op. 9** Die Zwerge auf dem Baum, *TTBB* m. *O*, KA 2.50, Chorst —80.
- **12** Die Nachbarn, *TTBB* 3.20 *Eberle.*
- **12** Spinnerlied, *VP* 2— *Kistner.*
- **18** Wilder Ritt 1.50.
- **18** Polonaise élégante, *P* 1.20 *Licht.*
- **19** Ildiko 2.50.
- **38** Morgenfahrt, *TTBB* 2.40.
- **39** Auf der Wanderschaft, *TTBB* m. *T*-s. 2.40.
- Beduinenflucht: „Auf! auf! Der Samum kommt", *TTBB* u. *O*, KA 3.50, Chorst 1.60.
- Klavierstück —50 *Kistner.*
- Lerchen, *TTBB* 1.44 *Bárd.*
- Morgen ist erwacht, *TTBB* 2— *Bosworth.*

üller H. A. Befana-Marsch 1— *Bote.*
leschwister-Polka à *3ms* m. *V* ad lib. 1— *Bote.*
otusblumen, Walzer 1.50 *Bote.*

üller Heinrich Erwin, op. 13 Canzonetta, *V*-Chor m. *Org(H* od. *P)* 1.50, *V* —25 *Schott.*

üller Heinrich Fidelis. *Maier:* **Op. 4** Dreißig Lieder im Volkston, *TTBB,* Part —60 n.

Weihnachtsoratorium, Soli u. *SATB* m. *P,* KA 3—, St 1.40, *O*-St 13.50 n, *SMSA* 5—.

Die Feier des Stiftungfestes kath. Gesellenvereine, 5 *TTBB* 1— n.

Die heiligen drei Könige, Soli, *SATB* m. *P,* KA 4.50, St 2—, Text —30, *O*-St 22.50 n.

Die Lieder des 2. Anhanges zum Fuldaschen Gesangbuch, 4st. Satz, *Org* od. *SATB* —75.

Sangesgruß, *TTBB* —15.

0 Weihnachtsfeier, *TTBB* m. *P(H),* KA 3— n, St 2—, Text —10.

1 Vier Papstlieder im Volkston, *SATB* (od. 2st. Kinderchor), *TTBB* à —20.

2 Die heilige Elisabeth, geistl. Festspiel, Soli u. *SATB* m. *P,* KA 5— n, St 2—, Text —10, *O*-St 25— n.

4 Missa in honorem Sanctissima Cordis Jesu, *SATB* 1.60.

5 Drei kirchliche Lieder zu Ehren des hl. Aloysius, *SATB* (3st. Männerchor u. 2st. Kinderchor) —20.

6 Die Passion unseres Herrn, Soli und *SATB* m. *P(H),* KA 6— n, St 2.40, *O,* Part u. St 50—, Text —20.

7 Die Auferstehung (Supplement zu op. 16), KA 1— n, St —40 n, *O*-St 6— n.

8 Missa in honorem St. Elisabethae, *SA TB* u. *Org* 1.60, einstimm. Chor —10.

9 Missa in honorem St. Bonifatii, *SATB* u. *Org* 1.60.

0 Drei Lieder, 2st. Kinderchor —20.

1 Heliand, Weihnachtsfestspiel, Soli, *SA TBP(Org),* KA 3—, St 2—, *O*-St 12—, Text —20.

2 Leichtes Credo, *SATBOrg* —90, einst. Chor —05.

3 Dreißig volkst. Kinderlieder 1.50 n.

6 Liliengärtlein, geistl. Lieder, 1-, 2- od. mehrstimmig 1— n.

7 Missa in honorem St. Josephi, *TTBB* (ohne Credo) 1.60 n.

8 Emanuel, Weihnachtsfestspiel, Soli, *SA TB* u. Kinderchor od. 2st. Frauenchor m. *P(H),* KA 3— n, St 2— n.

9 Drei volkstümliche Sangesmärsche für 2 St —10 n.

0 Zwei Männerchöre: Deutsche Hymne. Der deutsche Rhein 1—.

1 Passionsandacht über die sieben letzten Worte Jesu, *SATB* (2st. Kinderchor) —20 n.

2 Vier fromme volkstümliche Gesänge, 1- od. 2st. Kinderchor, *H(Org),* 1st. Volksgesang od. *SATB* —20 n.

ave Maria, *SATB* —12 *J. Fischer.*

- Die sieben letzten Worte des Herrn am Kreuze (Abt. VI aus der Passion, op. 16), Soli, *SATBP(Org),* KA 1— n, St —60.
- 2 Elisabeth-Lieder im Volkston, 1—4st. gem. Chor, Part —60.
- 10 Lateinische Kirchengesänge, 1st. Chor m. *Blech*-Begl. 1.25.

Müller H. F. u. Benedict Widman, Neue Trutz-Nachtigall, 2- od. 3st. —40 n *Maier.*

Müller Hermann, Fröhliche Weihnachten in den Bergen, Fant. *Z* —70 *Fiedler.*

Müller Hermann. *Siegel:* **Op. 6** Es hat nicht sollen sein: „Hört, wie es dem armen Ding", Humoreske, *TTBB* 2.20.

- 7 Bannerweihe, *TTBB* 1—. Abschied, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- 8 König Goldner, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 5—, Solost —60, Chorst 2.60, 3st. Frauenchor 2.40.
- 9 Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Rosenzeit: „O Rosenzeit, herrliche Rosenzeit" 1—. Nr. 2. Marg'ret' am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest", 3. O guter Engel, bleib' bei mir: „O, eines nur in diesem Leben", 4. Mein alles: „O, alle Seligkeit ist mein", à —80. Nr. 5. Tändelei: „Kleines, süßes, holdes Kindchen" 1—.
- 10 Tischlein deck' dich, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* mit verbind. Deklamation, KA 4.50, Solost 1—, Chorst 2.40, 3st. Frauenchor 1.80.
- 11 Sechs leichte und volkstümliche Gesänge, *TTBB,* I—III à 1—: I: Nr. 1. Musikantenzauber: „Es gibt ein hübsches Märlein." 2. Isola bella (im Lago Maggiore): „Die goldnen Abendwolken." (Mit Soli für *T* I u. *B* I.)

  II: Nr. 3. Niedlich Schätzchen: „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen." 4. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder."

  III: Nr. 5. Treuer Liebe Lohn: „Wie froh würd' ich sein." 6. Aufforderung zum Tanz: „In Lüften Singen und Klingen."
- 12 Die Heinzelmännchen in Köln, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 4— n, Solost —40 n, Chorst 3— n, 3st. Frauenchor 1.50 n.
- 14 Friedrich Rotbart, *SATB* u. Solost m. *P* 1.80 *Schwann.*
- 15 Frau Holle, Märchendichtung, Soli, 3st. Frauenchor u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 3.60 n, Solost —40 n, Chorst 1.35 n.
- 16 Germanias Rheinwacht, Bilder aus dem Kriege 1870/71. 7 Gesänge, *SATB, Bar*-s. u. *P* m. verbind. Deklamat. KA 3—, Solost —20, Chorst 2—, Knabenchorst —10.
- 17 Die fromme Ruth, Kantate, Solost, *SA TB* (3st. Frauenchor) u. *P,* KA 6—, Solost 2—, Chorst 2.40, 3st. Frauenchor 1.80.
- 18 Nixe Lorelei, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* m. verbind. Deklamat. KA 6—, 2 Solost —60, Chorst 2—, 3st. Frauenchor 1.50.
- 19 Die verzauberte Prinzessin, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor)

u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 6—, Solost 1—, Chorst 3.25, 3st. Frauenchor 3—.

- **48** Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen", *TTBB* —60 *P. Fischer.*
- **49** Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz", *TTBB* —60 *P. Fischer.*
- **50** Es wird gestreikt, Ensembleszene, 3 Herren, KA 3— *Spitzner.*
- **51** Heil Sachsens Heldenkönig, *TTBB, SA TB* à 1.20 *P. Fischer.*
- **52** Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Das siebente Gebot, 2. Spatzenliebe, à 1— *Reinecke.*
- Der Blumendank, Märchen, Solo m. Chor u. *P* 3— *Bote.*
- 100 frische Lieder zum Gebrauche bei Schülerturnfahrten, nebst einem Anhang von 30 vierst. Liedern, *SATB* 1— n *Jäger.*
- Wer treulich liebt, ist nicht verlassen —75 *Litolff.*

Müller Hermann u. Abesser Edm. Akademische Studien, *P*, I 12—, II 8— *Kahnt.*

Müller H. J. Gesangbuch für Schule und Haus: I: Für die Unterstufe der Volksschule od. für die Vorschulen der höheren Lehranstalten —25 n.

II: Für die Mittelstufe der Volksschule od. für die Sexta der höheren Lehranstalten —35 n.

III: Für die Oberstufe der Volksschule od. für die Quinta und den Knabenchor der höheren Lehranstalten —75 n *Jacobi.*

- Lehrbuch des Gesangunterrichtes in der Volksschule und in den unteren Klassen der höheren Lehranstalten. Kommentar zu des Verfassers „Gesangbuch für Schule u. Haus" 1.60 n *Jacobi.*
- Solfège av. 38 Vocalises 2.50 n *Cranz.*

Muller H. S. Adoro Te, *SATB & Org* 1— *Procure.*

- Laudate Dominum, *SATB & Org* 1.25 *Procure.*

Mueller Ignace. *J. Fischer:* **Op.** 1 Cantabile, *Org* 2/4.

- **2** Elegie, *Org* 2/4.
- **3** Cantilena (Raphael), *Org* 3/4.
- **4** Adagio Pathetique (Raphael), *Org* 3/4.

Müller Iwan (1786—1854). *Costallat:* **Op.** 15 Sérénade du „Barbier de Séville", fant. *ClP(Ha)* 1.50 *André.*

- **18** Duo über ein Thema aus der Oper „Armide" von Rossini, *ClFag(Vc)P (Ha)* 2— *Oertler,* 7.50 *Lemoine.*
- **19** Vingt petits duos très faciles, *2Fl* 2— n *Joubert.*
- **20** Quatuor en sol min. *PVVaVc* 5— n.
- **23** Duo Concertante, *2VO, VVaO, VFlO, VClO, VObO* à 6— n.
- **23** Trio concertante, *P2V, PVFl, PVCl, PVOb, PVSaxVa, P2Fl, PFlCl, PFlOb, PFlSaxVa, P2Cl* 2.50 *Hofmeister, PClOb, PClSaxVa, P2Ob, PObSaxVa* à 4— n *Costallat, FlClO, FlObO, 2ClO* 3— *Hofmeister, ClObO* à 4— n.
- **24** Clarinett-Schule 15—, Tabelle —75 *Hofmeister.*
- **25** Air varié, *Cl.* av. *stO* 5— n, (Don d'amitié, air varié), *ClO* 3— *Hofmeister.*
- **26** Six pièces faciles, *ClP* 2.50 n. 1.25 *Hofmeister, ClG* 2.50.
- **27** Trois Fantaisies sur 3 Cavatines de Rossini, *PCl* 2.50 *Hofmeister.*
- **28** Souvenir de Dobbéran, *PClCor angl* 3— n, 2— *Hofmeister.*
- **29** Air de Baillot, *ClVP* 1.50 *Hofmeister.*
- **30** Adagio et polonaise, *ClP* 3— n, 2— *Hofmeister.*
- **54** Adagio et polonaise, *ClP, ClStr*-Quart. à 3— n, 3— *Hofmeister, ClstO* 5— n, 5— *Hofmeister.*
- **58** Fantasie über ein Thema von Pacini, *ClP* 2— *Oertler.*
- **69** O cara memoria, variations, *ClP* 2.75 *Schott.*
- **70** Fantaisie sur un Air du Pirate, *ClP* 2.75 *Schott.*
- **72** *PCl:* N. 1. Deux Duos faciles 2.50. N. 2. Guido et Ginevra, solo 1.50 *Hofmeister.*
- **73** Le Rêve Episode romantique, *ClP* 1.50 *Schott.*
- **74** Six Etudes, *2Cl* 2.75 *Schott.*
- **79** Le Château de Madrid, polonaise, *ClP* 3.25 *Schott.*
- **92** Souvenir de Rome, fantasie, *ClP* 2.50 *Oertler.*
- **96** Scène romantique, *ClP* 2.75 *Schott.*
- **97** vide Bergson.
- **102** Grand Morceau de Concert, *ClP* 4— *Oertler.*
- **112** Rondo amabile, *ClP* 3— n.
- **112** Introd. et Rondo, *ClP* 3—, *FlO* 5—, *blM* 6— *Hofmeister.*
- Adelaïde de Beethoven, *ClP* 2.50 n *Costallat, Cl* 5/— *Ashdown,* 2/— *Boosey.*
- Carnaval de Venise, *V, Fl, Cl* à —75 *Schott, Fl* —50 n *A. E. Fischer, Cl* (Konzert-Vortrag) —60 *C. F. Schmidt.*
- 4me Concerto, *ClO* (A-m.) 5— *Simrock.*
- Fantaisie, *ClP(Ha)* 3— *Simrock.*
- Fantaisie sur un chant pastorale suisse, *Cl* av. *stO* 4— n.
- Grand Solo, *ClO* 12— *Lemoine.*
- Grande Polonaise, *P(Ha)ClB* 4— *Simrock.*
- 15 grands Caprices, *P* 1.60 n.
- Metodo a quattordici Chiavi, *Cl,* I—II 15— *Ricordi.*
- 1er Quatuor (B), *ClVVaB* 3— n *Costallat,* 4.40 *André.*
- Romance de Blangini, *ClP(Ha)* 2.50 *Simrock.*
- Sérénade, *ClP(Ha* ou *G)* 2.25 *Schott.*
- Siciliano, rondo, *ClO* 5.20 *André.*
- Thème varié de Rode, *ClP, ClVVaB* à 1.70 n, *ClV2VaB* 2— n.
- 6 Trios, *3Cors* 1.70 n.
- Variations sur „O dolce concento", *PVVc, PVcCl, PClBasson* à 3— n.

Müller J. Andante, varié, *FlVVaVc* 1.30 *Simrock.*

- Zecherwunsch: „Der Teufel ging einst" —80 *Platt.*

Muller J. *Labbé:* Accueillez-moi 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.

- C'est lui 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma Lison 1— n; *Ch. s.* —35 n.
- Rêve 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Roi printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Rossignol, soleil et rosiers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Ruse d'amoureux 2.50 n.
Soirée en mer 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Müller J. *Fouquet:* Amour et tambour de basque, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
Champagne-Polka 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n.
Coucous-Polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
Deux Pantins, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
Lisette et Fanchon ou Les Deux Cousines, opérette, *ChP* 2— n, *O* acc. 2— n *Margueritat.*
Flore-Valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
Marches de bon Camarades, *P* 3/— *Whittingham.*
Pizzicati (Delibes) —50 *Pond.*
Souvenir de Boulogne, valse 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
Souvenirs du Tyrol, mazurka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
Tourterelles et Tourtereaux, polka 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
Virginie Angot, bouffonnerie 1.50 n *Margueritat.*

Müller J. Forest Pieces (Waldstücke), (Novello's Albums for *VP* N. 25), *VP* 2/6 n *Novello.*
Glances across the sea (Blicke über das Meer), 8 elegiac pieces, *P* 2 6 n *Novello.*
How sweet Iroamed 2/— n *Williams.*
Mass for the Dead, in F, *SATB* —16 *Ditson.*
O weeb for those —40 *Brainard.*
Oeuvres Choisies, *P:* N. 1. Mélodie 2/6. N. 2. Mélodie 2/6. N. 3. 3 Mazourkas 4/— *Augener.*
Scala cromatica, *Fl* a nove Chiavi 1— *Ricordi.*
Tavola per tutti i Trilli possibili 1.50 *Ricordi.*

Müller J. fils, Le Départ d'Ay, grand valse 2— n *Gallet.*

Müller Johann. *Robitschek:* **Op. 20** Müller von Seehof, Marsch 1.20, *stO, mO,* Part à 2— n.
21 46er Marsch 1.20, *stO, mO,* St à 2.40 n.
22 Segu's so hat's der Wiener gern 1.20, *Z* 1—, *stO, mO,* Part à 2— n.
30 Weana san ma, Weana bleib'n ma, Marsch m. unterl. Text 1.50, *Z* 1—, *stO, mO,* Part u. St à 4.80.
31 Küßt nur zu! Walzerlied m. Text 1—, *stO, mO,* St 2.50.
32 Verlobungs-Marsch 1.25, *stO,* St 2— n, *mO,* Part 2— n.
33 Distanzritt Wien—Berlin, Galopp 1.20, *stO,* St 2— n.
34 Mit fliegender Fahne, Marsch 1.25, *stO,* St 2— n.
35 Die Schwungvollen, Walzer 1.80, *stO, mO,* St à 3.50 n.
36 Fejerváry-Marsch 1.50, *Z* 1.20, *O* u. kl. *O* 2.40 *Eberle.*
40 Der Zug kommt! Polka schnell —90, *stO* 2.40 *Eberle.*
41 Ballkönigin, Polka-Mazur —90, *stO* 2.40 *Eberle.*
42 Monopol, Polka française —90, *stO* 2.40 *Eberle.*
43 Jubiläumsklänge, Walzer 1.20, *stO* 5— *Eberle.*
44 Weltstadtbilder, Walzer 1.20, *stO* 5— *Eberle.*
45 Wiener Wirte-Marsch —90, Volksausg. —10, *stO* 2.40 *Eberle.*
46 Wiener Humor, Potp. *P* 2.40 *Eberle.*
47 Herzog Alfred-Marsch —90 *Eberle.*
48 Erinnerung an Johann Strauß, Walzer 1.20, *1.* und *2. Harmonika* und *G* 1.60, *stO* 5— *Eberle,* Erinnerung an Strauß, Walzer, Willkommen-Galopp, Huldigungs-Marsch 1.80 *Bote.*
Album, *P:* Op. 30. Weana san ma, Marsch. Op. 31. Küßt nur zu, Walzerlied. Op. 37. Touristenlust, Polka française. Op. 35. Die Schwungvollen, Walzer. Op. 33. Distanzritt, Galopp. Op. 38. Die schöne Szegedinerin, Polka française. Op. 39. Immer galant, Polka-Mazurka. Op. 21. 46er Marsch 2.50 n.
Cyclisten-Marsch, *V* —90, *PV* 1.80 *Blaha.*
Durchs Telefon, Polka française, *V* —90, *PV* 1.50 *Blaha.*
Flotte Wienerkinder, Walzer, *4ms* 3—, *V* 1.20, *PV* 3—, *O* 6— *Blaha.*
Frisch voran, Marsch —90 *Bosworth.*
Fürs Wiener Herz, *4ms* 4.80, *V* 1.80, *PV* 4.80, *2V* 3— *Blaha.*
Ich liebe dich 1— *Cranz.*
Szartory-Marsch, *4ms* 1.80, *V* —60, *PV* 1.80, *O* 2—, *blM* 2— *Blaha.*
Volkstümlich, *V*-Solo 1.80, *PV* 4.80 *Blaha.*
Wiener Bürger-Marsch 1.44, *Z* —90, *2Z* (Waryek) 1.30, *O* 2.40, *sO* 1.08 *Bosworth.*
Wiener Lied, Potp. *P* 3— *Doblinger.*

Müller Joh. *Schirmer:* Father of Mercies, arr. from F. Abt, *SATB* —08 n.
Royal Banners forward go, arr. from F. Mendelssohn. *SATB* —12 n.
Savior, Source of ev'ry Blessing, arr. from W. A. Mozart, *SATB* —08 n.
Te Deum, F, arr. from Attwood, *SATB* —20 n.

Müller Joh. Em. Gr. Quart. *2VVaVc,* G-moll 1— n *Breitkopf.*

Müller Josef. *Rózsavölgyi:* Batthyány-induló zongorára (Batthyány-Marsch) —80.
Erinnerung an Felician David, Marsch (Emlékezés David Felixre, induló zongorára) —84.
5 Induló zongorára: 1. Kossuth-induló. 2. Toborzó. 3. Pesti-induló. 4. Jász-Kún-induló. 5. Batthyány-induló (5 ungarische Märsche) 2—.
Kossuth-Marsch —50 *Fürstner, Hirsch, 4ms* —80 *Alsbach.*
Magyar Induló, *VFlClTrP* 1.50 *Lehne.*
Meisterwerk, Couplet 1— *Dietrich.*
5 neue Märsche für *P:* 1. Erzherzog Heinrich-Marsch, 2. Baron Holzhausen-Marsch, 3. Blücher-Marsch, 4. Szozat-Marsch über ein ungar. Volkslied, 5. Landwehr-Marsch über Kücken's Volkslied „Der kleine Rekrut", à —50 *Schott.*

- Nina-Czárdas, *Z* —50 *Cranz.*
- 4 ungarische Kriegs-Märsche für *P* 1.50: Nr. 1. Kossuth-Marsch, 2. Nagy-Sándor-Marsch, 3. Aulich-Marsch, 4. Dámjanich-Marsch, à —50 *Schott.*

Müller Josef, Meisterwerke 1— *Dietrich.*
- Wo alles geboren wird 1— *Dietrich.*

Müller Jos. 3 Pastoral-Präludien, *Org* 1.50 *Hoffmann.*

Müller Julius, Hymne: Heil dem Kaiser, Heil dir, o Herrscher, Part —50 *Bote.*
- Lied ohne Worte (Etüde für die linke Hand), *P* —60 *Simon.*

Müller J. A. Wald und Meer (fr.-d.), *TTBB* 4.50 *Schellenberg.*

Müller J. A. fils, Im Bade, Caprice, *P* —20 *Rühle.*
- Spinnrädchen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*

Müller J. B. Das Lied vom Panamahut, *O* 1.50 n *Bárd.*

Muller J. B. Baigneuse-Polka 4— *Leduc.*
- Perle, Polka-Maz. 4— *Leduc.*

Müller J. C. 6 Anglaises, *P* 1— *Simrock.*
- Walzer, 4 Hefte à 1— *Simrock.*

Müller J. E. *Forberg:* **Op. 128** Erinnerung (Souvenir), rêverie en forme de valse (In the Waltz's manner), *P* 1.30, —50 *Ditson.*
- **133** Fallendes Laub (Feuilles tombantes, Falling leaves), eine Herbst-Träumerei, *P* 1.50, 1.30 *André, Schott,* 2— *Schott Frères,* 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard, Weekes,* 3/— *Williams.*
- **154** Prière d'un moine, scène religieuse, *P* 1.80, 1.50 *André,* (The monk's prayer) 4/— *Ashdown.*
- **156** Der Traum des Soldaten von der Heimat (La rêverie du soldat, The soldier's dream of home), *P* 1.30, —50 *Ditson.*
- **160** Junges Laub (Feuilles de printemps, Spring foliage), eine Frühlings - Träumerei, *P* 1.50.
- **168** Silver bells, *P* —60 *Ditson.*
- **173** Stimmen der Nacht (Voix de la nuit, Voices of the night), Nocturne, *P* 1.80.
- **179** Die wilde Jagd (La chasse sauvage, Wild hunting), *P* 1.30.
- **198** Children's Pleasures, *P:* 1. Dolly's Grand March, 2. Pussy Waltz, 3. Little Round Dance, 4. Bat and Ball March, 5. Doll's Cradle Song, 6. Hoop Mazurka, à —25. N. 7. Echo Galop, 8. Soldier Boy's March, 9. See Saw Rondino, 10. Coasting, 11. Snowballs, 12. Santa Claus, à —35 *Schmidt.*
- **213** Les Soirées Dramatiques, easy fantaisies, *P:* 1. Merry Wives of Windsor, 2. Zampa, 3. Lucia di Lammermoor, 4. Fra Diavolo, 5. Norma, 6. La Dame Blanche, 7. Masaniello, 8. Don Giovanni, 9. Oberon, 10. Fille du Régiment, 11. Der Freischütz, 12. Tannhäuser, à —25 *Schmidt.*
- Chosen one (Kücken), *P* —35 *Ditson.*
- Fields are Bright, *P* 3/— *Weekes.*
- Jolie Bernoise, a reminiscence of Switzerland, *P* —/4 *Sheard.*
- National, schottische —30 *Gordon.*
- Rosy Checks, polka-maz. —50 *Pond.*
- Woodland echo, waltz —50 *Ditson.*
- Ye countless warblers, transcription of Gumbert's song, *P* 3/— *Ashdown.*

Muller J. F. op. 157 Musette de Nina, *P* —50 *Ditson.*

Müller J. G. *Forberg:* **Op. 10** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Lüftchen, ihr plaudert, 2. Die Nachbarin: „Guten Morgen, liebes Mädchen", 3. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", *SATB,* 4. Ständchen: „Wie ruht so süß in stiller Nacht", à —80.
- **11** Grüße: „Es schimmert über den Bergen hervor", *TTBB* 1.50.
- **12** Ave Maria: „Es sinkt der Tag", *TTBB* —80.
- An das Vaterland, *TTBB* m. *Messinginstr,* Part und Singst 1—.
- Deutscher Volksgesang: „Frisch auf und laßt Trompeten", m. *P* —50 *Fürstner.*
- Deutsches Freiheitslied —50, *TTBB* 1.25 *Schott.*
- Fliege Vogel, fliege Falke 1— *Brauer.*
- Gentle sounds are floating, *TTBB* —/4 *Novello.*
- 4 Gesänge, *TTBB:* 1. Tafellied: „Trinkt aus schäumenden Pokalen!" 2. Sie ist mir nah (Soloquartett): „Wenn mir bei stiller Nacht." 3. Die zurückkehrenden Krieger: „Wir haben geschlagen." 4. Grabgesang: „Dem dunkeln Schoß der heilgen Erde" 2— *Klemm.*
- Herz am Rheine. Lied: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" —50 *Klemm.*
- 4 Lieder, *TTBB:* Des Sängers Lied. An die Heimat. Nachtgruß. Freier Männer freies Wort 3.20 *Brauer.*
- On fragrant myrtles, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Onward roaming, never weary, *TTBB* —/6, 8° —/2 *Novello.*
- The wintry winds are blowing, *TTBB* —/4 *Novello.*

Müller Joh. Heinrich. *Breitkopf:* **Op. 15** Marche de Buonoparte, variée 1.50.
- 12 Canons, *2V* —75, *2Fl* —75.
- Präludien und Exerzitien in allen Tonarten, *P* 2—.
- Quartett, G-dur, *2VVaVc* 1— n.

Müller J. J. *André:* **Op. 3** Freischütz, Potpourri, *2G* 1.30.
- 4 Muette (Masaniello), Potpourri, *2G* 1.30.
- 5 Fra Diavolo, Potpourri, *2G* 1.30.
- 6 Muette (Masaniello), Potpourri, *P FlV(Va)* 2.60, *GV (GVFl* od. *GVaFl)* 1.50.
- 17 Grand Quintuor, Es-dur, *P2VVaVc* 5— *Simrock.*
- 26 Ouverture, Es-dur, *O* 4— *Simrock.*
- 27 Potpourri, *ClO,* St 5— *Simrock.*
- 29 Sonnambula, 2. Potp. *PFlV(Va)* 2.60, *G2V(GFlV* od. *GFlVa)* 1.50.
- 30 Straniera, 1. Potp. *PVFl(Va)* 2.60, *G2V(GFlV* od. *GFlVa)* 1.50 *André, FlO* 6— *Simrock.*
- 31 Straniera, 2. Potp. *PVFl(Va)* 2.60, *G2V(GVFl* od. *GVaFl)* 1.50.
- 32 Potpourri sur l'op.: I Puritani, *GFl (VVa)* 2.75 *Schott.*
- 33 Potpourri sur: I Puritani, *2G* 2— *Schott.*
- 46 Grand Potpourri, *PO,* St 6— *Simrock.*

Müller J. M. *Ditson:* Fairy footsteps, polka caprice —50.
Gavotte de la Reine —50.
Gaze into the Stream, *MS* —35 *Schirmer.*
I sit on the Mountain, tyrolese song, *S* —25 *Schirmer.*
Love's Daily Question —30 n *Presser.*
Love will abide —60.
Mass in F, Voc. score 1— n *Schirmer.*
O, my love's bonny 3/— *Cramer.*
On Lake Nepigon, barcarolle, *P* —60.
Passion Flowers, *SSAA* —25 n *Presser.*
Polonaise brillante —75.
Retrospection —25 *Schirmer.*
Whittier's centennial hymn —10 *Pond.*

Müller J. Max, Der Enderle von Ketsch, *B*-Solo m. Chor u. *P*, KA u. Singst 1.50 *Forberg.*

Müller J. S. Coming, step march (arr. by Dressler), *4ms* —50 *Ditson.*
Le Reveil, fantaisie-marche, *4ms* —75 *Rahr.*

Müller J. V. *André:* **Op. 4** Drei Andante serioso, *VVc(Ha)Org(P)* 3.60; 3/6 *Novello.*
5 Fantaisie sur: „Seht er kommt", aus Händels: Judas Maccabäus, *Org* 2—.
6 Arioso, *VOrg, VHa* à 1.30, 1/6 *Novello.*
8 Marcia religiosa, *VcOrg(H)* 1.50 *Schott.*
9 Abend-Andacht, *Va altaOrg(H* od. *P), VOrg(H* od. *P)* à 1— *Schott.*
10 Dreißig Choralvorspiele, thematisch u. leicht ausführbar, *Org* 2.50 *Vieweg.*
11 Fantaisie und Fuge, *Org* 1.25 *Schott.*
12 Sonate (G-moll), *Org* 1.50 *Schott.*
14 Fürs traute Heim: 1. Scherzo, 2. Walzer-Caprice, 3. Gavotte, à 1— *A. Hoffmann.*
17 Präludium und Fuge (E-moll), *Org* 1.50 *Rieter.*
18 Adagio religioso, *VOrg(H)P* 1.50 *Hofforth.*
20 Drei Fest-Motetten zum kirchlichen Gebrauch, *SATB:* Nr. 1. Psalm 71, 1. 3. 5 1.60. Nr. 2. Psalm 143, 10 1.10. Nr. 3. Fürs Totenfest (Offenbar. Joh. 14, 13) 1.10 *Hoffarth.*
22 Serenata, *P* 1.50 *Hoffarth.*

Müller K. Dream (Swedish melody) —50 *Brainard.*

Müller K. Le mal du pays, de A. Jungmann, *G* —20 *Jurgenson.*

Персидскій маршъ, Штрауса *G* —20 *Jurgenson.*

Müller Karl. *E. Stoll:* **Op. 5** Sehnsucht, leichtes Salonstück, *P* —60 *Feuchtinger.*
6 Vöglein im Fliederbusch, Walzerlied 1.20 *Bosworth.*
40 Die Verlobten, Polka-Mazurka, *Z* —60.
50 Aus schöner Zeit, Walzer, *Z* 1.20.
51 In zarte Frauenhand, Polka-Mazurka, *Z* —60.
55 Liebenswürdige, Polka-Maz. *Z* —60.
91 Gründungsmarsch, *Z* —60.

Müller K. G. 5 Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Scheiden: „So viel Stern am Himmel stehen." 3. Schilflied: „Auf dem Teich dem regungslosen." 4. Wehmut: „Ihr verblühet, süße Rosen." 5. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen" 2— *Bote.*

Müller L. op. 2 Die Böhmerwaldler, Lied ohne Worte, *Z* —50 *André.*
- 12 Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen", *TTBB* 1.60 *Musik-Woche.*
- 25 Klänge aus dem Böhmerwald, *Z* —60 *Voigt.*
- Das Auge sieht nicht, wenn das Herz nicht sieht —80 *Henkel.*
- 's Vreneli am Thunersee, *TTBB,* arr. (Hoechle), Part —15 n *Hug.*
- Wiegenlied —75 *Henkel.*

Müller L. op. 12 Emma-Galopp —80 *Bote.*
- Marsch über Motive aus der Oper „Die schöne Helena" —50 *Tonger.*
- Styrienne à la cour, *P* 1.20 *Rozsavölgyi.*

Müller L. Styrienne à la cour, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Müller L. Ardent désir, chant sacré 1.50 n *Ploix.*
- Noël et Epiphanie 1.50 n *Ploix.*
- 10 Préludes impromptus, *P* 7.50 *Noël.*
- Prise de Tabac 2.50 *Ploix.*
- Solennités religieuses, recueil des chants sacrés av. *Org,* pour les saluts, vêpres et messes de toute l'année, à l'usage des paroisses et des maisons réligieuses 3— n *Heugel.*
- Solfège pratique et théorique, 60 chants à 1, 2, 3 voix 1.25, av. *P* 6— *Leduc, Rouart.*
- Tota pulchra es 6— *Ploix.*

Müller Louis, Minne från Stockholm, Polonaise (Marschner) —75 *Elkan.*
- Nos deux âmes sont soeurs, mélodie 1— *Ahn.*

Müller L. S. Gekommen ist der Mai, Duett 1— *Schott.*

Müller M. op. 1 Variations, *PBasson* 1.30 *Simrock.*
- 14 Die Zigeunerbraut: „Meise flattert durch den Hain" —80 *André.*
- 15 Ein Gruß aus dem Wienerwald: „Lacht hell der erste Sonnenstrahl" 1.20, *Z,* Gesang ad lib. (Paschinger) 1— *André.*
- Der Liebe Allmacht, *TTBB* 2— *Eulenburg.*
- Myrtenlied zur silbernen Hochzeit: „Grüne Myrte", 3 Frauenst, *P* ad lib. KA u. St 1— *Forberg.*
- 7 Variations, *P* 1.50 *Cranz.*
- Wiener Sänger-Marsch —40 *Krämer.*

Müller M. Nocturne, *P* 4/— *Chappell.*
- Woodland Carols, *P* 4/— *Chappell.*

Müller M. Le Mendiant de Pennemarck, *Ch. s.* —50 n *Labbé,*
- Rose et Papillon, gr. valse 6— *Lemoine.*

Müller Margarethe. *Oppenheimer:* **Op. 24** Hänsel und Gretel, kleine Festaufführung f. 2 Kinder m. Gesang und Tanz 1.50.
- 25 Schrubsikaa, die Scheuerhexe, Soloszene m. *P* 2—.
- 26 Rococco, Gesangsposse f. 1 Dame, m. *P* 2—.
- 27 Mutter Grünecke, die poetische Gemüsefrau 1.50.
- 29 Frau Admiral, Soloszene 1.50.
- 30 Frau oder Herr Dr. Eisenbart, Soloszene 1.50.

- Christkindchen, 1 od. 2 Singst m. *P(II, Org, Ha)* 1— *Giessel.*
- Frühlingsfee und Waldmännlein, Aufführung f. 2 Kinder zur Polterabend- oder Hochzeitsfeier m. Gesang u. *P* 1.50, Text allein —50.

Müller Martin, Am Geburtstagsmorgen, *P* 1.20 *Ruckmich.*

Müller Mattia, op. 15 Elisa, *P* 3— *Ricordi.*

Müller Maurice, op. 14 Die Zigeunerbraut: „Leise flattert durch den Hain" —80 *André.*

- Fraternité militaire, Marsch 1— *André.*

Müller Max, op. 2 Das stille Jägerhaus, *TTBB* 1.30 *André.*

Müller Mich. Sechs Polonaisen, *4ms* 1—n *Breitkopf.*

Müller Moritz, op. 25 Klänge aus Scheibbs, Walzer, *P* 2.40 *Bosworth.*

- Ein Kind der Hanna (Bohemian Girl), Polka fr. *O* (Patzke), u. C. Wetaschek, Töff-Töff, Galopp, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Rose von Abbazia, Lied ohne Worte, *P* —90 *Bosworth.*

Müller O. Angot-Quadrille nach Motiven der Operette: „Mamsell Angot, die Tochter der Halle" 1.50, *O*, Part 6—n *Nádor.*

- Minnie Davies-Quadrille 1.20, *O*, Part 6—n *Nádor.*

Müller O. Heirats-Walzer (mit Text), *P* 1—n, kl. *O* 1.50 n *Schuberth.*

Müller O. Christmas greeting, waltzes, *P* —75 *Brainard.*

- Smart Set, *P* —50 *National Music Co.*

Müller Oskar, op. 3 Polonaise brill. 1— *Becher.*

Müller Otto. *Hainauer:* **Op. 3** Hymnus, Pauge lingua gloriosi, *SATBOrgKb* obl. *2Tr2HörnerBass-PosPauken* ad lib. 1—, 4 Singst u. *Org* —70 *Böhm.*

- **6** Großmütterchens Traum, melodramat. Dichtung m. Chor u. *P*, KA 4—n, Singst 4— *Brauer.*
- **7** Drei Salonvorträge, *P* 2.50 *Bosworth.*
- **8** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Hol über: „Grollend türmt sich ein Wolkenheer. 2. Klosterglocken: „Durch die stille Abendluft klingt's wie fernes Läuten" 2— *Wernthal.*
- **9** Bonapartes Tod, melodram. Dichtung, *TTBB* m. *T-, Bar*-Solo, *P* u. verb. Dekl. KA 4—, Singst 2.60, Textb. —60 n, Text der Gesänge —10 n *Siegel.*
- **10** Drei geistliche Lieder m. *P(Org, H):* 1. Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus." 2. Mein Gott: „O Gott, mein Gott, so wie ich dich in deinem Worte finde." 3. Der Herr ist mein Hirte: „Ich höre deine Stimme, mein Hirt" 1.50 *Kahnt.*
- **11** Großes Duo, *VcP* 7.50 *Bosworth.*
- **11** Der Kürassier von Mars la Tour, melodramat. Dichtung: „Erkling', mein Lied" 1.50 *Klemm.*
- **12** Sechs Tanzweisen, *P* 2.40 *Bosworth.*
- **13** Mußestunden, 10 Klavierstücke: I: Nr. 1. Albumblatt. 2. Scherzo, II: Nr. 3. Lied ohne Worte. 4. Tanzliedchen, III: Nr. 5. Erinnerung. 6. Reigen, IV: Nr. 7. Romanze. 8. Marschlied, V: Nr. 9. Frischer Mut, 10. Stilles Glück, I—V à —75.
- **14** Zwei Sonatinen, *PV:* 1. (B), 2. (G) à 1.75.
- **17** Über Berg und Tal, 6 Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Früh am Morgen 1—. Nr. 2. Ländlicher Friede, 3. Tanzende Kinder, 4. Auf Bergeshöhen, 5. Im Tale, 6. Heimwärts, à —75.
- **18** Dorflieder: Nr. 1. Ohne Lieb' ist auf Erden —75. Nr. 2. Rings auf der ganzen Welt 1—. Nr. 3. Kuckuck, lieber Kuckuck, sag' —75.
- **20** Das Vaterunser. Ein Zyklus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text, 2- od. 3st. Chor, *S*-Solo m. *P*, KA m. Text 3.25, Solost —50, Chorst à —65; Nr. 3. Mutterglück: „Wie du so sanft bist und gut" —50.
- **21** Nr. 1. Arioso f. *Ob*-s. *P* 1.50. Nr. 2. Fantasie, *Ob*-s. *P* 1.50 *Bellmann.*
- **23** Zwei geistliche Lieder, *SATB:* Nr. 1. Gehe hin in Gottes Namen 1—. Nr. 2. Ich hebe meine Augen auf 1.10 *Kahnt.*
- **24** Zwei leichte Stücke, *VP:* Nr. 1. Rondeau mignon 1.25. Nr. 2. Abendlied (Thema m. Variationen) 1—.
- **26** Zwei Sonatinen, *2V* u. *P* ad lib.: 1. (C), 2. (G) à 3—.
- **28** Rondino, *2V* u. *P* ad lib. 1.50 *Kahnt.*
- **29** Zwei Duette, *2V* m. u. ohne *P* 4.50 *Kahnt.*
- **42** Drei Stücke, *VP:* 1. Einsamkeit, 2. Wiedersehen, 3. Schlummerlied, à 1—.
- Abend, Nacht und Morgen! Leichte Kantate für 3st. Chor u. *P*, KA 2—n, Chorst —60 *Hug.*
- Annenschüler-Polonaise, *P* 1— *Brauer.*
- Courte Litanie N. 2, 4 voix et *Org* 4.45 *Procure.*
- Die lieben Drei, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- 30 Fortschreit. Übungsstücke f. *Org*, I 1.75, II 2.10 *Böhm.*
- Fürs deutsche Vaterland: „Ade, ich muß nun gehen", *TTBB* 1— *Kistner.*
- Frühling! Leichte Kantate mit Deklamat. Part 3—, St —25, Deklamat. —50 *Hug.*
- Ganz im Geheimen 1— *Gries.*
- Gradualien u. Offertorien, *SATB* m. *Org* I 4.60 n, II 5.40 n, III 4—n *Böhm.*
- Husarenritt, Ballade f. Chor m. *P* u. verb. Deklam. KA 4—n, Singst 4—, einz. St in belieb. Anzahl à 1—, Deklam. u. Text —50 n, Text der Gesänge apart —10 n *Brauer.*
- Kurze Litanei, vide: Courte Litanie.
- Leichte lateinische Messe für *TTBB* m. *Org* ad lib. 3—n *Böhm.*
- Messe zu Ehren der heil. Anna, 3 Frauenstimmen m. *Org(H)* 3—n *Böhm.*
- Schwäbische Erbschaft: „Der gnädige Herr von Zapfelstein", humor. Chor, *SATBP*, KA u. St 3.60 *Bosworth.*
- Stilles Glück, *P* —15 *Jurgenson.*

Müller Otto, Last Kiss, waltz (J. Rochard, Pop. Mel. 25) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*

Loved and Lost, waltz (J. Rochard, Pop. Mel. 26) 2/— *Ashdown*, —25 *Ditson*, —75 *Gordon*, *4ms* 3/— *Ashdown*.

üller Otto Oscar, Missa solemnis in hon. SS. Martyrum, *SATB*, Singst —80 n *Fries*.

üller P. op. 5 10 Adagios, *Org* 1.30 *André*.

12 Préludes, *Org* 1.30 *André*.

6 Präludien, *Org* 1— *Schott*.

Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch, *Org* 2.75 *Schott*.

üller P. (1791—1877), **op. 5** Nr. 1. Rompilgerchor, *SATB* m. *P(H)* 1.05. Nr. 2. O Jungfrau hehr und heilig! *SATB* m. *PVc* ad lib. 1.05. Nr. 3. Domine, salvum fac Pontificem, Motette für *SATB* m. *Org* ad lib. —90. Nr. 4. Domine, salvum fac Pontificem, Motette für *TTBB* m. *Org* ad lib. —90 *Pustet*.

Ave Maris Stella necnon Te deprecamur ad chorum vel quattuor vel sex vocum (*C* I, II, *A* I, II, vel *C* I, II, *A* I, II, ac. *TB* ad lib.) 2.20 *Libreria Salesiana*.

Cantus sacri, *CantusATB* 3.30 *Schwann*.

Litanie a 4 voci dispari, *Org* 1.20 *Musica sacra*.

O salutaris hostia (Modo Eolico), motetto, *SATBOrg* ad lib. 1.40 *Capra*.

Pange lingua, Tantum ergo (Modo dorico), *2SCTBOrg* ad lib. 1.70 *Capra*.

Tantum ergo, *SA* obl. *TB* ad lib. *Org* ad lib. 1.40 *Capra*.

Tota Pulchra, *2TB* —60 *Musica sacra*.

uellet P. 3 Quintette für *FlObClHornFa:* Nr. 1. in Es-dur, Larghetto 2.25 n. Nr. 2. in Es-dur, Allegro con brio 1.80 n. Nr. 3. in A-dur, Allegro 1.80 n *Praeger*.

üller P. op. 20 Das Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen", *TTBB* 1— *Tonger*.

28 Nach der Heimat, *TTBB*, *SATB*, *SSAA*, à 1.60 *Glaser*.

31 Teure Heimat, *TTBB* 1.20 *Ullrich*.

32 Der Töne Wunderblume, *TTBB* 1.20 *Ullrich*.

üller P. op. 35 O Frühling, du sel'ge Zeit, *TTBB* 1.20 *Ullrich*.

Du trauter Stern, *TTBB* 1— *A. E. Fischer*.

uller P. Bellini's Last Waltz —50 *Ellis*.

Bon ton, quadr. —40 *Gordon*.

Boston, waltz —60 *Ditson*.

Farewell, transcr. *P* —60 *Ellis*.

Hope's Darling Dream, polka —50 *Ellis*.

Rêve de Jeunesse, waltzes —60 *Ditson*.

üller R. op. 1 Drei Lieder: 1. Gute Nacht, 2. Wer die Heimat liebt, 3. Der Preis —50 *Neldner*.

28 Vierstimmige Fuge, *P* od. *Org* 1— *Rühle*.

Die beiden Nachtwandler, Ouvertüre, *P* 2— *Teich*.

12er Marsch 1.20 *Gloess*-Mülhausen.

Morgengruß, Reveille, m. *O* 2—, kl. *O* 1.50, *Blech-Musik* 1.50 *Oertler*.

Thema m. Var. *P* 1— *Hug*.

Variation für *Waldhorn* u. *O* über das Lied „Ach wie ist's möglich dann" 1.50 *Seeling*.

- Wenn deine Lieben von dir geh'n, *t.* —50 *Litolff*.

Müller R. *Jurgenson*: Chant de Printemps, *P* —40.

- Feuerwehr-Marsch. Маршъ С.-Петербургской пожарной команды —30.
- Flora-Quadrille, *mO*, Part 1.50.
- Имянинникъ-Маршъ —30.
- Крестовскій бенефисъ, Polka —30.
- Marche des Cuirasisers —30.
- Marie-Gavotte, *P* —30.
- На велосипедѣ *P* —30.
- На пожаръ, Galop —30.
- Ни днемъ ни ночью, нѣтъ покоя. Маршъ —30.
- Patrouille russe, *P* —45.
- Romance, *P* —20.
- Wenzel-Marsch —30.

Muller R. *Novello:* Is it to odours sweet that I sing, *SATB* —/3.

- May-day (Spring's delights), *TTBB* —/9, 8° —/4.
- Rosy mantled spring returneth, *ATTB* 1/3.

Müller Reinh. op. 3 Meeresleuchten —75 *Tonger*.

Müller Richard (1830). *Siegel:* **Op. 1** Drei Lieder, *SATB:* Des Müden Abendlied, Abendlied, Frühlingswonne 1.50 *J. Schuberth*.

- 3 Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome" 1.20.
- 4 Drei Lieder, *2T3B:* 1. Frühlingsgruß: „O Nacht, du kalte Winternacht", 2. Aus der Ferne: „Am stillen Hain", 3. Trinklied: „Schenk ein den Wein" 1.80.
- 7 Jugendlust, 12 aufmunternde Melodien, *4ms*, I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12) à 2— *Kahnt*.
- 8 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Liedeszauber: „Kennst du die Zauber des Liedes noch nicht?" 2. Abendfeier: „Wie der Abend so traulich". 3. Ich wollt', ich wär' ein Vogel. 4. Freude überall. 5. Die gefangenen Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". 6. Die Vöglein: „Wär' ich ein muntres Vögelein" 3.50, St allein 2— *Kahnt*.
- 9 Auf dem Wasser, Gondolière, *P* —75 *Kahnt*.
- 13 Sechs Lieder. *TTBB* (Chor und Soloquartett): I. Nr. 1. Trinklied: „Das Glas in der Rechten". 2. Mein Wunsch: „Ich möchte sein der Abendwind". 3. Ständchen: „Mädchen mit dem roten Mündchen" 3—.

  II. Nr. 4. Vöglein, wohin so schnell? 5. Der Himmel: „In den Augen der Geliebten". 6. Wintertrinklied: „Hört, wie der Sturmwind rast" 2.50.
- 14 Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer". 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". 3. Abendlied: „Herr, der du mir das Leben".

  II. Nr. 4. Winterlied: „Es wird wohl Winter weit und breit". 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". 6. Wohin?: „Lüfte des Himmels", I—II à 2.25.

- **15** Festgruß der Sänger Leipzigs an die deutschen Turner, *TTBB*, KA u. St —50 *Breitkopf.*
- **16** Drei geistliche Lieder, *TTBB* u. Solo: 1. Seele, was betrübst du dich und verzehrest dich in Sehnen? 2. Dein Wort, o Herr, im Munde. 3. Hügel fallen, Berge weichen 1.50 *Merseburger.*
- **18** Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Am Bache blüh'n die Weiden. 2. Wiedersehn! (Am Grabe zu singen.) 3. Heidenröslein. 4. Das Bild der Geliebten. 5. Rheinweinlied 2.50, St allein 1.50 *Merseburger.*
- **20** Drei Lieder: Nr. 1. Frühlingsliebe —50. Nr. 2. Aveläuten, 3. Rheinreise, à —80 *Ries & Erler.*
- **21** Zehn Kinderlieder. *P:* I. Nr. 1. Es ist kein Mäuschen so jung und klein. 2. Will nun schlafen gehen, liebes Bettchen. 3. Der Himmel blau, die Erde grün. 4. Was haben wir Gänse für Kleidung an? 5. Wenn der Duft quillt aus der Blüte Schoß. II. Nr. 1. Pferdchen, frisch hinaus ins Weite! 2. Armes Bäumchen, dauerst mich. 3. Karlchen wollte nicht zur Schul'. 4. Trara, trara, die Post ist da! 5. Ist die Schule aus, geh' ich flink nach Haus, I—II à 1— *Merseburger.*
- **23** Drei Lieder, 3 Singst (Solo od. Chor), *P:* 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". 2. Mein Traum: „Es träumte mir von einer weiten Heide". 3. Zu dir: „Von hier! Von hier! Das Herz will mir zerspringen" 2.50.
- **27** Acht Kinderlieder à 1.30 *Ries & Erler.*
- **28** Fünf geistliche Lieder, *SATB:* 1. Nun ist der Herr dein Licht allein! 2. Herr, der du meiner Tage Zahl. 3. Tag und Nacht, o Herr, sind dein! 4. Wie Freude lacht das Leid mich an. 5. Loblied: Zum Himmel hoch, zum Himmel klar 2.50.
- **29** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Das ist des Mutterauges Brauch. 2. Abendwölkchen: „Gold'ne Wölkchen, weilt, o weilet". 3. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor". 4. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht". 5. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind, halt, halt, nicht so geschwind" 2.60.
- **31** Drei patriotische Chorgesänge, *SATB:* 1. Kaiser von Deutschland, dich grüßt mein Lied. 2. Bei Sedan: „Was donnern die Kanonen?" (Zur Sedanfeier am 2. September.) 3. Salvum fac regem, domine 3—, St allein 2— *Kahnt.*
- **32** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Waldessegen: „Grüner Wald". 2. Wanderlied: „Wer die Welt will fröhlich". 3. Dankbarkeit: „Wenn alle untreu werden". 4. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte" 4—, St allein 2.50 *Kahnt.*
- **33** Die Lotsen, ein Zykius von Solo- und Chorgesängen, *O*-Begl. u. Text: 1. Chor der Lotsen: „Ob Stürme wüten" *(TTBB).* 2. Lied des Schiffermädchens: „Auf grünen Meereswogen". 3. Lied des Lootsen: „Mein Liebchen komm". 4. Geisterchor: „Schlummere du Reine". 5. Duettino: „So bist du mein". 6. Großer Chor: „Juchhee *(SATB).* 7. Melodram: „Am Stran sitzt". 8. Schlußchor: „Segne Gott n Vaterhänden" *(SATB),* KA m. Text 6- Chorst 2.50 *Kahnt.*
- **34a** Zehn Volkslieder, *TTBB:* I. Nr. Tiroler Ständchen: „Bin aus und ganga". 2. Tröstung: „Schaut's aussi wi regnet". 3. Die Lore am Tore: „Von all den Mädchen". 4. Schwerer Traum: „I hab' die Nacht geträumet". 5. Das W dersehn: „Ich hab' schon drei Somm 2.25, St allein 1.50.
  II. Nr. 6. Siebenbürgisches Jägerlie „Ich schieß' den Hirsch". 7. Mei Die „I woass a schöni Glocke". 8. Ein Schat „Auf dieser Welt hab' ich kein Freud 9. Liebesschmerz (Schwäbische Voll weise): „Wo a klein's Hüttle steht". Liebesqual: „Und schau' ich hin, schaust du her" 2.25, St allein 1.50 *Kah*
- **34b** Zehn Volkslieder, Inhalt wie op. 3 2— *Kahnt.*
- **38a** Sechs Volkslieder, *TTBB:* 1. Sch tische Volksweise: „Ruhelos, rastlos 2. Die Brüder vom Rhein: „Was blink drei freundliche Sterne". 3. Die drei lien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflan ich auf dein Grab". 4. Irisches Volkslie „Sag' mir das Wort, dem ich so gern lauscht". 5. Rote Bäckle: „Rote Bäck blaue Äugle". 6. Abschied: „Sing, sa kling, klang" 2.60, St allein 1.60 *Kah*
- **38b** Sechs Volkslieder, Inhalt wie op. 3 1.25 *Kahnt.*
- **40** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühling lied: „Und wieder einmal ist's nun au —80. Nr. 2. Mein Geheimnis: „Es hat ei flüchtige Welle" 1—. Nr. 3. Abendglocke „Wie ein Grüßen, wie ein Singen" —8 Nr. 4. Beim Rheingold: „Im kühlen K ler trinkt sich's gut" 1—.
- **41** Ich bin ein gebor'ner Zecher —50.
- **42** Drei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Schö Einrichtung: „Das ist doch schön eing richt't, daß Baum und Mondenlicht". Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schat nun sei getrost". 3. Beim Wein: „Sin und singt aus tiefstem Herzensgrund 1.50, St allein 1— *Merseburger.*
- **43** Vier patriotische Gesänge, *SATB:* Ganz Deutschland hält die Wacht!: „D Herz gehört dem Vaterland". 2. Salvu fac regem!: „Deus omnipotens". 3. A deutschland: „Deutschland, Deutschlan eins geworden". 4. Zum Geburtstage d Kaisers: „Tag des Jubels, Tag d Freude" 2.40; einzeln: Nr. 2. Salvum f regem (Chorgesänge, ausgewählte, Nr. 5 1.20. Nr. 4. Zum Geburtstage des Kaise (Chorgesänge, ausgewählte, Nr. 52), 3 1.20.
- **46** Zwei Abschiedsgesänge, *SATBPVVc* lib.: 1. So seid mit Gott gegrüßet, 2. Nu stoßet das Schifflein vom Lande 3.60, *V* —50.
- **47** Drei Gesänge, *TTBBP:* 1. Winternacht „Verschneit liegt rings die ganze Welt

2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund", à 1.60. Nr. 3. Der Prager Musikant: „Mit der Fiedel auf dem Rücken" 2.25.

50 Drei geistliche Lieder, *TTBB:* 1. In deinem Namen geh' ich aus. 2. Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht. 3. So lang' ich leb', will ich dir singen 1.60.

52 Drei Lieder, *TTBB* 2—: Nr. 1. Wanderlied 1—. Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. Trinklied —80 *Hesse.*

54 Drei Gesänge, *TTBBP:* 1. Die Lilie und der Mondstrahl: „Der Mond hängt in die düstere Nacht", 2. Abschied: „O du mein lieber Eichenwald", 3. Einkehr: „Der Staub ist heiß", à 1.80.

55 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Salve regina nostra: „Es steht ein Haus im grünen Tann", 2. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf", à 1.50.

59 Zwölf dreistimmige geistliche Gesänge, *2SA:* I. Nr. 1. Habe deine Lust an dem Herrn. 2. Unserm Gott allein die Ehre. 3. Alle Welt fürchte den Herrn. 4. Ehre Vater und Mutter. 5. Ich freue mich, Herr. 6. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz 2— n.

II. Nr. 7. Du bist der Gott, Herr. 8. Ew'ge Liebe. 9. Um eins nur bitt' ich dich. 10. Ewiger König, lebendiger Gott. 11. Mein Trost ist deine Gnade. 12. Laß mich dein sein und bleiben 1.50 n *Kahnt.*

61 Brautlied: „In lichten Maienblüten", 1 Singst od. *SATBOrg(H)* 1.40, Part allein (als Ausg. für eine Singst) —80.

62 Fünf Lieder, *SATB:* Nr. 1. Seh ich seine Händchen falten" 1.20. Nr. 2. Wenn die Knospen brechen 1—. Nr. 3. Das Scheiden: „Wenn zwei Herzen wollen scheiden" 1.20. Nr. 4. Schlaf' mein Herzchen! Gute Nacht! 1—. Nr. 5. Die Zither lockt, die Geige klingt 1— *Kistner.*

63 Sängers Grab: „Wo soll der Sänger begraben sein?" *TTBB* 1—.

67 Studentenlied: „Kein Mensch doch hat's in weiter Welt", *TTBB* 1— *Kistner.*

69 Der Frühling, der Frühling ist kommen: „Die linden Lüfte zieh'n zu Tal", *TTBB* 2— *Kistner.*

70 Katharina Cornaro, Romanzenkranz, *TS*-Solo, *SATBP* 8.50, Textb. —10 n *Kistner.*

72 Heil Kaiser Wilhelm II.! An Deutschland: „Nun rüste dich zu neuen Taten", *SATB, TTBB* à 1— *Leuckart.*

73 Seh' ich in gold'nen Himmelsauen, *SA TB* 1—.

74 Liedespreis: „Wie klingst du hehr, wie klingst du schön", *TTBB* m. *Messing-Instr* u. *Pauken* oder *P*, KA 3—, Singst 1.80 *Leuckart.*

77 Drei geistliche Lieder, *SATB:* 1. Friede, Friede sei mit dir, 2. Du bist der Herr, der alles tut, à 1—. Nr. 3. Lichtheller Tag der Ewigkeit 1.20 *Kistner.*

78 Zwei heitere Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das Wandern liegt im deutschen Blut 1—. Nr. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn 2— *Kistner.*

79 Drei Lieder, *SATB:* 1. Selige Nacht. „Leise vorüber am hohen Dom". 2. Immer, immer sing' ich's wieder. 3. Sonniges, wonniges Maiengrün 1.80.

80 Drei Lieder, *SATB:* 1. Es jagt ein Jäger früh am Tag. 2. Frühlingstrost. 3. Schreckliches Mißgeschick 2.60 *Kahnt.*

81 Zwei heitere Männerquartette: Nr. 1. Trinklied: „Wirt, hast du nicht ein volles Faß?" 1—. Nr. 2. Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm" 1.20 *Leuckart.*

82 Drei Lieder, *SATB:* 1. Im Wald, im grünen Wald, 2. Wenn dich quälen bitt're Schmerzen, 3. Luftschloß: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlößchen gebaut", à —75 *Forberg.*

83 Fünf patriotische Gesänge für *SATB* bei Festlichkeiten in höheren Schulen: 1. Für Kaiser und Reich: „Laßt hoch die deutsche Fahne weh'n", 2. Dem Könige: „Zu des Himmels lichten Höhen", à 1.20. Nr. 3. Dem Vaterland: „Dem Vaterland, dem Vaterland" 1.80. Nr. 4. Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande" 1.20. Nr. 5. Mein Liebchen: „Wie könnt' ich dein vergessen", à 1.20 *Kistner.*

84 Drei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Herr neige deine Herren 1.80. Nr. 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet 2.50. Nr. 3. Da Israel aus Egypten zog 2.50 *Kistner.*

86 Nordlands-Sang: „Hörst du laut den Donner hallen?" *TTBBO*, Part m. unterlegt. KA 2—, *O*-St 1.50 n, Chorst —80 *Glaser.*

Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll", *TTBB* 1— *Kistner.*

Himmelsfriede: „Durch den Wald", 3st. Frauenchor 1.20 *Licht.*

Hoch Haus Oldenburg, Marsch —80 *Seeling.*

Ich blieb allimmer bei dir, *TTBB* 1.60 *Bratfisch.*

Käferlied: „Es war'n einmal drei Käferknab'n", heiteres Lied, Duett —50 *Kahnt.*

Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen —30 n *Kahnt.*

Lied beim Einzug in die Champagne, *TT BB* 1.20 *Zumsteeg.*

Lied der Kriegervereine, *TTBB* (Heim), I. Sammlung, III, Nr. 85.

Liederbuch für Bürgerschulen, 168 zweist. Lieder und Gesänge in 2 Abt. I. 144 Lieder ohne Begl., II. 24 Lieder m. *P* 1.60 n, I 1— n, II —80 n; einzeln: Kaiser-, Königs- und Vaterlands-Lieder —20 n *Kahnt.*

Liederstrauß, Sammlung zwei-, drei- und vierst. Lieder und Gesänge, *TTBB* —80 n *Kahnt.*

Maiglöckchen läuten wieder, *TTBB* 1.40 *Licht.*

Nachtlied: „Die Lilien glüh'n", *4B* 1.20 *Licht.*

Praise of German Song, *TTBB* —25 *Schirmer.*

- 's Wiederseh'n, *TTBB* v. Heim, I. Sammlung, III, Nr. 172.
- Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges 2.25 n.
- Trinklied im Mai: „Und wär der Main". *TTBB* 1.20 *Licht.*
- Vivat Academia! Potpourri über deutsche Studentenlieder, *P* 2—, *O* 6— n, *O*-St à Bg. —60 *Kahnt.*
- Wanderlust: „Bei Sonnenschein", *TTBB* 1.60 *Licht.*

Müller Richard Karl Wilhelm, op. 1 Wald-Idylle: „Mit den Bäumen spielt der Wind" 1.50 *Röder.*

Müller Rob. *Zimmermann:* Ausgewählte Terzette f. *3Zug-Pos* 1.50.

- Orchester-Studien für *Posaune.* Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für *Posaune* aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken, I—V à 2.25 *Merseburger.*
- Quartett f. *4Pos,* Übertragungen der schönsten Männerchöre etc. I, II, III à 2.40 n, I, II à 2.40 *Merseburger.*
- Schule für *Zugposaune* (Text deutsch-engl.-russ.) kplt. 6— n, I 3—, II, III à 1— n.
- Solostücke, Lieder, Arien und Konzerte f. *Zugposaune,* I—II à 1.50 n.
- Technische Studien f. *Zugposaune,* I—III à 1.50 n.

Müller Robert, op. 1 Rêverie d'un Barde calédonien, Fantasie, *P* 3.50 *Schlesinger.*

- **2** Lieder: 1. Winterlied. 2. Mondnacht. 3. Der Sturm 2— *Ries & Erler.*
- **5** Poésies musicales, *P:* N. 1. La Cloche du Soir 1.50. N. 2. L'Adieu 1.25. N. 3. Le Retour 1— *Hofmeister.*
- **6** Die Holde, Polka-Maz. —75 *Hofmeister.*
- Erinnerung an den Bodensee, Marsch 1— *Böhm.*
- In Treue fest, Marsch 1— *Böhm.*

Müller Robert. *Neldner:* **Op. 3** Zwei Kinderstücke, *4ms:* 1. Spinnerliedchen, 2. Walzer, à —90.

- **4** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Ähren nur noch nicken —45. Nr. 2. Die Lieb' ist eine Blume —30.
- **5** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Miniatures —30. Nr. 2. Miniatures —30. Nr. 3. Nocturne —45.
- **6** Schlaf' ein, lieb' Kind —40.
- **7** Zwei Lieder: 1. Neues Leben, 2. Ständchen, à —45.
- **8** Zwei Gesänge, 2st. Frauenchor u. *P:* 1. Elfenliedchen, 2. Zug der Liebe, KA 1.50.
- **9** Zwei Lieder (d.-russ.): 1. Maiennacht, 2. Der Fährmann, à —60.
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Im stillen Grund —60. Nr. 2. Der Kuckuck und die Nachtigall —30. Nr. 3. Am Meer —45.
- **11** Weinselig —45.
- **13** Nr. 1. Barcarole. *V(Va)P* 1.20.
- **15** Vier Lieder: 1. Frage, 2. Es blühen und glühen, à 1—. Nr. 3. Eine Frühlingsnacht 1.20. Nr. 4. Erwachen 1—.
- Wiegenlied —80 *Schuberth jr.*

Müller Rudolf, op. 7 Über die Heide 1— n *Vossen & Söhne.*

Muller R. D. P. *Ezrenbeemt:* Litanie (in Re) a 4 voci con *S* e *C*-s. —50.

- Litanie (in La) a 4 voci con *T* e *B*-s. —50
- Litanie (in Sol) a 4 voci con *T* e *B*-s —50.
- Salve Regina —40.

Muller R. G. Berceuse, *P, Poulalion.*

Müller S. op. 13 36 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodien, *Org* 1— n *Siegel.*

- **16** Zwei Lieder: Nr. 1. Wanderung 1— Nr. 2. Ruh' in der Heimat —50 *Schott.*
- **17** Gebet —75 *Schott.*
- **18** Siehst du sie wohl 1— *Schott.*

Müller Selmar, op. 6 Fantaisie caractéristique, *VP* 3— *Litolff.*

Müller Th. *Cranz:* **Op. 1** Die Emanzipierten Walzer 1.50.

- **2** Zwirn-Polka, Erinnerung an W. Scholz —80.
- **3** Rosalientänze, Walzer 1.50.
- **4** Révérence, Polka-Mazurka —80.
- **5** La vivante, polka franç. —80.
- **6** Badner Bouquet, Polka franç. —80.

Muller Theodore, Moonlight on the Danube *P* 2/— *Boosey.*

- Mountain Rose, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Souvenir de Niagara, *P* 4/— *Chappell.*
- Whispering Leaves, *P* 2/— *Boosey.*

Müller Therese, 6 ausgewählte Stücke in leichten Stil, *Z:* 1. Lied ohne Worte. 2. Polka-Mazurka. 3. Marsch über das Lied „Eine Perle nenn' ich mein." 4. Gruß an die Heimat, Ländler. 5. Ermunterungs-Polka. 6. Postillons Heimkehr, Walze 1.50 *Hoenes.*

Müller Th. A. op. 2 Ouverture, *O* 5— *Hofmeister.*

- Musikalische Scherze, Soli u. Chor m. Str. Quart. *Horn* u. *Tr,* KA u. St 3.50, Ausgesetzte St 3.25 *Schott.*
- 3 Polonaises, *4ms* 2.50 *Simrock.*

Muller V. Horizon bleu, maz. 2— n *Béthune*

Müller W. So leb' denn wohl, du stilles Haus (Erney, Lieder-Album Nr. 59), 1 —40 *Nádor.*

Müller W. I will be truly thine own, due 2/6 *Ashdown.*

- Joyous spring, 4 male v. 2/— *Ashdown.*
- Music flows —/2 *Curwen.*
- The pleasures of home (Heimatsfreuden) duet 3/— *Ashdown.*
- Thee, thee, love I so dearly, with *G* 2/— *Williams.*

Müller W. Thème avec 6 Variations, *P* 2— *Ricordi.*

Müller Wenzel (1767—1835). *Cranz:* Aline oder Wien in einem anderen Welttei Ouv. *P* 1.50.
Es war einmal um Eins, Duett m. *G(P* —50 *Cranz, Schott.*

- Alpenkönig u. Menschenfeind romantisch-komisches Original-Zauberspiel *P* 3—, Ouv. *P* 1—:
Introduktion: Stellt die Jagd ein —80.
Ariette: Nein! das kann nicht mehr s sein 1—.

Szene in der Kohlenbrennerhütte: Wenn ich an meinen Franzl denk' —80.
Abschied von der Hütte: So leb' denn wohl, du stilles Haus 1.50.
Ariette: Wenn ich nur ein Mädchen wär' 1—.
Favoritgesänge, m. *G* 3—.
Amönine, Zauberposse, Ouv. *P* 1—.
Das neue Sonntagskind; Arie daraus m. *G(P)* —50 *Breitkopf, Schott.*
Die beiden Spadifankerl. Tirolerlied: „Tiroler sein gar brave Leut" —50.
Die unruhige Nachbarschaft: Verliebt zu sein ist eine Plage, Arie m *G* —50 *Schott.*
Die zwei Schwestern von Prag, kom. Oper, KA m. Text u. vollst. Dialog, neu bearb. (R. Kleinmichel) 4—n, geb. 5—n *Senff*, Ouv. *FlVG* (Bornhardt) 1.30 *Simrock.*
Das Sonnenfest der Braminen, Oper. Auswahl d. beliebt. Arien m. *P* 5.25 *Schott*, Ouv. *FlVG* 1.30 *Simrock.*
Mei Schatz is a Reiter —50.
2 Romanzen aus der „Zauberzither" und dem „Sonntagskind" m. *FlG* —80 *Simrock.*
Tiroler Lied: „A Schüssel und a Reind'l", m. *G* —50 *Simrock.*
Wien, Paris, London und Konstantinopel, Ouv. *P* 1.50.
Zauberzither, Oper, arr. f. *2Fl* 3.50 *Schott.*
12 Tänze daraus, *P* —75 *Breitkopf.*

Müller Wilhelm, Autumn Breezes, waltz 4/— *Reynolds.*

Müller Wilhelm (1800—1882). *Rühle:* **Op. 2** Sechs beliebte Sonatinen, *P* 1—.
3 Sechs beliebte Sonatinen, *P* 1—.
4 Stille Freude, *P* —20.
5 Wenig Ernst, mehr Scherz, *P* —20.
6 Im Maien, *P* —20.
7 Fantasie, *P* —20.
8 Fantasie, *P* —20.
9 Fantasie, *P* —20.
10 Erholung, *P* —20.
11 Auf der Au, *P* —20.
12 Unverzagt, *P* —20.
13 Allegretto, *4ms* 1.25.
14 Zwei Märsche, *4ms* 1.50.
15 Leichte Fantasie: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen", *P* 1—.
24 Sonatine, *P* 1.20 *Simrock.*
25 Nr. 2. Sonatine, *P* 1.20 *Simrock.*
26 Nr. 3. Sonatine, *P* 1.20 *Simrock.*
37 A la Mazurka, *P* 1— *Simrock.*
42 Libellentanz, *P* 1— *Simrock.*
Blumen des Frühlings: „Blumen des Frühlings, wie welkt ihr so bald" —80 *Bote.*
Fest-Marsch —50 *Böhm.*
5 Gesänge: Im Mai. Dunkle Rose. Nun laß zu deinen Füßen. Frühlingsnacht. Ein Bettler war ich 2— *O. Bauer.*
Jubiläums-Polka —35 *Nord. Musikforlag.*
Kreuzschule. David und Christus, ein geistliches Festspiel, KA 4.20 n *Seyfried & Co.*- München.
Lied der deutschen Matrosen, Chor 2.80 *Schmid.*
3 Lieder: 1. Lose: „Der einst er seine junge Liebe gebracht", 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", à —60. Nr. 3. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß" 1.20 *Schütte.*
O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du doch so schön —80, *TTBB* 1— *Sommermeyer.*
2 Schützen-Märsche 2— *Oertler.*
Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde", *TTBB* u. Solo 1— *Leuckart.*
Transkriptionen, *PVc:* Nr. 1. Ghys: Air Louis XIII 1.50. Nr. 2. Lotti: Pur dicesti, 3. Stradella: O del mio dolce, 4. Gluck: Gavotte, à 1— *Fürstner.*
Transkriptionen, *PVc*: Nr. 1. Pergolese: Arie. Sicilienne —80. Nr. 2. Händel: Rinaldo-Arie —80. Nr. 3. Stradella: Kirchen-Arie 1—. Nr. 4. Hensel: Grave Mistico 1—. Nr. 5. Haydn: Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" 1.50. Nr. 6. Bach: Johannes-Passion: „Eilt, ihr angefocht'nen Seelen" 1.30. Nr. 7. Bach: Johannes-Passion: „Ach mein Sinn" 1—. Nr. 8. Bach: Johannes-Passion: „Betrachte mein' Seel'" —80. Nr. 9. Bach: Wie schön leuchtet der Morgenstern, Tenor-Arie 1.30. Nr. 10. Beethoven: Adagio aus der C-moll-Sinfonie 2.50. Nr. 11. Schubert: Scherzo aus dem C-dur-Quintett, op. 163 2.30. Nr. 12. Schubert: Adagio aus dem C-dur-Quintett, op. 163 2.50 *Bote.*

Müller W. A. op. 5 Verschiedene Orgelstücke 4— *Hofmeister.*
57 Fantasie u. Fuge (F), *Org* —75 *Breitkopf.*
67 Sonatine (C), *4ms* 1—n *Breitkopf.*
83 Bouquet musical, suite de morceaux faciles et agréables, *P:* Cah. I. Fantasia. Rondoletto. Valse. Polonaise 1.25. Cah. II. Sonate. Larghetto. Rondoletto. Tema con Variazioni 1.25 *Hofmeister.* Cah. I. Rondoletto, Waltz à —20 n, Polonaise —40 n *Presser.*
112 Frühlingsblüten, 6 Sonaten im leichten Stile, *P*, I—II à 1.50 *Siegel.*
114 Der erste Anfang im Pianofortespiel, 50 ganz leichte und melodische Übungsstücke zum Gebrauch bei jeder Klavierschule, I—II à 1.50 *Siegel.*
115 Erstes Volkslieder-Album. Eine Sammlung instruktiver Transkriptionen beliebter Volkslieder, *P* 3—, Nr. 1—12 à —50 *Siegel*, Nr. 6, 7 —35, Nr. 8, 9 —45 *Thieme.*
140 Drei Lieder ohne Worte: Seelenruh'. Hoffnung. Heiterkeit, *P* 1— *Brauer.*
141 Zweites Volkslieder-Album. Eine Sammlung instruktiver Transkriptionen beliebter Volkslieder, *P* 3—, Nr. 1—12 à —50 *Siegel.*
Ein Märchen, Walzer 1.50 *Scheithauer*, —40 n *Gebethner, O:* Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70, Berl. Bes. 2.20 *Scheithauer.*
2 Motetten: Heilig, heilig, heilig. Alles, was Odem hat 1—n *Breitkopf.*
Tanz-Freuden, Eine Sammlung leichter u. gefälliger Tänze 1.50 *E. Stoll.*
Verschiedene Tänze im neuesten Geschmack, I—II à 1.25, III 2—, IV 1.25 *Hofmeister.*

Müller W. A. & Rinek Cp. H. Méthode facile et progr. *Org* —60 *Lemoine.*
- Petite Méthode, *H* 15— *Lemoine,* Breve Metodo, *Org* 12— *Ricordi.*

Müller W. F. op. 93 Fleurs des Bois, valse 1.50 *Litolff.*
- **94** Le Lis impérial, mazurka 1.25 *Litolff.*

Mueller W. F. Faust (Gounod), fant. *8ms* 1.70 *Pond.*
- Good night (4th Nocturne), *P* —60 *Pond.*

Müller W. F. *Gordon:* **Op. 51** Voluntaries, *PipeOrg,* N. 1, 2, 3, 4 à —25.
- **57** Voluntaries, *PipeOrg,* N. 1, 2, 3, 4 à —25.
- All ye nations, *SATB* —/1 *Weekes.*
- Come unto Me —35.
- Death in the Flames, or, The Terrible World's Fair Calamity (A minor) —10 *Nat. Music Co.*
- Earth is the Lord's, *S(T)* —50.
- Fields are Bright, duet —/2 *Weekes.*
- First Lessons for *P,* For. Fing. —40, Am. Fing. —40.
- Grand hymn for the dedication of Gen. & Thomas statue (Hail, legion of heroes), quart. —50 *Ellis.*
- Hail, legion of heroes (Grand hymn), quart. —50 *Ellis.*
- Spring delights, *SATB* —05 *Church.*
- Stars and Stripes (Mil. Schott.), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Te Deum, sacred quart. —50 *Ellis.*
- Words of cheer —35 *Ellis.*

Müller-Alupka Karl Ludw. op. 1 Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Serenade, à 1.20 *Leuckart.*

Müller-Bechstein P. Genre-Bilder, 4 kleine Charakterstücke, *P:* Kindermarsch. Fröhlicher Jägersmann. Des Knaben Berglied. Reiterlied, zugleich als zweites Klavier zu den gleichnamigen Stücken von Gustav Merkel, op. 31, zu benutzen 2— *Rieter.*

Müller-Berghaus Elvira. Triller-Etüde für eine (jede) Stimme 1— *Zumsteeg.*
- Wenn ich ihn nur habe, m. *P(Org* od. *H)* 1— *Zumsteeg.*

Müller-Berghaus Karl (1829). *Rühle & Wendling:* **Op. 11** Erstes Quartett (C-dur), *2VVaVc* 5— *Leuckart.*
- **12** Zweites Quartett (C-dur), *2VVaVc* 5— *Leuckart.*
- **11** In einem kühlen Grund, Walzer-Idylle 1.50, *O* 2—.
- **14** Vier Lieder: Nr. 1. Herbstlied —80. Nr. 2. Erinnerung —50. Nr. 3. Herbstgedanken —50. Nr. 4. Die Fischerin —80 *Zumsteeg.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Komm mit —50. Nr. 2. Die alten Linden —50. Nr. 3. Wiedersehen —80 *Zumsteeg.*
- **16** Vier Lieder: 1. So falte deine Hände, 2. Waldwanderung, 3. Aus schöner Zeit, 4. Stille Sicherheit, à —80 *Zumsteeg.*
- **17** Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers, Traumbilder-Fantasie in Walzerform 2—, leicht bearb. (Friedrich Ferd.) 1.20.
- **21** Pizzicato-Serenade (Geliebt. Vergessen) *P* 1.20; —40 *Fischer, PV* —50 *Fischer O* 1.50; *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Inst* —75, *P* acc. —30 *Fischer, P* —25 *Jurgenson.*
- **24** Karntner G'müat, Lied, Paraphr. *P* 1.5 *Leuckart.*
- **25** Tautropfen, Salonstück, *P* 1.50, *O* 2— *mO* 2—.
- **26** Traumkönigs Lieb, Intermezzo, *O* 2—
- **27** Rêverie, *O* 1.50.
- **28** Berceuse, *O* 1.50.
- **29** Rokoko-Menuett, kl. *O,* Part u. St 3— *Ries & Erler.*
- **32** Die Wiener Wachtparade, Charakterstück, *P* —60, *mO* 1— *Zimmermann.*
- **33** Berceuse (Wiegenlied), *P* —30, *VP, Fl* à —50 *Zimmermann.*
- **34** Aubade (Morgenständchen), *P* —60 *VP* —75, *VcP* 1—, *FlP* —75, op. 33 u. 34 *stO* 1— *Zimmermann.*
- **35** Amors Pfeil —60 *Zimmermann.*
- **36** Schwäbisches Liedchen —25 *Zimmermann.*
- **37** Schelmenstreiche, Salonstück, *P* —7 *Zimmermann.*
- **38** Die Jagd nach dem Glück, Bravour Galopp —60, *4ms* —90 *Zimmermann.*
- **40** Columbus, Festmarsch 1—, *4ms* 1.2 *Zimmermann.*
- **44** Aubade-Serenade, *VVcP* 1— *Zimmermann.*
- **52** Schwedische und norwegische Lieder u Tänze, *VP:* I. Schwedisch, II. Norwegisch à 3— *Ries & Erler.*
- **53** Miniaturen, 6 Stücke, *VP:* Nr. 1. Walzer 2—. Nr. 2. Intermezzo 1.20. Nr. 3 Mazurka 1.50. Nr. 4. Perpetuum mobil 1.80. Nr. 5. Schlummerlied 1.20. Nr. 6 Bärentanz 1.20 *Ries & Erler;* Nr. 1 1— Nr. 2, 5, 6 à —50, Nr. 3 —60, Nr. 4 —7 *Wood.*
- **54** Gavotte, *VP* —75 *Zimmermann.*
- **60** Ungarisches Konzert, *VP* 2.50 n, *O* Part 3— n, St 4— n, Solost 1— n *Oerte*
- Abschied vom Heimatland: „Leise tauchs du vor meinen Blicken" 1.20; Fantasie *Pos* 2—.
- Ballade, *P* 2.40, *PosO* 6—.
- Carmen-Fant. nach Motiven der Oper „Carmen" von Bizet bearb. *O* 15—: *Ries & Erler.*
- 3 Morceaux, *VP:* 1. Impromptu, 2. Souvenir des Montagnes, 3. Capriccietto à 1 Hongroise, à 2— *Schott.*
- Ouvert. z. Oper: Sacharina, *P* 1.5 *Bellmann.*
- Panama-Polka, *O* —75 *Zimmermann.*
- Tarantella von Liszt, arr. *O,* Part 4.50 r part. d'*O* 9— n *Schott.*

Müller-Brunow, Tonbildung oder Gesang unterricht? Beiträge zur Aufklärung übe das Geheimnis der schönen Stimme: Tonbildung oder Gesangunterricht? II Tonbildung. Die richtige Erziehung de menschlichen Stimme zum Kunstgesang nach den Grundsätzen des primären Ton zugleich Studien für Sänger, Sangesbe flissene und Redner 2.25 n *Merseburger.*

Müller-Buessow A. *Bratfisch:* **Op. 18** Zwei Lieder, 3st. Frauenchor: 1. Maienzeit, 2. Frühlingslied, à 1.20.

25 Nelken 1— *Vieweg.*

26 Andante cantabile (As), *VVcH(Org* od. *P)* 1.60 *Simon.*

26 b Andante cantabile (C), *H(Org)* 1— *Simon.*

27 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Abend, 2. Liebeslied, à —80.

40 Zwei *TTBB:* 1. Nach Jahren, 2. Ständchen, à 1.60.

43 Macht auf ihr Herzen, der Frühling ist da, *SATB* 1.20.

43 Frühling, *SATB* 1.20.

45 Sängerfahrt, *TTBB* 1.40 *André.*

46 O fliehe nicht 1— *Vieweg.*

47 Klage nicht 1— *Vieweg.*

Mägdlein saß im Wald und Moos, vide: Im Volkston, II. Nr. 18.

Müller et Bull. *Benoit:* Miroir dramatique, transcript. fac. *VP* à 6—:

Africaine.
Ambassadrice.
Dame Blanche.
Diamants de la Couronne,
Domino Noir.
Etoile du Nord.
Fra Diavolo.
Haydée.
Huguenots.
Muette de Portici.
Pardon de Ploërmel.
Part du Diable.
Philtre.
Prophète.
Robert le Diable.
Sirène.
Traviata.
Trovatore.

Müller et Colm, Souvenir du Trovatore, fantaisie, *FlP* 4.50 *Ricordi.*

Müller-Hansen Carl, op. 24 La Gracieuse 1.20 *Schröder.*

25 Cecilien-Walzer 1— *Schröder.*

Müllerhartung Karl (1834). *Pabst:* **Op. 42** Zwei Männerchöre: 1. Was wir lieben: „Füllet die Becher mit funkelndem Wein", 2. Unter den Linden: „Was klingt durch die Frühlingsnacht", à 1— *Siegel.*

Brautlied: „Zieret die Pforte", *SATBP* 1.60 *Kistner.*

Ein schlampiges Hütlein —60 *Vobach.*

Festhymnus: „Clara voce jubilate", *SATB P* 1.20 *Kistner.*

Festkantate, *SATBO,* Part 5— n.

Fest-Ouvertüre, *mO* 4—, kl. *O* 3—, *Blechm* 3— *Oertler.*

2st. Fuge für *Org* (Album für Orgelspieler, Nr. 17) —50 *Rieter.*

2 Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Hymne an das deutsche Volk 1.40. Nr. 2. Bardengesang 2.80.

25 Kirchengesänge zu den christlichen Festzeiten für 4-, 6- u. 8st. gem. Chor: Nr. 1. Heilig, heilig ist unser Gott 2.30. Nr. 2. Tröstet mein Volk 2.30. Nr. 3. Ehre sei Gott in der Höhe, 6st. 2.70. Nr. 4. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn" 2.30. Nr. 5. Der Herr behüte uns 2—. Nr. 6. Herr mein Gott! Ach bleib mit deiner Gnade 1.60. Nr. 7. Die sieben Worte am Kreuze 2.30. Nr. 8. Hallelujah! Jauchzt ihr Chöre, 8st. 6.80. Nr. 9. Wenn der Herr die Gefangenen Zions wird erlösen, 6st. 2.70. Nr. 10. Auf Christen, auf und freuet euch 2.30. Nr. 11. O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein 3.20. Nr. 12. Komm heil'ger Geist, o Schöpfer du 3.20. Nr. 13. Gelobt sei der Herr 2.30. Nr. 14. Gott hat seinen Engeln befohlen 2.30. Nr. 15. Gott, deine Güte reicht so weit 2—. Nr. 16. Ich will dir danken, Herr, Reformationsfest 2—. Nr. 17. Lobe den Herrn, meine Seele 1.60. Nr. 18. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele" 2.70. Nr. 19. Selig sind, die Gottes Wort hören, Missionsfest 2—. Nr. 20. Vater unser, I (As) 2—. Nr. 21. Vater unser, II (G) 2—. Nr. 22. Geistliches Lied: „Wenn alles eben käme 1.60. Nr. 23. Herr, bleibe bei uns, Bußtag 2—. Nr. 24. Selig sind die Toten 2—. Nr. 25. Requiem 1.80 *Ries & Erler.*

7 Lieder: Nr. 1. Frühlingslied: „Erwachet, erwachet zu seliger Freud" —80. Nr. 2. Ich liebe dich: „Mag Sturm und Donner tosen" —80. Nr. 3. Dann will ich singen: „Was klopfet an mein Fenster" 1—. Nr. 4. Ich singe und sage —80. Nr. 5. Frühlingsruf: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir" 1—. Nr. 6. Junge Liebe: „Ich weiß nicht, was noch werden soll" —80. Nr. 7. Tanzreigen (vergriffen).

Musik zur liturgischen Andacht v. Albr. Thoma, *SATB,* Soli u. *Org,* Part 4.50 n, *Blasinstr* —75 n, Chorst 2.40 n, Textb. f. d. Geistl. —60, f. d. Gemeinde —15.

Neue Choräle, *SATB:* 1. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 2. Wollt ihr wissen, was mein Preis? 3. Kyrie eleison 1.20 *Kistner.*

Plattdeutsche Lieder: I. Nr. 1. Zuckersnut: „De lüttje, witte Zuckersnut". 2. An Pathe Klaus: „Min Pathe Klaus". 3. Smucke Diern: „Annmarie heet ik". 4. Dat mag ik ok: „Ik mag de roden Kirschen geern".

II. Nr. 5. Op schöne Ogen: „De Has hatt twee Öhr'n". 6. Priamel to't opstan: „De Dag, de graut". 7. Grot un Lütt: „De Kukuk un de Kiwitt".

III. Nr. 8. De Wächter geit to blasen. 9. Sünnschin: „Sünn, Sünn schine". 10. Vun de Vageln: „Haadbar am Heeben". 11. Taunkönig: „De Katt, de seet int Nettelkrut". 12. Kik in: „Linge langs de Steenstrat".

IV. Nr. 13. Spatz noch en mal: „Huslünk un sin Ohm". 14. Häschen im Regen: „Nu regent dat, nu regent dat". 15. To Bett: „Ole, Ole, Ol". 16. Pock in Maanschin: „Pock de sitt in Maanschin un singt", I—IV à 1.20.

Spielmannslieder aus „Jung Friedel", *TTBB:* 1. Juchhei: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar". 2. Wohl saß

ich und sang. 3. Liebe macht weinen: „Es mag die Liebe oft süße sein". 4. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn die Sonne sinkend". 5. Mein Herz tu dich auf 2.60, verbind. Text —25, Nr. 1. Juchhei 1.20.

- Thüringen, holdes Land, *TTBB, SATB* à 1—, Z m. Text arr. (K. Günthes) —50 *Grude.*
- Trauungsgesang (Psalm 121): „Ich hebe meine Augen auf", *S, MS* m. *Org(H* oder *P)* à 1.20 *Kunz, SATB* 1.20 *Kistner.*
- Zum Reformationsfeste, Choralmotette üb. „Ein' feste Burg", *SATB,* Part u. St 8° 3— n *Junne.*

Müller-Hartung W. Quartette für *TTBB:* Nr. 1. Heraus, heraus 1.50. Nr. 2. Ständchen (Doppelchor): „Schlumm're sanft in heil'ger Stille" 1.50. Nr. 3. Waldesfrieden: „Wenn dein Haupt ist schwer" 1—. Nr. 4. Komm', was da kommen mag: „Gar fröhlich und mit leichtem Mut" 1—. Nr. 5. Am Morgen: „O du heiliger, o du seliger" 1—. Nr. 6. Sängermarsch: „Wandern, Wandern ist mein Leben" 2—. Nr. 7. Gott grüß' dich —80. Nr. 8. Frühlingslied: „Der Lenz ist angekommen" 1—. Nr. 9. Hei, Juchhe Sonntag 1.80. Nr. 10. Wenn der Frühling naht 1—. Nr. 11. Behüt' dich Gott, du Sängersmann: „Schon ist des Sängers Lied verklungen" 1—. Nr. 12. Abendstimme: „Nun hat am klaren Frühlingstage" 1.80 *Bote.*

Müller-Hermann J. *Doblinger:* **Op. 1** Sieben Lieder (d.-engl.): 1. Wiegenlied: „Nun hebt sich", 2. Tod in Ähren: „Im Weizenfeld", 3. Liebesreim: „Als jüngst mein Liebling", 4. Mein Frühling: „Tritt er zur Türe", 5. Dunkle Rosen, à —50. Nr. 6. Wiederseh'n: „Hier birg dein Haupt". 7. Am Bach: „Wie netzen spielend", à —75 *Gutmann.*

- **2** Fünf Lieder 3—.
- **3** Fünf Klavierstücke 3—.
- **4** Vier Lieder: 1. Wandle wie im Traum. 2. Die stille Stadt. 3. Wanderlied. 4. Mondbeglänzt 2.40.
- **5** Sonate (D-m.), *PV* 6—.

Müller-Herrneck A. *Germann:* Alexander Ypsilanti auf Munkács 1.50.

- Das Glück von Edenhall, Ballade 2.50 *Germann.*
- 8 Lieder: I. Nr. 1. Gesang der Geister über dem Wasser. 2. Elegie bei dem Grabe meines Vaters. 3. Vineta. 4. Du schöne Welt. II. Nr. 1. Die alte Burg. 2. Abendlied. 3. Wanderers Nachtlied. 4. Über allen Gipfeln ist Ruh, I—II à 2.50.

Muller-Neuhof A. op. 60 Santa Filomena, fantaisie de salon, *P* —50 *Brainard.*

- Ein Lied im Walde: „Wenn ich den lieben Wald", *TTBB* 2— *Luckhardt.*

Müller-Norden Alfred. *Haushahn:* **Op. 25** Maria-Louisen-Walzer 1.50, *O* 2.50 n.

- **26** Roserl-Polka 1—.
- **27** Rolla, Charakterstück, *P* 1—.
- **28** Felicitas-Polka 1—.
- **29** Die schönste Zeit 1—.
- **37** Sechs Liebeslieder: Nr. 1. Gedanken splitter: „Wenn ich im Labyrinthe" —6 Nr. 2. Lockruf: „Wie auf Nebelwolke wallen" 1—. Nr. 3. Dämmerung: „ Liebste, komm und neige" —60. Nr. Es zwitschert ein Vöglein 1—. Nr. 5. Li beslust: „Die Welt ruht still im Hafen 6. Es war ein Traum: „Ach einmal nu ein einzig Mal", à —60 *Challier.*
- **50** Liebe und Lust, Walzer 1.60, *O* (Wag ner) 8—n, *mO* (Ischpold) 5—n.
- **51** Storchlied: „Es war einmal ein böse Storch" 1—, *Z* m. Text (Enslein) 1.2 *O* (Wagner) 2.40 n, *mO* (Ischpold 2.40 n.
- **52** Amazonen-Marsch 1—, *Z* m. Tex (Enslein) 1.20, *O* (Wagner) 2.40 *mO* (Ischpold) 2.40 n.
- **53** Präsident-Marsch 1—, *O* (Wagner 2.40.
- **54** Ein armer, junger Niggerboy 1—, *Z* n Text (Enslein) 1.20.
- **55** Rose und Käfer: „Um eine Rose stri ten" 1—.
  Potpourri, *P* 2.40, *O* (Wagner 8— n.
- **60** Fächer-Walzer: „Ach, die Männerwel sie glaubt sich stark" 1.20 *Eberle.*
- **61** Da liegt was d'rinn!: „Ich komm' vo Donaustrand als Sängerin", Marsch-Co plet 1.20 *Eberle.*
- **62** Madame Sezession, Couplet 1.20 *Eberl*
- Aus aller Herren Länder, *P,* Salonwalzer 1. Französisch. 2. Russisch. 3. Wiene Walzer. 4. Spanisch 2.40 *Chmel.*
- Die Uhr ist das Symbol der Zeit, Uhre lied 1.50 *Bosworth.*
- Figaro bei Hof, Operette, daraus: J bei Hof, Hofwalzer 1.50, Figar Marsch, *O* 1.80, Prinzeß-Polk 1.50, *O* 1.80, Wasserspiele, Walze 2.40, *O* 3.60, *mO* 3.84, Potpourri, I I—II à 3— *Bosworth.*
- Finken-Marsch 1.50 *Chmel.*
  Fräulein Präsident, Operett *Eberle,* KA 12— n (op. 50—55):
- Goldfliege, *P* 1.50 *Chmel.*
- Holde Kinderzeit 1.50 *Chmel.*
- O Hoffnung, deinen Frieden, Hoffnung lied 1.20 *Bosworth.*
- Вальсъ изъ оперетты „Примадонна" —6 *Bessel.*
- Маршъ изъ оперетты „Примадонна" —3 *Bessel.*
- Waldstätten-Marsch 1.20 *Chmel.*
- Wenn Gefahren mich umdroh'n, Mondwal zer 1.50 *Bosworth.*

Müller-Oldenburg C. Grand Concert bril *FlP* 2— n, *FlO* 4— n *Oertel.*

Müller-Ralf J. *Eberle:* Ein herzhafter Zug Salon-Polka —90.

- Flott durch die Welt, Polka schnell —9
- Frisch und fesch, Marsch —90.
- Frühlingserwachen, Walzer 1.20.
- 2 kleine Charakterstücke: Innigkeit. Fröh lichkeit 1—.
- Links! Rechts! Marsch —90, *Z* (A. Wan jek) 1.20.

Spitzmäuschen, Polka-Mazurka —90.
Tanzreminiszenzen, drei Tonstücke, *P* 1.20.
Tonbilder, zehn Klavierstücke, I—III à 1.20.

Müller-Reuter Theodor (1858). *Germann:*
Op. 6 Fünf Klavierstücke: Intermezzo. Fantasiestück. Erinnerung. Walzer. Ungarisch 2— *Hoffarth.*
7 Gesänge aus „Der wilde Jäger": 1. Leer ist der Tag, 2. Im Grase taut's, à 1.20. Nr. 3. Gling glang Gloria! 1.50. Nr. 4. Wegewart —90. Nr. 5. Das Vierblatt 1.20. Nr. 6. Alle Blumen möcht ich binden, 7. Ein Jäger ging zu birschen, 8. Ich ging im Wald, 9. Vergißmeinnicht, à —90.
8 Visionen, *P*, aphoristische Tonbilder, I, II à 1.80.
9 Vier Lieder aus „Tannhäuser": Nr. 1. Boten sendet aus der Mai —60. Nr. 2. Luarin, Wiegenlied, 3. Tannhäusers Freiheitslied, à 1.20. Nr. 4. Vor meinem Auge wird es klar 1—.
10 Mailied, *TTBB* 3.80.
11 Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", *TTBB* (6stimmig) 5.80.
12 Aus großer Zeit, *TBar*-Solo, *TTBBO(P)* u. verb. Deklam., KA 5— n, St 4—, Dekl. u. Text 1— n, Liedertext —15 n *Brauer.*
13 Drei Männerchöre: 1. Horch auf du träumender Tannenforst, 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April", à 1.60. Nr. 3. Bin ein fahrender Gesell 1.40.
14 Drei Lieder: Wie soll ich's bergen. Die sel'ge Himmelsruh der Liebe. Wir halten einander umschlungen 2—, Nr. 3 1— *Plötner.*
15 Wellengeflüster: „Wir kommen gezogen", *SMSA* m. *P* 2.10.
16 Aus der Kinderspielzeit, 3 charakteristische Stücke, *P:* Nr. 1. Kreisel —50. Nr. 2. Beim Reifentreiben, 3. Seilspringen, à 1—, *4ms,* Nr. 1—3 à 1— *Kistner.*
17 Drei Männerchöre nach humoristischen Texten: Nr. 1. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein: Hüte dich" 1.20. Nr. 2. Amor in der Mauser: „Einsam, traurig und verlassen" 1.50. Nr. 3. Die Käferknaben: „Es war'n einmal drei Käferknaben" 1.80 *Siegel.*
18 Landsknechts Lust und Leid, 7 Landsknechtslieder, *TTBB* m. verb. Deklam.: 1. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen". 2. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Straßen". 3. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen". 4. Ohne Wehr: „Es mißt wohl gute zwei Ellen". 5. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen". 6. Letzte Fehde: „Hurra! Die welschen Ritter". 7. Getröffen: „Der schöne Tod, der ist so nah" 5— *Kistner.*
19 Trio, *PVVc* (D-m.) 12— *Kistner.*
20 Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriff, 8 Klavier-Etüden zur modernen Fingersetzung 4— *Kistner.*
21 Drei Lieder: 1. Es geht ein lindes Wehen, 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüt", 3. So halt' ich endlich dich umfangen, *h. t.* à 1— *Kistner.*
22 Ruth, Cantate nach Worten der heiligen Schrift, Soli, *SATBP* (*H* ad lib.) 5— *Kistner.*
23 Das Lied des Sturmes, aus „Der wilde Jäger", Doppelchor u. *O,* KA 5— n, Part 12— n, St à —90, *O*-St 15— n.
24 Hackelberends Begräbnis, nach Kapitel XIII (Zu Grabe) aus „Der wilde Jäger", *SATB* gr. *O,* KA 8— n, Part 30— n, Chorst 4.50 n.
25 Im Ballsaal, Tänze und Stücke im Salonstil, *4ms:* Nr. 1. Polonaise 2.50. Nr. 2. Menuett 2—. Nr. 3. Promenade 1.50. Nr. 4. Walzer 2.50. Nr. 5. Intermezzo 2—. Nr. 6. Polka 2.50 *Schuckert.*
26 Herbst, ein Zyklus von 5 Gesängen: In der Fremde, Helfe Gott mir, Bekenntnis, Blitzzug u. Leichenzug, Der Wanderer, à 3— n *Schuckert.*
Ach Gott, wem soll ich's klagen, *TTBB* 1.44 *Rebbert.*
Andante aus dem ital. Konzert von J. S. Bach, *VP* 1.50, *V* kl. *O,* St 1.80 n *Schott.*
Beiträge zum Studium der Klavier-Etüden von J. B. Cramer: Nr. 1. Erläuternder Teil 1.50 n. Nr. 2. Praktischer Teil mit 17 Etüden-Beilagen 3— n *Kahnt.*
Volkstümliche Lieder deutscher Meister in leichter instruktiver Übertragung, *P,* I bis VI à 1— *Kahnt.*

Müller & Schaab, Chor-Album (Klassisches), Sammlung 30 berühmter Chöre f. *SATB,* KA 1.50, St à —30 *Peters.*

Mueller-Wendisch Max, 101 Vorstudien f. die *V*-Skala 2— n *Senff.*

Müller v. d. Werra, Der Gondolier, *TTBB* —25 *Hug.*

Müller-Woldmar G. *Glaser:* **Op. 10** Zwei Bagatellen, *TTBB:* 1. Sehnsucht, 2. Warnung 1.20.
12 Ein Traum: „Viel Blumen", *TTBB* 1.20.
15 Schneeglöckchen: „Nach harter langer", *TTBB* 1.20.

Muellern E. von, op. 1 Drei Lieder: 1. Wie hat mich im festlichen Dome. 2. Wieder ist ein Tag vergangen. 3. Du feuchter Frühlingsabend 2— *Ries & Erler.*

Müllert Karl, op. 14 Goldene Perlen, Walzer 1.50 *Müller*-München.
15 Banner-Marsch 1.20 *Müller.*
19 Flagge heraus! Marsch, *Z* —60 *Heckel.*
48 Sommerträume, Walzer 1.50 *Müller.*
77 In Treue fest, Marsch, *Z* —60 *Heckel.*

Müngersdorf Theodor, op. 1 Neun Lieder: 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe", 2. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln", 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele", 4. Im Wald: „Wir saßen beieinander", 5. Über dem Busch der Rose", 6. In deine Treue still ergeben", 7. Hab' heut' Nacht geträumet, 8. Über die Heide hallet mein Schritt, 9. Leise Glocken hör' ich klingen, à 1— *Hug.*

Münch Ad. *Lorch:* **Op.** 4 Gruß an Thüringen, Polka-Mazurka —80.
- 5 Frühlingslust, Polka —80.
- 6 Frühlingslied, *TTBB* 1—.
- 7 Abendlied, *TTBB* 1.20.
- 7b Abendstille 1—.

Münch August. *Lorch:* **Op.** 4 Nach Jahren, Ballade 1.50.
- 5 Vergessene Liebe, Ballade 1.75.
- 9 Wach auf —75.
- 10 Maienzeit, o Jugendzeit —50, Duett —50.
- 11 Des deutschen Mannes Wort und Lied, *TTBB* 1.15.
- 12 Des Lebens schönster Mai, Walzer 1.50, *TTBB* 3—.
- 13 Liebesbotschaft 1.20.
- 14 Vier Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Heideblümlein, 2. Im Wald 2.20. II. Nr. 3. Sommerruhe, 4. Das Vergißmeinnicht 1.80 *Eulenburg.*

Münch Ernst. *E. Hoffmann:* **Op.** 10 Zwei Klavierstücke: 1. Barcarolle, 2. Nocturne, *P* à 1.50.
- 11 Zwei Lieder: Nr. 1. Weiß keiner den heimlichen Platz —80. Nr. 2. Heidnischer Kuß 1.20.
- 12 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Polonaise 1— *Hoffmann.*
- 13 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Polonaise 1—.
- 13 Drei Lieder: Abendstimmung 1.20. Die Kapelle 1—. Die Heimat 1.20.
- Das Heidekind —80.

Münch Fr. W. Fahnen-Weihe, *mO, blM,* vide Hüttner.

Münch J. Bonheur intime, gavotte 1.35 *Loret.*

Münch W. Schlaf ein, mein liebes Kindelein —80 *Dufayel.*

Münchener Bocklied, *Z* —50 *Fritz.*

Münchener Schäffler-Tanz, *O* 1— *Oertler.*

Münchensang K. Basia, polka —30 n *Gebethner.*

Münchhausen B. de, op. 8 Sonate, *P* et *Alto* 4.25 *Schott.*

Münchheimer Ad. *Gebethner:* **Op.** 4 Barcarole, *VP* 1.25 *Hofmeister.*
- Bławatek, kujawiak —60.
- Chór z prologu —20.
- Czarny krzyżyck —30.
- Flisaki, krakowiak, *P* —40, *VP* —40.
- Graduale ze Mszy solennej —30.
- Hymn do Boga —50.
- Marsz żałobny z tematów op. „Halka" —45.
- Marsz żałobny z motywów oper „Zydowka" i „Halka", *P* —40.
- Mazepa, opera 7.50, *P* 1.50.
  4. Serenada Mazepy —40.
  16. Dumka Mazepy —50.
  23. Meditanja Amelii —50.
  Octett et choeur, *P* —30.
  Wyjatki, *P,* I—II à 1.50.
- Mazourka gracieuse, *VP* —50.
- Pieśni polskie ludowe, I 1.20.
- Porunik Mickiewicza, hymn 1.50 *Krzyzanowski.*
- Przypomnienie —40.
- Scherzo, *P* —40.
- Sen —45.
- Sierota —45.
- Wieczór i ranek —40.
- Z nwoa wiosną kwiaty wrócą —40.

Münchhoff C. 's Herz —80 *Junne.*
- Une Perce-Neige, *P* —50 *Junne.*

Münchner Konzertalbum, 8—20st. *O,* I—I à 3— *Dennerlein.*

Münchs, Instruction méthodique, *G multicorde* 3— n *Costallat.*
- Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.25 *Costallat.*

Münchs C. Grande Harmonie, 3 suites à 1.50 n *Schott.*
- Musique militaire, 5 suites à —90 *Schott.*
- Théme varié, *FlP(O)O* 1.80 n *Schott.*

Münnich R. Le Papillon, étude caractéristique, *P* 1.92 *Bosworth.*

Münster, Царъ вальсовъ —75 *Leopas.*

Münter F. Erinnerung, 2 Lieder ohne Worte, *P* —75 *Zimmermann.*

Münter H. Die zärtlichen Alten, Ländler 1— *Pietsch.*
- Gruß-Marsch —60 *Eulenburg.*
- Im Ringe, Marsch —60 *Eulenburg.*
- Margareten-Ländler 1— *Pietsch.*
- Zur Aussicht, Marsch —60 *Eulenburg.*

Müntzberger J. op. 11 Trois grands Duos *2Vc* 4.60 *André.*
- 39 Six Duos, *2Vc,* I—II à 3— n *Costallat.*
- Air russe varié, *2Vc* 1.25 n *Costallat.*
- Air varié, *HaCornet(V)* 2.50 n *Costallat.*
- Echelle diatonique de 12 Tons majeurs avec leur 12 Tons mineurs relatifs, avec la Gamme harmonique en descendant, av. *Basse* 3— *Hoffmann,* 3— n *Costallat.*
- Etüde, *Vc* 2— *Breitkopf.*
- Fantaisie sur Plaisir d'amour, *V* av. *VVaBasse* 3.50 n *Costallat.*
- Fantasie (D-m.), „O ma tendre Musette" *VcP* 2.50, av. quat. 2.25 *Hofmeister,* 3.5 *Costallat.*
- Mes matinées, études dans tous les tons *Vc* 3— n *Costallat.*
- 6 Morceaux en Double-Cordes (in Doppelgriffen), pour *Vc* seul (ou av. *P)* 2.7 *Hoffmann,* 4— n *Costallat.*
- 3 Notturnos als Duos, *PVc(Fl):* N. 1. (B 1— n, N. 2. (Es), 3. (D) à 2.50 *Breitkop*
- 24 Pièces faciles, airs variés, rondos etc *2Vc,* I—II à 3— n *Costallat.*
- Romance de Joseph, variée, *Vc* av. *VV Basse* 4— n *Costallat.*
- Sympathie, romance de Catrufo, *Vc* 3— n *Costallat.*
- Übungen, bestehend aus Tonleitern mi Vorspielen in Akkorden und Doppelgriffe in allen Tonarten mit bezeichnetem Fin gersatz, *Vc* 5.40 *Hoffmann.*
- Variations sur „Les Mystères d'Isis", *2V* 1.25, *VcP* 3— n, *Vc* av. *VVaKb* 3— *Costallat.*

Münz Carl, Die beiden Schacherer, Duet 1.20 *Eulenburg.*

Münzer H. *Schlesinger:* Bare Münze, Polk franç. —80.
- Champagne Charli, Polka schnell —80.

Esprit de corps, Polka franç. —80.
Höher Peter, Schnell-Polka —80.
m Wiener Genre, Polka —50.
Karolinen-Polka-Mazurka —80.
Liebelei, Polka franç. —80.
Piff, paff, puff, Polka schnell —80.
Reischach-Marsch —80.
Tournier-Polka-Mazurka —80.
Vom IV. Bezirk, Polka schnell —80.

ünzinger E. Oiseau des bois, *TTBB* 1.15 n *Schott Frères.*

ürbe Otto, op. 5 Das ist je gewißlich wahr, Motette, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

ürich Ernst. *Bloch:* Fandango, spanischer Tanz f. 2 Personen (m. Tanzbeschreibung), *P* 3— n.
Frühlings Erwachen, Glöckchen-Quadrille f. 8, 12 od. 16 Damen, *P* 1.50 n, Beschreibung 4.50 n.
Jägerl-Gavotte, Kostüm - Tanzaufführung, 2 Pers., *P* 1.50 n, Beschr. 3— n.
Schäferspiele, Tanzaufführung f. 5 Paare, *P* 4.50 n.
Sommerfreuden, Rosenquadrille f. 12 Damen (m. Tanzbeschreibung), *P* 4.50 n.

Jürich Paul. *Bloch:* Barn-door (Aus dem Englischen, auch getanzt unter dem Titel Pas de quatre) 1.50.
Highland-Scotch (Schottischer Hochländer) 1.50.
Marquis u. Marquise, Gavotte, *P* 1—, Beschreibung 2—, *O* 2— *H. Oppenheimer.*
Schlußball-Quadrille. (Hierin kommen alle während der Tanzstunde gelernten Tänze zur Anwendung, zusammengestellt zu einer amüsanten Quadrille) 2—.
Serpentina (Le Serpent), neuester Gesellschaftstanz, *P* 1—, Beschreibung 2—, *O* 2— *H. Oppenheimer.*
Variétées Parisiennes 2—.

Jürset Hans, Herdenreihen, Sammlg. alter Volksmelodien. *SATB,* I —20 n, II —40 n *Hug.*
Unter der Dorflinde —80 n *Hug.*

Jürset Hans u. R. Studler, Unter der Dorflinde, *SATB* —80 n *Gilgien*-Bern.

Jusard A. Les Baisers, polka —80 *Fürstner.*

Juss J. Comunione —20 *Musica sacra.*

Jüttermüller E. Wilhelminen-Quadrille 1— *Hoffmann.*

Jütze W. op. 5 Backfischchen, Polka fr. 1.20 *André.*
5 Oberon, Potpourri, *G2V, GFlV, GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
8 Montecchi e Capuleti (Romeo et Julie), Potpourri, *G2V, GFlP, GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* à 2.60 *André.*
9 Tell, Potpourri, *G2V, GFlV, GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
11 Norma I, Potpourri, *G2V, GFlV, GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
12 Norma II, Potpourri, *G2V, GFlV, GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
13 Sonnambula I, Potpourri, *G2V, GFlV, GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*

Mützell F. Glockenblumen 1— *Ries & Erler.*

Muffat Georg (1645—1704), Florilegium Primum f. *Str-Instr,* in Part m. unterl. KA (H. Rietsch) 10— n *Breitkopf.*
- Florilegium Secundum, f. *Str-Instr,* in Part m. unterl. KA (H. Rietsch) 12— n *Breitkopf.*
- Fuga (G), *Org(H)* —20 *Bote.*
- Fughetta e Moderato, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Gigue und Allegro spirituoso, *P* (Pauer E.) 1— *Breitkopf,* —20 n *Gebethner.*
- Toccata und Fuge, *H* (L. Zellner) —80 *Cranz.*

Muffat Gottlieb (1683—1770), Ausgewählte Klavierstücke (W. Niemann) 3— n *Breitkopf.*
- Componimenti Musicali per il Cembalo (G. Adler) 4— n *Breitkopf.*
- Piccolo Preludio, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Suite (B), aus den Componimenti musicali, *P* (Dr. Johannes Merkel): I: Fantasie u. Fuge. Allemande, II: Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet 1. Menuet 2, III: Air. Hornpipe. Gigue, à 1.25 *Forberg.*
- 2 Suiten und Ciaconna, *P* 3.30 n: 1. Suite (D) 1.20 n. 2. Suite (B) 1.40 n. 3. Ciaconna —90 n *Rieter.*

Muffat Theophil, Air, *VP* (Wehrle) 1.30, *VP* —80 *Breitkopf.*
- Bourrée, *P* —25 *Hansen.*
- Gigue, *P* —25 *Hansen.*
- Suite: Ouvertüre, Fuge, Sarabande, Rigaudon, f. *Org* (D) (J. G. Zahn) 1.50 *Kahnt.*

Mugellini Bruno (1871), **op. 3** Sognando, pezzo fantastico, *P* 2— *Ricordi.*
- 5 Impressioni, 4 bozzetti, *P:* N. 1. Paesaggio triste 1—. N. 2. Al Monte 1.25. N. 3. Dinanzi ad una bimba morente 1—. N. 4. Ballo di Montanari 1.50 *Ricordi.*
- Ballade, *P* 2— *Rieter.*
- Intermezzo, *P* 2— *Bongiovanni.*
- Quintett, *P2VVaVc* 10.80 n *Breitkopf.*
- Sonate (G-m.), *PVc* 8— *Rieter.*

Mugeot, Marcassin, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- 1er Prix de Rhum, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Muggeridge Charles, 2 June Songs: 1. Sleep Little Love, 2. April fell in Love with June 2/— n *Sheard.*

Muggia D. Bella Torino, valzer 4— *Mariani.*

Mugnaini, O Salutaris (G), *STB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*

Mugnier C. La Savoyarde, polka 1.50 n *Dorey.*

Mugnone F. *Ricordi:* Amico Fritz di Mascagni: Trascrizione del racconto di Beppe: Laceri, miseri, *VP* 2—. Romanza: Son pochi fiori, *VP* 1.50. Romanza: O amore, *VP* 1.50 *Sonzogno.*
- Amore ed Obblio, canzonetta, *VP* 2.50.
- Berceuse, *VP* 3.50.
- Birichino, fantasia, *VP* 2.50 n *Sonzogno.*

- Elegia, *VP* 3—.
- Figlia di Madama Angot, fantasia, *VP* 4— *Mariani.*
- Guido e Ginevra, *Fl2VVaVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Infanzia, melodia facile, *Mand* —25 n, *VP* 2—.
- Macbeth, *FlClTrVVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Marionette, gavotta, *VP* 3—.
- Motivi popolari napolitani, traser. *Mand (V)P* 4—.
- Nu mazzo de sciure, canzone popolare napolitana, *Mand* —25 n.
- Pagliacci: Serenata, *V(Mand)P* 1.50 n. Arioso, *V(Mand)P* 1.50 n, trascrizione, *VP* 1.50 n *Sonzogno.*
- Ricordo dell'Aida, *VVcP* 6—.
- Rosella, canzone popolare napolitana, *Mand* —25.
- Tamburo e Tromba, marcia, *MandP* 4—.
- Tarantella, *VP* 5—.
- Traviata, *Fl2VVaVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Ugonotti, *Fl2VVaVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Une nuit en Gondole, barcarolle, *VP* 2.50.

Mugnone Gaet. *Ricordi:* **Op. 1** Menai, polka 1.25.
- **3** Garibaldina, polka 1.75.
- **4** Caprera, polka-maz. 2.50.
- **7** Napoleone a S. Elena, canto 2.50.
- **8** Linda! polka-maz. 2.50.
- **9** A Linda! Se voi mi amate, stornello 2.50.
- **10** Lagrima d'amore! polka-maz. 2—.
- **11** Cesarina, polka 2—.
- **12** Maschere Orfeoniste, polka 1.50.
- **13** Lieti augurî, valzer 4—.
- Cieca obbedienza brami? 1— n *Cottrau.*
- Claudina, mazurka 1— n.
- Fantasia facile sul Rigoletto, *P* 1— n *Cottrau.*
- Gondoliere, barcarola, *TTBB* —50 n.
- Rimembranza di Napoli, polka 2—.
- Saluto all'Istria, marcia 2—.
- Un Fiore, stornello 1.50.

Mugnone Leopoldo. *Ricordi:* Birichino, bozzetto melodrammatico, *ChP* 10— n *Sonzogno.*
- Brindisi 2.50.
- Candide vele 4—, con *Mand(V)P*, con *VcP*, con *FlP* à 5—; *Mand(V)P*, *VcP* à 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand (V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand (V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Che cosa è amore! romanza 2.50.
- Cianciosa 2.50.
- Dormi! Ninna-Nanna 1.25 n.
- E meglio che m' 'a scioscio, *Mand* —20 n.
- Elegia: Come un sogno d'amor, con *VP* 3.50.
- Farfalla, romanza 2.50.
- Fior di Siepe, con *VP* 1.50 *Eerenbeemt,* 3.50 *Fantuzzi.*
- I miei pensieri!! Album 6—: N. 1. Saresti un cherubin! melodia, 2. Non sei più tu! melodia, 3. Presentimento, melodia, à 1.50. N. 4. Oh! quanto t'amo! melodia 1.75. N. 5. Polka dei Sospiri 1.75.
- 'O sciore, canzone per Piedigrotta '91 3— *Santojanni.*
- Pot-pourri sull'opera: Regina e Contad di Sarria, *P* 3— n.
- Povero cor! Barcarola: Perchè quel labl più non sorride 1.25 n.
- Première, mélodie 1.25 n.
- Prima Spedizione per l'Africa, canto scrittivo 4—.
- Se m'amassi! Melodia: Luce divina mio pensiero 3.50.
- Soldati Italiani in Africa, inno cora orchestrale ed a solo di *Bar* 7—.
- Spes, ultima Dea, melodia 2—.
- Trêve, mélodie 2— n.
- Un giorno senza lei! melodia 2.50.

Mugnone Pasq. Esercizio sulla scala *Cottrau.*
- Perla d'amore, scherzo melodico (G) 1. (F) 2— *Ricordi.*
- Scherzo sul Marco Visconti, *VcP*, *FlP* 3 *Ricordi.*

Muguet, polka —85 n *Eveillard.*

Muguets blancs 1— n *Joubert.*

Muguets et Lilas 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*

Muguette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Muhling A. Andantino-Pastorale, *C (Harm)* —25 n *Bertarelli.*
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*

Muir Allan, Heartsease, waltz 4/— *Cram*
- Heartsease, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— *Cramer.*

Muir J. A. *Larway:* Missis attends to th 4/—.
- Pierrots 4/—.
- Raindrop and the Rose 4/—.
- Sweetheart Loo 4/—.
- What a Worman can do 4/—.

Mulb E. B-a-ba, valse des baby 1— n *Fr mont.*
- Guignol, polka très facile 1— n *Fromo*
- Petits Courriers, galop, très facile 1— *Fromont.*
- Universelle, marche 1.75 *Hachette.*

Mulder B. op. 12 La Cascade, caprice-étu *P* 3.50 *Ricordi.*
- **15** Le Tambour de Basque, impromptu c ractéristique, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **20** Le Galoubet, danse provençale, *P* 7. *Grus.*
- **21** Gaietés champêtres, caprice, *P* 7. *Grus.*
- **22** Chant du matin, La Caille, morce caractéristique, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **24** *4ms:* N. 1. Danse suédoise 2— n. N. Renouveau 2— n. N. 3. Crépuscule 2— N. 4. La Carruca 2.50 n. N. 5. Farando 2.50 n. N. 6. Scène andalouse 2.50 n *C stallat.*
- **27** Noémie, pensée poétique, *P* 6— *Gru*
- **42** Fantaisie caprice sur Galathée, *P* 7. *Grus.*
- **43** Amusement de salon sur Les Noces Jeannette, *P* 7.50 *Grus.*
- **45** Impromptu de concert sur Les Noc de Jeannette, *P* 9— *Grus.*

Mulder J. *Lemoine:* **Op. 35** Anacréontiq 4—.
- **36** Malaguena 6—.
- **37** Pensée poétique 4—.

8 Sérénade espagnole 5—.
9 Feux-Follets 5—.
0 Boléro 5—.
1 Scène de Ballet 5—.
2 Valse-Caprice 6—.
3 Trois feuillets d'Album 6—.
4 Jota aragonaise 6—.
5 Deuxième anacréontique 5—.
6 Polonaise 6—.
7 Marche aux Taureaux 6—.
8 Première mazurka 6— *Lemoine*, —60 *Schirmer*.
9 Première valse de salon 6— *Lemoine*, —60 *Schirmer*.
0 Deuxième boléro, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Lemoine*, *P* —50 *Schirmer*.
2 Tarentelle 6—.
3 Première bagatelle 5— *Lemoine*, —50 *Schirmer*.
4 Souvenir 5—.
5 Au Printemps 5—.
6 Toccata 5—.
7 Deuxième mazurka 5—.
8 Sérénade andalouse 6—.
9 Deuxième bagatelle 5—.
0 Deuxième valse de salon 6—.
1 Barcarolle-Caprice 6—.
2 Minuetto 6—.
3 Premier nocturne 5—.
4 Rêverie 5—.
4 Coquetterie, *P* 5—.
3 20 Pièces, *P* 5— n: N. 1. Prélude 2.50. N. 2. Petite Bohémienne 2.50. N. 3. Scène le Ballet 3—. N. 4. Floréal 2.50. N. 5. Contemplation 2.50. N. 6. Hallali 2.50. N. 7. Soir au Village 3—. N. 8. Menuet Pompeux 2.50. N. 9. Souvenir de fête 3—. N. 10. Sarabande 2.50. N. 11. Nuit sereine 2.50. N. 12. Novellette 2.50. N. 13. Fauves et Bacchantes 3—. N. 14. Pluvieuse 2.50. N. 15. Jour de fête, carillon 3—. N. 16. Danse des Kobolds 3—. N. 17. A l'ombre de l'Alhambra 2.50. N. 18. Lullaby, berceuse 2.50. N. 19. Près d'une source 3—. N. 20. Galop 3—.
quarelle, *P* 2— n *Costallat*.
Bagatelle, *P* —55 n.
l. Bagatelle, *P* —45 n.
ianca-saltarelle, *P* 2— n *Costallat*.
aprice guerrier, *P* 9— *Benoit*.
arruca, *P* 2— n *Costallat*.
hanson des regrets 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel*.
oquette, *P* 5— *Enoch*.
répuscule, *P* 2— n *Costallat*.
n Auvergne, bourrée, *P* 2— n *Costallat*.
spiègle, *P* 2— n *Costallat*.
studios, *P*, libro I 12—, II 12—, III 15— *Salvat*.
antasque, *P* 2— n *Costallat*.
euilles d'album, *P:* 1. Canzonetta, 2. En lansant la gavotte 1.35 n *Société nouvelle*.
euilles d'automne, *P* 2— n *Costallat*.
oyeuse, *P* 2— n, *4ms* 2— n *Costallat*.
uif errant, andante, *P* 5— *Benoit*.
égende du merle blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
ettre à Jésus (2 tons) 1.70 n *Costallat*.
adrilena, *P* 2— n, fac. —80 n *Costallat*.
- Marche des Arlequins, *P* 2— n *Costallat*.
- Marche des Pandours, *4ms* 2— n *Costallat*.
- Marche des Pierrots, *P* 2— n *Costallat*.
- Matinée rose, *P* 2— n *Costallat*.
- Mattutina, *P* 2— n *Costallat*.
- Napolitana, tarent. *P* 1.70 n *Société nouvelle*.
- Passepied, *P* 5— *Enoch*.
- Petite ballade, *P* 2— n *Costallat*.
- Petite Fantaisie originale, *P* 3— *Noël*.
- Polka des abeilles 1.70 n, (arr. pour les enfants) —80 n, *4ms* 2— n, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Russina, *P* 2— n *Costallat*.
- Scènes Espagnoles, gr. suite, *O* (G. Auvray) 6— n.
- Sous bois, *P* 2— n *Costallat*.
- I. Suite espagnole, *2P:* N. 1. Malagueña 9—. N. 2. Jota Aragonaise 9—. N. 3. Sérénade espagnole 7.50. N. 4. Marche aux Taureaux 9—.
- Tardifs reproches 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Valse lointaine, *4ms* 2— n *Costallat*.
- Vers les étoiles, *4ms* 2— n *Costallat*.

Mulder Jan, op. 44 O, laat mij tot Uw voeten komen —60 *Alsbach*.
- 50 Mijn troost, mijn oogen lust —60 *Alsbach*.

Mulder L. op. 12 La Cascade, étude, *P* 6— *Noël*.
- 18 La Consolation, nocturne, *P* 6— *Noël*.

Mulder R. *Schott:* **Op. 6** Les jeunes Patriotes, 2 rondinos faciles et brill. sur des mél. de Kreutzer et Arnold, *P*, 1—2 à 1.25 *Hofmeister*.
- 12 Der Wasserfall, Caprice-Etüde, *P* 1— *Breitkopf*.
- 12 Zwei Caprices-Etudes, *P:* 1. Styrienne, 2. La Cascade, à 1.50.
- 14 Fête au Lido, barcarolle-caprice, *P* 1.75.
- 15 Le Tambour de basque, impromptu, *P* 1.75.
- 22 Les Chantres des bois, 6 morceaux caract. *P:* N. 1. La Caille, chant du matin 1.25. N. 2. Le Coucou, pastorale 1.25. N. 3. La Fauvette, caprice 1.25. N. 4. L'Oiseau-mouche, impromptu-étude 1.25. N. 5. Le Sansonnet, thème origin. varié 1.25. N. 6. L'Oiseleur, impromptu 1.25.
- 23 Caprice guerrier sur: Juif errant, *P* 2—.
- 27 Noémie Pensée poétique, *P* 1.25.
- 29 Chalumeau pastorale, *P* 7.50 *Leduc*.
- 31 Si j'étais roi (Adam), caprice, *P* 9— *Leduc*.
- 32—33 Praktische Schule für junge Pianisten in 2 Abteilungen (franz.-deutsch), à 3— *Breitkopf*.
- 34 25 Etudes chantantes et brill. *P*, I—III à 3— *Hofmeister*.
- 35 25 tägl. Studien, *P*, I, IV à 2.75, II—III à 2.50 *Hofmeister*.
- 38 Abc-*P*, 25 études mélodiques très faciles 2.50 *Hofmeister*.
- 39 Deux Pastorales: La Cornemuse, Choeur de Moissonneurs, *P* 1— *Breitkopf*.
- 40 L'Orientale, impromptu caractéristique, *P*, (G-m.) 1— *Breitkopf*.
- 41 Carolina, caprice, *P* 5— *Hamelle*.

- 44 Les Loisirs de la Châtelaine, 6 morceaux, *P* à 1.25 *Hofmeister.*
- 5 Baritone Songs: N. 1. Sometime (Dereinst) —25. N. 2. True Love (Treue Liebe) —25. N. 3. Do Not Despair (Verzage nicht) —25. N. 4. What my Silent Heart (Was ich so still im Herzen) —25. N. 5. Grand is the Sea (Schön ist das Meer) —35 *Schroeder.*
- Cor des Alpes (Proch), *P* 1— *Napoleão.*
- Hurra Germania! Lied —80 *Bote.*
- Ida, Polka-maz. 1— *Napoleão.*
- Liebhart polka, sung by Mlle. Liebhart (Vieni, vieni, ognore fedel) 4/— *Ascherberg.*
- Lombardi, gr. duo, *4ms* 10— *Heugel.*
- Lourinha, valsa 1— *Napoleão.*
- Lucia, duo, *P* 1— *Napoleão.*
- Lucrezia: Ama tua madre, *P* 1— *Napoleão.*
- Lucrezia: Maffio Orsini, *P* 1— *Napoleão.*
- Marco Visconti, rondinella, *P* 1— *Napoleão.*
- Praktische Schule für junge Pianisten in 6 Heften à 1— *Breitkopf.*
- Regina, polka 1— *Napoleão.*
- Rigoletto: Le donna è mobile, *P* 1— *Napoleão.*
- Somnambula, cavatina, *P* 1— *Napoleão.*
- Staccato polka, song —75 *Church, Ditson,* —60 *Schirmer.*
- Traviata: Addio del passato, *P* 1— *Napoleão.*
- Trovador: Ah! che la morte, *P* 1— *Napoleão.*
- Vieni, vieni ognor fedel (Staccato polka), *S* —50 *Gordon.*

Mulder-Fabbri Rich. *André:* **Op. 37** Liebeslust (La Gioja): „Ich will nun jubelnd singen", Bravour-Walzer 2—, *P* 1.50.
- **38** Wünsche, Konzert-Lied 1.30.
- **39** Zwei Lieder (Pilgram-Diehl): Sehnen in die Ferne, Wellensang 1.50.
- 40 Nr. 1. Der Weihnachtsengel, Kinderlied —60.
- 41 Mein Peppo, Lied nach dem Spanischen —80.
- 42 Walslied 1—.
- 43 Bitte an die Sterne: „Das süße Wort: Ich liebe dich!" 1.30.
- 44 Kirchenlied —80.
- 45 Staccato-Polka: „O wie schön und wunderhold", Bravour-Pièce 1.50.
- 46 Frühlingsjubel 1.30.
- 47 Zwei Lieder: Nr. 1. Im Traum —80. Nr. 2. Wahre Liebe —60.
- 48 Walzer-Duo: „Welch ein Glück", Duett 2.60.
- 49 Harmonie (deutsch-engl.) 1.30.

Muldermans A. *Aynssa:* Coeur, romance 1—.
- Il vous en souviendra 1.35.
- Jeanne 1.35.
- Laisse-moi t'aimer 1.35.
- Pro Patria 1.35.
- Soyez heureux (pour noces) 1.35.

Muldermans Ch. Berceuse, *VP, VcP* à *Cranz.*
- Concertinos, *VP:* 1. (G), 2. (G), 3. (C-n 4. (F), 5. (P), 6. (A), à 1.50 *Cranz.*
- Dans les bois, polka pour *Pist(Fl)* 2 *Kessels.*
- I. Fantaisie, *Cornet à PP* 6— *Katto.*
- Mes Adieux, march, *FullBand* 2/8, *M Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Pages infantines, 8 petits morceaux fa les, *P* 2—: N. 1. Sagesse, valse, 2. G tilesse, polka, 3. Obéissance, maz. Bonté, schottisch, 5. Condeur, bluette, Douceur, redowa, 7. Condeur, bluette, L'Angélus, prière, à —60 *Cranz.*
- Promenade militaire, march, *FullBand Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawk*
- Recreations, *VP,* N. 1—4 à 1.50 *Cranz*
- 2 Sérénades, *VP* à 1— *Cranz.*
- Vieille et Musette, bourrée, *VP* 1— *Cra*

Muldermans J. Fantaisie brillante, *Ha (Fanf)* av. *P* 6— n *Labole.*
- Fidèle au drapeau, marche militaire, *Ha (Fanf)* 2.50 *Labole.*
- Grand marche triomphale, *Harm(Fa* 5— *Labole.*
- Grand marche triomphale, *Harm(Fan P* cond. 1— *Labole.*
- Hommage aux dames, valse 2— n *J. Marcke*-Bruges.
- Marche d'entraînement, *Harm(Fanf) Clairons* et *Tambours* ad lib. 2.50 *Labo*

Muldoon Annie M. Forget-me-not, wa —40 *Brainard.*

Mulé G. *Bongiovanni:* A Lei, romanza, *VcP* 2—.
- Barcarola, *PVc* 2—.
- Largo, *PVc* 1.75.
- Pianto antico 1.50.

Mulert F. v. op. 13 N. 2. Menuet (G), —60 *Jurgenson.*
- 14 N. 1. 2e Nocturne (B), *P* —60 *J genson.*

Mulet H. *Société coopérative:* Aigu Bru sement 1.50 n.
- Au Matin, Midi, Au Soir, *VP* 4— n.
- Deux noëls pour *Ob(Cl)P* 4— n.
- Laudate Dominum, *STB* av. *Org* —50 n.
- Noëls, *PHautb, PCl* à 4— n.
- Soleils couchants 1.50 n.

Mulheim L. Mille fleurs, valse, *O* 1.5 *Ghéluwe.*
- Pensée naïve, *P* 5— *Benoit.*
- Promenade du jeudi, *P* 5— *Benoit.*
- Sérénade chinoise, *P* 1.75 n, fac. 1.75 *4ms* 2.50 n, *PV* 2.50 n, *VcP* 2—, av. qu à 3— n, av. quint. à 3— n *Fromont.*
- Sérénade péruvienne, *P* 1.75 n *Fromont.*

Mulheres de marmore, polka, *Fl* —50 *G marães.*

Mulheres de marmore, quadr. *Fl* 1— *G marães.*

Mulholland Haydn, Dreamland, *SATB* —/4 *Novello.*

Mullaly J. C. Bohemian Girl, overture, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* — *5 Instr* (excepting *P*) —35, *VCorn* —30, *VP* —25, *P* —15 *Fischer.*
- Charming gavotte (Le Thiere), *P* — *VP* —40 *Ditson.*

arling little Prue —35 *White.*
ıtinitza March, & Wadsworth: The Cascades Polka, *O: 14 Instr* —80, *10 nstr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *VCornetP* —30, *VP* —25, part. —15 *Fischer.*
rand Selection from the Chimes of Normandy, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Instr* —50, *VP* —25, *VCornetP* —30, *Instr* (excepting *P*) —35, *P* part. —15 *Fischer.*
ibelungen March, & Wadsworth: Pretty as a Picture, schottische, *O: 14 nstr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *instr* (excepting *P*) —35, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15, single parts —10 *Fischer.*
Ilaly W. S. Message to the old folks, ong & chor. —40 *Ditson.*
ottoes framed, waltz, *Z* —25 *Standard.*
d red barn, song & chor. —35 *Ditson.*
ofile Galop, *O* —50, *VP* —25, *VCornetP* —30, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *P* part. —15 *Fischer.*
ofile Galop, *Full reed & Brass band* —50 *Fischer.*
veet sixteen —40 *Ditson.*
ond't you buy my pretty flowers? Song chor. —40 *Ditson.*
Ilay, King William, march, *P* —35 *White.*
Ille, D' Bäure hot d' Katz verlore, *SATB* 20, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
Illelly, Curbstone band (arr. by G. chleiffarth) —40 *Brainard.*
eriff's sale (Habington), song & ıor. with *G* —50 *Brainard.*
lely Barney, The Evening News; or Ragged Matt" —/2 *Sheard.*
llen Alfred. *Ashdown:* Ah che la morte from Il Trovatore), *4ms* 3/— *Donaıwski.*
ınie Laurie, march, *6ms* 3/—.
autiful Blue Danube Valse 2/—, *4ms* /— *Williams.*
ethoven's favourite works (25 pieces), 3/—.
ethoven's pastoral symphony, compl. *H* /—.
hold, now praise the Lord *(Full)* —/1 *itman.*
lls of the monastery (Lefébure-Wély), *P* 1/—.
nnie, bonnie lasses O! & Oh! tell us here is freedom's home? *TTBB* —/1.
onaparte's grand march 1/—.
ıliph of Bagdad, *VP, MandP* à /— *B. Williams.*
rneval de Venise, *P* 3/—.
ant s. p. (Tschaikowsky), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
ıon Band Contest (Pryor), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
ux Anges (Blumenthal), *4ms* 4/— *Williams.*
rnröschen, *P* 3/— *Williams.*
easy duets expressly, arranged as first uets, *4ms:* N. 1. Oranges & lemons & Boys & Girls come aut to play 2/—. N. 2. The ash grove, Gentil houssard, & Buy a broom 2/—.
- Easy instructions, *H* 1/— n.
- Floral, schottisch 3/— *Ascherberg.*
- Freuden-Träne, romance without words, *P* 1/—.
- Gavotte of Corelli, with variations of Tartini, *P* 4/—.
- Gavotte (A) (Gluck), *P* 3/—.
- 2 Gavottes of Händel, *P* 4—.
- Gilda, melody, by Verdi, *4ms* 1/6 *Williams.*
- John Peel, rondo, *P* 2/—.
- Just before the Battle, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Williams.*
- King William March 2/6, *4ms* 3/— *Williams.*
- Largo (Händel), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Life pictures: 1. The little wanderer, 2. The merry horn, 3. Looking back, 4. A rustic lay, 5. Merry little Swiss maid, 6. My sister's polka, à 1/—.
- Lilliés opera roll, *P:* 1. Lucia, 2. Figlia de Regimento, 3. Lucrezia, à 2/— *Ascherberg.*
- Little Snowdrop Polka 3/— *Moore.*
- Lohengrin, fantasia, *P* 4/— *Donajowski.*
- Macbeth (Locke), & The Tempest (Arne), *H* 3/—.
- March of the Cameron men 3/—.
- Married and Single, *MSB* 4/—.
- Merry bells, quadrille 4/—.
- Mulligan Guard March 3/— *Pitman.*
- Naggleton's (Comic Duet) 4/— *Metzler.*
- O tarry thou the Lord's leisure, full choir —/1.
- Oh! bright summer flowers, *SATB,* & Harrington, How sweet, *SAT* —/1.
- On the March, introducing german and french airs, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Operatic duets (Fantasias), *VP:* 1. Martha (N. 1), 2. Martha (N. 2), 3. La traviata (N. 1), 4. La traviata (N. 2), 5. Il trovatore (N. 1), 6. Il trovatore (N. 2), 7. Don Giovanni (N. 1), 8. Don Giovanni (N. 2), 9. Les Huguenots, 10. La sonnambula, 11. Norma, 12. I Puritani, à 4/— *Ashdown.*
- Pianoforte tutor (new and enlarged edition) 4/—.
- Poet and Peasant (Suppé), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Popular melodies, *4ms:* 1. All's well (Braham), 2. Annie Lisle (H. H. Thompson), 3. Beautiful Venice (Knight J. P.), 4. Before Jehovah's awful throne (Mandan), 5. Bohemian villager's song, national, 6. Danish air, national, 7. John Peel, Northumbrian air, 8. Les chants du peuple (J. Egghard), 9. Nearer home (Owen), 10. My heart and lute (Moore T.), 11. Norse national song), 12. Sun of my soul (Hymn), 13. The bay of Biscay (Davy), 14. The bloom is on the rive (Bishop), 15. The mill-wheel, german air, 16. The pilgrim of love (Bishop), 17. The red-cross knight (Dr. Callcott), 18. The sea, the sea (S. Neukomm),

19. Watching for pa (H. C. Work), 20. Wedding march (Lohengrin) (R. Wagner), 21. When Johnny comes marching home (Lambert), 22. Where the bee sucks (Dr. Arne), 23. Il bacio (Arditi), 24. Shells of ocean (Cherry J. W.), à 2/—.

- Pray for the peace of Jerusalem, full choir —/1 *Pitman.*
- Pretty Birdie, polka 3/— *Ascherberg.*
- Prière d'une Vierge (Badarzewska), easily arranged, *P* 1/—.
- Select airs from celebrated operas: 1. Tutto è sciolto and Come per me sereno (La sonnambula), 2. Deh con te (Norma), 3. Four airs (Fra Diavolo), Three airs (Il trovatore), 4. Three airs (I Puritani), 5. Market chorus (Masaniello), 6. Non più mesta (La cenerentola), Vivi tu (Anna Bolena), 7. Four airs (Il trovatore), 8. La mia letizia (I Lombardi), Ah! che la morte (Il trovatore), à 3/—, acc. for 2nd *V, Fl, Vc* may be had to all the above Nos., à 1/—.
- She Appeared (from „Martha"), *4ms* 3/— *Reeks.*
- Silvery waves (Wyman), *P* 1/—.
- Sound the Loud Timbrel, *4ms* 3/— *Reeks.*
- Stabat Mater (Rossini), *H* 3/—.
- Strasburg Galop 3/— *Williams.*
- Tannhäuser, March, *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Tarantelle, *P* 3/— *Williams.*
- Those Evening Bells, *4ms* 3/— *Reeks.*
- Thy will be done 3/—.
- Torchlight Dance, *P* 3/— *Williams.*
- Treasures of melody (very easily arranged), 15 numbers à 1/—: I: Polly won't you try me. Little Mary's favourite. Buy a broom. Blue bells of Scotland. Carnival of Venice.

  II: Bobbing around. Minuet. Kelvin Grove. Sprig of shillelagh. Nearer and dearer.

  III: Trab, trab. Maiden's dream. March from „William Tell". Jenny Lind's, polka.

  IV: Brindisi from „La traviata". My Mary Anne. Gavotte. Willie, we have missed you.

  V: Green hills of Tyrol. Benedetta sia la madre. Ma Normandie.

  VI: Jenny Jones. Home, sweet home. Auld lang syne. Oh! my love is like the red, red rose.

  VII: The rakes of Mallow. The girl I left behind me. St. Patrick's day. Here's to the maiden of bashful fifteen.

  VIII: Oh! dear, what can the matter. Oh no, we never mention her. The harmonious blacksmith. Le petit tambour.

  IX: Annie Laurie. Low-backed car. Cease your funning.

  X: Minnie. British Grenadiers' march. La douce pensée. The keel row.

  XI: Grammachree Molly. Market chorus. A favourite galop.

  XII: The bright star „Varsoviana". Poor Mary Anne. Am I not fondly thine own?

  XIII: Hard times. Hoop de dooden I dream of my home. Ellen Bayne.

  XIV: Gentle Annie. Katie dear. Beautiful star. Kiss me quick.

  XV: Never forget the dear ones. Bob Ridley. I'd choose to be a dai Under the willow she's sleeping.

- Violin Tutor —/6 n *Ascherberg.*
- Wilkinson J. and others, Violin- bums, 5 books à cont. 12 ouv. à 1/— *B. Williams.*

Mullen Frederic, A bee and a bonnet, in G and A 4/— *Ashdown.*

- A Golden Eve, graceful dance (Morr Music Publishing Co.) 2/— n *Broome.*
- A Tramp Abroad, *VP* 2/—n, *Vc* part — *Blockley.*
- A Viking Bold, 2 keys 2/— n *Blockley.*
- A willow-pattern plate, with *FlV* 4, *Ashdown.*
- Air de Ballet (G), *P* 3/— *Augener.*
- 4 Airs de Ballet, *P* 1/6 n *Williams.*
- Au Carnaval, suite for the *P* (Moder difficulty): 1. Danse des Bergères. Danse des Pierrots. 3. Danse des Bacha tes 1/6 *Donajowski.*
- Avalanche 4/— *Leonard.*
- Cantata for female voices, Voc. score 3/- *Williams.*
- Brook (Treble voices), Voc. score 1/6 W liams.
- By the old wicket gate, w. *V* 4/— *Sw*
- Cavalier's March 3/— *Larway.*
- Celebrated norwegian Dances, *VP*, I— à 2/—, *Vc* part —/6 n *Blockley.*
- 3 Characteristic dances (second set): Spanish, 2. Italian, 3. Old English, à 3 *Ashdown.*
- 3 Characteristic dances, *P:* 1. Hungari 2. Norwegian, 3. Polish, à 3/— *Ashdo*
- Chinese dance 3/— *Leonard.*
- Clochette, *P* 3/— *Augener.*
- Columbine, entr'acte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Compositions, *P:* N. 1. In pursuit of pl sure —30. N. 2. Little Miss Primrose — N. 3. Mod cap —40. N. 4. Dancer in yell —40. N. 5. Zillah —40. N. 6. Reve —40. N. 7. Merry men —60. N. 8. Gol days —50. N. 9. Griselda —60 *Church*
- Coon's lullaby, *P* 3/— *Ashdown.*
- Coons on Parade, cake walk 4/— *Reed*
- Dance of the pixies, characteristic pie *P* 4/— *Ashdown.*
- 3 Dance measures, *P:* 1. Castanet, 2. Ta bourine, 3. Hongroise, à 4/— *Leonard*
- 3 Dances, suite pour *P:* 1. Danse Vil geoise (Anglaise), 2. Danse Nègre, Danse Russe 1/— n *Donajowski.*
- Danse Napolitaine, duet 4/— *Ashdown.*
- Danse Negre, *P* 4/— *Phillips.*
- Danse Nègre. Danse Villageoise, Da Russe, *P* à 3/— *Donajowski.*
- Days that are no more 2/— n *Jefferys.*
- Duo d'Amour, mélodie, m. *O* 3/— *Augen*
- Elfentanz (Danse des elfes), *P* 3/— *A. down.*
- Fairy tales, *P:* 1. Cinderella. 2. Little R Riding Hood. 3. The Sleeping Beau 4. Prince Charming. 5. The Three Be 1/— *Hammond.*

anchette, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
aust (Gounod), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
loretta, intermezzo, *P* 2/—n *Ascherberg.*
lowers of Paradise, w. *VcP* 4/— *Schott.*
our Norwegian Humoresques, *P* 1/—n *Orpheus.*
arden of my heart 4/— *Williams.*
olden Bridge 4/— *Agate.*
ood bye, *SSS* and other part songs —/1 *Ashdown.*
ermione, waltz 4/— *Pitman.*
ermione, Walzer 1.50, *O* 3—n, *sO*, Par. Bes. 1.50 n *Zechlin.*
ow I love thee, song w. *G* 1/—n *Turner.*
ungarian Dances, *P* 2/—n, *VP, MandP, MP, VcP* à 1/6 n, *2Mand(V)P* 2/—n, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*
unting Morn, *P* 4/— *Williams.*
dream of my home, *SATB*, & Webbe-Lawes, Four catches, *SSS* —/1 *Ashdown.*
other Lands, suite, *mBand* 15/—n *Rudall.*
termezzo, *P, VP* à 3/—, *2VVaVcKbFl* /—n *Donajowski.*
Japanese dances, *P* 1/6 n *Leonard.*
t'aime (Liebestreue), valse 1.50, *O* —n, *sO*, Par. Bes. 1.50 n *Zechlin.*
ing of the ring 4/— *Ashdown.*
ve the Angler, song w. *G* 1/—n *Turner.*
чъ весны, (Sunbeams of spring), —50 *Zimmermann.*
adrigal (Oh! prithee, Phyllis) 4/— *Ashdown.*
adrigal, *P* 3/— *Ashdown.*
aelstrom 4/— *Whittingham.*
arche Cubaine 4/— *Ashdown.*
arche de vainqueurs 3/—, *4ms* 4/—, *O* /—n *Ashdown.*
eadow-sweet, characteristic piece, *P* 3/— *shdown.*
elody (A), *P* 3/— *Augener.*
ill on the Floss, *P* 3/— *Donajowski.*
narch of the Storm 4/— *Pitman.*
tional Dances: 1. Danse Espagnole. 2. anse Hongroise. 3. Danse Slave 2/—n *hillips.*
zareth (Gounod), *P* 1/—, *VP* 4/— . *Williams.*
rwegian dance, *4ms* 5/— *Ashdown.*
rwegian Wedding march 4/— *Swan.*
, prithee, Phyllis, madrigal, *SATB* & *P* -/4 n *Ashdown.*
d English dance, *4ms* 5/— *Ashdown.*
the Continent, 6 dances: 1. Christiania, 2. Naples, 3. Paris, 4. Madrid, 5. uda Pesth, 6. St. Petersburg, duet 2/6 *ucas.*
the fjord, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
the Vistula, a remembrance, *P* 2/—, *ullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts —/3 n *Jefferys.*
age d'Avril, *P* 3/— *Leonard.*
r bo 'sum 4/— *Ashdown.*
r Pets Quadrilles 3/— *Pitman.*
ayfellows 2/— *Ascherberg.*
ie de neige, *P* 3/— *Leonard.*

- 3 Polish dances, *P* 1/6 n *Williams, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pompadour Suite: 1. Tempo di Gavotte. 2. Tempo di Valse. 3. Allegretto Scherzando, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Pretty Sweetheart, intermezzo, *P* score 3/—, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Queen of the May (Pastoral Suite), *P, VP* à 1/6 n, *2Mand(V)P* 2/—n, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys*
- Rêve de ma vie, waltz 4/— *Pitman*, 1.50, *O* 2—n, *sO* 1.50 n *Zechlin.*
- Rêverie d'Amour, waltz 4/— *Francis.*
- Roosevelt march 3/— *Leonard.*
- Rule, Britannia! (with harmonized Refrain) 4/— *Orpheus.*
- Rustic suite 1/6 n *Ascherberg.*
- Saltarello, *VP* 4/— *Williams.*
- Sans Souci, gavotte 4/— *Sheard.*
- Scandinavian Suite for *P* 1/6 n *Williams.*
- Skandinavian dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- 3 Sketches, *P:* 1. Allegretto scherzando (E), 2. Tempo di mazurka (C-m.), 3. Con spirito (F-m.), à 3/— *Ashdown.*
- Some time ago —40, with *O, 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* —15 *Ellis.*
- Souvenirs de Pesth, danses hongroises, *P:* 1. Allegro moderato in C minor, 2. Vivace in F, 3. Allegretto in G minor, à 3/— *Leonard.*
- Suite for *P*: 1. Prelude. 2. Gavotte. 3. Rigaudon. 4. Minuet. 5. Gigue 1/6 n *Williams.*
- Suite Polichinelle, *P* 2/— *Jefferys.*
- Sunset Valse 4/— *Pitman.*
- 3 Swedish dances: 1. Allegretto (A-m.), 2. Allegro moderato (F), 3. Tempo di Mazurka (B-m.), à 3/— *Leonard.*
- Sweet Briar, polka 3/— *Pitman.*
- Sweet Memories, waltz 1/—n, *V* —/6 *Phillips.*
- Sweet and twenty, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sylph, tempo di valse, *P* (Cont. Fing.) 3/— *Augener.*
- Till ma Honey wakes 4/— *Ashdown.*
- Twelfth Night, dance 1/6 n *B. Williams.*
- Twig of the Shannon 4/— *Pitman.*
- Valkyrie, scandinavian dance, *P* 3/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Valse de concert, *P* 5/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Vedette, marche militaire, *P* 3/— *Hutchings.*
- Vis-à-vis, valse 4/— *Pitman.*
- Wooing by Proxy 4/— *Orpheus.*

Mullen Geo, If I Only Had a Job —50 *Mills.*

Mullen J. Presidento March 3/— *Moore.*

Mullen J. B. Come along little girl, come along 2/—n *Sheard.*

- If I Only Had a Job, *Z* —30 *Mills.*
- Mandy, schottische on the pop. song, & Bosc, Marche des petits Pierrots, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Mullen J. W. Afterwards 4/— *Cramer*, —40 *Brainard*, —50 *Church, Schirmer*, —35 *Ditson, Z* —25 *Standard.*

- My Secret 4/— *Cramer.*
- When in the hours of danger —06 *Brainard.*

Muller. *Willig:* **Op. 13** Capricieuse, polka-maz. 5— *Grus.*
- 14 Etoile du soir, polka 5— *Grus.*
- 14 Rêverie au bord de la mer, *P* 6— *Heugel.*
- 16 Agathe, fant. express. *P* 6— *Heugel.*
- Aan de Nachtegaal 3— *Katto.*
- Adieu! élégie, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Afscheidslied 2.50 *Katto.*
- Amitié, *P* 4.50 *Heugel.*
- Au Revoir, *6ms* —60.
- Belle Tyrolienne, *P* —60 *Willig.*
- Black Key, polka-maz. *6ms* —40.
- Blacksmith, *6ms* —75.
- Ça n' s'em marche pas comme un balai 1— n *Margueritat.*
- Calisthenic March, *4ms, 6ms* à —40.
- Cardinal Gibbons March, *P* —50.
- Centennial Schottische, *6ms* —40.
- Charming, grand waltz —50 *White.*
- Chinese Serenade, *6ms* —60.
- Christmas Tree, valse, *6ms* —40.
- Come Away, love song, *G* —20.
- Consecration March, *6ms* —40.
- Conscrit fusilier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coupe d'Amour, valse 1— n *Margueritat.*
- Cuirassier Grand Galop, *6ms* 1—.
- Cujus Animam, *6ms* —75.
- Degourdi, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Demerara, polka maz. *6ms* 1—.
- Désir d'amour, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Deux rusés, opérette 4— n *Eveillard.*
- Eclectic Piano Method —75.
- En Passant, march, *P* —50.
- Evergreen Waltz, *4ms* —20, *6ms* —40.
- Exelsior Polka —50, *6ms* 1—.
- Far away from thee —35 *White.*
- Fleur de Pêcher, polka-maz. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Fleur des bois, opérette 4— n *Eveillard.*
- From Earth to Heaven, *P* —60.
- Galant Trompette, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gavotte Stephanie, *6ms* —60.
- Gitana, waltz song —40.
- Glaneuse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gracieuse Villageoise, schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Hope March, *6ms* 1—.
- J'ai rêvé évocation 2.50 *Lemoine.*
- Je bois 1— n *Margueritat.*
- Jura, pas red. *Harm(Fanf)* à 1.50 n *Margueritat.*
- Jury Quickstep, *Full, Brass* and *Reed Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Kindergarten March —30.
- King's Fool, potpourri, *PV* (May) —60.
- King's Fool, waltzes —60, *PV* (May) —35.
- Last Kiss, waltzes —75.
- Légendes d'amour, gr. valse, *O* 2— n *Ghéluwe, Harm(Fanf)* 1.50 *Pomier,* 1.25 n *Naudin.*
- Love Me Not, quickstep, *P* —20.
- Mademoiselle Virginie, valse, *O* 1— *Margueritat.*
- Major and Minor Scales, American Fi —50.
- Major and Minor Scales, Foreign Fi —50.
- Mandolinist's Scale Manual 1/— n *Cary.*
- March of the Videttes, *6ms* 1—.
- March milit. *6ms* —60.
- Marchand des Bonbons —25 n *Pinatel.*
- Marseillaise, quadr. *O* 1— n *Margueriti*
- May-Spring's Delight, *ATBB* —/1 *Boos*
- May-day, Spring's delights, *SATB* (V. N vello) —08 *Brainard, SATB* & *P(* —/1 *Pitman.*
- May-day, arr. by Novello, *SATB,* Taubert, Cradle Song —05 *Silver.*
- May Festival March —50, *4ms* —60, *6* —75.
- Mélancolie, *P* 6— *Heugel.*
- Mignonette, *6ms* —50.
- Mon Aristide 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Mon cuirassier, quadr. *O* 1— n *Marg ritat.*
- Musical Box, *6ms* —50.
- Nuits de Paris, quadr. *O* 1—n *Margueri*
- New Organ Method 1—.
- Out of the darkened room —10 *Ec Music Co.*
- Patrol Americaine, *P* —40.
- Perles et Diamants, valse, *O* 1.50 n *Gl luwe, Joubert.*
- Petit traité d'harmonie pour acc. le pla chant, *Org(H)* 10— n *Ploix.*
- Pizzicati Scherzettino, *6ms* —50.
- Portefeuille dramatique du violiniste, O ras les plus en vogue, très-soigneuseme arrangés, *V* 24— n *Lemoine:* 1. Le Cl let, 2. Le Macon, 3. L'Etoile de Sévil 4. Les quatre fils Aymon, 5. Capuletti i Montecchi, 6. I Puritani, 7. La Sonna bula, 8. Le Nozze di Lammermoor, 9. An Bolena, 10. L'Elisire d'amore, 11. Faus 12. La Fille du Régiment, 13. Il furio 14. Linda di Chamouni (I), 15. Linda Chamouni (II), 16. I Martiri, 17. Pa sina, 18. Les Matelots, 19. Stradella, Soirées italiennes, 21. Il Barbiere, 22. Cenerentola, 23. Dona del Lago, 24. Ma Padilla, 25. Nabucodonosor, à 5—.
- Première Pensée, valse, *O* 1—n *Margueri*
- Pure White Lily —40.
- Queen of Skates, mazurka —50.
- Regard d'amour, polka-maz. *O* 1— n *M gueritat.*
- Rêveuse, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Roi des Saltimbanques, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Rory O'More, variations, *P* —50 *Ellis.*
- Serenade March, *P* —50.
- Source 3— *Béal.*
- Souvenir des montagnes, polka-maz. *Grus.*
- Trois Jours, mélanges sur airs nationa *Fl, Fl(Cl)* à 4.50 *Legouix.*
- Trouwe liefde 2.50 *Katto.*
- Tulip, *6ms* —50.
- Tyrolienne, *O* 1— n *Margueritat.*
- Un cas pressant, saynète 4— n *Eveill*

Une porte mal condamnée, opérette 4— n *Eveillard.*
Vacances, solo et choeur à 3 voix 3— *Mennesson.*
Violinist's Scale Manual —/6 n *Cary.*
Woodland Voices, *P* —60.
Zinnelooze 4— *Katto.*
vide: A. Müller, J. Müller.

Muller (Abbé), Prière, offertoire, *H* 5— *Clot.*

Muller, op. 18 Première Sonatine, Andante Moderato, Deuxième Sonatine, Larghetto, Allegretto, Troisième Sonatine, Andante, Allegretto, *P* (Leybach) à 1.50 *Hachette.*

Muller P. *Enoch:* Amicitia, maz. 5—, *O* 1.50 n.
Boston, valse 6—, *O* 2— n.
Chute de feuilles, valse 9—, *O* 2— n.
Enthousiasme, polka 5—. fac. 2.50, *O* 1.50 n, *mO* 3— n.
Espièglerie, polka 5—, *O* 1.50 n.
Joyeuse, polka 5—, *O* 1.50 n.
Legendes d'amour, valse 6—, *4ms* 7.50, *VP* 7.50, *O* 2— n.
Les deux Pigeons, polka 5—, *O* 1.50 n.
Messanger, maz. 5—, fac. 2.50, *O* 1.50 n.
Moisson de Roses, valse 6—, *O* 2— n.
Nuit étoilée, valse 6—, *O* 2— n.
Pizzicati de deux Pigeons, *O* 1.50 n.
Polonia (Rouveirolis), valse 6—, *4ms* 7.50, *mO* 7.50 n.
Polonia, valse (Chopin), *O* 2— n.
Premières armes de Louis XV, valse 6—, *4ms* 7.50.
Rêves de Jeunesse, valse 6—, *O* 2— n.
Roi malgré lui, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n.
Valse de Beignets (Messager), *O* 2—n.

Mullan, Fox lake, waltz —30 *Thompson.*
Oakland beach, march —30 *Thompson.*
Silver lake, waltz —30 *Thompson.*

Mullier J. Ce qui me déplait, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*

Mulligan Guards —/2 *Sheard.*

Mulligan W. *J. Fischer:* Lead us, and guide us, *SATB* and chor. —40.
Salve Regina, *SATB* —40.
Tantum Ergo, *SATB* —40.
We Pray, *SATB* and chor. —40.

Mulliken J. H. Jesus, lover of my soul (Gottschalk), trio —35 *Ditson.*

Mullin M. F. Alpine hunter's march —35 *Ditson.*
Ben, Harrison's march —40 *Ditson.*

Mullinex H. And ye shall walk in silk attire (& Callcott, Blessed is he), *SATB* (Glee & Choral Libr. 17) —/2 *Ashdown.*

Mullineux W. Introduction & Final, *Org* 4/— *Donajowski.*
Pastorale, *Org* 3/— *Ashdown.*

Mullins, Glendale Mazurka —35 *Witzmann.*
Mullin's Waltz —35 *Witzmann.*

Mulliot E. *Marguerital:* Abbaye de Rohan, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
Africaine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
Alaisien, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Alcibiade, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Alida, polka-maz. *O* 1— n.
- Amour Postillon, polka, *O* 1— n.
- Andréa, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Andréa, polka-maz. *O* 1— n.
- As de Carreau, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, *O* 1— n.
- Au Drapeau, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Aubade nuptiale, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Auvergnat et la Parisienne, quadr. *O* 1—n.
- Babioletta, cavatine, *ClP* 2.50 n.
- Babioletta, cavatine, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Badinage Polka, *O* 1— n.
- Baptème des Cloches, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bataille de Craonne, marche (A. Lamotte), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bataille d'Hondschoote, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Batailleur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Beau Sourire, valse, *O* 1— n.
- Belle de Nuit, valse, *O* 1— n.
- Belle Ferronnière, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Bellone, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bergerette, polka-maz. *O* 1— n.
- Bertrade, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Bière française, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Gaudet.*
- Bilboquet, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Blanche rose, mazurka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Blanche d'Evreux, polka-maz. *O* 1— n.
- Blondinette, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n.
- Blondinette, valse, *O* 1— n.
- Bock-Bier, Polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bock-Bier, Polka, *O* 1— n.
- Bon Français, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bonne étoile, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Boquillon, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bordelaise, polka p. *Piston, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bordelaise, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Bou-Aména, quadr. *O* 1—.
- Camp de Buire-Tincourt, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Canotiers de Paris, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Canotiers de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Capitole, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Caprice de Marianne, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Caprices de Marianne, valse 2— n, *O* 1—n.
- Carmen, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Célèbre marche funèbre (Chopin), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cerises Pompadour (J. Klein), valse. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Cette petite Femme-là, polka (A. Turlet), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chambertin, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chanson du Fourniment, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chants du Soir, retraite, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Chants du Soir, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chasseur à cheval, polka, *O* 1— n.

- Chasseurs à Cheval, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chemin de Fer, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Chevaliers Archers, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Chevaliers Gardes, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chevaliers de Montrouge, quadr. *O* 1— n.
- Chevaliers de Naples, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Chevaliers Sauvetemps, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cigale et la Fourmi, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Claudine, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cleantis, polka, *O* 1—.
- Clémence, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cloches de Corneville, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cloches de Corneville, valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Cloches de Corneville, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Clotilde de Nevers, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cocarde tricolore, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Coeur et la Main, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Coeur d'Yvette (J. Klein), valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Comte d'Egmont (Beethoven), marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Congrès artistique, air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Coquet, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Corde sensible, fant. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n.
- Coup d'Argent, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cybèle, fant, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cyrus, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Dame de pique, polka p. *Piston, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Dame de Pique, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Danse des Ecus, polka, *O* 1— n.
- Dansons, quadr. *O* 1— n.
- Demoiselles de Magasin, polka, *O* 1— n.
- Départ au Concours, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Diamant de la Comtesse, ouv, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Diamants de la Couronne, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Diavolino, air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Diavolino, air varié, *Cornet*à*PP* 2.50 n.
- Diavolino, fant. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Diavolino, air varié, *Saxophone* 1— *Ghéluwe.*
- Domine Salvum, *Fanf* av. choeur 1.25, p. s. à —10 *Monvoisin.*
- Don Quichotte, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Dona Béatrix, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Dona Juana, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Douce-Ivresse, valse, *O* 1— n.
- Douce-Ivresse, valse, *O* 1— n.
- Doux Baisers, polka-maz. *O* 1— n.
- Doux Baisers, polka-maz. *Harm, Fanf* 1.50 n.
- Dragons d'Alcala, quadr. *O* 1— n.
- Dragons de la Reine, ouv. *Harm* 4— *Fanf* 3— n.
- Dragons de Villars, fant. *Harm* 4— n, *Fa* 3—.
- Duguay-Trouin, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n.
- Durandal, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50
- D' Zing-Boum! quadr. *O* 1— n.
- Eblouissante (Bousquier), mazurka concert, *Harm, Fanf* à 2— n.
- Eblouissante, maz. (Rousquier), *Ha* av. *Cl* ou *Alto* ou *Saxoph.* à 2— n.
- Echo des Pyrénées, fant. *Harm* 4— n, *Fa* 3— n.
- Echos de Vallon, fant. *Harm* 4— n, *Fa* 3— n.
- Eclair, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Elmire, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Emma de Lodi, ouv. *Harm* 4— n, *Fa* 3— n.
- En Permission, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n.
- En Vacances, polka-maz. (E. Marie *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Espoir, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Etoile polaire, schottisch, *O* 1— n.
- Falote, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Fanchonnette, polka, *Harm, Fanf* à 1.25
- Fanfare en voyage, pas red. *Harm, Fa* à 1.25 n.
- Fanfaronnette, polka, *O* 1— n.
- Fanfaronnette, polka, *Harm, Fanf* à 1.50
- Faustina, fant. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Faustina, solo de concert, *Harm* 4— n.
- Féderation des Sapeurs. Pompiers France, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Fête-Dieu, marche, *Harm, Fanf* à 1.50
- Fête du Hameau, fant. *Harm* 4— n, *Fa* 3— n.
- Fifre de Janot, polka-maz. *O* 1— n.
- Fille de Pedro, ouv. *Harm* 4— n, *Fa* 3— n.
- Fille du Régiment, fant. *Harm* 4— *Fanf* 3— n.
- Fille du Tambour-Major, quadr. *Ha* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Fleur d'Adieu, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Fleurs de Bruyère, fant. *Saxoph.P* 2.50
- Fleurs d'Epine, polka-maz. *O* 1— n.
- Florida, valse, *O* 1— n.
- Fontaine aux Perles, fant. *Harm* 4— *Fanf* 3— n.
- Fraises au Kirch, polka, *O* 1— n.
- Framboises (J. Klein), valse, *Ha* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Française, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Franzini, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Fraternité, polka, *O* 1— n.
- Fraternité, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Frétillonnette, polka, *Harm, Fanf* à 1.50
- Frétillonnette, polka, *O* 1— n.
- Furette, polka, *O* 1— n.

- Gaie Fanfare, valse, *O* 1— n.
- Galant Tambour, polka, *O* 1— n.
- Garde du Drapeau, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gazelle, polka p. *Piston, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gazelle, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Gianetta, marche (Elisire d'amore), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gitane, valse espagnole (Fontenelle), *Harm* 2.50 n.
- God save the queen, étranger, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gracieuse, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Grand Casimir, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Grand Mogol, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Grand Patriote, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Graziella, polka, *O* 1— n.
- Grélots du Diable, polka p. *Piston, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Grélots du Diable, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Grenade, valse espagnole, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Grenade, valse 2— n, *O* 1— n.
- Grenadine, polka, *O* 1— n.
- Guilleret, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Guillerette, schottisch, *O* 1— n.
- Herauts d'Armes, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Hérodiah, fant. variée, *Saxoph.P* 2.50 n.
- Hérodiah, fant. *Saxoph.* 1— *Ghéluve.*
- Indépendant, quadr. *O* 1— n.
- Insouciante, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Jarretière de Rosine, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n, *O* 1— n.
- Jean de Brienne, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Jean de Brienne, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Jeanne d'Albret, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Jeune Mariée, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Jolie Brunette, valse, *O* 1— n.
- Jolie Parfumeuse (O. Métra), quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Jouvencelles, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Joyeuses Commères de Soissons, quadr. *O* 1— n.
- Joyeux Buveurs, polka, *Harm, Fanf* à 1.50.
- Joyeux Buveurs, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Joyeux Canotiers, quadr. *O* 1— n.
- Justine, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Kermesse des solistes, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Lac d'Azur, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Lady Jane, schottisch, *O* 1— n.
- Lanciers Blancs (E. Marie), *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Lanciers blancs, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Pomier.*
- Laonnaise, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Laonnaise, polka, *O* 1— n.
- Lestocq, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Liberatrice, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Louis d'Or, *O* 1— n.
- Louis d'Or, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Loup Garou, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Luron, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Macbeth, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Macédoine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Madame Favart, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Madame l'Archiduc, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Magnolia, polka, *O* 1— n.
- Main aux dames, quadr. *O* 1— n.
- Major Polka, *O* 1— n.
- Malle des Indes, quadr. *O* 1— n.
- 2e Marche de la Caravane (Grétry), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche des ecuyères, *O* av. *P* 2— n.
- Marche funèbre (Chopin), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Gladiateurs, pas red. (E. Tavan), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Horace et des Curiace (Cimarosa), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche nationale du 14 Juillet, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Néreïdes, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n.
- Marche d'Oberon, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche religieuse (Gounod), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche de la Sultane, *Harm, Fanf* à 1.50 n, *O* 2— n.
- Marche de la Sultane 1.75 n.
- Marche du Synode, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche du 24e Territorial, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche turque (Mozart), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Vétérans, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marguerite de Glascow, fant. *SaxophoneP* 2.50 n.
- Marguerite de Glascow, *Saxophone* 1— *Ghéluve.*
- Mascotte, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Mascotte, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Masnadieri, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Melpomène, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Merluchon, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Meunière de Montfermeil, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Mignons du Roi, gavotte, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Mignons du Roi, gavotte, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Minois roses, valse, *O* 1— n.
- Minoit, rose, valse, *O* 1— n.
- Mounière de Montfermell, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Mousquetaires au Couvent, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Mousquetaires du Roi, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Muette de Portici, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Muletier de Madrid, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 n.

- Mystérieuse, valse, *O* 1— n.
- Napolitaine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Néméa, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Néméa, schottisch, *O* 1— n.
- Ninon, fant. variée, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Noces au Village, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Noces d'Or, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Noces de Figaro, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Notre dame des Aydes, marche, *Harm, Fanf,* à 1.50 n.
- Notre - Dame - de - Bon - Secours, élévation, *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- N'y pensons plus, polka-maz. *O* 1— n.
- Olympienne, polka p. *Trombone, Harm, Fanf* à 2— n.
- Palmes et Lauriers, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Par le flanc droit, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Partons gaiement, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Pas de Quatre ou Gigue (E. Tavan), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Patricienne, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Patria, gr. marche, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n.
- Père Angot, quadr. *O* 1— n.
- Petite Duchesse, polka, *O* 1— n.
- Petite Duchesse, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Petits Soldats, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Philémon et Baucis, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Pierre le Duc, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Piston Electrique, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Pistonnette, polka p. *Piston, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Pizzicato Polka, *O* 1— n.
- Plum-Patt, quadr. *O* 1— n.
- Polka des Coqs, *O* 1— n.
- Pomone, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Pour avoir la fille, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Pourquoi pas, polka-maz. *O* 1— n.
- Pourquoi pas, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Premier jour de Bonheur, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Primevères, valse, *O* 1— n.
- Printania, maz. *Harm(Fanf)* 1.50.
- Radis Roses (J. Klein), polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rameaux (Faure), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rameaux (Faure), andante, *Harm, Fanf* à 2— n.
- Rappel Polka, *O* 1— n.
- Rayon d'espoir, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rayon d'Espoir, andante, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Refrain du Conscrit, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Refrain du Concours, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Refrain des Montagnards, pas red. *Harm Fanf* à 1.50 n.
- Refrains des Vosgiens, pas red. *O* 2— n, 1.75 n.
- Refrain des Vosgiens, pas red. *Harm, Fan* à 1.50 n.
- Retraite des Festivals, *Harm, Fanf* à 1.50 n
- Retraite du 14 Juillet, *Harm, Fanf* 1.50 n.
- Retraite des Joyeux Fanfaristes, *Harm Fanf* à 1.25 n.
- Rêve de Marthe, valse, *Harm* 2.50 n. *Fan* 2— n.
- Rêve de Pierrette, fant. *Harm* 4—, *Fan* 3—.
- Réveil de Diane, valse, *Harm, Fanf* 1.50 n.
- Reveillon Polka, *O* 1— n.
- Richard-Coeur-d'Arcier, quadr. *O* 1— n.
- Rigoletto, schottisch, *O* 1— n.
- Rigoletto, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n
- Rita, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rives de l'Aisne, fant. *Harm* 4— n, *Fan* 3— n.
- Roi de la Fêve, fant. *Harm* 4— n, *Fan* 3— n.
- Romeo et Juliette (Gounod) fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Roncevaux, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n
- Rondex des Bébés, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n.
- Rose de Craonne, schottisch, *O* 1— n.
- Rose de Craonne, schottisch, *Harm, Fan* à 1.50 n.
- Rose de Genêve, fant. *Harm* 4— n, *Fan* 3— n.
- Rosière d'Ay, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—
- Rosière de Saint-Waast, schottisch, *O* 1— n
- Rosière de St. Waast, schottisch, *Harm Fanf* à 1.50 n.
- Sacre du Chevalier, marche, *Harm, Fan* à 1.50 n.
- Saint-Emile, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n
- Saint-Hubert, fant. *Harm* 4— n, *Fan* 3— n.
- Saint jour de Pâques, *Harm, Fanf* à 1.50 n
- Salamandre, polka-maz. *O* 1— n.
- Salut des Canotiers, pas red. *Harm, Fan* à 1.50 n.
- Schottisch du Carillon (Corbin), *Harm Fanf* à 1.50 n.
- Seduisant, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Senlisienne, polka, *O* 1— n.
- Sensitive, polka-maz. *O* 1— n.
- Sérénade au Camp, morceau d'ensemble *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Sérénade Printanière, fant. *Harm* 4— n *Fanf* 3— n.
- Serre file, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Siebel, fant. conc. *Harm* 4—, *Fanf* 3— n
- Simple fleur, valse, *Harm* 2.50 n, *Fan* 2— n.
- Simple fleur, valse, *O* 1— n.
- Simple Marguerite, polka, *O* 1— n.
- Simple Marguerite, polka, *Harm, Fanf* 1.50 n.
- Sole au Gratin, polka-maz. *O* 1— n.
- Solitaire, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n

- Sous la Charmille, polka-maz. *O* 1— n.
- Sous la Charmille, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sous la Charmille, maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sous l'Ormeau, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sous l'Orme, schottisch, *O* 1— n.
- Souvenir d'Alsace, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenir, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenirs et Regrets, andante, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenirs et Regrets, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenir d'Ostende, air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Ste-Barbe, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Stéphanie, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Sultane, polka-maz. *O* 1— n.
- Sultane, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sur la plage, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sur les bords du lac, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4—.
- Sympathie, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n, *O* 1— n.
- Tapageur, pas red. *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Monvoisin.*
- Ta-ra-ra-boom, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Ta-ra-ra-Boom, polka-marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tethys, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Thémis, marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Thémis, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tirailleur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Toujours Gaie, schottisch, *O* 1— n.
- Toujours Gaie, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Triomphante, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Trois Cousines, valse, *O* 1— n.
- Un dernier Adieu, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Une fête en Auvergne, quadr. *O* 1— n.
- Une Noce au Village, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Val d'Amour, fant. variée, *SaxophP* 2.50 n.
- Val d'amour, *Saxoph* 1— *Ghéluwe.*
- Val des Prés, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Valentine de Milan, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Valentine de Milan, fant. *P* 1.75 n.
- Valentine de Milan, fant. facile, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Valentine, fantaisie, *mO* av. *Cornet à P* 2— n.
- Vendange, schottisch, *O* 1— n.
- Vie en rose, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Vie en Rose, quadr. *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Vieux loup de Mer, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Vieux Loup de Mer, quadr. *O* 1— n.
- Violoneux de Crève-Coeur, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Virtuoses, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Voie triomphale, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Voltigeurs de la 32me, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Voulez-vous, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Voyage autour de la lune, quadr. *O* 1— n.
- Vulcain aux Enfers, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Vulcain aux Enfers, quadr. *O* 1— n.

Mulot F. Les Jeunes soldats, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Marin de Cronstadt, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- 4e Zouave, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*

Mullot L. Ave Maria, solo & choeur, *SSTB* & *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Ave Maria (en fa), 2 voix ég. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*

Mullot M. Messe, 3 v. ég. (soli & choeurs), Part 4— n, p. sép. —60 n *Le Beau.*

Mulliot-Innocenti J. Souvenir de Cettigné 5— *Noël.*

Mulotte A. Crépuscule d'automne, valse lente 1.70 n *Demets.*

Multerer A. Fantasie über „Schäfers Sonntagslied", *Z* —80, *2Z* 1.50 *Gruber.*

Multi A. Z. Unsere Straßenbahn 1.50 *Jäger.*

Mumford S. Two Preludial Pieces, *Org:* N. 1. Andantino 3/—. N. 2. Andante Maestoso 4/— *Weekes.*

Muncey Rosa S. Bourrée, *P* 3/— *Weekes.*
- Gavotte, *P* 2/— *Weekes.*

Munch Nathalia, Kilden, La vocation, I Skoven —50 *Warmuth.*

Munch-Lassen C. *Nordisk Musikforlag:* Old boys Marsch —50.
- Spurt, Galop —50.
- Sur la plage, Marsch —50.

Munck Ernest de, op. 3 Carlotta, romance s. p. *VcP* 2— n *Durand.*
- 4 Gavotte, *VcP* 2— n *Durand.*
- 5 Barcarolle, *VcP* 2— n *Durand.*
- Elégie, *VcP* 2— *Schott.*
- 6 Etudes, *Vc* (dont 4 en doubles cordes) 3— *Schott.*
- Matinée de Printemps, *VcP* 4/— *Chappell.*
- Polonaise, *VcP* 9— *Hamelle.*
- Rêverie (Souvenir de Linas), *VcP* 2— *Schott.*
- Spring & love 4/— *Chappell.*

Munck G. J. Venice, quadrille 4/— *Cramer.*

Munck J. Bouquet, schottisch, polka —35 *Ditson.*
- Coquette, schottisch polka —30 *Gordon.*
- Saratoga, schottische —35 *Ditson.*

Munczy L. Irén-csárdás zongorára (Irén-Csárdás), *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Soprou-megyei követvà-lasztási induló, *P* 1— *Nádor.*

Mund H. Du frischer, froher Morgenwind, *TTBB* —75 *Zimmermann.*
- Emilien-Polka —50 *Bachmann.*

Mund Hugo, Lied: „Gute Nacht, du süßes Kind" —50 *Klemm.*

Munday J. Eton Boating Song, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

- Lightly she tripped (Madrigal), *SSATB* 8° —/3 *Novello.*

Mundella Emma. *Novello:* Andante & Allegro con brio, for 3 sets of *VP* 2/6 n.

- Autumn Leaves (Indes Spes) (Treble Voices), Vocal score 2/— n *Williams.*
- Blessed be the Lord God (Christmas), *SA TB* —/3 *Weekes.*
- Day School Hymn Book 3/6.
- Dreamland, 2 part song, unaccompanied —/1½ n *Williams.*
- 12 Elementary Duets, *4ms* 1/6 n.
- Flowers. Canon (Duet or Two-Part Song f. fem. or boys' voices) —/2.
- Holidays (A breaking up song), fem. or boys' voices, 8° —/6.
- Mad lover's song 4/— *Leonard.*
- Our God is Lord of the Harvest, *SATB* —/3.
- Song of the mermaids and mermen, *SC* —/6.
- Through wisdom is an house builded, two-part anthem, *SA* —/6.
- Up and down, duet —/2.
- Victory of Song, The, chor. f. fem. voices, *VHP*, Full score 5/—, Vocal score 1/—, *3V* à —/6, *Ha* 1/—.
- What the birds said, two-part song —/2.
- Ye spotted snakes, *SA* —/3.

Mund-Harmonika-Schule, Neueste, nach Zahlen zu spielen —30 *Dietrich.*

Mund-Harmonika-Walzer, *O* 1.50 n *Fiedler.*

Mundwyler J. L. Happy Hottentots, schottische —40 *Ditson.*

Mundy A. J. Capital Joke, operetta *(SATB)* —60 *Ditson.*

- Drum major of Schneider's band, march —40 *Ditson.*

Mundy E. Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4 *Novello.*

Mundy Rosa, Scène à la Watteau, *P* 3/— *Ashdown.*

Munger M. J. and **Abbey A. J.** Green Pastures —30 *Brainard.*

Municipal —30 n *Joubert.*

Munier, Choradinho, *PBandolim* —36 *Engeström.*

- Méthode p. *Mandoline* 8— n, I—II à 4— n *Margueritat.*
- Methodo de *Bandolim* 2.25 *Neuparth.*

Munier A. Berthe, maz. 2— n *P. Naudin-*Paris.

- Chiffon, valse 5— *Crevel.*

Munier Carlo. *Bratti:* **Op. 17** Dodici Capricci-Studi, *Mand* 2.50 n.

- **23** Avventure galanti, valzer, *2Mand* 5— *Carisch.*
- **37** Bolero di Carlo Gounod, riduzione-scherzo, *MandP* 2.50 n.
- **39** N. 1. Gavotta a Bébé 1—, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n. N. 2. Minuetto a Bébé 1—, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n.

2 Rapsodie drammatiche, *MandP:*

- **48** N. 1. L'Ebrea 5— *Ricordi.*
- **49** N. 2. Macbeth 6— *Ricordi.*
- **62** La Stella del Nord, *MandP* 3.50 *Ricordi.*
- **68** Notturno melanconico, *2Mand(V)P* 6— *Mariani.*
- **76** Quartetto Originale (1. Allegro, 2. 3. Quasi Adagio e Minuetto, 4. Rondò finale), *2MandMaMandolonc* (*Liuto* moderno) *P* e *G* ad lib. 10—, *2MandP* 12— *2MandG* 8—, *2MandMaP* 14—, *2MandMaG* 10—, *2MandMaLiutoP* 15—, *2MandMaLiutoG* 11—, *2MandMaVcP* 15—, *2MandMaVcG* 11—, *2MandMaLiutoVcP* 16— *2MandMaLiutoVcG* 12—; separat:

  1. Allegro: *2MandP* 5—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 4.50 *2MandMaLiutoP* 6.50, *2MandMaLiutoG* 5—, *2MandMaVcP* 6.50, *2MandMaVcG* 5—, *2MandMaLiutoVcP* 7—, *2MandMaLiutoVcG* 5.50.

  2. & 3. Quasi Adagio e Minuetto *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4—, *2MandMaLiutoP* 5.50, *2MandMaLiutoG* 4.50, *2MandMaVcP* 5.50, *2MandMaVcG* 4.50, *2MandMaLiutoVcP* 6—, *2MandMaLiutoVcG* 5—.

  4. Rondo finale, *2MaP* 6—, *2MaG* 4—, *2MandMaP* 7—, *2MandMaG* 5— *2MandMaLiutoP* 7.50, *2MandMaLiutoG* 5.50, *2MandMaLiutoVcP* 8—, *2MandMaLiutoVcG* 6—.
- **77** Stabat Mater (Pergolese), *MandP* 6— *Ricordi.*
- **79** Confidenze, *2MandG* 5— *Ricordi.*
- **112** Tarantella, *Mand(V)P* 6— *Mariani.*
- **115** vide: Utile Dulci.

Le Doti di Nellina, 3 mazurke, con *Chit, MandG* 10— *Ricordi:*

- **116** N. 1. Leggiadria 3.50.
- **117** N. 2. Grazia 4.50.
- **118** N. 3. Eleganza 4—.
- **130** Zig zag, polka brillante, *2Mand(V)* 3.50 *Carisch.*
- **132** Canzone, *Mand(V)P* 3— *Mariani.*
- **137** Scuola della Chitarra 2.50 n *Ricordi.*
- **144** Largo affettuoso, *Mand(V)P* 5— *Mariani.*
- **146** Rondoletto, *Mand(V)P* 5— *Mariani.*
- **149** Scherzio, *Mand(V)P* 5— *Mariani.*
- **182** N. 5. Aida, rêverie, *MandP* 5— *Ricordi.*

Rapsodie drammatiche, sopra Melodie di G. Verdi, *MandP:*

- **183** N. 1. La Traviata, ricordi mesti 6— *Ricordi.*
- **184** N. 4. Un Ballo in maschera, visioni 7— *Ricordi.*
- **185** N. 3. Il Trovatore, fant. 6— *Ricordi.*
- **186** N. 2. I Vespri Siciliani, memorie 7— *Ricordi.*
- **187** N. 6. Don Carlo, pensieri 6— *Ricordi.*

Fisiologie musicali, 3 melodie caratteristiche, *MandP:*

- **194** N. 1. L'Amore, ideale 5— *Ricordi.*
- **195** N. 2. Il Dolore, pensiero elegiaco 5— *Ricordi.*

196 N. 3. Il Piacere, divertimento brillante 6— *Ricordi.*

198 Le Damigelle di Saint-Cyr di C. Bacchini, capriccio brill. *Mand* 2.50, *MandP* 6—, *MandG* 4.50 *Ricordi.*

207 vide: Sei Duettini originali.

3 Melodie Romantiche. *MandP, MaHa* à 3— n; separat:

217 Largo amoroso à 1.50 n.

218 Andante malinconico à 1.50 n.

219 Allegretto espressivo à 1.50 n. *2MandG* 6— n, N. 1—3 à 3— n.

220, 226, 228, vide: Utilé Dulci.

231 Gastone, valzer elegante 1.75 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 3— n, *2MandMaG* 2.50 n.

232 Bluette, *P* 4— n, *V, Fl, Mand* à 1— n, *VP, FlP, MandP* à 2.50 n. *VG, MandG* à 2— n, *2VP, 2MandP* à 3— n, *2VG, 2MandG* à 2.50 n, *2VMandP* 3.50 n, *2VMandG, 2MandMaG* à 3—.

240 Album favorito di pezzi originali e trascrizioni, *G*, Serie I (Stile facile) 2.50 n *Maurri.*

262 Dodici duetti concertanti, *2G* 2.50 n *Mariani.*

263 Biblioteca del Chitarrista. La ginnastica giornaliera. Esercizi di agilità, Parte I (Stile facile), Parte I, Studi per Chitarra sola à 2.50 n *Maurri.*

264 La Margherita. mazurka elegante alla Chopin, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n.

266 Dolce sonno! berceuse, *MandP, Mand Ha* à 3— n.

273 II. Mazurka-fantasia. *Mand* —75 n, *MandP* 2—, *MandG* 1.50 *Maurri.*

A Lei! Amore senza speme, romanza 3—.

Adagio della Sonata Patetica (Beethoven), *MandG* 1— n.

Album di Pezzi classici, *MandP* 15—: N. 1. Mendelssohn: Romanza 3.50. N. 2. Haydn: Minuetto 2—. N. 3. Schubert: Viaggio d'inverno 3—. N. 4. Beethoven: Allegretto 4—. N. 5. Chopin: Mazurka 3.50. N. 6. Mozart: Rondò 4— *Carisch.*

Barcarola, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n.

Bella Napoli! Reminiscenze dei motivi popolari, *MandP* 3— n.

Bizzarria capriccio di concerto. *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n *Maurri.*

Capriccio Spagnolo, *Mand* —75 n. *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n *Maurri.*

Celebre reverie di Schumann, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1— n, *2MandG* —75 n, *2MandMaP* 1.25 n, *2Mand MaG* 1— n, Quartetto a Plettro 1— n, Quartetto e *P* 1.50 n, Quartetto e *G* 1.25 n *Maurri.*

6 Divertimenti facili e progressivi, tratti dalla pratica d'accompagnamento p. Chitarra, *MandG* 7—: N. 1. Tempo di Mazurka 1—. N. 2. Rêverie, 3. Gavotta, à 1.25. N. 4. Romanza, 5. Serenata, 6. Minuetto. à 1.50; (Biblioteca del Chitarrista) 1.25 n *Ricordi.*

- 6 Duetti concertanti, *2MandP:* N. 1. La Favorita di Donizetti, 2. Nelly. gavotta, à 2.50 n. N. 3. Lucia di Lammermoor di Donizetti 3— n. N. 4. Serenata fantastica, 5. Barbiere di Siviglia di Rossini, 6. Adagio e Rondò, à 2.50 n; *2MandG:* N. 1, 2, 4—6 à 2— n, N. 3 2.50 n; *2MandMaP:* N. 1, 2, 4—6 à 3— n, N. 3 3.50 n; *2MandMaG:* N. 1, 2, 4—6 à 2.50 n, N. 3 3— n.

- 6 Duettini originali facili, come Studi intermedi alle due parti del celebre Metodo completo per Mandolino romano o napoletano, *2Mand(V)* 10—, I—II à 6— *Carisch;* uniti 5— *Forlivesi.*

- Esordiente, *MandP:* I. Album di pezzi originali 3— n: Romanzetta, La Pavane, aria di ballo (XVI Secolo), La Pietà, melodie del cuore, à 1.25 n.

II. Album di Rapsodie drammatiche 3.50 n: G. Donizetti: La Figlia del Reggimento, divertimento brillante 1.50 n. V. Bellini: La Straniera, piccola fantasia 1.50 n. W. Mozart: Don Giovanni, memorie 1.75 n; *MandG:* I. Alb. 2.50 n, i 3 pezzi à 1— n; II. Alb. 3— n, i 3 pezzi à 1.25 n.

- Fior d'Amore, melodia, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n.

- For-ever, fantasia, *Mand* —50, *MandP* 1.50, *MandG* 1.25 *Maurri.*

- Love Song, duo per *Mand*, pezzo di concerto 1.25, *MandP* 2.25, *MandG* 1.75 *Maurri.*

- Mandolini-Terzetti, 10 pezzi caratteristici, trascritti da autori classici, *3Mand* 2.50 *Maurri.*

- Marcia turca di Mozart, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n *Maurri.*

- Mazurka di concerto, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n *Maurri.*

- Minuetto, del bove di Haydn, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1— n, *2MandG* —75 n, *2MandMaP* 1.25 n, *2Mand MaG* 1— n, Quartetto a Plettro *(2Mand MaMandolone)* 1— n, Quartetto e *P* 1.50 n, Quartetto e *G* 1.25 n *Maurri.*

- Momento musicale di Schubert, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1— n, *2MandG* —75 n, *2MandMaP* 1.25 n, *2Mand MaG* 1— n, Quartetto a Plettro *(2Mand MaMandolone)* 1— n, Quartetto e *P* 1.50 n, Quartetto e *G* 1.25 n *Maurri.*

- Ninna Nanna d'amore, *MandP* 4— *Graziani-Walter.*

- Ninnarella, *MandP* (2. *Mand* ad lib.) 3.50, *MandG* (2. *Mand* ad lib.) 3— *Carisch.*

- Notturno celebre di Field, *MandP* 1— n, *MandG* —75, *2MandP* 1.25 n, *2MandG* 1— n, *2MandMaP* 1.50 n, *2MandMaG* 1.25 n, Quartetto a Plettro *(2MandMa Mandolone)* 1.25 n, Quart. e *P* 1.75 n, Quart. e *G* 1.50 n *Maurri.*

- Notturno melanconico, *2MandG* 4— *Mariani.*

- Notturno veneziano, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.50 *Maurri.*
- Preghiera di un Orfano, *MandP* 2.50 n.
- Primavera Musicale. Album tascabile di 24 Divertimenti facili e progressivi, divisi in quattro parti, *Mand* 6—: I. Le prime Foglie: 1. Musette. 2. Serenata Spagnuola. 3. Deliziosa, mazurka. 4. Giannina e Bernardone (Cimarosa), scherzino. 5. Accenni sul Guglielmo Tell (Rossini). 6. La Lira Partenopea, Canzoni popolari 1.50 n.

II. I Boccioli: 7. Marcia nuziale. 8. Barcarola sentimentale. 9. Gl' Innamorati, valzer. 10. Ricordi del Pirata (Bellini). 11. La Fata Nix (Ballo romantico di P. Giorza), fantasia. 12. Serenata 2—.

III. Fiorellini d'Aprile: 13 e 14. La Flora (4 concerti per danza). 15. La Favorita, capriccetto. 16. Adagio originale, gavotta di Luigi XIII. 17. Illustrazioni sul Ballo. Pietro Micca (del M. G. Chiti). 18. Bolero 2—.

IV. Profumi di Maggio: 19. Polacca nei Puritani. 20. Il denaro, galop. 21. L'Elixir d'Amore (Donizetti), 2. fantasia brillante. 22. Baccanale e Seduzione nel Roberto il Diavolo, capriccio. 23. Celebre Siciliana di Pergolesi. 24. Tarantella 2— n; *MandG* 10— n, I 3—, II—IV à 3.50 n.

- I Puritani, trascrizione sui motivi dell'opera, *2MandMaP* 10—, *2MandMaG* 8—.
- Rapsodie drammatiche, *MandP*: Donizetti: La Favorita, impressioni 2.25 n. Donizetti: Lucrezia Borgia, reminiscenze 2.50 n. Pacini: Saffo, fantasia 3— n. Gluck: Orfeo, fantasia 2— n. Donizetti: Lucia di Lammermoor 2.25 n. Auber: La Muta di Portici, divertimento 3— n.
- Rossiniana, fantasia di concerto, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n.
- Scioglidita. Esercizi giornalieri di velocità, *Mand napolet.*: I. parte: Studi in prima posizione 2— n. II. parte: Posizioni e meccanismi diversi 2—n. III. parte: Preludi, cadenze ed esercizi, tonalità diesis 2.50 n. IV. parte: Preludi, cadenze ed esercizi, tonalità bemolle 2.50 n *Maurri.*
- Se fosse vero! (Sogno d'amore), *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n.
- Serenata Napoletana, *MandP* 2.50 n.
- Sognando! melodia sentiment. *Mand(V)P, VcP* à 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Traviata, trascrizione, *2MandMaP* 7— *Ricordi.*
- Utile Dulci, duetti originali e trascritti da autori celebri, *2Mand*: I. 30. Lezioni melodiche e progressive (originali). Introduzione alla scuola dei duetti (op. 115), II. 12 Duetti (trascrizioni) (op. 26), III. 10 Duetti fino alla terza posizione (trascrizioni) (op. 220), IV. 8 Duetti in tutte le posizioni (trascrizioni) (op. 228), à 2.50 n *Maurri.*
- Valzer-concerto, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n *MandG* 1.50 n *Maurri.*
- Villanella, *MandP* 2— n.
- Visione! Romanza senza parole, *Mand.* 2.50 n.

Munier L. Pavane, favorita di Luigi XIV *MandP* 4— *Mariani.*

Мунье́ Л. Цвѣточекъ, съ *VCVc P* —5 *Jurgenson.*

Muniz Louis G. Alfter-Glow, a musica somet, *P* —50 *Gagel.*
- Man with the Hoe, waltzes —50, *O*, 10 pt —60, 14 pts. —80, *P* acc. —15 *Gagel.*
- Melancholy Marshmallow from „Nanc Brown", *O*, 10 pts. —60 *Bloom.*

Munk Ernst, Pas des Patineurs, nouvell danse de salon 1.50 *Bárd.*

Munk J. Cherry ripe, schottische —35 *Dit son.*

Munkel Fr. *Paul Fischer:* **Op. 63** Es wa einmal, Märchenwalzer 1.50 *Tonger.*
- Alexe, du süße kleine Hexe, Marsch-Cou plet 1.20 „*Allegro*"-Breslau.
- Antwort gibt's nicht auf die Frage, Brü derlein, trinket und leert den Krug 1.2 *O. Dietrich.*
- Bitte, sag' nicht nein: „Wenn des Monde Silberlicht", Walzerlied 1.50, Par. Besetz 2.50 n *Hauer.*
- Da zieh' ich den Hut: „Ihr Damen un Herren, ich trete jetzt auf", Couplet 1.2 *Dietrich.*
- Das Neueste: „Der Neuigkeiten gibt e viel", Couplet 1— *Gleißenberg.*
- Deine Augen — meine Sterne, Walzerlie 1.20 *O. Dietrich.*
- Den werden Sie an diesem Platz woh schwerlich kaum mehr treffen können 1.2 *O. Dietrich.*
- Der Blumen Morgengabe 1— *O. Dietrich*
- Der Geist des Zechers 1.20 *O. Dietrich.*
- Die spätere Zeit: „Ach wär' ich armer Teufel doch", humoristische Soloszene 1.5 *Dietrich.*
- Ein Strand-Idyll 1.20 *O. Dietrich.*
- Elisabeth-Gavotte 1—, *VP* 1.20, *PVVaFlTr* 1.20 n, *strO* 3—.
- Es gilt dem Wein! 1.20 *Förster*-Lockwitz i. S.
- Fort mit Sorgen! Marsch, *O* 2— n, *sO* Par. Bes. 1— n *Oertel.*
- Frühling, wie bist du schön 1— *Rathke.*
- Heu Valse —60 *Kessels.*
- Ich weiß es nicht: „Heller Sonnenschein huscht durch's Fensterlein" 1.50.
- Ich weiß nicht, was ich damit machen soll, Original-Couplet von Jean Smith 1—n *Carisch.*
- In der Sommernacht: „Gretchen hatte eine alte Tante" 1.50.
- In der Sommernacht, Walzer, Z m. Text 1—, *VP* 1.50, *PVVaFlTr* 1.50, *strO* 3—.
- In der Sommernacht, Lied f. *Tromba*-Solo. Mit Wanda: „Kein schön'res Los" 3—, *IM, KM* à 3—.
- In der Sterne Zauberlicht, Walzerlied 1.20, *VP* 1.50.

In starker Wehr für Deutschlands Ehr! Matrosen-Marschlied 1—n, *O, IM* à 1.50 n *Carisch.*
Jubelmarsch zum 75jährigen Bestehen des Kölner Karneval —60 *Tonger.*
Jugend, ach, wie schnell entfliehst du. Ward ein Sträußchen mir geschenkt 1.20.
Lateiner, Original-Couplet 1—n *Carisch.*
Lawn Tennis, Marsch 1— *„Allegro"*-Breslau.
O welche Seligkeit, Radlerlied, u. A. Müller: Trink das Tröpfchen, *O* 2—n, kl. *O* 1.50 n *O. Dietrich.*
Schatz, sei gescheit, Walzerlied 1.20.
Schenkt ein, stoßt an, den gold'nen Wein 1.20.
Schmeichelnde Wellen, Rheinlied 1— *Tonger.*
Schneidig muß man sein: „Der Fortschritt der Neuzeit tagtäglich mehr steigt", Couplet —60 *Tonger.*
Solange du noch Eltern hast: „Wenn du ins Leben eingetreten" 1.20.
Sonntagskind, *TTBB* 1.60 *Schirmer.*
Spielmanns Freud' und Leid 1.20 *O. Dietrich.*
Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich wandern" 1— *Carisch.*
Wenn du nur glücklich bist: „Wie kann ich's überwinden" 1.20.
Wenn zwei sich so lieben 1— *Kreisler.*
Wie war es damals doch gekommen —60 *Tonger.*
Wohlgemut: „Tauperlen streute über Nacht" 1.50 *Hauer.*

Munkell H. Exil d'amour 5— *Leduc.*

Munkelt Paul. *Teich:* **Op. 1** Das Mädchen 1— *Portius.*
7 Scherzo à la Valse, *PV* 1.80, *P2V* 2—, *O* 2—n, *sO*, Par. Bes. 1.20 n *Pabst.*
6 O Heimat, süße Heimat, Salonstück. *P* 1.20.
9 In selig süßen Stunden, Lied ohne Worte 1.20.
46 Auf zur Jagd! Jagd-Fantasie, *P* mit Benutzung echter Jagdsignale, Lieder etc. 1.50.
Romanze, *VO* 1.50.

Munkelt Traugott. *O. Dietrich:* **Op. 100** Deutscher Flotten-Marsch, *O* 2— *Portius.*
05 Liebchens Augen (Sweetheart's Eyes), Schaukelwalzer (mit untergel. Text), f. *P* 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
20 Loreley-Walzer unter Benutzung des alten Volksliedes 1— *Teich.*
21 Blumenwalzer 1.20 *Teich.*
00 Ein Rundgesang, Kommerslieder-Potpourri, *P* 2— *Teich.*
01 Leipziger Allerlei, Potpourri. *P* 2— *Teich.*
01 Blumenquadrille (6 Touren) 1— *Portius.*
30 Mädel, hopp! hopp! hopp! Rheinländer 1— *Teich.*
00 Die erste Liebe, *Z* m. Text 1—, (Wiener Stimmung) 1— *Portius.*
01 Mädel, nehmt das Herz in acht, Rheinländer, *O* 1.50 *Portius.*
02 Am Pleißenstrand 1— *Portius.*
302a Am Bodensee, Maz. 1— *Portius.*
304 Die blonde Marie, Gavotte 1.20 *Portius.*
305 Wanderlust: „Reisen soll ich, Freunde, reisen", Sängermarsch, *TTBB* 1.80 *Portius.*
306 Der fidele Sänger: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen", Potpourri, *TTBB* 2.20 *Portius.*
307 Kußlied: „Ein Kuß von dir", Walzer-Serenade, *TTBB* 1.10 *Portius.*
308 Zwei Lieder: 1. Erste Liebe: „Naht der Lenz mit leichten Schwingen." 2. Aus deutscher Brust ein markig Wort, *TTBB* 1.30 *Portius.*
309 Wandermorgen: „Gegrüßt mir, du rauschende Welle", Marschlied, *TTBB* m. *Tr*-Solo 1.60 *Portius.*
400 Die Liebe bringt die Menschen um, Walzer m. Text 1—, *O* 1—n *Fischer.*
402 Bock-Walzer-Potpourri, *P* 1.50, *V* —80, *PV* 1.80, *O* 2—n, Par. Bes. 1.80 n *Banger.*
500 Frühlings-Walzer 1—, *O* 1.50 *P. Schirmer.*
550 O schöne, holde Frühlingszeit, Rheinländer, *P* —80. *Mehler.*
551 Zecherleben, Bierlieder 1— *Mehler.*
Abschied vom Städtchen, Marsch, kl. *O* 1.50.
Adelheid-Polka —60 *Oertel.*
Alexander-Quadrille 1.50 *Seeling.*
Alpenrose, *O*, kl. *O*, *BlechM* à 2— *Oertler.*
An der Tafelrunde, Potp. *P* 1.50 *Gottlöber.*
An Liebchens Tür, Serenade, *Fl* u. *Waldhorn* od. *Pos* m. *O* 1.50 *Seeling.*
Anna-Polka —25 *Wood.*
Artisten-Quadrille 1.20, *O* 1.50 *Dennerlein.*
Auf so was fall'n wir nicht 'rein, Couplet 1.20.
Auf zum Tanz, *TTBB* 2—.
Blumen-Quadrille, *O* 1.50 *Oertler.*
Bunte Reihe, Quadrille à la cour, *KM* 1.20.
Concert-Album, f. *O* od. *Str*-Quart. 2—n *A. E. Fischer.*
Daheim, Konz.-Walzer, *O* 1.50 n *Lehne.*
Das deutsche Lied, das erste Lied, *TTBB* 1.20 *Heller.*
Das goldene Kreuz, *TTBB* 2—.
Das läßt mich kalt, das kann mich erwärmen, Couplet 1—.
Das zieht einem fast die Stiefel aus, Couplet 1—.
Der Blume Gruß, *TTBB* 2—.
Der fidele Hausierer: „Hallo, hallo!" hum. Hochzeits-Vortrag m. *P* 1.20.
Der lustige Sänger, *O* 2—n *Glaser.*
Der Mutter Wiegenlied —80, *TTBB* 1— *Kahnt.*
Der schöne Zopf, humor. Walzer —50 *Seeling.*
Der Tanz mein Leben, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
Der tiefbetrübte Eduard 1.50.
Deutsche Farbenquadrille 1.50 n, m. Tanzbeschreibung 4.50 n *Bloch.*
Deutscher Brauer-Marsch —60 *Seeling.*
Deutschlands Helden, Ouv. *O* 2.50 *Oertler.*
Die allerfeinsten Gigerln, Duett auch für 1 Herrn und 1 Dame 1.20.
Die alte Garde, *O* 2— *Oertler.*

- Die beiden Schnapsbrüder, Duoszene 1.50.
- Die böse Sieben, Vortrag 1—.
- Die erste Liebe, Ouverture, *O* 2— *Lehne.*
- Die fidelen Reservisten, Duett 1.50.
- Die koschere Landpartie, Couplet 1—.
- Die lustigen Zecher, Quadrille 1.50 *Seeling.*
- Die nächtliche Fahrt (m. noch 3 Konzertstücken), kl. *O, Blechm* à 2— *Oertler.*
- Die schöne Muhme, Marsch —60 *Seeling.*
- Die schöne Susanne, humor. Walzer —50 *Seeling.*
- Dort unten in der Stube, Volkswalzer, *O* 1.50 *Portius.*
- Dudelsack-Walzer 1.20, *VP* 1.50, *O* 1.50 n *Seeling.*
- Ein geplagter Ehemann, Duett 1.50.
- Ein Liedersträußchen, Potp. *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Ein musikalischer Guckkasten, Potp. *P* 1.50 *Teich.*
- Ein Rundgesang, Kommerslieder-Potp. m. Text, *P* 1.50, 50 Texte dazu —75 *Teich, O* 2.50 n *Lehne.*
- Elvira-Quadrille, *KM* 1—.
- Es blüht der Flieder, *Tromba* u. *Posaune*-Solo 1— *Dennerlein.*
- Es ist zum Teufel holen, Soloszene 1—.
- Ever Modern Polka —25 *Wood.*
- Feldlager der Buren, Tongemälde, *O, Harm* à 3— n *Dennerlein.*
- Fink und Wanderbursch, v. Aletter W., op. 201.
- Franziska-Quadrille, *O* 1.50 n *Lehne.*
- Freudenfest-Ouvertüre, *O* 2.50 *Oertler.*
- Frühlingswalzer, *V* —20, *O* 1.50 *P. Schirmer.*
- Gavotte, u. Rommel H.: Am Morgen, Ouvertüre, u. Schulze G.: Thalia-Intermezzo, *O* 2.25 n *Lehne.*
- Gebt doch 'mal die Kümmelbulle her, Rheinländer, *P* (m. *T*) 1— *R. Dietrich.*
- Gigerl-Königin, Couplet 1— *O. Dietrich,* mit humorist. Text, *Z* —60 *Augustin.*
- Glöcklein im Tale, Gavotte (Burgstädter H.), *O* 2.50 n *Lehne.*
- Goldelse, *O*, kl. *O, blM* à 2— *Oertler.*
- Gondellied: „Am Abend", *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Gondel-Polka, und Lieblingsblumen, Gav. 1.20 *Teich.*
- Gondel-Walzer, m. unterl. Text —20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Rühle.*
- Großes Tanz-Quodlibet, kl. *O* 2—.
- Gruß an Naunhof, Walzer m. Text 1— *Heller.*
- Heideröslein, Paraphrase, *P* 1.50 *Teich.*
- Heimweh: „Vaterhaus und Mutterarme", Sängermarsch, *TTBB* 1— *Seeling.*
- Herr u. Frau Hauptmann, für 2 Herren u. 1 Dame, KA 4—.
- Herr Zuckerbeutel beim Versicherungsagenten: „Von Fern und Nah die Leute kommen", komische Duoszene m. *P* 1.50.
- Herzdame, Ouvertüre, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Hinaus in die Welt, Sängermarsch 1—, *TTBB* 1.40, und Mein Blumengarten, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n.
- Humor, Walzer (m. humoristischem Tex —60 *Oertel.*
- 2 Humoristische Tänze: Kümmelbul Rheinländer. Süßholz-Walzer, *O* 2.5 *R. Dietrich.*
- Hurra Amerika, Walzer —60 *Oertel.*
- Hurra nach Afrika, Marsch —50, mit C sang, *O* 1.50, kl. *O* 1.20.
- 4 Husarenmärsche f. *Heroldstrompeten stO* 2— n *Glaser.*
- Ich hätte beinah was gesagt, Couplet 1-
- Im schönen Lindenau, Walzer, *O* 1.50 *Portius.*
- Im Tanzsaale, Sammlung einfach gehe tener Märsche, Reigen und Tänze f. *Blo Instr,* 8st. Bes. I—VIII à 2.70 *Mers burger.*
- Immer fidel, *mO* 2.50, kl. *O, Blechm* à 2 *Oertler.*
- In der schönen Rosenzeit, Rheinländer (untergel. Text) —80 *Reinecke.*
- In einem kühlen Grunde, Paraphrase, z m. Spohr: Gruß an Kiel, Marsch 1. *Seeling.*
- In the lovely time of roses, polka — *Wood.*
- Infanterie und Kavallerie oder Ich li nur Militär, Marsch, *VP* 1—, *VG* — *Seeling.*
- Ja, ja, im Jeschkental da blüht der Fli der, humor. Marsch, Polka m. unterleg Text —20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Jägermarsch (Burgstädter H., 11), 2.50 n *Lehne.*
- Jagd nach dem Glück, *O* 2.50, kl. *O, bl* à 2— *Oertler.*
- Jubel u. Trubel, Ouvertüre, *O* 2—, kl. 1.50.
- Julchen, Polka mit Text —80 *Rühle Wendling.*
- Kadettenstreiche oder Die falsche Exze lenz, für 6 Herren, KA 3—.
- Kathreiners Malzkaffee, Couplet 1—.
- Kling-Klang, Unterhaltungs- und Tan Musik, eine Sammlung froher Weise einfach gehalten und leicht gesetzt, *st* Ausg. f. *Str*-Quart. I—VIII à 1— *Mers burger.*
- Komm Pauline, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Kommiß-Walzer —60 *Seeling.*
- Kreuzbrüder, Ouvertüre, und Am Abend Idylle, *P* 1.50 *Teich.*
- Kuckuckslied: „Horch, im frühlingsfr schen Wald", *TTBB (Kuckuckspfeife* u lib.) 1— *Seeling.*
- Leipziger Allerlei, Potp. *P* 2— *Teich.*
- Leipziger Humor, Quadrille 1.20 *Gottlöbe*
- Leipziger Scherbelberg, Walzer —80 *Teich*
- Liebesbote, Ouv. *P* 1.50 *Teich.*
- Lieder-Quadrille, *Z* 1.20, *O* 1.50 n *Denner lein.*
- Lust und Leben, Ouvertüre, *O* 2—, kl. 1.50.
- Lustige Weisen, Potpourri, *O* 1.50 n *Lehne*
- Mann und Frau oder Nach der Hochzeit Duoszene 1.50.
- Mausefallen-Händler, Soloszene 1—.

lein Blumengarten 1.20.
lein Edelstein, Walzerlied 1—, *O* 8° 1— n *Fischer.*
lein Herzblatt, Mazurka für *Tr*-Solo, m. *O* 2— n *Lehne.*
lein lieber kleiner Refrendar, Walzerlied 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *Harm* 2— n *Rühle & Wendling.*
lein Mütterlein: „An einem Sonntagmorgen", *TTBB* 1— *Seeling.*
lelodiensträußchen, Potp. *O* 2—, kl. *O* 1.50.
linna-Polka: „Die Minna hat den Zopf verlor'n" (mit untergel. Text), *P* —80 *Reinecke.*
lusikinstrumente, Couplet 1—.
lational, Ouvertüre, *P* 2— *Teich.*
lur immer modern, Polka —80 *Reinecke.*
lur einmal blüht im Jahr der Mai 1— *Teich.*
Deutschland hoch in Ehren, Volkslied, Part —30, St à —10.
du fröhliche, Paraphrase 1.50.
welche Seligkeit: „Die Flügel sind erunden", Radlerlied 1—.
sterreichische Reveille, und Der Abschied, ied, kl. *O* 2—, *Blechm* 2— *Oertler.*
pern-Quadrille 1.20 *Teich.*
pernsänger, Potp. *O* 2—, kl. *O* 1.50, *mO* 2—.
aula, das Radel-Madel, Couplet 1.20.
aula, Rheinländer, m. untergel. Text —20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* .50 n *Rühle & Wendling.*
räsident, Ouvertüre, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
osamunde, akademischer Gesangswalzer — *Eulenburg, Ries & Erler.*
ose im Tal, *TTBB* m. *Waldhorn* od. *Tenorhorn* 1.40.
osenfest, Ouvertüre, *O* 1.50 n *Lehne.*
osenlied: „Ich habe so lang" 1—, *TTBB* .20 *Heller.*
ingerfest (1. Tag), Potpourri, *O*, *IM* à — n *Glaser.*
ingermarsch: „Hinaus in die Welt", *P* nit Text 1—, *TTBB* 1.40.
chlaf müdes Herz, schlaf ein, *TTBB* 2—.
chlittenfahrt, Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
chön Lieschen, Gesangswalzer, *O* 2—, kl.) 1.50.
chorschels erste Schießübung, 2 Herren .50.
chüchterne, Soloszene 1.50.
chützen, humor. Walzer, *mO* 2—, kl. *O*, *Blechm* 1.50 *Oertler.*
hn Sie, das ist ein Geschäft, Couplet —, *Z* —60 *Augustin.*
ngspiel-Ouvertüre, *stO* 1.50 *Apollo.*
ldatenliebe —80, und Deutscher Turnermarsch 1— *Teich.*
ändchen-Kapelle, Sammlung für Ständchen geeigneter Choräle, Lieder etc., kl. *Harm,* I 4.50 n *Merseburger.*
eirisches Lied f. *Z* —60, *2Z* 1—, *2Tr* 1.50 *Seeling.*
iefelknecht-Polka —50 *Seeling.*
iftungsfest-Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
ißholz-Walzer (m. *T*) 1—, und Die Kümmelbulle, Rheinländer, *O* 2.50 n *R. Dietrich.*
- Theaterkandidat, f. 2 Herren u. 1 Dame 3—.
- Tief im Böhmerwald, Walzer und Rheinländer —20 n, *O* 1.50 n, *sO*, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Unruhige Zeiten, Quadrille 1.20 *Reinecke,* *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Unsere Marine, Ouv. *P* 1—, *O* 2— n, Amer. Bes. 2— n *Rühle & Wendling.*
- Vivat Akademia, Lieder-Potp. *O* 1.50 n *Lehne.*
- Volkslieder, Quadrille, *O* 1—, kl. *O* 1.20.
- Volks-Sänger, Quadrille, *O* 1.50, kl. *O* 1.20, *O* 1.50 *Oertler.*
- Vögleins Klagelied: „Horch. das kleine Vöglein", *TTBB* m. *Vogel*-St (*Pfeife* m. Wasser) 1— *Seeling.*
- Wanderlieder, Walzer (m. humor. Text) —60 *Oertel.*
- Wein, Polonaise —80 *Teich.*
- Welke Blätter, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Glaser.*
- Wer A sagt — sagt auch B dazu, Soloszene 1.50.
- Wüßt ich nicht, *TTBB* 2—.
- Zur Feier des Tages, Fest-Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
- Zwei aus der Tanzstunde, Tanzduett 1—.
- Zwei liebende Herzen, Romanze f. *Tromba* u. *Pos* 1— *Dennerlein.*

Munkler, Körner-Ouvertüre m. Benutzung der Schlachtenlieder „Vater ich rufe dich" und „Lützows wilde Jagd" 1.50 *Gottlöber.*

Munktell H. *Leduc:* 3 Choeurs sur des poésies scandinaves, à 4 voix (texte franç. et scand.): 1. Soir de mai, 2. Le Chant du pommier, 3. Hymne, à 3— n *Heugel.*
- Fascination (2 tons) 1— n.
- Humoresque, *P* 1— *Elkan.*
- La dernière Berceuse (2 tons) 1— n *Lemoine.*
- 10 Mélodies (2 tons) 6— n.
- Österns natt, Duett 1.25 *Lundquist.*
- Sérénade 1— n.
- Si-tu le voulais (2 tons) 1.65 n.
- Sonate, *PV* 8— n *Demets.*
- Tjerran på enslig stig —75 *Lundquist.*

Munn, Electric Polka —35 *White.*

Munn R. Haunts of childhood —40, (arr. C. Coe) *SATB* and chor. —40 *Brainard.*

Munoz. *Ellis:* Carina —35.
- Dawn upon the hillside —35 *Ditson.*
- Farewell —40.
- Music —35.
- No jewelled, beauty is my love —35.
- Resolution —35.
- Saturday night at sea —35.
- Watcher's Prayer —40.
- You bloom in my heart —35.

Muñoz M. Recuerdos á Emilia, mazurka —37 *Wagner y Levien.*

Munro D. R. *Donajowski:* **Op. 70** Hummel's Polonaise, *Org* 3/—.
- Air de danse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Alla Marcia, *Org* 3/—.
- Among the Heather, *P* 3/—.
- 3 Andantes: 1. Faith, melody, 2. Hope, melody, 3. Prayer, melody, à 3/— *Weekes.*
- Benedictus —/2 *Novello.*
- Bonnie Woods o' Craigielee, *P* 3/—.
- Caprice, *Org* 3'— *Cary.*

- Charmeuse, menuet 3/— *Augener.*
- Dance of the Pirates 3/—.
- Danse des Moissonneurs (Reapers' Dance) 4/— *Augener.*
- Dornröschen, Melodie (m. *P*) 1— *Germann.*
- Etelka, opéra 2/— *Weekes.*
- Flying Fancies (Flüchtiger Gedanke), *P* 3/— *Augener.*
- Goblin's Festival, *P* 3— *Weekes.*
- Hunting Song (La Chasse), *P* 4— *Augener,* —75 *Church, Schirmer.*
- Im Hochland, Schottisch (In the Highlands, scotch fantasia), *P* 1— *Germann,* 4/— *Cary.*
- Invocation (in B flat), *Org* 3/— *Weekes.*
- Laird o' Loch Dee 4/—.
- Like the wood-lark's merry notes, mix. v. —/1½ *Curwen.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in D) —3 *Novello.*
- March of the Elves, *P* 3/—.
- Meditation in G, *Org* 3/— *Weekes.*
- Melma, maz. de salon 3/— *Augener.*
- Minstrel of old 1/6 n *Augener.*
- Minuet in D, *Org* 3/—.
- Morceau Rustique, *Org* 3/—.
- Nocturne, *Org* 3/— *Weekes.*
- Organ Compositions: 1. Orchestral March, 2. Scherzo, à 2/—. N. 3. Invocation, 4. Nocturne, 5. Caprice, à 1/6 *Schott.*
- Orchestral March, *Org* 4/— *Cary.*
- Postlude, Andante quasi-Allegretto, *Org* 4/— *Weekes.*
- Pastorale, Andantino, *Org* 4/— *Weekes.*
- Rose Maiden, melody, *P* 4/— *Cary.*
- Scherzo, *Org* 4/— *Cary.*
- Sir Geoffroy, minuet, *P* 4/— *Francis.*
- Sunday Musings, for *H* or *American Org* (Can also be performed on the *P*), I 1/—.
- Te Deum, in D, F, à —/2 *Novello.*
- Temple voluntaries, *H* 1/— *Curwen.*
- Those old world dreams 1/6 n *Augener.*
- Turkish Cavalry (Quick March), *P, 4ms, 2P* à 4/—, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Ye merrie times, bourée, *P* 3/— *Augener.*
- Yeoman's Hunting Song, *P* 4/— *Chappell.*

Munroe F. W. At Evening, gavotte (Rosenberg) —50 *Wood.*

Munroe H. P. 1. In Paris and London. 2. Steamboat quickstep, *P* —10 *Brainard.*

Munroe Walter. *Reeder:* Electric Railway 4/—.

- Ennis, or When Burke put up for Mayor 4/—.
- He hadn't been used to luxuries 4/—.
- I gave her a blue spotted 4/— *Ascherberg.*
- I saved it up for Riley 4/— *Ascherberg.*
- Irish Italian Organ Grinder 4/—.
- Ivanhoe 4/—.
- Kitty Maloney 4/—.
- Lady Killer 4/— *Ascherberg.*
- Leave your boots on the mat 4/—.
- Lost her way 4/— *Ascherberg.*
- Lum, Tum, Diddley Um 4/—.
- Piper's Elopement 4/—.
- 18th Royal Irish Brigade 4/—.
- She was standing 4/— *Ascherberg.*
- Skating at Olympia 4/—.
- Venice ad Olympia 4/— *Ascherberg.*
- Welcome Home 4/—.

Munsa G. Karawanenmarsch 1— *Ries Erler.*

Munsch L. Schlick-Marsch 1—, *O*-St 3 *Cranz.*

Munson, Fifty years ago, song & cha —35 *White.*

Munson C. S. I will sing praise (Thanl giving) —/8 *Church.*

Munson H. D. Child's wish —35 *Ditson*

Munster C. My love, polka —35 *Ditson*

Munster Countess of. *Willcocks:* Have l tience and endure 4/—.

- Marche Joyeuse 4/—.
- Message of the Bells 4/—.

Muntanér M. La Partenza, romanza 2. *Ricordi.*

Munthe-Morgenstierne A. Lieder: 1. M Sang, 2. Si mes vers avaient des ail 3. Mädchenlied, 4. Schifflein, wohin gelst du, à 1— *Hansen.*

Muntre Musikanter, M. M's. Favorit Me dier, *P:* Bjørneborgarnes Marche. Fjerr han drøjer. Sätt maschinen igång. Lu hvilar sjøn. Olaf Trygvason. Brudefaerd i Hardanger. Hør, I Orphei drängar. H Klokkerne ringe til Ave. Suomis Sån Undan ur vägen. Minun Kultain Kaur on. Hvila vid denna källa. Der er et y digt Land. Lange-Müller: Serena (Kornmodsglansen) 1.50 *Hansen.*

Muntz J. F. Danse Elegante 4/— *Cary.*

- Right Away Polka 4/— *Cecilia.*

Muntz-Berger, Circular modulations, wi double notes and harmonies (with a 2d *Vc* or *B*), intended to improve t tone, style, and intonation, *Vc* 5/— *As down.*

- Etudes composées de gammes, *V,* 2 suit à 9— *Girod.*

Munyon, Three cheers for Cleveland, so & *TTBB* —40 *White.*

- Three cheers for Hancock, song & *TT* —35 *White.*

Munz Th. Technische Studien, I, *P* 1.80 *Müller*-Karlsruhe.

Munzi, En rupture de bahut, duo 3— *Sul bach.*

Munzingen E. Idylle, *P* 1.75 n *Fromont.*

- Poème d'amour, *P* 1.75 n *Fromont.*

Munzinger Carl. (1842). *Hug:* **Op.** 1 Fü Lieder: 1. Hafisa: „Neig', schöne Knosp dich zu mir!" (Aus Mirza Schaffy) Zeitmaß: „Blüten brech' ich von de Hage" (Chinesisch: Schi-king). 3. Ic fühle deinen Odem (aus Mirza Schaffy 4. Ruhe in der Geliebten: „So laß mic träumen". 5. Bettler-Liebe: „O laß mic nur von ferne steh'n" 1.20 *Eulenburg.*

- 3 Die Murtenschlacht, *TTBBO,* KA 4— St 3.20.
- 4 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingslied „Durch den Wald den dunklen geht". Zauber der Nacht: „Weil auf mir, d dunkles Auge". 3. Im stillen Grunde „Am Rosenstrauch im stillen Grund". Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus" Part 16⁰ —50 n.
- 12 Der schnellste Reiter ist der Tod, *T BB* 2— *Leuckart.*

Abendlied. 2. 's Vreneli ab-em Guggis-erg. 3. Kuhreihen. 4. Der Herdenreihen. . Sempacherlied und 6. Kuhreihen der iebenthaler. *Müller*-Gyr.
lte Schweizerlieder u. Tänze, Ges. u. *P* 2—.
alte schweizerische Volkslieder: 1. D' Bernertracht. 2. Lob des Küherstandes. . Drohung. 4. Des Kühers Freuden 1.50.
n mein Vaterland, *TTBB* v. Heim, I, Volksgesänge, Bd. II, Nr. 58.
nnie Laurie (Var.), *P* —60 *Gordon*.
uf Bethlehems Fluren, Weihnachtsgesang, *A* u. 2st. Frauenchor m. *P*, KA 4—, St —40 *Müller*-Gyr.
ergeinsamkeit, *TTBB* —75 n *Foetisch*.
ramatisches Festspiel, KA 6— n *Müller*-Gyr.
reihartsbuben, *TTBB* m. *O*, *P*, KA 2.50.
arald, Ballade, *TTBB* 4.50 *Müller*-Gyr.
eimelig, Duett 3— *Müller*-Gyr.
riegers Morgenlied vor der Schlacht, *TTBB* v. Heim, I, Volksgesänge, Bd. II, Nr. 64.
riegsruf, *TTBB* 1— n *Foetisch*.
Lieder im Volkston: 1. Min Hans. 2. Ach ein Hans hät Abschied gnah. 3. Min chatz ist wie-nes Röseli 2— *Müller*-Gyr.
other's prayer, *P* —50 *Ditson*.
y far-off home —35 *Ditson*.
olka —50 *Ditson*.
Schweizerlieder: 1. 's Blüemli. 2. 's Älpli .50 *Müller*-Gyr.
Schweizerlieder, *TTBB*, Part —60 n *Müller*-Gyr.
hnsucht nach der Heimat 1.50, *A*-Solo u. *TBB* 1.50, Chorst 1—, Solost —25 n *Müller*-Gyr.
ring Rain, male chorus —12 n *Schirmer*.
Vreneli ab-em Guggisberg 1.20 *Kirchhoff*, Duet 1.50, Schulausg. f. 2 St —10 n, *ATB*, *TTBB*, Part à —20 n *Müller*-Gyr.
inklied, *TTBB* 1.60.
olksweisen, *TTBB:* Nr. 1. Unsere Wiesen rünen wieder 1.60. Nr. 2. Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde" 1.20. Nr. 3. versenk dein Leid, m. *Bar(A)*-Solo 1.60.
hringer-Marsch 1.50, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* 1.50, *O* 4— n, *Harm(blM)*, Part 2— n *Müller*-Gyr.
n Kampf und Sieg! *TTBB*, vide: Heim, Volksgesänge, Bd. II, Nr. 65.

nzinger Ed. (1831—1899). *Foetisch:* Beau ois de Mai, *SATB* —50.
rg'n, Burgen, *TTBB* —50 n.
anson du printemps, *SATB*, Part 1— n.
part, *SATB*, *TTBB* à 1—.
ots du Rhin, *SATB*, *TTBB* à —75.
Gedichte (in Luzerner Mundart): 1. D' lueme und 's Härz. 2. 's arm Bethli. 3. o goht's 1.50 *Hug*.
Lieder, *TTBB:* Veilchen. Verstohlen geht er Mond auf. Waldvöglein 2— *Schott*.
eigen, *P* 1.35.
Schilflieder, *TTBB* 2— *Schott*.
ut passe! (Vergangenheit), *TTBB*, *SATB* art à 1— n.
ehmut, *TTBB*, vide: Heim, I. Sammlg. II. Bd. Nr. 155.
r 1— n *Ondet*.

Mur aux Echos —30 n *Naudin*.
Muragliano A. Iria, *P* 1.50 *Perosino*.
Muraour-Lepetit J. Arlequin, danse 3— n *Heugel*.
- En tristesse 1— n *Biardot*.
- Langage de fleurs 1.50 n *Grus*.
- Valse capricieuse 2— n *Grus*.
- Vos yeux que j'aime 1.70 n *Biardot*.

Murat, Journalist, march —50, *O*, 14 pts. —75 *Willig*.
Murat J. Ave Maria, chant et *Org* 1.70 n *Magne*.
Muratgia M. op. 5 Una Melodia della Battaglia di Legnano, trascritta e variata facilm. *P* 1.75 *Ricordi*.
- **6** La Serenata, divertimento sopra tre canzoni napolitane, *P* 3— *Ricordi*.

Muratori G. *Ricordi:* Acquasanta, canzonetta 2.50.
- Addio, romanza 3.50.
- Amante, valzer-canto, (ital.-engl.) 4/— *Ascherberg*.
- Amelia, canzone popolare 2—, (it.-engl.) 4/— *Ascherberg*.
- Amore, romanza 2.50, con *PV* obl. 1— *Schott*.
- At night 4/— *Ascherberg*.
- Fronde e Fiori, ballata 3—.
- Il Contento, valzer-canto 4—.
- Lui e Lei, duettino 4—.
- Messa corali 2— n *Blanchi*.
- Messagio dei sospiri 4/— *Ascherberg*.
- Nationallied (Schottisches): Comin through the rye (Watend durch den Bach). Gin a body meet a body (Sollte einer treffen eine) —80 *Bote*.
- Oh dei, che dolce Incanto, duet 4/— *Ascherberg*.
- Orfana di Casamicciola 2.25.
- Perche sognar mia bella 4/— *Ascherberg*.
- Pourquoi? (Warum?): Si vous n'avez rien a me dire (Hast wirklich du mir nichts zu sagen) —80 *Bote*.
- Quando ti vidi la prima volta Stornello 2—.
- Ritorno in Patria, notturno, *P* 3.50.
- 6 Romanze di Mendelssohn, transcr. per la voce: 1. Io non so se amor tu sei, 2. E penna troppo barbara, 3. Oh! qual fiamma di gloria, 4. Sol può dir che sio contento, 5. Si mio core, intendo, intendo, 6. Non so se la speranza, à 2/6 *Chappell*.
- Secret tear 4/— *Ascherberg*.
- Si e No, canzonetta 2.50.
- Tutte e tormento 4/— *Ascherberg*.
- Ucchiuzzi niuri, canzonetta 2—.
- Weariness 4/— *Chappell*.

Муравьевъ А. *Jurgenson:* Дѣтскій привѣтъ 3-гол. —20.
- Хоры:
  1. Милость мира —40, *SATB* —80.
  2. Не умолѣимъ —30 *SATB* —70.
  3. Херувимская Nr. 1. —30, *SATB* —40.
  4. Разбойника благоразумнаго. Tріо Part —70.
  5. Херувимская пѣснь, *SATB* Part —70.
  6. Милосердія двери отверзи намъ. Tріо —35.
  7. Благослови, душе моя Господа *SATB* —40.
  8. Богородице дѣво, радуйся *SATB* —40.

Murby T. *Novello:* Autumn Woods, 2-part song —/1½.
- Charming little valley, 2-part song —/1½.
- Dip, boys, dip the oar, 2-part song —/1½.
- Evening Chimes, 2-part song —/1.
- Evening Star —/1.
- Merrily glides our boat —/1.
- This is the way (Unison), Kindergarten song —/1½.
- Trip along —/1.
- Well-a-day —/1.

Murch John. *Willcocks:* Caprice de Concert, *P* 4/—.
- Sylvan Streams, *P* 4/—.
- Valse brillante 4/—.

Murch & Needham, Sing to me, sweetheart —50 *Nat. Music Co.*

Murchison K. M. Columbian gavotte, *Mand P* —90 *Church.*

Murden R. V. Cuban patriot's march —35 *Ditson.*

Murdoch, The joyful Peasant, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Murdoch A. G. Fiddle in Scotland, *V* 1/— n *Blockley.*

Murdoch Fred. G. Alpine Song Waltz —/5 n *Allan Mozart.*

Murdoch J. O. *Bayley:* Ally Sloper's Party, choruses 2/—.
- Christ on Earth, cantata 1/6.
- David, cantata 1/6.
- Messiah's coming, f. small choirs 1/—, *Band* parts: 1th & 2nd *VVaVcBass* ad lib. à 1/6.
- Prince of Peace, or, Good Tidings 1/—.
- Punch's Party, 2-part choruses 1/6.
- Rustic Life 1/6.
- Songs of the Hebrew Children, *SA* and *B* ad lib. —/4.
- Take us, love divine, duet 1/— n.
- United Britain, 2-part choruses 2/—.

Murdoch J. Mackenzie, Culloden, a fantasia on scotch airs, *VP* 5/— *Reynolds.*

Murdoch W. Mackenzie, *Donajowski:* Easy Violin Tutor, 12 Stamps, *Allan.*
- Fantasias, *VP:* 1. Lochaber, 2. Earnside, 3. Maritana, 4. Auld Scotch Sangs, à 2/—n *Bayley.*
- Moss-Geil, *VP* 4/—.
- Purple Heather, *VP* 4/—.
- Recitative and Polonaise, *VP* 4/—.
- Red Gauntlet, a fantasia on scotch airs, *VP* 4/— *Reynolds.*
- Skein Dhu, *VP* 4/—.
- Waverley, a fantasia on scotch airs, *VP* 4/— *Reynolds.*

Murdock, Old bachelor's waltz —35 *White.*

Murdock's Simplified Guitar Method —50 *Brainard.*

Murdoff G. op. 9 Célèbre galop de la Cour, *P* 1.75 n, simpl. 1— n *Gallet.*
- 12 Les Huguenots, célèbre transcription du choral, *P* 5— *Maroky.*
- 21 Le Tyrol, thème varié, *P* 6— *Maroky.*
- Heures de Récréation, choix de 20 morceaux en 2 suites, *P* 5— *Maroky,* à 1.30 *Simrock.*
- Naples, fantaisie, *P* 5— *Benoit.*
- Vienne, fantaisie, *P* 5— *Benoit.*

Murenno Ad. Fasset die Frauen in Go Walzerlied, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.2 *Westphal*-Karlhorst.

Mûres 1— n *Ondet.*

Murest Hans, Der Herdenreihen, eine Sam lung alter Volksmelodien, bearb. *SA* —40 n *Hug.*

Murger et Abadie, Chanson du capita 2.50 *Heugel.*

Murger et Vernet, Mlle. Musette 2.50 *H gel.*

Murgi G. Ad un ruscello 1.50 *Bongiovan*

Murich Ernst, Schwedische Mazurka Max Glasemann, *P* 3— n *Bloch.*

Murigas, Trois Pierrots, polka, *FullO* — *SmallO* —50 *Hawkes.*

Murillo, 6 Sacred Melodies, selected fr the Works of the great Masters & trans for the *P:* 1. Spohr: Praise to Holy Name. 2. Mozart: Gloria (1 Mass). 3. Haydn: Now to the Lo 4. Haydn: Lord, we pray Thee. 5. Be thoven: Chorus (Mount of Olives). Haydn: Come, gentle Spring 1/— *Do jowski.*

Murillo E. *Du Wast:* Cancion, mistica 2—
- Fiebres, pizzicato 2— n.
- Gavota Elvira 1.70 n.

Murini J. Bouquet de roses, album de danses faciles et doigtées 9—: N. 1. Val 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-mazur 5. Galop, à 3—. N. 6. Quadrille 4— *Kal*

Murio-Celli, 'Mid starry thrones of splen —40 *Ditson.*
- Nur einen Kuß, Valse, *P* 1— *J. Schuber*
- O merry hours, polka song —40 *Ditson.*

Murka Mendus, 4 eredeti magyar dal én hangra és zongorára: 1. Dankó Pi hegedűje szépen szól. 2. Felvégi ház, alv ház. 3. Mikor ez a szőke kis lány. Tiszán innen nem jó lakmi 1.60 *Róz völgyi.*

Murkens H. Gavotte, *VP* 4/— *Laudy.*

Murkes H. op. 1 Trois Morceaux, *VP*: N. Danse slave 6—. N. 2. Berceuse 4—. N. Mazurka 4— *Hamelle.*

Murlin S. H. Softly fades the twilight r quart. w. *S*-s. —40 *Gordon.*

Murmur, gentle lyre —/2 *Köhler.*

Murmuring ever thou beautiful shell — *Köhler.*

Muro G. La danza dei gatti, schottisch 1. *Mand(V)* 1—, (Biblioteca popol.) —25 *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand (V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V) MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlive VP, MandP* à —30, *2V(Mand)P* — *Lyre.*

Муромцевскій В. Ромейковъ, Ско маршъ —30 *Jurgenson.*

Murphy, Awake! —/2, mix. v. —/1 *Curw*
- O hearken, mix. v. w. *S*-s. —/1½ *Curw*

Murphy C. T. Grandpa, Bless Your Lit Nell —40 *J. Fischer.*

Murphy (Murphey) **Clarence Wainwrig** *Jennings:* **Op. 5** Two-Step —50.

Love's Waking —30.
Sigma Nu March —40, *O* 1—.
13 My Queen, polka —40.
16 Good Bye —35.
Aint yer gwine to say how do? —/6 *Francis.*
Bangalore 1/— n *Francis.*
Barbados 1/— n *Francis.*
Betty, I'm pining! If your Hair were not so curly, à —/6 *Feldmann & Co.*
Bill! Bill!! Bill!!! 1/— *Price.*
Bombay March, *P* —/6 *Feldmann & Co.*
Ev'ry Day is Maving Day for me —/6 *Feldmann & Co.*
Fair Dolores, 3 p. male v. —10 *Church.*
Farewell New York! Dominie Mc. Cue; Bashful à 1/— n *Francis.*
Go Love, Go 1/— *Price.*
Good Bye —35.
I lov'd you then, I love you now —40.
Is London like it used to be? Naples à —/6 *Feldmann & Co.*
Just as Long as You Love Me 1/— *Price.*
Love's Waking —30.
Mamma's Little Sleepy Eyes 1/— *Price.*
My home is My Garden 1/— *Price.*
My little Cloud-Baby à 1/— n *Francis.*
My Queen, polka —40.
One Kind Word 1/— *Price.*
One Love —50.
Parrot and the Owl Oooo, Oo-oo, Oo —6 *Feldmann & Co.*
Pearl in the Oyster-Shell, coon song 1/— n *Francis.*
She Always Had a Dolly on Her Birthday 1/— *Price.*
Sing us a Song about a Girl 1/— *Price.*
Theres a Man in Manitoba 1/— n *Francis.*
Theres always Room for a Girl (Come on! Come on! Come on) —/6 n *Feldmann & Co.*
Two-Step, *P* —50, *O* 1—.
Welcome Home Sailor Boy. Under the Old Pine Tree, à 1/— n *Francis.*

urphy C. W. and Arthurs George, In my Pagoda 1/— n *Francis.*

urphy C. W. and Lipton Dan, Do a good Turn when you are able. The Lazy Man! à 1/— n *Francis.*

Don't tell the World of your Troubles 1/— n *Francis.*
If at first you dont succeed 1/— *Francis.*
Man and Wife should always pull together 1/— *Francis.*
My Husband left me again 1/— n *Francis.*
Once More in Old Madrid 2— n *Hachette.*

urphy D. J. Cosmopolitan, grand march —30 *Gordon.*
Little Beauty, waltz —30 *Gordon.*

urphy G. Pavane, *4ms* 1.35 n *Durand.*
Séguidille, *4ms* 2.50 n *Durand.*

urphy J. P. Violets bloom, mix. v. —/2 *Curwen.*

urphy Jeanette R. Winnie Mc. Coy, waltz song —40 *Jennings.*

urphy M. J. National Songs of Ireland 1— *Church.*

urphy Th. F. At the Contennial, galop. *10 Instr* —50 *Standard.*

Murphy T. P. *Gordon:* **Op. 37** Sun shower, fantasie à la valse, *P* —75.
- Comfort, o Lord —/1½ *Curwen.*
- God be merciful —/1½ *Curwen.*
- Jesus, Saviour of my soul, quart with *S* —50.
- Loveliest lady there —40.
- Praise ye the Lord, mix. v. w. solo, duet and quart. —/1½ *Curwen.*
- Twilight, reverie, *P* —50.

Murphy W. G. City club, polka, waltz à —20 *Gordon.*

Murphy W. H. Knight's Grand March (Carl Voli), *BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- March of the Normans (Theo. Bonheur), *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Murphy's Jig, *BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Palatine March, *BanjoP* 4/— *Orpheus.*

Murray. *White:* Burnt up, song and chorus —40.
- Catch me quick Capriccio, *P* —30.
- Daisy polka —20.
- Dreamland, reverie, *P* —30.
- Fairies dance —60.
- Honevsuckle, redowa —20.
- Lila, schottische —30.
- Pity the homeless (Burnt out), song and chorus —40.
- Quail, polka —40 *Ellis.*
- Violet, polka-redowa —25.
- Waiting for me at the beautiful gate, song and chorus —35.
- Will you meet me there? song and chorus —35.

Murray Mrs. A dirge at sea 2/— *Ascherberg.*

Murray A. L. Dinna Forget, (V acc.) 2— *Ascherberg.*

Murray B. C. Dance électrique 4/— *Lyon.*

Murray E. *Boosey:* Echoes 2/—.
- Lullaby 2/—.
- Merdon Barn Dance 2/—.
- Merdon Barn Dance, & L. Zavertal, Bless you, Bobs, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, extra parts —/3.
- Nights 2/—.
- Ping Pong Polka 2/—.
- Song of Singing 2/—.

Murray Fred. and Hilburry Ch. *Francis:* Baby in Dreamland 1/— n.
- Delagoa Bay (Sixpenny Series N. 59) —/6 n *Price.*
- Flower by any other Name 1/— n.
- If I'd been born a Girl. Is the old Home in the same Place? à —/6 n *Feldmann & Co.*
- In Lotus Land 1/— n.
- Oh! Amelia! 1/—.
- You'll get on in England if you're not an Englishman 1/— n.

Murray G. Heather Bell 2/6 *Paterson.*

Murray Harvey, Offertory N. 1, *Org* —25, Offertory N. 2, *Org* —40 *Schirmer.*

Murray Henry. *Willcocks:* Autumn 4/—.
- Daffodils 4/—.
- England's Heroes, duet 4/—.
- How can I tell thee? 4/—.

- My dream love —50 *Ditson.*
- When Richelieu the Red Robe Wore —50 *Ditson.*

Murray J. A. Sunrise 4/— *Paterson.*

Murray J. K. *Bloom:* Can It Be That We Must, Part —50.
- Everybody in the Place Looked Right at Me —50.
- You Are Mine, waltz song —50.

Murray J. R. *Church:* A few more years shall roll —15 n.
- A tear for the comrade that's gone, *SATB* —05 n.
- All hail ot the Son —50.
- Angels from the realms of glory —50.
- Angels guard her dreams to night, serenade, *SATB* and chor. —50 *Brainard.*
- Angel's song of home, *S* & chor. —40 *Brainard.*
- Arise! Shine! —12 n.
- As pants the wearied hart —50.
- At last —50.
- Awake, awake! O Bethlehem (Christmas) —08 n.
- Behold the star —/2 *Köhler.*
- Bivouac of the dead 10— n.
- Blessed are they that do —05 n.
- Blessed are they —06 n.
- Boy a. the Sparrow —50.
- Bread of the world —06 n.
- Break forth into joy (Christmas) —10.
- Bright eyes, waltz —40 *Brainard, Church.*
- Bright eyes, waltz —40 *Brainard.*
- Brothers of the mystic tie, *SATB* and chor. —40 *Brainard.*
- Butterflies' dance, *P* —25 *Brainard.*
- Calm on the listening ear of night —15.
- Calm on the listening —50.
- Carl Pretzel, waltz —40 *Brainard.*
- Centennial march, *SATB* —05 n.
- Chapel chimes, *P* —40, *4ms* —75.
- Children's day —/½ *Curwen.*
- Christ our passover (Easter) —15.
- Christmas cheer, song & chor. —40 *Brainard.*
- Christmas hymn (Anthem) —15 n.
- Christus consolator —40.
- Come, thou long expected Jesus (Christmas) —06 n.
- Come hither, gently rowing, *SB* —35 *Ditson.*
- Come, thou long expected Jesus —08 n.
- Consolation, funeral music —35 n.
- Crowns of glory ever bright (Eisoldt) —50.
- Crown Him (Easter) —08.
- Curfew, three parts, fem. v. —12 n.
- Dainty Songs —35.
- Daisy Deane —35, 2/— *Ashdown,* (arr. G. Barg), song & chor. with *G* —40 *Brainard.*
- Dance in the woods, *P* —25 *Brainard.*
- Day star from on high —50.
- Day is ended —06 n.
- Dear ones, *SATB* —05 n.
- Doodlebugs, schottisch, a. Klohr J. N.: Henrietta, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Fanchon, schottische, *VP* —30.
- Farewell, old year, *SATB* —05 n.
- Friend after friend departs —06 n.
- Garfield Requiem March, a. Kottau Bijou Gavotte, *14 Instr* —75, *10 Ins* —50.
- Gates of rest —30.
- Gentle eyes, *S(T)* —40 *Brainard.*
- Gliding away, *SATB* —05 n.
- God save Columbia, *SATB* —08.
- Good night and pleasant dreams —60.
- Grant, we beseech Thee —06 n.
- Grateful notes prolong —08.
- Guests of the heart, *A(B)* —40 *Brainar*
- Hallelujah! He is risen (Easter) —15
- Happy shalt thou be —08 n.
- He has come (Christmas) —06 n.
- Heart to heart and soul to soul, *MS(Ba* —40 *Brainard.*
- Heavenward —35 *Brainard.*
- Hoarse quartet —75.
- Home-coming, *SATB* —08 n.
- Home from school march, *P* —25 *Br nard.*
- Home-coming —08.
- How sweet the thought, *MS(Bar)* — *Brainard.*
- How beautiful upon the mountains (Chri mas) —08 n.
- Hundred years hence (Hutchinso Woman's Rights Song —40 *Brainard.*
- Hymn (Memorial Day) —06 n.
- I know that my Redeemer liveth (Easte —06 n.
- I love to think of thee, *MS(Bar)* — *Brainard.*
- I shall be satisfied —60.
- Imperial —60 *Brainard.*
- In heavenly love abiding —08 n.
- In Thee, O Lord —08.
- Irresistible, schottische —40, (arr. by W. Root), *4ms* —25 n *Brainard.*
- It is better farther on, *S,* song & ch —40 *Brainard.*
- Jesus, guide our way —06 n.
- Jesus lives, and so shall I (Easter) —06
- Jesus, the very thought of Thee —50.
- Joyful Songs —35 *Brainard.*
- King Rudeness, or Manners Land —30.
- Latest, polka —40 *Brainard.*
- Lesson in French, duet —75 *Church, Br nard.*
- Little girl that meets me, *SATB* —05 n.
- Little sacred songs —35.
- Little sunshine —40 *Brainard.*
- Lord bless thee —08 n.
- Lord is gracious —05 n.
- Look not upon, *SATB* —05 n.
- Memorial hymn —06 n.
- Memorial march, *Org* —25.
- Merry sleighride, *P* —25 *Brainard.*
- Method f. the *Cab.Org* 1.50 n.
- Mona's reverie, *P* —50 *Brainard.*
- Morning breaks —06 n.
- Music makes a merry heart, *SATB* —05
- Nation's prayer, God save the Preside *SATB* —05 n.
- Neath Eden's skies —30.

Now is come the salvation (Christmas) —10 n.
O evening's silver star —05 n.
O Jesus, thou the beauty art —50.
O land of every land —05 n.
O land of every land, *SATB* —06 n.
O that men would praise the Lord —08 n.
Old year, *SATB* —05 n.
Once more we come, *SATB* —12 n.
One I love, two I love, polka —10 *Brainard.*
Only a glass in the bar-room —/½ *Curwen.*
Our cause speeds on, *SATB* —05 n.
Our Lord is risen (Easter) —15 n.
Our Saviour and our King (Christmas) —08.
Over the dancing waves, *P* —25 *Brainard.*
Patriotic glee, *SATB* —05 n.
Praise waiteth for Thee (Thanksgiving) —05 n.
Prince Immanuel —50.
Psalm of praise —15 n.
Pure Diamonds —35 *Brainard.*
Rebuked —10.
Rejoice, the Lord is King (Easter) —08 n.
Responses after prayer —05 n.
Responses after prayer —06 n.
Responses or preludes —06 n.
Responses or preludes —06 n.
Righteous shall be glad —08 n.
Ring out, merry bells, *SATB* —05 n.
Ring out, merry bells in the steeple (Christmas) —05 n.
Royal Gems —35 *Brainard.*
Royal Oraise, sunday-school songs —35.
Sacred Songs —35.
Santa Claus' Mission —30.
Saviour lives (Easter) (Arrangement) —06 n.
School Chimes —50 *Brainard.*
Shriners, march —30.
Silent city of the dead, *SATB* —60.
Sing praises —08 n.
Skating glee, *SATB* —05 n.
Sleep, sacred dust of noble dead, Dec. Day, *SATB* and chor. —25 *Brainard.*
Sleep thy last sleep —06 n.
Sleeping heroes, *SATB* —40.
Song of the fairies, *P* —25 *Brainard.*
Songs of P. P. Bliss —35 *Brainard.*
Song of the Ram Drops —30.
Song of triumph (Easter) —06 n.
Summer breezes softly sigh —50.
Sweet be thy dreams, *SATB* 1—.
Tableaux of the Virgins —75.
Teach me, O Lord —06 n.
Tear for the comrade that's gone, Dec. Day, *SATB* and chor. —50 *Brainard.*
Ten commandments —05.
Then I think of thee, *SATB* —40.
There shall no evil befall thee —05 n.
Thine, O Lord, is the greatness (Thanksgiving) —06.
Thou wilt keep him —05 n.
Thy light has come (Christmas) —08 n.
Thy way, not mine —06 n.
To day this hallowed place we seek, Dec. Day, *SATB* and chor. —25 *Brainard.*
Toll for the brave to-day, *SATB* —50.
Tom and Puss, duet —50.
True and loyal, m. v. —06 n.
Unto him that loves us —08 n.
100 Voluntaries of the *Pipe* or *Reed Org* —60 n, *CabinetOrg* —50 *Echo Music Co.*
Waltz song, *SATB* —05 n.
Wandering from God —06 n.
Welcome thou victor, mix. v. —10.
What shall I ask for thee? Song & chor. with *G* —50, (arr. W. L. Hayden). *Brainard.*
What shall I render, mix. v. —08.
When Sue and I went skating, song & chor. —05 n, —40 *Brainard.*
Where art thou? m. v. —05 n.
Who'll buy? *SATB* —05 n.
Will that not joyful be, mix. v. —06.
Wonderland, easy and pleasing pieces without octaves, *P:* N. 1. With sword and helmet —30. N. 2. The Loreley —25. N. 3. Chime of bells, „Magic Flute" —30. N. 4. The carnival of Venice —25. N. 5. Stilly night, holly night —25. N. 6. Fantasia, „Zar und Zimmermann", 7. Happy childhood, 8. Fairyland, 9. Grazioso, à —30. N. 10. Gay as a lark —25. N. 11. Elfinsong —25. N. 12. Bell galop —30. N. 13. The bird in the tree —30. N. 14. Russian national air —25. N. 15. Long, long ago —25. N. 16. First violet —30. N. 17. Swiss song —30. N. 18. Polonaise —30. N. 19. Melody —35. N. 20. Wedding march (Mendelssohn) —35.
Words of Kindness, solo a. *SATB* —05 n.
Work with a will, *SATB* —05 n.
Worthy is the Lamb —/2 *Köhler.*

Murray J. R. and **H. Butterworth,** Dutch Doll a. the Talking Tree, a christmas merriment —30 *Church.*

Murray J. R. and **W. H. Pontius,** International Day, School Singer —50 *Church.*

Murray Leo. *Leonard:* Happy Christmas, waltz 4/—.
Silver lake, schottische 4/—.
Silver Lake, schott. 2— *Patey.*
Washington Hop, society dance 2— *Patey.*
Wayside Flowers, a series of very easy and melodious pieces, *P:* 1. Felix Burns: Woodland flowers, schottische, 2. St. Quentin: Ah! Well a Day, waltz, 3. Felix Burns: March in C, „The Marlborough", 4. Felix Burns: Summer shadows, barn dance, 5. A. S. Gatty: True till death, easy waltz, 6. Felix Burns: Old Drury, gavotte, 7. Ernst Reiter: Bagatelle, 8. Felix Burns: March in G, „En Fête", 9. Felix Burns: County Barn Dance, 10. A. Clarke: Mill wheel, waltz, 11. Felix Burns: White and Gold, gavotte, 12. Fabian Rose: L'amour immortel, waltz, à 1/— *Leonard,* à —50 *Patey, 4ms* à 2/—.
Welcome Home March 4/— *Cary.*

Murray Mc. J. S. *Goggan:* Be at the Window —40.

- Do Not Leave the Old Folks, song & chor. —40.
- Heart that's True, waltz song & chorus —50.
- How can i cease to love thee, song & refrain —40.
- Let me die with mother, song & chorus —50.
- Lock of mother's hair, song & chor. —40.

Murray J. W. Fairest of the Fair song & dance) —10 *Nat. Music Co.*

Murray O. E. Hark! Do you hear —/½ *Curwen.*

Murray Slade, One we loved so well 4/— *Ascherberg.*
- So he did 4/— *Ascherberg.*

Murray W. H. and **Gallie Jam.** A Garland of Little Songs for Little Singers 1/6 n *Bayley.*

Murray-Gaston B. Apple ob ma eye 4/— *Cramer.*
- Ma honey gal 4/— *Chappell.*

Murray and **Everard,** Wave your Hand as the Band goes by 1/— n *Francis.*

Murray & Leigh, Sweet little Polly's a lady 2/— n *Sheard.*
- What a Lovely Lot they are! 1/— n *Francis.*

Murray and **Warde,** It's Up to Me —50 *Bloom.*

Muretti Carlo. *Turner:* Album of one hundred operatic melodies, *V, Mand, MandP, 2V* à 1/6 n.
- Mandoline Journal: N. 12. Contains 14 classical arrang. N. 15. Contains 16 operatic Excerpts, N. 26. Contains 12 sacred Selections, N. 12, 15, 26 à 1/6 n.
- Serenata (G. Braga), *MandP* 2/—.
- Silver Lake, *MandP* 2/—.

Murri A. *Ricordi:* A te! 4—.
- Ablandono, Ode: Non possa mai provar 2—.
- Barcarola N. 3: Il mar c'invita 4.50.
- Barcarola Veneziana: Sul mare infido l'agil barchetta 2.50.
- Canzone del Marinaro 2—.
- Dichiarazione 3—.
- Il Canto del Poeta 3.25.
- Il mar c'invita, barcarola 3— *Eerenbeemt.*
- Infedele 2.50.
- Marcia Indiana 3—.
- Partenza Romanza 2.50.
- Si, romanza 2.50.
- Sognando 3.50 *Mariani.*
- Tilde, se fossi un fiore 3.50.

Murschhauser F. X. A. Preambulum, Arpeggiata et Fugue, *Org* publ. (A. Guilmant) 2— n *Durand.*

Murska, Ilma de Farewell, polka 1.44 *Rosé.*

Murtry Nana Mc. Letcher, polka —25 *Brainard.*

Mus, Ons nieuwe Statie 1— *Faes.*

Musard A. fils. *Noël:* Baisers, polka 1.35 *Gregh,* —48 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* —80 *Rózsavölgyi,* —20 *Schuberth jr.,* —75 *Siegel, 4ms* 2— *Gregh.*
- Daphnis und Chloë, Polka 1— *Bote.*
- Drin! Drin! (Nargeot), quadr. 5—; 1— *Schott, V, Fl, Corn* à 1—.
- Duc de Reichstadt, valse 6—.
- Eaux d'Ems, valse 6—.
- Gastibelza (A. Maillart), quadr. 5—
- Georgette (Gevaert), quadr. 5—, *4m* 6—.
- Gibby la Cornemuse (Clappisson) quadr. 5—.
- Marie Louise, polka 5—.
- Moulin joli (L. Varney), quadr. 5—.
- Patouillet à l'Exposition générale 2.5 *Heugel.*
- Quadrille des Lanciers, *4ms* 6—.
- Sultan Mustapha, quadr. 5—.
- Un Mari, valse, *O* 1.50 *Heugel.*
- Un Mari à la porte, valse 5— *Heuge*
- Une Bonne pour tout fair 2.50 *Heugel.*
- Vengeur, quadr. 5—.

Musard Franz Henry. *Breitkopf:* 2 Quadr et Contredanses (1 Galop et 1 Valse), av *VFl* ou *Flag* et *CornàPist,* I, II à 1— r
- Feensee, 2 Kontertänze 1— n.
- Feldlager in Schlesien (Meyerbee Nordstern), 2 Quadr. *O* 4.50 *Schlesinge*
- Norma, 5 Kontertänze, *O* 4.50 *Schlesinge*
- Pique Dame (Halévy), 2 Kontertänz 1— n.
- Prophet, Kontertänze 1— n.
- Quadrillen, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Quadrilles de Contredanses, 1 Galop e 1 Valse sur des Motifs du Chalet av. *(Fl* od. *Flageolet)* et *CornetàP* ad lib I—II à 1— n *Breitkopf.*

Musard H. Lalla Roukh (David), vals 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Fromont.*

Musard Philippe (1792—1859). *Heugel:* Ambassadrice, 2 quadrilles à 4.50 *Benoit*
- Amours d'un Schah (motifs de F, Barbier), quadr. 4.50, *V* 1.50 *Legouix.*
- Andalouse, quadrille et Contredanses et u Galop, av. *V, Fl, Flag* ou *CornetàPist* a lib. 1.50 *Bote.*
- Anna Bolena, quadrille, *2V* 3— *Girod.*
- Au Diable les Leçons, quadrille 1.75 *Gal let,* 1— *Schott, 4ms* 2— *Gallet, O* 1.20 *Schott.*
- Bal d'enfants, 4 quadr. à 5—, *4ms* à 6— valse 4.50 *Grus.*
- Bal masqué, quadrille sur des motifs de Bohémiens de Paris 1— *Schott.*
- Ballo in maschera, quadrille 1— *Schott.*
- Barcarolle, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Bavards, valse, *4ms* 6— *Joubert.*
- Beatrice di Tenda, quadrille 1— *Schott.*
- Bijou perdu, quadr. 4.50, *4ms* 4.5 *Leduc.*
- Boeufs, quadr. *CornetV(Fl)* 1— *Noël.*
- Bohémien, quadrille, *PV(FlCornetàPist e Flag* ad lib.) 1— *Simrock.*
- Bohémiens de Paris, quadr. 5—, 1— *Schott 4ms* 6—.
- Bonne Année, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Bonsoir Mr. Pantalon, quadrille 1.70 *Gregh,* 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gregh.*
- Bouquet de l'Infante, quadr. 5— *Grus.*
- Brasseur de Preston, 2 quadr. à 1.25, à 1.50 *Schott.*
- Brigand Calabrais, quadr. 5—, *4ms* 6— *V, Cornet* à —30 n, *Fl* —30 n.

rise-Tout, quadr. 5—, 1— *Schott*, *4ms* —.
rodenses de la Reine, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
agliostro, quadr. 5—.
aïd, 2 quadr. à 5—, à 1— *Schott.*
alifornie, polka du ballet „Le Violon du liable" —50 *Schott.*
amille, galop —50 *Schott.*
amp de Satory, polka militaire 3— *Joubert.*
anal Saint-Martin, quadrille 1.75 n, *4ms* — n *Gallet.*
arillonneur de Bruges, 2 quadrilles à .75 n *Gallet*, à 1— *Schott*, *4ms* à 2— n *Gallet.*
arnaval des revues, polka-maz. 4.50, *4ms* —, *V*, *Fl*, *Corn* à —30 n, *O* 1.25 n, pet. *O* — n.
élèbre Quadrille des Lanciers, danse avec héorie, *P*, simpl., *4ms* à 1.75 n *Gallet.*
ent-Suisse, quadr. 1— *Schott.*
halet, 2 quadr. à 4.50, *4ms* à 4.50 *Lemoine.*
halet et la Marquise, 2 quadr. *2Cornets* . 4.50, *2Flag* 4.50, *FlCl* 4.50 *Lemoine.*
hanson de Fortunio, polka-maz. 4.50, *V*, *Fl*, *Corn* à —30 n.
hant du Pirate, quadr. *2Flag* 3—, *FlCl* — *Lemoine.*
hanteresse voilée, quadr. 4.50 *Lemoine.*
hapeau du roi de Caspers, quadr. 4.50 *Girod.*
harles VI, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
hâteau de la Barbe-Bleue, quadr. 5—, *ms* 6—, *O* 1.25 n.
hâteau Trompette, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus*, *O* 1— n *Gaudet.*
hemin de fer, quadr. 1— *Schott.*
heval de Bronze, 2 quadr. à 4— *Benoit.*
hevaliers-Gardes, polka russe 2.50 *Joubert.*
hiffonniers de Paris, quadrille 1.75 n, *4ms* — n *Gallet.*
hristophe Colomb, quadrille 1— *Schott.*
rcassienne, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
airons de l'armée française, quadr. 5—.
oches argentines, quadrille sur le Domino noir 1— *Schott.*
ocher de Cabriolet, quadr. 1— *Schott.*
ollier de la Reine (V. Parizot), valse .75 n *Gallet.*
olombia, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
rsaire, quadrille 1.75 n *Gallet.*
uturière, valse sur des motifs d'Offenbach —30 *Sassetti.*
roquefer, quadr. 5—, *4ms* 6—.
Artagnan ou les 3 Mousquetaires, quadrille 1— *Schott.*
lias, suite de valses, *P* 1.75 n *Gallet.*
mes, quadr. 5—, *4ms* 6—, *2Corn* 2.50 n.
nois (quadrille) 1— n *Costallat*, 1— *chott*, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
nse des Almées, quadr. 5—, 1— *Schott*, *ms* 6—.
rnier Relais, quadrille 1— *Schott.*
eserteur, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *orn* à —30 n.

- Deux Aveugles, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Deux vieilles Gardes, polka 5—, simpl. 3— *Joubert.*
- Diable à l'Ecole, quadrille 1— *Schott.*
- Diable à quatre, quadrille 1— *Schott.*
- Diamants de la Couronne, 2 quadrilles à 1— *Schott*, à 4.50 *Benoit*, 3/— *Williams.*
- Diane de Lys, maz. 3— *Joubert.*
- Dimanche du sonneur, quadr. 5—, 1— *Schott*, 1.80 *Ricordi*, *4ms* 6—.
- Dom Sebastian, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Don Pasquale, quadr. 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Dot d'Auvergne, quadrille 1— *Schott.*
- Double Echelle, quadr. *2Cornets* 4.50, *2Flag* 2.50 *Lemoine.*
- Dragons de Villars, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert.*
- Duc d'Olonne, 2 quadrilles à 1—, *O* à 1.50 n *Schott.*
- Eau merveilleuse, quadrille 1— *Schott.*
- Echos (quadrille) 1— n *Costallat*, *Schott*, 3/— *Williams*, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Costallat*, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Eléphant du ori de Siam (motifs de Groot), quadr. 4.50 *Legouix.*
- Elisire d'amore et Petite Coquette, quadr. *2Cl*, *2Corn*, *FlCl* à 4.50 *Lemoine.*
- Etoile du Nord, 2 quadr. à 4.50 *Benoit.*
- Etudiants de Paris, quadrille 1— *Schott.*
- Famille impériale, polka-maz. gr. *O* 1— *Mathieu.*
- Fanchonnette, 2 quadr. à 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Fanfare de Trompette, quadrille 1.75 n *Gallet*, 1— *Schott*, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Fantasia, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- Fantasma, quadrille 1— *Schott.*
- Farfadet-quadr. 4.50 *Joubert.*
- Faridondaine (motifs d'Adam et de Groot), quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Legouix.*
- Faust, polka de la Kermesse 1.70 n *Choudens*, 5— *Muraille*, —24 *Sassetti*, *4ms* 6— *Muraille*, 3.50 *Ricordi*, *V*, *Fl*, *Corn* à —25 n *Fromont.*
- Favorite, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Fées aux Roses, 2 quadr. à 4.50 n, *4ms* à 4.50 n *Lemoine.*
- Fête du Pays, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Fêtes du château d'Eu, album de quadr. faciles 4.75: N. 1. Les Fêtes du château, 2. La Reine d'Angleterre, 3. La Duchesse d'Orléans, 4. La Duchesse de Némours, 5. La Princesse de Joinville, 6. Les Princesà, à 1— *Schott.*
- Figurante, 2 quadr. à 1— *Schott*, *4ms* à 4.50 *Girod.*
- Fille de Marbre, quadr. 1— *Schott.*
- Fille du Régiment, 2 quadrilles à 4.50 *Lemoine*, à 1— *Schott*, *4ms* 4.50, *2Corn*, *2Flag*, *FlCl* à 4.50 *Lemoine*, valse 4.50 *Lemoine*, —75 *Schott*, *4ms* 1.25 *Schott*, *O* 9— *Lemoine.*

- Filleule des Fées, quadrille 1— *Schott.*
- Financier et le Savetier, valse 4.50.
- Fleur de Genêt, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- Fleurette, quadr. *V, Fl, Corn* à —30 n.
- Fleurs animées Pugni, ballet, polka —20 *Sassetti.*
- Fleurs des Champs, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Foire aux Idées, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Français, dansés par euxmêmes, quadrille 1— *Schott.*
- France, quadrille 1— *Schott.*
- Freyschütz-quadr. 4.50 *Joubert.*
- Gagn' Petit, Quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Galathée, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Galop des Trompettes —75 *Schott.*
- Galop et Polonaise, *2Cornets* 4.50 *Lemoine.*
- Gastibelza de Maillart, quadr. 1.80 *Ricordi.*
- Geneviève de Brabant, valse 5—, en feuille 2.50, *V, Fl, Corn* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Gibby la Cornemuse, 2 quadr. à 1— *Schott.*
- Gipsy's Warning, quadrille 1— *Schott.*
- Giralda, 2 quadr. *4ms* à 4.50 *Joubert.*
- Giselle, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Gothique, quadrille sur des airs ancieus 1.70 *Gregh.*
- Grand Monde, quadr. 5—, *4ms* 6—, *2Corn* 2.50.
- Grande-Bretagne, quadrille 1— *Schott.*
- Guillaume Tell, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Guise (Onslow), quadrilles de Contredanses 1— *Kistner.*
- Haydée, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* à 1— *Schott.*
- Huguenots, 3 quadr. à 4.50 *Benoit.*
- Isabella, valse espagnole, *4ms* 2.50 n *Gregh.*
- Jardin d'hiver, suite de valses, *P* 2— n *Gallet.*
- Jenny Lind, quadrille 1— *Schott.*
- Jerusalem, 2 quadr. à 5—, à 1.80 *Ricordi, 4ms* 6—.
- Jeune Amérique, quadr. 5—, *O* 1.25 n.
- Jolie Fille de Gaud, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Jongleuses (Prise de Pekin), valse 6— *Legouix.*
- Juif errant, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* 3 quadrilles à 4.50 *Lemoine,* 1 quadr. 1— *Schott,* 3 quadr. *2Flag* 2.50 n *Lemoine,* valse 6— *Benoit.*
- Kradoudja, quadrille sur des motifs arabes 1— *Schott.*
- Kyssarne, polka-fantasi —50 *Elkan.*
- Lady Henriette, quadrille 1— *Schott.*
- Lambert Simnel, quadrille 1— *Schott.*
- Langage des cloches, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Le bon Ton, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Lilas, quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Girod,* valse 4.50 *Lemoine.*
- Lombardi (Jerusalem), 2 quadr. à 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Lucie, 1. et 2. quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Lucie de Lammermoor, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Lucrezia Borgia, quadrille 1— *Schott.*
- Ma Chevrière, quadrille 1— *Schott.*
- Mademoiselle de Mérange, quadr. *4ms* 4.5 *Girod.*
- Magicien, quadrille 1— *Schott.*
- Main noire et Main blanche, quadr. 5— *4ms* 6—.
- Maître Pathelin, quadr. *4ms* 4.50 *Lemoin*
- Manon Lescaut, quadr. 5—, *4ms* 5—, 1— n *Joubert.*
- Marche du régiment, quadr. 5—, *4ms* 6—
- Marco Spada, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Maréchal ferrant, quadr. 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gallet,* 1.50 *Schott.*
- Marquise, 2 quadr. *2Flag* 4.50, *FlP* 4.5 *Lemoine.*
- Marguerites, suite de valses 1.75 n *Galle*
- Maria di Rohan, quadrille 1— *Schott.*
- Marianita, valse très facile 1.75 n *Galle*
- Marienka, polka de carneval 2.50 *Jouber*
- Marino Faliero, quadrille 1— *Schott.*
- Maroc, quadrille 1— *Schott.*
- Martyrs, 2 quadr. à 1— *Schott, 2Cor 2Flag, FlCorn* à 4.50 *Lemoine.*
- Mazurka, quadrille 1— *Schott.*
- Micheline, quadr. *2Cornets* 3—, *FlP* 3— *Lemoine.*
- Mohicans, 3 quadr. *2Flag* 4.50 *Lemoin*
- Moissonneuse, quadr. 5—.
- Monténégrins, quadr. 5—, 1— *Schot 4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Moulin joli, quadr. *V, Fl(Cornet)* 1— *Noë*
- Moulin des Tilleuls, quadrille 1— *Schot*
- Mousquetaires de la Reine, 2 quadrilles 4.50 *Lemoine,* à 1— *Schott, 4ms* à 4.5 *Lemoine.*
- Napoléon, quadrille 1— *Schott.*
- Naufrage de la Méduse, quadr. 5— *4ms* 6—, *O* 1.25 n, *2Corn* 4.50.
- Ne touchez pas à la Reine, 2 quadrilles 1.75 n *Gallet,* à 1— *Schott, 4ms* à 2— *Gallet.*
- New-York, valse av. *V* ad lib. 5—, *4m* 7.50 *Joubert.*
- Norma, quadrille 1.25 *Schott,* —60 *Bra nard.*
- Nouvelles de Paris, quadr. (av. partie d'acc.) 5—, *4ms* 6—, *O* (8 part.) —7 *Mathieu.*
- Nouvelles polkas de salon av. la théori de cette danse (Laborde) 4.50.
- Nuit blanche, quadr. 5— *Joubert.*
- Oeillels, suite de valses 1.75 n *Gallet.*
- Orphée aux Enfers, valse 5—, *4m* 7.50, *V, Fl, Corn* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Ouistiti, polka 3— *Joubert.*
- Ouragan, quadr. 1.70, *4ms* 2— *Gregh.*
- Paillasse à l'opéra, quadrille 1.75 n, *4m* 2— n *Gallet.*
- Palais de cristal, quadr. 4.50 *Joubert.*
- Panier fleuri, quadrille 5—, 1— *Schott 4ms* 6—, *2Corn* 3—, *O* 1.25 n.
- Papuita, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- 2 Pariser Favorit-Galoppen —50 *Bote.*
- Part du Diable, valse 6— *Benoit,* 1— *Schott, 4ms* 1.50 *Schott.*
- Patronne de Paris, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Patti-Polka 1— *Schott.*
- Pensées, suite de valses 1.75 n *Gallet.*

Père, la Jeunesse, quadr. 4.50 *Benoit.*
Père Lamourette, quadrille 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—, *V, Fl, Corn* à —30 n.
Père la Joie, quadrille 1— *Schott.*
Piccolino, quadr. 1.70 n, *4ms* 2—n *Gregh, O* 1—n *Ghéluwe.*
Pianella, valse-boléro 6— *Joubert.*
Polka, quadrille 1— *Schott.*
Polka d'Auvergne, quadrille sur les motifs de L. Puget, *O*, p. s. 2—n *Noël.*
Polka des masques 2.50 *Joubert.*
Polonaise de la Reine Victoria —50 *Schott.*
Pont des soupirs, valse, *O* 1.50 n.
Porcherons, 2 quadrilles à 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott, 4ms* 2—n *Gallet.*
Postillon de Longjumeau, 2 quadrilles à 1— *Schott,* —24 n *Sassetti.*
Postillon de Madame Ablou, quadr. 4.50 *Benoit.*
Poupée de Nuremberg, quadr. 4.50 *Lemoine,* 1— *Schott,* valse av. *V* ad lib. 5— *Lemoine.*
Pré aux Clercs, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
Prince Albert, quadrille 1— *Schott.*
Princesse de Grenade, 2 quadr. à 1— *Schott, 2Corn, 2Flag, FlCl* à 4.50 *Lemoine.*
Priora-Polka 4— *Joubert.*
Prophète, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* à 1.70 *Ricordi.*
Pupilles de la Garde, quadrille 1— *Schott.*
Quadrille américain, danse av. théorie 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott.*
Quadrille chinois sur des thèmes originaux 1— *Schott.*
Quadrille Espagnol 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet.*
Quadrille républicain 1— *Schott.*
3 Quadrilles: 1. La Comte de Paris, 2. L'Elisire d'amore, 3. Falstaff, à 1— *Simrock.*
3 Quadrilles enfantines: 1. Croquemitaine, 2. Poucet, 3. Riquet à la houpe, à 1— *Schott.*
Quéteuse, quadr. 5—; 1— *Schott, 4ms* 6—.
Régine Quadrille 1—, *O* 1.50 n *Schott.*
Reine de Chypre, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
Reine d'un jour, 2 quadr. à 1—, *O* à 1.50 n *Schott.*
Reine Pomare, quadrille 1— *Schott.*
Reine Topaze, quadr. 4.50, *4ms* 4.50, valse 5—, *O* 9— *Lemoine.*
Rendez-vous au Lido, quadr. *2Flag, FlCl* à 4— *Lemoine.*
Rendez-vous bourgeois, quadr. 4.50 *Lemoine.*
Retour des chansons, quadr. 5—; 1— *Schott, 4ms* 6—, *O* 1.25 n.
Révolte au Sérail, quadr. *2Flag, FlCl* à 3— *Lemoine.*
Richard Coeur de Lion, quadrille 1— *Schott.*
Rigolo, quadr. *CornetV(Fl)* 1— *Noël.*
Rita, valse 4.50 *Lemoine.*
Robert Bruce, 2 quadrilles à 1— *Schott,* valse, av. *V* ad lib. 6— *Lemoine, PV FlB(Corn à Pist)* 4.20 *Ricordi.*
Roberto Dêvereux et Petites, 2 quadr. *2Cl, 2Corn, FlCl* à 4.50 *Lemoine.*
Roi des Regates, quadrille 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet.*
Roi de Yvetot, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
Romanesca, quadrille 1— *Schott.*
Rose et Blanche, 2 valses 2—n *Gallet.*
Roses, valse 4.50 *Lemoine.*
Royal Ecossais, quadr. 1— *Schott.*
Royal Tamobur, quadr. 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—.
Ruban bleu, quadr. 1— *Schott.*
Saisons, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
Salvator Rosa, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
Samaritaine, quadrille 1— *Schott.*
Satan, quadrille 1—, *O* 1.20 n *Schott.*
Savetier et le Financier, valse, *V, Fl, Corn* à —30 n.
Semiramis, quadr. 5—, *4ms* 6—, valse 5—, *4ms* 7.50, *V, Fl, Corn* à —30 n, *O* 1.25 n.
Sentinelle perdue, quadr. *2Flag, FlCl* à 2.50 *Lemoine.*
Sept Château du Diable, quadrille 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet.*
Si j'étais Roi, 2 quadr. à 4.50, *4ms* à 4.50, *O* à 1,25 n *Leduc.*
Sire de Framboisy, quadrille 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet.*
Sirène, 2 quadr. à 1— *Schott,* valse 6— *Benoit.*
Six Demoiselles à marier, quadr. 5—.
Soirées de Ranelagh, quadrille 1— *Schott.*
Songe d'une Nuit d'été, 2 quadr. à 5—.
Sonnambula, quadrille 1— *Schott.*
Souvenir de Lyon, quadr. 1— *Schott.*
Souvenirs des Pyrénées, 6 quadrilles: 1. Le Mont perdu, 2. Le Mont Vignemale, 3. Le Pic du midi, 4. Le Mont Canigou, 5. Le Mont Maladetta, 6. Le Mont Gavarni, à 1— *Schott.*
Souvenir de Ratisbonne, quadrille 1— *Schott.*
Souvenirs du 18me Siècle, quadrille 1— *Schott.*
Statue, valse 2—n *Choudens.*
Stella del Nord, quadr. 2— *Ricordi.*
Sylphe, quadr. 4.50, *4ms* 5— *Sulzbach.*
Tambours de la garde, quadrille 4.50 *Lemoine,* 1— *Schott.*
Tivoli, valse 4.50 *Lemoine.*
Tourbillon (Der Wirbelwind), galop —50 *Schott.*
Tromb-al-Ca-zar, quadr. 5—, valse 6—.
Trompette de Mr. le Prince, quadrille 1—, *O* 1.20 n *Schott.*
Trovatore, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* 2— *Ricordi.*
Tulipe orageuse, quadrille 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet.*
Tempête (Schneitzhöffer), quadrilles et contredanse, av. *V, Fl, Flag* et *Corn à Pist* ad lib.: N. 1. Quadr. et Valse 1—. N. 2. Quadr. et Galop 1—, Contredanses fav. av. Chant —32 *Bote.*
Tal von Andorra v. Val d'Andore.
Trois Baisers du Diable, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n.
Val d'Andore, 2 quadr. à 4.50, 1— *Bote, 4ms* à 4.50 *Lemoine.*

- Valse des Jongleuses, *V* 1.50 *Legouix.*
- Varsovie, quadrille, *2V, 2Fl, 2Flag* à 3— *Girod.*
- Venise, quadrille 1— *Schott.*
- Vêpres siciliennes, quadr. 1— n *Cottrau,* 2 quadr. à 1.75 *Ricordi,* —24 n *Sassetti, 4ms* à 5— *Sulzbach.*
- Vestale de Mercadante, quadrille 1— *Schott.*
- Vie de Bohême, quadr. *VFl(Cornet)* 1— *Noël.*
- Vieux Chef, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Violettes, suite de valses 1.75 n *Gallet.*
- Vive Liszt, quadrille 1— *Schott.*
- Vive le Roi, quadrille 1.75 n, 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gallet.*
- Zampa, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Zanetta, drei quadrilles, *O* à 1.50 n *Schott.*
- Zouaves, quadr. 4.50 *Sulzbach,* —40 *Schirmer, 4ms* 4.50 *Sulzbach.*

Muscadins, E. B. V. T., gavotte 1.35 n *Joubert.*

Muscarelli, Gustavus, gavotte, *G* —15 *Pond.*

Muscat 1— n *Joubert.*

Muscat, Cecilia, *P* 3/— *Donajowski.*
- Only a child 4/— *Whittingham.*
- Premiere Rencontre Waltz 4/— *Pitman.*
- Tit for tat, polka 4/— *Duff.*

Muscat A. At sunset 4/— *Chappell.*
- Our village 4/— *Chappell.*

Muscat H. *Laudy:* **Op.** 5 Concertino, *VP* 2/— n.
- 10 Scales, *V* 2/— n.
- 20 Finger Exercises, *V* 2/— n.
- 27 Kleine Fantasie, *VP* 2/— n.
- 29 Suite N. 1, *VP* 3/— n.
- Blue Bells of Scotland, *P* 4/— *Cramer.*
- Compositions, *VP:* N. 1. Cavatine 3/—. N. 2. Boléro 4/—. N. 3. Polonaise 4/—. N. 4. Petit Menuet 3/—. N. 5. Barcarolle 4/—. N. 6. Moto Perpetuo 4/—. N. 7. Eleanor Gavotte 3/—. N. 8. Andante 4/—.
- Morceaux de Salon, *VP:* 1. Improvisation, 2. Mazurek, 3. Papillon, à 4/—.
- Musette, *P* 3/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Muscat H. A. *Ascherberg:* Elsa, gavotte, *P* 4/—.
- Gavotte pastorale, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Golden grain 4/— *Donajowski.*
- Pandora, gavotte, *P* 2/—.
- Thème et Variation, *VP* 4/— *Chanot.*

Muscat Karl. *Ascherberg:* Air, Henry Fourth, *P* 4/—.
- 3 Charakteristike, *P:* 1. Weinen und Lachen. 2. Humoreske. 3. Immer lustig 3/— *Whittingham.*
- Dance of Gipsies 3/— *Pitman.*
- Dance Padoana 2/—.
- Dance Romanesca 3/— *Pitman.*
- Danse au flambeaux 4/—.
- Danse au flambeaux, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Edelweiß, Polka 3/— *Pitman.*
- Gelächter, Polka 3/— *Pitman.*
- Jolly Musicians, Musical Joke, *mO* 1.5 *Fischer, FullO* —75, *SmallO* —50, *Mi Band* 8/— *Hawkes.*
- Socière, air de ballet, *P* 4/—.

Мушинскій П. *Jurgenson:* Графинчик —30.
- Мой милый Саша —30.
- Паулина —30.

Muse de Béranger 1— n *Joubert.*

Muse des chansons 1— n *Joubert.*

Muse Comique, Recueil de chansonnettes chansons, pastorales, rondeaux, scènes comiques, chansons bachiques et chansons légères, I—VI à 1— n, (I et IV av. parlé *Noël.*

Muse de Desaugiers 1— n *Joubert.*

Muse des faubourgs 1— n *Joubert.*

Muse de la France 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Muse du gendarme 1— n *Joubert.*

Muse légère, Collection choisie d'Airs variés, Fantaisies, Ouvertures, Morceaux classiques, Marches, Airs nationaux Quadrilles, Valses, Polkas et toutes les danses connues, arrangés par Strauss Marx, Bousquet, Robillard, Javelot, Musard, Métra, Decombes, Lamothe, Mathieu, Jullien Moniot, 9 séries à 1.50 n, chaque numero à —10 *Bornemann:*

I. N. 1. Les Minarets, valse. 2. Sturm galop. 3. Le Jardin des Tuileries, polka mazurka. 4. Plick et Plock, polka. 5. Le Sorcier, quadrille. 6. Le Cotillon, cotillon 7. La Mystérieuse, valse. 8. Bianca, polka 9. Un Premier Amour, redowa. 10. La Perle de l'Empire, varsoviana. 11. Elisabeth, schottisch. 12. Le Menuet d'Exaudet, menuet. 13. Le Menuet de la Reine menuet. 14. Equinoxe, polka. 15. Julie redowa. 16. Chansons de Béranger, quadrille. 17. L'Oiseau-Mouche, polka. 18. Wiesbaden, valse. 19. La Triomphale, schottisch. 20. La Gigue, gigue.

II. N. 21. L'Anglaise, anglaise. 22. Les Cent-Gardes, polka. 23. Saint-Marc, quadrille. 24. Roulette, polka-mazurka. 25. Les Nouvelles de Paris, quadrille. 26. L'Allemande ancienne, allemande. 27. L'Allemande moderne, allemande. 28. Marie-Louise, polka. 29. La Fleur du Bal, polka-mazurka. 30. Caroline, valse. 31. Pépito, schottisch. 32. L'Auvergnate, auvergnate. 33. La Bourrée, bourrée. 34. Une nuit de Mardi-Gras, quadrille. 35. Les Blanches Marguerit, valse. 36. La Cachucha, cachucha. 37. La Bouquetière, polka. 38. La Rose de Palerme, sicilienne. 39. La Tyrolienne, tyrolienne. 40. La Hongroise, hongroise.

III. N. 41. La Viennoise, viennoise. 42. Les Soeurs des Roses, valse. 43. Bucéphale, quadrille. 44. Exhibition, polka. 45. Le Styrien, styrienne. 46. Langueur, redowa. 47. Le Polichinelle, polichinelle. 48. La Gavotte, gavotte. 49. Marie, polka. 50. L'Idéal, valse. 51. Le Touriste, quadrille. 52. La Bergère, schottisch. 53. Le Bo-

léro, boléro. 54. Le Fandango, fandango. 55. La Lune de Miel, valse. 56. La Dragonne, polka. 57. Les Oeufs de Pâques, quadrille. 58. Nous n'irons plus au Bois, ronde. 59. A mon beau Château, ronde. 60. Les Voyageuses, valse.

IV. N. 61. La Sainte-Catherine, polka. 62. La Fricassée, fricassée. 63. La Sauteuse, sauteuse. 64. Amadryade, varsoviana. 65. El Jaléo, galeo. 66. La Mazurka, mazurka. 67. Ventre à Terre, quadrille. 68. Le Réveil, valse. 69. La Cracovienne, cracovienne. 70. La Polonaise, polonaise. 71. Mercedès, polka. 72. Fanchette, polka-mazurka. 73. La Catacoua, catacoua. 74. La Monaco, monaco. 75. Les Lanciers, quadrille. 76. Le Carnaval des Troupirs, quadrille. 77. Le Torrent, grd. valse. 78. Indiana, grande valse. 79. Buvons sec, quadrille. 80. Le Souvenir, valse.

V. N. 81. Un Bal chez Jupiter, quadrille. 82. La Caravane du Caire, ouverture. 83. Marche héroïque, marche. 84. Symphonie de la Reine, andante. 85. Plaisir d'Amour (Martini), air varié. 86. Air varié, d'ap. Mayseder, air varié. 87. La Norma (Bellini), fantaisie. 88. La Marseillaise, air national. 89. Le Chant du Départ, air national. 90. Casse-Cou, galop. 91. Le Billet de Loterie, ouverture. 92. La Romanesca, danse. 93. Don Juan (Mozart), duo. 94. Boccherini, menuet. 95. Armide (Gluck), gavotte. 96. Souvenir de Catane, sicilienne. 97. Les Fauvettes, valse. 98. Le Furet, quadrille. 99. Léontine, valse. 100. Les Etrennes, quadrille.

VI. N. 101. Nareska, polka-mazurka. 102. Amphitrite, schottisch. 103. Fatmé, kabyle. 104. L'Eclipse, polka célèbre. 105. La Nationale (Strauss), schott. 106. Lucie, polka. 107. Le Rappel des Grognards, polka. 108. Madrid, varsoviana. 109. Le Meunier d'Auteuil, quadrille. 110. Le Vaillant Belle-Rose, quadrille. 111. Linda, quadrille. 112. La Reine des Roses, valse. 113. Jeanne, valse. 114. La Musette, polka. 115. Pied de Fer, quadrille. 116. Acté, polka. 117. Hora, polka-mazurka. 118. La Folie, polka-mazurka. 119. La Sensitive, polka-mazurka. 120. Eugénie, polka-mazurka.

VII. N. 121. La Vologda, polka-mazurka. 122. Souvenir de Wiesbaden, schottisch. 123. La Fornarina, schottisch. 124. Dona Maria, schottisch. 125. Christiane, schottisch. 126. Meziana, redowa. 127. Fleur inconnue, redowa. 128. La Passerelle, redowa. 129. Sturm-Galop, galop. 130. Simplette, polka. 131. Gavotte célèbre (Lulli), gavotte. 132. Les deux Sergents, ouverture. 133. Anna Bolena, fantaisie. 134. Invitation à la Valse, valse. 135. La Vestale, fantaisie. 136. Le Songe d'une Nuit d'été, marche. 137. Séville (Juliano) (A.-P.), quadrille. 138. Lima, quadrille. 139. Vienne, valse. 140. Berlin, valse.

VIII. N. 141. Antonia, polka. 142. Toussaint-Louver, quadrille. 143. La Fée Diamantine, polka brillante. 144. La Fée Mélusine, varsoviana. 145. La Fée aux Miettes, valse brillante. 146. La Fée aux perles, quadrille. 147. La Fée aux larmes d'or, redowa. 148. La Fée des eaux, polka-mazurka. 149. La Fée Bonasse, quadrille. 150. La Fée Carabosse, polka-comique. 151. La Fée des airs, valse. 152. La Fée Blanchette, schottisch. 153. La Fée Gracieuse, polka-mazurka. 154. La Fée Violente, quadrille. 155. La Fée Mab, polka-mazurka. 156. La Fée Urgèle, quadrille. 157. La Fée Candide, redowa. 158. La Fée des lilas, valse. 159. La Fée aux chouettes, schottisch. 160. La Fée du desert, polka-mazurka.

IX: Nr. 161. La Fée Bambine, polka. 162. La Fée Maïmonne, varsoviana. 163. Les Lanciers anglais, quadrille. 164. Le Contrat, quadrille. 165. Stella, schottisch. 166. Echos d'Alsace, polka. 167. Salut à l'Alsace, marche militaire. 168. Derrière l'Omnibus, polka. 169. Marthe, mazurka. 170. Valse espagnole, valse. 171. Troïka, mazurka. 172. Cric-Crac, polka. 173. Maïdala, polka. 174. Piff-paff, polka. 175. Mulhousinette, valse. 176. Alimiste (1001 nuits), polka. 177. Château de Tire-Larigot, quadrille. 178. Petit Parisien, mazurka. 179. Scheerazade, mazurka. 180. Château de Tire-Larigot, polka des ouvreuses.

Tout les Numéros ont paru pour *V, Fl(Flag), Cl, CornàPist(Bugle) (Mand),* p. de *Corn* peut servir pour *Saxoph. SaxhornTromb* et *Bar.*

Muse morte 1—n *Joubert.*

Muse de Musset 1—n *Joubert.*

Muse du peuple 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Muse du peuple, Recueil de chants mélodies 1.25 n *Foetisch.*

Muse du peuple, Recueil contenant 36 chansons, mélodies, chants rustiques, chants nationaux, *Ch. s.* 2—n *Noël.*

Muse populaire, airs d'opéras, romances, mélodies, duos etc. *Ch. s.* chaque Numero 25—n, duos —40 n *Lemoine:* N. 364. Adieux à la jeunesse, chanson populaire bretonne. 365. Le Sabotier, chanson populaire bretonne. 366. Sylvestrik, chanson populaire bretonne. 366. L'Angélus, chanson populaire bretonne. 367. Le Semeur, chanson populaire bretonne. 367. Dimanche à l'aube, chanson populaire bretonne. 368. Au son du fifre, chanson populaire bretonne. 365. La Soupe au lait, chanson populaire bretonne. 365. Sur le pont de Tréguier, chanson populaire bretonne. 369. Mariez-vous, mes vieux, chanson populaire bretonne. 369. Non, le tailleur n'est pas un homme, chanson populaire bretonne. 407. Je sais chanter une berceuse, musique de H. Busser. 407. La Ronde du petit mouton parti, musique de H. Busser. 405. Mon bon chien, musique de H. Busser. 405. Pour ta fête, musique de H. Busser. 406. Du haut de l'arbre, musique de H. Busser. 406.

Devant le bazar aux jouets, musique de H. Busser. 370—371. Indiana, valse de Marcailhou, musique arrangée par C. Malo. 372—373. Les Traîneaux, mazurk d'Ascher, musique arr. par C. Malo. 418. Sérénade, musique d'E. Diet. 381. L'Orgue, musique de G. Fabre. 380. La Parisienne, chanson-marche, musique de L. Ganne. 396. Tu m'aimes! Réponse de Medjé, musique de C. Gounod. 397. Biondina, poème musical de G. Zaffira, musique de C. Gounod. 391—392. Barcarola, duetto, pour *CB*, musique de C. Gounod. 393. Biondina, poème musical de G. Zaffira, musique de C. Gounod. 395. Tout l'univers obéit à l'amour, musique de C. Gounod. 395. A la nuit, mélodie, musique de C. Gounod. 388. La Fauvette, chanson, musique de C. Gounod. 390. Heureux sera le jour, chanson, musique de C. Gounod. 389. Chanson d'avril, sérénade du Passant, musique de C. Gounod. 394. Si vous n'ouvrez votre fenêtre, chanson, musique de C. Gounod. 394. Prière, musique de C. Gounod. 398. Vierge d'Athènes, poésie d'après Lord Byron, musique de Gounod. 412. En ribambelles, musique de J. Granier. 412. Retour d'oiseaux, musique de J. Granier. 411. L'Alouette, musique de J. Granier. 411. J'ai rêvé, musique de J. Granier. 409. Le Bûcheron, musique de J. Granier. 408. Chanson de jadis, musique de J. Granier. 410. Chanson, musique de J. Granier. 385. Le Pré aux Clercs, romance, musique d'Hérold. 387. Le Pré aux Clercs, ronde, mus. d'Hérold. 386. Le Pré aux Clercs, grand air du 2me acte, mus. d'Hérold. 384. Le Pré aux Clercs, air, musique d'Hérold. 382—383. Le Pré aux Clercs, duo du premier acte, musique d'Hérold. 371. La petite Mionne, musique de P. Juette. 375. Ballade du gros hanneton, musique d'A. Landry. 376. Jeunesse, mélodie, musique d'A. Landry. 423. Pâquerette, musique d'A. Landry. 417. Chanson d'autrefois (XVe siècle), musique F. Lemaire. 417. Vaine chanson, mélodie, mus de F. Lemaire. 403—404. Au son des mandolines, duo, mus. de J. Perronnet. 402. Pour t'adorer! cantilène, mus. de J. Perronnet. 400—401. Théodora, grande valse, musique de J. Perronnet. 399. Au pays des souvenirs, valse chantée, musique de J. Perronnet. 379. Valse-Berceuse, musique de M. Petitjean. 377. Valse folle, musique de M. Petitjean. 378. Le Moulin Galant, musique de M. Petitjean. 414. Chanson de Musette, musique de F. Thomé. 415. Le Pays des rêves, musique de F. Thomé. 413. Boléro, musique de F. Thomé. 416. Vieille chanson, musique de F. Thomé. 417. Les Perles d'or, musique de F. Thomé.

Muse Républicaine, Album de Chansons nation., patriot. et guerr. contenant 20 ch. sans acc. 2.50 n, le même album cont. 15. ch. av. acc. 5— n *Bornemann.*

Muse rose 1.35 n *Joubert.*

Muse A. E. A. Jamie cane a-wooing n —35 *Ditson.*

- Sunebeam, waltz —35 *Ditson.*

Museaux roses (av. parlé) 1— n, *Ch.* —35 n *Eveillard.*

Musée Grévin 1— n *Joubert.*

Musei Angel du, Blanches monettes, ma 1.50 n *Rabut.*

- Hymne d'avril 1.50 n *Rabut.*

Muselés 1— n *Joubert.*

Muselgreis A. Berliner Stadtbahn, Polk 1— *Hoffheinz.*

Muséum des Amoureux (av. parlé) 1— *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Muses, and Country dances, *P* —10 *Gordo*

Muses en goguettes 1— n *Joubert.*

Musette, Juanita, serenade 1.75 n *Fatou*

- Leçon de *Cor, Delormel.*
- Méthode 1— n *Margueritat.*

Musette et tambourin 1— n *Joubert.*

Museum, kl. *O,* Liefg. 1—4, *Aibl.*

Museum für Orgelspieler, Sammlung g diegener und effektvoller Kompositione von Briti, Geissler, Kuchař, Se ger, Pitsch, Abbé Vogler, Al brechtsberger, J. S. Bach, Fr. E Bach, Czernohorsky, Hände Mozart, Zach, Eberlin, Froh berger etc. I—III à 12—, Lief. 1—1 à 2.10 *Hoffmann.*

Musgrave Frank. *Boosey:* Chere Ami waltz, *Instr* w. *P* 2.15, *10 Instr* 1.8 *5 Instr* 1.10, *P* —35 *Cundy.*

- Come back to Erin, waltz 2/—, *FullO* 2/— *SmallO* 1/—.
- Dreamland Waltz 2/—.
- Early love, arr. by Lea, with *G* 1/6 *Ash down.*
- For the my love 4/— *Ascherberg.*
- Grand Duchess, galop 2/—, waltz 2/— *FullO* 2/—, *SmallO* 1/—.
- I won her little heart while dancing —1 *Nat. Music Co.*
- Janet's Choice, valse 2/—.
- Limited Mail, galop 1.50 *Patey.*
- Strand, quadrille 4/— *Cramer.*

Musgrave J. T. *Novello:* Amen —/1.

- Benedicte, Omnia Opera (Chant Form) — *Vincent.*
- Benedicite, 2nd setting (Chants) —/3.
- Camille Waltz 4/— *Williams.*
- Cradle Song (Into slumber will I sing the 2/—.
- Dream of long ago 2/—.
- Edith, gavotte, *P* 2/— n.
- Gentle winds, around her hover, *SATI* —/2, *SATB, TTBB* à —06 *Brainard.*
- Love me again 2/— *Boosey.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in F) —/6
- My Love, *ATBB* —/3.
- Opening Voluntary (Anglican Organist Book 8, N. 109), *Org, Vincent.*
- Queenie Gavotte (Illustrated) 4/— *Metzler*
- Semplice, intermezzo, *P* 3/— *Reynolds.*
- Short Voluntary (Anglican Organist, Bool 7, N. 90), *Org, Vincent.*
- Soft Voluntary (Anglican Organist, Bool 5, N. 62), *Org, Vincent.*
- Then I think of thee, *SATB* —/4.

lusgrave P. Days when she sat by the old spinning wheel —35 *Ditson.*
lusgrove, Anvil, *P, 4ms* à 3/— *Phillips.*
Just the same sweet tale 4/— *Cary.*
lusgrove Alexander, Hand in hand 4/— *Orpheus.*
lusgrove Edgar, Adieu, adieu 2/6 *Chappell.*
lusgrove George, The anvil, old engl. dance 4/— *Leonard.*
lusgrove T. W. Sunset, *P* 3/— *Cary.*
lush, mush —/2 *Köhler.*
lusic at home 2/—n *Sheard.*
lusic-box, mazurka, *P* —10 *Brainard.*
lusic for the child World, a collection of *P* music: I. Characteristic Scenes and Sketches 1.25. II. Rhythms, Marches and Games 1.50 n *Summy.*
usic for Drill, *P* 1/— *Curwen.*
usic for the Kindergarten, Upwards of 100 Hymns, Songs & Games 2/6; 2 Supplements à 1/— *Boosey.*
usic Master, The, complete instruction for Playing the *P,* incl. the Elements of Music, & all necess. Scales, Exerc., Studies, & numerous short pieces (Diamond Music Books 2) —/6 *Boosey.*
usic for the Organ, 4 parts, à cont. about 30 compos. à 1/— *Pitman.*
usic Song, and Dance, a collection of *P:* Duets songs and *V* pieces, *P* 5/— *Bosworth.*
usic Song, and Dance, a Selection of Classic and Modern Compositions, second and third selections à 3/6 *Bosworth.*
usic for the Young, A Night's Fun with the Children, Dances, Songs, Games etc. cloth 2/— n *Allan Mozart.*
usica Divina etc. *Pustet:* Annus primus: Tomus I. Liber Missarum. Fasc. 7. Missa „Brevis", 4 voc. inaequal. Auct. Gabrieli 1.30. Fasc. 8. Missa super „Dixit Maria", 4 voc. inaequal. Auctore J. L. Haslero —86. Fasc. 9. Missa „Quinti Toni", 4 voc. inaequal. Auct. Orlando di Lasso —78. Fasc. 10. Missa „Laudate Dominum de coelis", 4 voc. inaequal. Auct. Orlando di Lasso —94. Fasc. 11. Missa „pro Defunctis", 4 voc. Auct. Matth. Asola 1.56. Fasc. 12. Missa „pro Defunctis", 4 voc. inaequal. Auctore incerto 1.48.

Tomus II. Liber Motettorum, 4°, St 3.75.

Tomus III. Psalmodiam, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. M. V. complectens, St 9.60..

Tomus IV. Liber Vespertinus, 4°, Part 10.50, voces separatae, 6 fasciculi 8.70.

In his vocibus continentur:

1. Passio D. N. J. C. auctore [4] F. Suriano —90.
2. Lamentationes Jeremiae auctore [9] J. P. A. Praenestino (Palestrina) —90.
3. Responsoria. In triduo majoris Hebdomadae ad matutinum. Auct. [6] Croce [9] L. Viadana [8] Zoilo [1] Ferrario et [3] Händl. Selectissimae Modulationes auct. [18] T. L. da Vittoria 1.80.
4. Supplementum Harmoniarium. Variis Officiis Hebdomadae Sanctae inservientium. Auct. [3] Palestrina [1] F. Dentice [1] G. M. Naniui [3] L. Viadana [3] J. Händl [1] Gr. Turini [1] Al. Uttendal [3] G. Guidetti [1] Vittoria [1] D. Ortitz [1] G. O. Pitoni [1] G. A. Bernabei ([1] Fr. Rosselli [1] Orl. di Lasso [1] P. Agostini et [1] auctore incerto 2.10.
5. Selectus Litaniarum. Auct. [1] Gr. Aichinger [2] Orl. di Lasso [1] J. de Fossa [1] J. Finetti [1] Ag. Agazzari [1] G. Biordi [1] Gr. Zuchino [1] Palestrina [1] G. Victorinus 1.50.
6. Selectus Harmoniarum. Variis Officiis inservientium. Auct. [1] Gr. Aichinger [1] Ag. Agazzari [3] Vittoria [1] L. Paminger [1] F. Auerio [1] D. Ortiz [1] J. Händl 1.50.

Musica Divina etc. Annus secundus, Harmonias IV, V et VI etc. Vocum continens, 4°. Tomus I. Missa 1. „Octavi Toni", 4 voc. Auct. J. M. Asola, Part 1—. Missa 2. „Pro Defunctis", 4 voc. inaequal. Auct. F. Anerio, Part 1.20. Missa 3. „Quatuor Vocum", 4 voc. inaequal. Auct. J. L. Hasler, Part —80. Missa 4. „Tu es Petrus", 6 voc. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina), (Missa inedita), Part 1.80. Missa 5. „Pro Defunctis", 6 voc. Auct. T. L. da Vittoria, Part 1.60. Missa 6. „Ascendo ad Patrem", 5 voc. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) 2.60. Missa 7. „Papae Marcelli", 6 voc. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) 3.60. Missa 8. Aeterna Christi munera", 4 voc. inaequal. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) 2—.

Tomus II. Fasc. 1. Sex Motetta IV, V, VI et VIII vocum. Auctoribus Casciolini, Anerio, Orl. di Lasso, Jovanelli, Vittoria, Part 1.40. Fasc. 2. Decem Motetta IV, V et VI voc. Auct. C. Porta, A. Gabrieli, J. Händl, J. Clodiensi, J. P. A. Praenestino (Palestrina), C. Verdonck), L. Marentio, B. Nanini, P. Nenna et T. L. da Vittoria, Part 1.60. Fasc. 3. Octo Motetta V et VI voc. Auct. L. Vittoria, G. Croce, A. Gabrieli, J. Reiner, Orlando di Lasso, Giovanelli, Gr. Aichinger et J. P. A. Praenestino (Palestrina), Part 2.40.

Tomus III. Liber Vesperarum. Fasc. 1. Quinque Psalmi Vespertini V et VI vocum in Falsobordono. Variorum Auctorum unacum Cantico „Magnificat" VIII voc. auct. Joanne Gabrieli, pro festo Dedicationis B. V. M. ad Nives, necnon in Communi B. M. V. Part 1—.

Fasc. 2. Vesperae de Communi unius Martyris extra Temp. Pasch. IV, V et VI vocum in Falsobordono. Auct. J. A. Bernabei, Fr. C. Andreae, L. Viadana, F. G. Stemmelio, Incerto et B. Ratti 2.50.

Tomus IV. Liber Vespertinus. Fasc. 1. Quatuor Litaniae Lauretanae IV et V vocum. Auct. Ignoto, Orlando di Lasso, Rinaldo de Mel et Fileno Cornazzano 1.40.

Musica Divina etc. Selectus novus Missarum superioris aevi Auctorum, juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum, continens 16 Missas ad 4, 5, 6 et 8 voces. 2 Tomi, Part 21.60, voces separatae, 16 fasciculi 10.20.

In his vocibus contiuentur:

1. Missa „Veni sponsa Christi" IV voc. auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) —50.
2. Missa „Hor le tue forze adopera" IV voc. auct. F. Anerio —40.
3. Missa „Qual donna attende a gloriosa fama" V voc. auct. Orl. di Lasso —50.
4. Missa „Assumpta est" VI voc. auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) —75.
5. Missa „Simile est regnum" IV voc. auct. T. L. da Vittoria —50.
6. Missa „Vidi speciosam" VI vocum auct. T. L. da Vittoria —50.
7. Missa „Super Voces musicales" VI voc. auct. F. Suriano Romano —90.
8. Missa (sine nomine) VIII voc. auct. J. L. Haslero —75.
9. Missa „O quam gloriosum" IV voc. auct. T. L. da Vittoria —30.
10. Missa „Si bona suscepimus" V vocum auct. P. P. Paciotti —75.
11. Missa „In die tribulationis" V vocum auct. Orl. di Lasso —60.
12. Missa „Dum complerentur" VI voc. auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) —90.
13. Missa „Nos autem" IV voc. auct. F. Suriano Romano —60.
14. Missa „Trahe me post te" V vocum auct. T. L. da Vittoria —50.
15. Missa „Pater peccavi" VI vocum auct. A. Gabrieli —75.
16. Missa „Pro Defunctis" VIII vocum auct. H. Vecchio 1—.

Musica Ecclesiastica, Sammlung leichter Kirchenmusikalien, Vokal-M. Lfg. 1—72, Lfg. 15: Offertoriam, *SATB* —80 *Coppenrath.*

Musica, getutscht u. aussgezoge durch Sebastianu virdung 10—n, II. Umdruck 5—n *Breitkopf.*

Musica per *Org,* antologia quarta liturgica per *Org,* 100 brevi preludi e versetti di buoni compositori dei secoli passati 2.50 *Libreria editrice.*

Música prohibida, Por Gastaldón, texto italiano —50 *Wagner y Levien.*

Musica sacra, Sammlung der vorzüglichsten kirchlichen Meisterwerke der älteren und neuesten Zeit, *Bote:* Bd. I. *Org* (Frar Commer): 1—4. Bach Joh. Sel 4 Orgelstücke. 5—6. Bruhns Nico 2 Orgelstücke: Praeludium, und Nu komm, der Heiden Heiland. 8. Buxt hude D.: Toccata con Pedale u. Fug 9—10. Dobenecker: Toccata u. Fug 11—31. Eberlin J. E.: 18 Orgelstüc (9 Toccata u. 9. Fuga). 32—44. Fresc baldi G.: 13 kurze Orgelstücke. 4 Frohberger J. J.: Toccata in C. 4 Merulo Claudio: Toccata in F. 4 Muffat Geo: Fuga in G. 48—1 Pachelbel Joh.: Gesammelte Werk bestehend in 97 der verschiedenartigst Orgel-Kompositionen in 4 Heften. 1 bis 151. Walter Joh. Gottfr.: 8 C gelstücke. 152. Zachau F. W.: Faut sie in D. 153. Choral-Trio ohne Aut 9.10.

II. Für 2, 3 und 4 Männerst (Frar Commer): 1. Carnazzi: Miss Kyrie eleison (Vater, mild), *2TB.* 2. Co dans: Jesu salvator (Jesus unser H land), *2TB.* 3. Cordans: Domine Je Christe (Herrlicher Jesus), *2TB.* 4. Co dans: Missa Nr. 1. Kyrie (Groß Gott), *TB.* 5. Cordans: Alme De (Hoher Heiland), *2TB.* 6. Cordan Missa Nr. 2. Kyrie (Vater erhöre uns *TB.* 7. Cordans: Parce Domi (Schone, großer Gott), *2TB.* 8. Co dans: Adoramus te (Wir verehr dich), *2TB.* 9. Cordans: Missa Nr. Kyrie (Güt'ger Gott), *TB.* 10. D rante: Salve Regina (Heil dir, Kön gin), *2B.* 11. Durante: Missa Kyr (Vater, du erhöre), *2TB.* 12. Fabi Miserere, Et secundum multit (Und na deiner), *2TB.* 13. Gallo: Domine adjuvandum me (Gnädiger Gott sei), *2T* 14. Giacomelli: Motetto der Psalm. Domine noster (Herr, uns Gott), *2TB.* 15. Gumpeltzhaime Jesu, dir sei ewig Preis, *2TB.* 16. Ke C.: Dominus regnavit (Gott beherrscht *4B.* 17. Legrenzi: Der 126. Psal Nisi dominus (Wenn der ew'ge), *2TB2* 18. Lotti A.: Missa. Kyrie (Vater, Go erhöre uns), *TB.* 19. Lotti A.: Ve languores nostros (Alle die tiefen Qu len), *2TB.* 20. Lotti A.: Der 112. Psal Laudate pueri (Frohlocket, Diener), *T* 21. Mastioletti: Terribilis est loc (Wie schauervoll sind), *2TB.* 22. Men galli: Ave Regina (Hohe, Klare), *2T* 23. Palestrina: Quo cunque perg virginis (Wohin du wallest), *2T2B.* 2 Vittoria L.: Responsorium Popu meus (Rede, mein Volk), *2T2B,* Pa 6.20, St 6.40.

III. Für 4—8 St *(SATB),* (Fran Commer): 1. Burgk Joach. A Was kränkst du dich, *SATB.* 2. Ca dara Ant.: Regina coeli laetare, S *TB.* 3. Palestrina P. I.: Nos aute gloriari, *SATB.* 4. Praetorius: Mei Eltern mich verlassen han, *SATB.* Schütz H.: Wer will uns scheiden v

der Liebe Gottes, *SATB.* 6. Walter Joh.: Allein auf Gottes Wort, *SATB.* 7. Hammerschmidt And.: O Domine Jesu Christe, *2SATB.* 8. Legrenzi Giov.: Alma redemptoris mater, *SA2TB.* 9. Legrenzi Giov.: Ave regina coelorum, *SA2TB.* 10. Palestrina P. I.: O crux ave spes unica, *SA2TB.* 11. Hammerschmidt And.: Schaffe in mir Gott ein reines Herz, *2SA2TB.* 12. Schütz H.: Der 19. Psalm: Die Himmel erzählen, *2SA2TB.* 13. Schütz H.: Das ist je gewißlich wahr, *2SA2TB.* 14. Gabrieli Giov.: Benedixisti Domine, *2S2T3B.* 15. Pachelbel Joh.: Tröste uns Gott, *2S2A2T2B.* 16. Pachelbel Joh.: Singet dem Herrn ein neues Lied, *2S2A2T2B.* 17. Leo Leon: Der 50. Psalm. Miserere mei Deus, *2S2A2T2B.* 18. Scarlatti Alex.: Tu es Petrus, *2S2A2T2B*, Part 5.60, St 5.50.

IV. Sammlung klassischer Gesänge für die *A*-St m. *P*-Begl. (Franz Commer): 1. Händel: Messias. Rez. u. Arie: „O du, die Wonne verkündet". 2. Händel: Messias. Arie: „Er ward verschmähet". 3. Hasse: Requiem. Arie: „Zähle mich zu deinen Frommen". 4. Hasse: Requiem. Arie: „Frommer Heiland, hör' mein Klagen". 5. Jomelli: La Passione: „Schon schließen sich die Wachen". 6. Lotti: Miserere: „O wende ab dein Angesicht". 7. Händel: Josua. Rez. u. Arie: „Doch wer ist dies". 8. Händel: Josua. Rez. u. Arie: „Nun gib dem Herrn". 9. Händel: Josua. Rez. und Arie: „O welch ein Preis". 10. Pergolese: Salve Regina: „Heil dir, Königin". 11. Pergolese: Salve Regina: „Gnadenvoll du Schützerin". 12. Durante: Lamentationes Jeremiae: „Unter Antlitz". 13. Händel: Salomon. Rez. und Arie: „Preis sei dem Herrn, der gnädig auf uns sieht". 14. Händel: Salomon. Rez. u. Arie: „Preis sei dem Herrn, von ihm kommt meine Weisheit". 15. Händel: Samson: „O hör' mein Fleh'n". 16. Leonardo Leo: Der 110. Psalm: „Ruhmvoll u. mächtig". 17. Leonardo Leo: Messe: „Herr Gott, wir danksagen dir". 18. Hasse: Requiem: „Erhöre die Stimme". 19. Rolle: Passion: „Noch ringt im Todesschweiße". 20. Rolle: Passion: „Wen seh' ich dort am Kreuze". 21. Telemann: Kantate: „Herr der starken Himmelsheere". 22. Bach J. S.: H-moll-Messe: „Du, der sitzet zur Rechten". 23. Bach J. S.: H-moll-Messe: „O Lamm Gottes". 24. Hasse: Te Deum: „Laß uns, Allmächtiger". 25. Marcello: Der 1. Psalm: „Denn er wird sein wie ein Baum". 26. Naumann J. A.: David. Rez.: „Und dir die Herrschaft rauben". 27. Naumann J. A.: David. Rez.: „Ach, wenn ich dich erblickte". 28. Händel: Wenn Christus der Herr 5—.

V. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor (A. Neithardt): 1. Palestrina: Kyrie eleison, *SATB.* 2. Palestrina: Sanctus (Heilig), *SA2T2B.* 3. Palestrina: Agnus Dei (O Lamm Gottes), *SA2T2B.* 4. Palestrina: Der 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit", *SATB.* 5. Palestrina: Die Improperien (Was habe ich dir getan), *SATB.* 6. Palestrina: Lasset uns mit Jesu ziehn, *SATB.* 7. Palestrina: Hymnus: O crux ave (deutsch von Olearius: O Jesu, Jesu Christ), *SA2T2B.* 8a. Eccard Joh.: O Freude über Freud', *2S2A2T2B* (Doppelchor). 8b. Bortnianski: Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB.* 9. Durante F.: Misericordias Domine (Doppelchor), *SATB.* 10. Corsi G.: Adoramus te Christe, *SATB.* 11. Lotti: Sanctus Dominus, *SATB.* 12. Lotti: Crucifixus (Preis dem Heiland), *2SA2TB.* 13. Lotti: Crucifixus (O Freude über Freude), *2S2A2T2B.* 14. Lotti: Vene longuores nostros (Alle die tiefen Qualen), *2T2B.* 15. Gallus: O salutaris hostia (O gnadenreiche Glaubenskraft), *SATB.* 16. And. Hammerschmidt: Motette: „Schaffe in mir Gott", *2SA2TB.* 17. H. Schütz: Motette: „Das ist je gewißlich wahr", *2SA2TB.* 18. Schütz H.: Ehre sei dir Christe, *SATB.* 19. Schröter: Motette: „Ein Kindlein, so", *SATB.* 20. Schröter: Motette: „Hört zu und seid getrost", *SATB.* 21. Eccard Joh.: O Lamm Gottes, *SA2TB.* 22. Graun: Motette: „Herr, Herr, ich habe lieb", *SATB.* 23. Graun: Fürwahr, er trug unsere Krankheit, *SATB.* 24. Bach J. M.: Ich weiß, daß Erlöser, *SATB*, 25. Bortniansky: Du Hirte Israels, *SATB.* 26. Mozart: Ave verum, *SATB.* 27. Haydn M.: Tenebrae factae sunt, *SATB.* 28. Mendelssohn-Bartholdy: Kyrie eleison (doppelter Chor), *SATB.* 29. Nicolai O.: Die Strafe liegt auf ihm, *2S2A2T2B.* 30. Nicolai O.: Ehre sei Gott in der Höhe (dopp. Chor), *SATB.* 31. Löwe C.: Salvum fac regem, *SATB.* 32. Gährich: Motette: „Fürchte dich nicht", *SATB.* 33. Neithardt A.: Sei getrost (dopp. Chor), *SATB.* 34. Neithardt A.: Herr, Herr, gedenke nicht, *SATB.* 35. Neithardt A.: Die Worte des Erlösers (Vater, vergib ihnen), *SATB.*

VI: Zum bestimmten Gebrauche für den königlichen Berliner Domchor. Von Hoffmann, A. Neithardt, Seyler, Part 4.20, St 7—: Nr. 1. Allegri G.: Incipit lamentatio, *SATB.* 1b. Biordi G.: Jerusalem, *SATB.* 2a. Palestrina: De lamentatione, *SATB.* 2b. Palestrina: Jerusalem, *2SATB.* 3a. Allegri: Am stillen Sabbath (De lamentatione), *SATB.* 3b. Biordi: Jerusalem, *2SATB.* 4. Palestrina: Kyrie eleison, *SATB.* 5. Palestrina: Benedictus qui venit, *SATB.* 6. Palestrina: Agnus Dei, *SATB.* 7. Palestrina: Agnus Dei, *SA2TB.* 8. Morales Christoph: Lamentabatur Jacob, *A2T2B.* 9. Festa Const.: Te Deum laudamus, *SATB.* 10.

Festa Const.: Tu Solus, qui facis mirabili, *SATB.* 11. Marcello B.: Ecce enim veritatem, *2TB.* 12. Jannaconi G.: Kyrie eleison, *SATB.* 13. Jannaconi G.: Exaltabo Te Domine, *SATB.* 14. Jannaconi G.: Benedictus qui venit, *SATB.* 15. Pitoni G. O.: Adoramus te Christe, *SATB.* 16. Anerio Felice: Sanctus Dominus, *SATB.* 17. Anerio Felice: Libera me, *SATB.* 18. Anerio Felice: Libere animas, *SATB.* 19. Anerio Felice: O bene Jesu, Motette aus der Sixtinischen Kapelle, *SATB.* 20. Anerio Felice: Ave Maris Stella, *SATB.* 21. Gallus: Ecce quomodo moritur, *SATB.* 22. Calvisius: Herr Jesu Christ, *SATB.* 23. Schröter: Freut euch, ihr lieben Christen, *SATB.* 24. Prätorius Jakob: Wachet auf, *SATB.* 25. Hassler: Ein' feste Burg. *SATB.* 26. Prätorius: Sie ist mir lieb, *SATB.* 27. Eccard: Vom Leiden Christi, *2SA2TB.* 28. Eccard: Choral: „Da Jesus an dem Kreuze stund", *SA2TB.* 29. Eccard: Choral: „Es ist das Heil uns kommen her", *SA2TB.* 30. Eccard: Choral: „Ich lag in tiefer Todesnacht", *SA2TB.* 31. Eccard: Choral: „Lobe den Herrn, meine Seele", *SA2TB.* 32. Eccard: Festo purific, Mariae. Maria wallt zum Heiligtum, *2SA2TB.* 33. Eccard: Fest-Pasch: „Zu dieser österlichen Zeit", *2SA 2TB.* 34. Eccard: Fest-Pentec: „Der heilige Geist", *2SA2TB.* 35. Händel: Tu rex gloriae, *2SATB.*

VII: Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor (A. Neithardt): 1. Anerio Felice: Christus factus est, *SATB.* 2. Bernabei: Agnus Dei, *SATB.* 3. Durante Francesco: Misericordias Domini, *2S2A2T2B.* 4. Lasso Orlando: Regina coeli, *2SA2TB.* 5. Schütz Heinrich: Dank sei unserm Herrn, *SATB.* 6. Schütz Heinrich: Wer Gottes Marter in Ehren hat, *SATB.* 7. Schütz Heinrich: O hilf Christe Gottes Sohn, *SATB.* 8. Schütz Heinrich: O lieber Herre Gott, *2SATB.* 9. Walliser Chr. Th.: Ich glaub in Gott, *SATB.* 10. Melchior Frank: In den Armen dein, *S2ATB.* 11. Scandellus A.: Lasset die Kindlein, *SAT2B.* 12. Bach J. S.: Jesu meine Freude, *SATB.* 13. Bach J. S.: Wenn wir in höchsten Nöten sein, *SATB.* 14. Bach J. Ch.: Der Gerechte, *SATB.* 15. Bach J. M.: Herr, wenn ich dich nur habe, *SA2TB.* 16. Bach J. M.: Nun hab' ich überwunden, *2S2A2T2B.* 17. Mendelssohn: Ehre sei Gott in der Höhe, *2S2A2T2B.* 18. Mendelssohn: Heilig, *2S2A2T2B,* Part 5—, St 6.20.

VIII—X: Psalmen für alle Sonn- und Festtage des evangelischen Kirchenjahres (Emil Naumann):

VIII: Nr. 1. Neithardt A. op. 134: Der 24. Psalm: Die Erde ist des Herrn, *SATB.* 2. Naumann, op. 20: Der 80. Psalm: Du Hirte Israels, *SATB.* 3. Naumann, op. 19: Der 85. Psalm: Herr, d du bist, *2S2A2T2B.* 4. Naumann, o 17: Der 19. Psalm: Die Himmel erzähle *2S2A2T2B.* 5. Mendelssohn, op. 7 Der 2. Psalm: Warum toben die Heide *2S2A2T2B.* 6. Hiller, op. 65: Der 11 Psalm: Wohl denen, die ohne Wand *2S2A2T2B.* 7. Naumann, op. 18: D 93. Psalm: Der Herr ist König, *SAT.* 8. Kästner: Der 98. Psalm: Sing dem Herrn, *SATB.* 9. Neithardt: D 72. Psalm: Gott gib dein Gericht, *SAT.* 10. Mendelssohn: Der 100. Psaln Jauchzet dem Herrn, *SATB.* 11. Nei hardt, op. 10 Nr. 2: Der 66. Psaln Jauchzet Gott alle Lande, *2S2A2T2B.* 1 Nicolai: Der 97. Psalm: Der Herr i König, *SATB* 15.50.

IX: Nr. 1. Dupuis: Der 18. Psaln Herzlich lieb' ich dich (Psalmodie), *SAT.* 2. Neithardt: Der 44. Psalm: Goi wir haben es mit unsern Ohren, *SAT* 3. Nicolai: Der 31. Psalm: Herr, a dich traue ich, *2S2A2T2B.* 4. Meyer beer: Der 91. Psalm: Trost in Sterben gefahr (Wer unter dem), *2S2A2T2B.* Naumann, op. 15: Der 25. Psaln Nach dir, Herr, verlanget mich, *SAT.* 6. Naumann: Der 122. Psalm: I freue mich des, *2S2A2T2B.* 7. Mendel sohn, op. 78 Nr. 2: Der 43. Psalm: Rich mich Gott und führe meine Seele, *2S2 2T2B.* 8. Mendelssohn, op. 78 Nr. Der 22. Psalm: Mein Gott, mein Got warum hast, *2S2A2T2B.* 9. Neithard Der 67. Psalm: Gott sei uns gnädig u segne uns, *2S2A2T2B.* 10. Naumann op. 10 Nr. 2: Der 66. Psalm: Jauchz Gott alle Lande (Psalmodie), *2SATB.* Engel: Der 81. Psalm: Singet, sing fröhlich Gott, *SATB.* 12. Grell: D 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, *2S2 2T2B.* 13. Grell: Der 51. Psalm: Go sei mir gnädig, *2S3A4T3B.* 14. Nau mann op. 10 Nr. 1: Der 47. Psalm: Fro locket mit Händen, *2S2A2T2B.* 15. Rei siger: Der 27. Psalm: Der Herr i mein Licht, *2S2A2T2B.* 16. Schulz, o 35: Der 68. Psalm: Singet Gott und lob seinen Namen, *2S2A2T2B* 20—.

X: Nr. 1. Naumann: Der 8. Psaln Herr, unser Herrscher, *SATB.* 2. Nei hardt: Der 11. Psalm: Ich traue a den Herrn, *SATB.* 3. Naumann: D 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirte, *2A2T2B.* 4. Neithardt, op. 138: D 47. Psalm: Frohlocket mit Händen, *SAT* 5. Richter: Der 48. Psalm: Groß i der Herr, *2S2A2T2B.* 6. Neithardt Der 54. Psalm: Hilf mir Gott, *SAT* 7. Naumann: Der 55. Psalm: Got höre mein Gebet, *SATB.* 8. Reinth ler: Der 70. Psalm: Eile Gott, mich z erretten, *2S2A2T2B.* 9. Stahlknech op. 15: Der 74. Psalm: Gott, warum ve stößest du, *SATB.* 10. Naumann, o 11: Der 20. Psalm: Der Herr erhöre dic *SATB.* 11. Grell: Der 90. Psalm: He Gott, du bist unsere Zuflucht, *2S2A2T2* Anhang zu Band X (Dr. E. Nau

mann): Op. 13, Nr. 1: Der 1. Psalm: Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Doppelchor), *3S2A1T2B.* Op. 13 Nr. 2: Der 22. Psalm: Mein Gott, warum hast du mich verlassen (Doppelchor), *4S2A1T2B.* „Ehre" zum 22. Psalm, *4S2A1T2B.* Op. 14 Nr. 1. Der 121. Psalm: Ich hebe meine Augen auf (Doppelchor), *3S2A2T2B.* Op. 14 Nr. 2: Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich (Doppelchor), *2S 2A2T2B.* Op. 16. Liturgie 9.80.

XI: Sammlung deutscher evang. Kirchengesänge des XVI. u. XVII. Jahrhunderts zum bestimmten Gebrauche für den königl. Berliner Domchor aus den Jahren 1566—1597 (C. Rebling), *SATB*: 1. Maistre Matth. le: Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. 2. Scandellus A.: Straf' mich nicht in deinem Zorn. 3. A. Scandellus: Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott, *2SAT.* 4. Vento de: Also hat Gott die Welt geliebet. 5. Gallus Dreßler: Auch bitte ich dich. 6. Dreßler Gallus: Ach Herr, in deine Hände. 7. Dreßler Gallus: Eins bitte ich vom Herrn. 8. Dreßler Gallus: Was betrübst du dich, meine Seele. 9. Dreßler Gallus: Herr, wie habe ich dein Gesetz so lieb. 10. Dreßler Gallus: Wahrlich, ich sage euch. 11. Dreßler Gallus: Ich bin die Auferstehung. 12. Dreßler Gallus: Nach dir, Herr, verlanget mich. 13. Dreßler Gallus: Lobet den Herrn, alle Heiden. 14. Dreßler Gallus: Ich weiß, daß mein Erlöser lebet. 15. Dreßler Gallus: Unser Leben währet siebzig Jahr. 16. Dreßler Gallus: Fürchte dich nicht. 17. Schröter Leonh.: Helft mir, Gott's Güte preisen. 18. Schröter Leonh.: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 19. Seleccer Nic.: Hilf, Herr, mein Gott. 20. Gallus Jac.: O Herre Gott, in meiner Not. 21. Eccard Joh.: Über's Gebirg Maria geht. 22. Burgk Joach. à.: Wer sollt' doch nun nicht fröhlich sein. 23. Burgk Joach. à.: Der Zacharias ganz verstummt. 24. Burgk Joach. à.: Fischer und Zöllner sind's gewesen. 25. Burgk Joach. à.: Wir haben Gottes Wort gehört. 26. Burgk Joach. à.: Wie lieblich und wie schöne. 27. Gumpeltzhaimer Adam: Ich glaub' an Gott den Vater. 28. Gumpeltzhaimer Adam: Der Herr ist mein getreuer Hirt. 29. Gumpeltzhaimer Adam: Wie lang', o Gott, in meiner Not. 30. Gumpeltzhaimer Adam: Lobt Gott getrost mit Singen. 31. Gumpeltzhaimer Adam: Wenn mein Stündlein vorhanden ist. 32. Calvisius Seth.: Allein zu dir, Herr Jesu Christ 5.50.

XII: Sammlung religiöser Gesänge älterer Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor für Männerstimmen (A. Neithardt): 1. Palestrina: Adoramus te Christe, *T* I, II, *B* I, II. 2. Palestrina: Crucifixus, *T* I, II, *B* I, II. 3. Palestrina: Christus factus est, *T* I, II, *B* I, II. 4. Palestrina: Pueri Hebraeorum, *T* I, II, *B* I, II. 5. Palestrina: Lamentation I, *T* I, II, *B* I, II. 6. Palestrina: Lamentation II, *T* I, II, *B* I, II. 7. Lassus Orlando: Adoramus te Christe, *T* I, II, *B* I, II. 8. Lassus Orlando: Tibi laus, *T* I, II, *B* I, II. 9. Lassus Orlando: Miserere, *2T3B.* 10. Vittoria: Duo Seraphim damabant, *T* I, II, *B* I, II. 11. Asola: Kyrie eleison, *T* I, II, *B* I, II. 12. Frank Melchior: O Domine, *T* I, II, *B* I, II. 13. Frank Melchior: Wenn ich in Todesnöten, *T* I, II, *B* I, II. 14. Frank Melchior: Lamentation, *T* I, II, *B* I, II. 15. Gumpeltzhaimer: O Jesu Christ, *T* I, II, *B* I, II. 16. Gallus: In nomine Jesu, *T* I, II, *B* I, II. 17. Hassler H. L.: Gratias agimus tibi, *T* I, II, *B* I, II. 18. Hassler H. L.: Cantate Domine, *T* I, II, *B* I, II. 19. Prätorius: Es ist eine Ros' entsprungen, *T* I, II, *B* I, II. 20. Händel G. F.: Wenn Christus der Herr, *T* I, II, *B* I, II, Part 3.50, St 4.50.

XIII. Sammlung deutscher evangelischer Kirchengesänge des XVI. u. XVII. Jahrh. zum bestimmten Gebrauche für den königl. Berliner Domchor aus den Jahren 1607—1614 (G. Rebling), *SATB:* 1. Inserti: Das alte Jahr vergangen ist. 2. Prätorius Mich.: Nun bitten wir den heil'gen Geist. 3. Prätorius Mich.: O Vater, allmächtiger Gott. 4. Prätorius Mich.: Was fürcht'st du Feind Herodes sehr. 5. Prätorius Mich.: Herre, nun läss'st du deinen Diener. 6. Prätorius Mich.: Christe, der du bist Tag und Licht. 7. Prätorius Mich.: Gott, der Vater, wohn' uns bei. 8. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Christum, wir sollen loben schon. 9. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Nun bitten wir den heil'gen Geist. 10. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Mag ich Unglück nicht widerstahn. 11. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin. 12. Hassler Leo: Gott, der Vater, wohn' uns bei. 13. Hassler Leo: Es woll' uns Gott gnädig sein. 14. Hassler Leo: Da Israel aus Egypten zog. 15. Hassler Leo: Warum betrübst du dich mein Herz. 16. Erythräus Gotth.: Dank sagen wir alle Gott. 17. Vulpius Melch.: Allein zu dir, Herr Jesu Christ. 18. Vulpius Melch.: Christ, der du bist der helle Tag. 19. Vulpius Melch.: Ein' feste Burg ist unser Gott. 20. Prätorius Mich.: Gebor'n ist der Emanuel. 21. Prätorius Mich.: Vom Himmel kommt ein neuer Engel. 22. Prätorius Mich.: Groß und hehr ist Gottes Nam'. 23. Prätorius Mich.: Lobt Gott ihr Christen allzugleich. 24. Prätorius Mich.: Christe, der du bist Tag und Licht. 25. Prätorius Mich.: Freut euch heut' alle gleich. 26. Prätorius Mich.: Gen Himmel fährt der Herre Christ. 27. Prätorius

Mich.: Komm, heiliger Geist, Herre Gott. 28. Prätorius Mich.: Ich glaub' an Gott Vater. 29. Prätorius Mich.: Vater unser in dem Himmel. 30. Prätorius Mich.: Unser Vater, der du bist im Himmel. 31. Prätorius Mich.: Ach, Vater unser, der du bist. 32. Prätorius Mich.: Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gottes. 33. Prätorius Mich.: Ich dank' dem Herrn von ganzem Herzen. 34. Prätorius Mich.: Lobet den Herrn, alle Heiden. 35. Prätorius Mich.: Das ist mir lieb. 36. Prätorius Mich.: Allein auf Gottes Wort. 37. Prätorius Mich.: Lobet den Herrn, denn er ist freundlich. 38. Prätorius Mich.: Nun danket alle Gott, der große Dinge tut. 39. Inserti: Wohlauf, wohlauf, zu dieser Frist. 40. Inserti: Gott ist mein Licht und Seligkeit. 41. Inserti: Mein Trost und Hilf' ist Gott allein. 42. Walliser Thom.: Ach Gott, laß dir befohlen sein. 43. Walliser Thom.: Ach Gott vom Himmel sieh' darein. 44. Walliser Thom.: Es woll' uns Gott gnädig sein. 45. Walliser Thom.: Lobet den Herrn, alle Heiden 5.50.

XIV. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit, zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor (R. v. Hertzberg): 1. Anerio Felice: Christus, resurgens ex mortuis, *2S2A2T2B.* 2. Bach Joh. Chr.: Motette: „Unseres Herzens Freude hat ein Ende", *2S2A2T2B.* 3. Bernabei Giuseppe: Salve regina, mater misericordiae, *SATB.* 4. Brixi Francesco: Fuge. Scapulis suis obumbrabit, *SATB.* 5. Caldara Antonio: Motetto. Peccavi, peccavi super numerum, *AT2B.* 6. Casciolini Claudio: Angelus domini, *2S2A2T2B.* 7. Catalani Ottavio: Ave verum corpus, *2SATB.* 8. Durante Francesco: Christe eleison, *SATB.* 9. Frank Melchior: Motette: „Ich weiß, daß mein Erlöser", *SA2TB.* 10. Hammerschmidt Andreas: Motette: „Zion spricht: Der Herr hat mich", *2SATB.* 11. Handel Jacob: Ascendo ad patrem meum, *2SAT2B.* 12. Homilius G. A.: Figurierter Choral: „Hilf Herr, Herr! *SATB.* 13. Homilius G. A.: Figurierter Choral: „So gehst du nun, mein Jesu, hin", *SATB.* 14. Lassus Orlando: Dixit Joseph undecim, *SA2T2B.* 15. Lotti Antonio: Motetto: In omni tribulatione, *2SATB.* 16. Neithardt A.: Motette: „Bleibe bei uns", *2S2A2T2B.* 17. Palestrina: Responsorium: Velum templi seissum est, *SATB.* 18. Perti Giacomo Antonio: Adoramus te Christe, *SATB.* 19. Schneider Friedr.: Kyrie: Kyrie eleison, eleison, *2SATB.* 20. Schneider Friedr.: Offertorium: „Ach, bis zum Tod am Kreuz", *SATB.* 21. Schütz Heinrich: Motette: „Selig sind die Toten", *2SA2TB.* 22. Stobäus Joh.: Dialogus: „Sollte denn das schwere Leiden", *2S2A2TB.* 23. Valotti Francesco Antonio: Graduale: Sepul Domine, *SATB.* 24. Wolff: Motett „Unendlicher Gott, unser Herr", *SAT* 7.50.

XV. Sammlung religiöser Gesänge ä terer Zeit zum bestimmten Gebrauch fü den königl. Berliner Domchor (Alber Becker), Part 5—n: Nr. 7. Pal strina: Motette „Laudate dominu omnes gentes", zwei *SATB* —80 n. Nr. 1 Choral: „Ach wir armen Sünder", *TTB* (A. Becker) —40 n. Nr. 13. Nun bi ten wir den heiligen Geist, *SA2TB* —50

XVI. Nr. 11. Becker Albert, o 85. Nr. 2. Alle die tiefen Qualen, Spruc für 5st. *TTBB* —75.

Neue Ausgabe, Part I—XV à 5— *Bote.*

Musica sacra, Sammlung d. besten Meiste werke des 17. und 18. Jahrhunderts, fü *Org(Harm)* 9.16 *Bote.*

Musica sacra, Sammlung berühmter Ki chenchöre (Alfred Dörffel un Karl Riedel), I. Lateinische Text II. Deutsche Texte, Part à 4.50, St *SAT* à —75 *Peters.*

Musica sacra, A collection of Offertoir and Hymns for Benediction, 2 or 3 voic 1.25 *J. Fischer.*

Musica sacra, A collection of Pieces for B nediction, 3 female voices or *SAB* 1.25 *Fischer.*

Musica sacra, Riviesta Liturgia, Musica Mensile per *Canto* ed *Org,* ogni N. —7 *Bertarelli.*

Musica sacra, Nuova Publicazione Mensi Popolare Laudi, Litanie, Tantum Erg Mottetti etc. per *Canto* con acc. d'*Or* 12 numeri al'anno 2—, estero 2.50 *Gr ziani Walter.*

Musica sacra educativa e ricréativa ad us degl'istituti di educazione d'ambo i sess per cura d'alcuni membri della Pia S cietà di S. Giuseppe di Torino:

I. Tota pulchra es Maria, mottetto due voci bianche con acc. d'*Harm,* t numeri di Litanie a due voci bianche co acc. d'*Harm* —60.

II. Exulta, filia Sion, mottetto a du voci bianche. O sacrum convivium, mo tetto a due voci con acc. —60.

VII. Otto numeri di Litanie Lauretan a due voci. Litanie per la novena e fest dell'Immacolata Concezione a due voci 1—

IX. Mantelli V.: Litanie Lauretan a due voci pari (approvate dalla Con missione della Musica sacra) 1— *Librer editr.*

Musica sacra, Rivista Liturgica Musical Associazione completa peranno 10— *Mu sica sacra.*

Musical Authors, Game —35 n *Presser.*

Musical Bon Bons, easy Arrangements Favorite Songs and Pieces, *P:* 1. I Stuart: The Shade of the Palm, 2. I Stuart: Tell me, pretty Maiden, 3. I Stuart: The Soldiers of the Queen, L. Stuart: I want to be a Militar

Man, 5. L. Stuart: Lousiana Lou, 6. L. Stuart: The Coon Drum Major, 7. L. Stuart: Little Dolly Day Dream, 8. L. Stuart: The Lily of Laguna, 9. L. Stuart: My little Octoroon, 10. L. Stuart: Is yer Mammie always with ye? 11. L. Stuart: The Willow-pattern Plate, 12. L. Stuart: Taet, 13. W. H. Penn: The Honeysuckle and the Bee, 14. W. H. Penn: The Sunflower and the Sun, 15. V. Watson: God save our King, 16. E. W. Rogers: Skylark! Skylark! 17. L. Stuart: I may be Crazy, 18. G. Dance and C. Graham: In Friendship's Name, 19. T. W. Thurban: The Brooklyn Cake Walk, 20. C. Collins: My Daddy's a Gentleman, 21. F. Tempeton: I want yer ma Honey, 22. W. Godwin and L. Dryden: The Miner's Dream of Home, à —/6 n *Francis.*

usical Budget, *P,* 10 vols. à 1/— *Pitman.*

usical Cabinet: 1. Mendelssohn's Songs (20), 2. Balfe and Longfellow's Songs (10), 3. Verdi's Songs (14), 4. & 75. Christy Songs, 1st Selection (20), 7. Polkas and Galops (50), 8. Gems from Operas for *P* (25), 9. Ascher's Original Pieces (9), 10. Nocturnes and Mazurkas (10), 11. Drawing-room Pieces, 1st Selection (12), 12. Beethoven's Songs (15), 13. Hatton's Songs (12), 14. New Ballads, 1st Select. (12), 15. Kucken's Songs (16), 16. Vocal Duets by Mendelssohn, Kucken and Keller (12), 18. Schubert's Songs (12), 22. Handel's Sacred Songs (16), 23. Standard Overtures, 1st Selection (10), 25. Christy Songs, 2nd Selection (20), 26. & 70. Christy Songs, 3rd Selection (22), 27. Christy Songs, 4th Selection (20), 28. Standard Songs, Men's Voices (18), 29. Standard Songs, Ladies' Voices (16), 30. Dance Music as Duets, 31. Bellini's Songs (10), 33. Mendelssohn's Songs without Words (the six books), 36. German Songs (10), 40. Trovatore, *P* solo. 41. Traviata, *P* solo, 42. Welsh Songs (20). 46—52. Beethoven's 32 Sonatas, in 7 numbers, 60. Ballo in Maschera, *P* solo, 64. Comic Songs (25), 65. Country Dances, Reels, Jigs, etc. (100), 66. Christy Airs for the *P* (100), 70. Christy Songs with N. 26), 71, 88 & 91. Christy Songs, 6th Selection (20), 72. Sacred Pieces for the *P* (20), 73. Standard Songs, Men's Voices, 3rd Selection (16), 74. Sacred Songs (14), 75. Christy Songs (with N. 4), 76. Sir H. Bishop's Songs (14), 77. New Ballads, 2nd Selection, 78. English, Irish, Scotch, and Welsh Airs for the *P* (100), 79. Drawing-room Pieces, 2nd Selection (10), 80. Heller's Short Pieces (12), 82. National Anthems for *P* (13), 83. Vocal Duets by Balfe, Braham, Bishop, Gabriel etc. (10), 84. Kuhe's Fantasias (8), 85. Heller's Promenades d'un Solitaire, 86. Mendelssohn's Shorter Pieces (8), 87. Leybach's Fantasias (6), 88. Christy Songs (with N. 71), 91. Christy Songs (with N. 71), 92. Crispino e la Comare, *P* solo. 93. Christy Songs, 6th Selection (25), 94. Favourite Old Songs (20), 98. Baritone and Bass Songs (22), 99. Schubert's Four Impromptus and Six Momens Musicaux, 100. Schumann's Short Pieces (22), 101. Strauss' Waltzes, 1st Selection (6), 103. Dance Music, 1st Selection, 104. Sonnambula, *P* solo, 105. Freischütz, *P* solo, 106. Grand Duchess, *P* solo, 107. Norma, *P* solo, 108. Martha, *P* solo, 109. Barbiere, *P* solo, 110. Fidelio, *P* solo, 111. Lucrezia Borgia, *P* solo, 112. Don Juan, *P* solo, 113. Schumann's First Album (43 Pieces), 114. Beethoven's Waltz Album (45), 115. Robert le Diable, *P* solo, 117. Chopin's Valses, complete, 118. Figaro, *P* solo, 119. Rigoletto, *P* solo, 120. Thalberg's Art of Singing applied to the *P*, 121. Thalberg's Three Celebrated Fantasias, 122. Don Pasquale, *P* solo, 123. Domino Noir, *P* solo, 124. Zampa, *P* solo, 125. William Tell, *P* solo, 126. Fra Diavolo, *P* solo, 127. Crown Diamonds, *P* solo, 128. Masaniello, *P* solo, 129—133. Mozart's Sonatas (5 Numbers), 134—137. Schubert's Sonatas (4 Numbers), 138. Gounod's Songs (12), 139. Molloy's and Sullivan's Songs (12), 140. Heller's Studies (24), 142. Lucia, *P* solo, 143. Chopin's Mazurkas, compl., 144. Schubert's Fantasia Sonata, op. 78, 145. Dolores' Songs (12), 146. Dance Music, 2nd Selection, 147. New Ballads, 3rd Selection (20), 148. Christy Songs, 7th Selection (20), 149. Princess of Trebizonde, *P* solo, 150. Perichole, *P* solo, 151. Brigands, *P* solo, 152. Songs of a Grandfather (9), 154. Geneviève de Brabant, *P* solo, 155. Gungl's Waltzes, complete (6), 156. Offenbach Dance Music (8 Dances), 157. Strauss' Waltzes, 2nd Selection (6), 158. Claribel's Ballads (12), 159. Schumann's Second Album, 160. Schumann's Third Album, 161. Heller's Petit Album (10 Pieces), 162. Offenbach's Songs (12), 163. Gatty's Ballads (12), 164. Madame Angot Dance Number, 166. Popular Pieces for *P* (10), 167. Strauss' Waltzes, 3rd Selection (6), 168. Sullivan's Songs (10), 169. Gabriel's Songs (10), 170. Santley's New Ballads (10), 171. Chopin's Nocturnes (18), 172. Waldteufel Dance Number (8 Dances), 173. Lillie's Song Book, 50 Nursery and Youthful Songs, 175. Dame Blanche, *P* solo, 176. Ernani, *P* solo, 177. Favorita, *P* solo, 178. Figlia del Reggimento, *P* solo, 179. Madame Angot, *P* solo, 180. Flauto Magico, *P* solo, 181. Jolie Parfumeuse, *P* solo, 182. Satanella, *P* solo, 183. Semiramide, *P* solo, 184. Dinorah, *P* solo, Double N., 2/—, 185. Huguenots, *P* s., Double N., 2/—, 186. Lohengrin, *P* s., Double N., 2/—, 187. Tannhaüser, *P* s., Double N., 2/—, 188. Vêpres Siciliennes, *P* solo, Double N., 2/—, 189. Beethoven's Shorter Pieces (5), 190. Field's Nocturnes (10), 191. Weber's Pianoforte Works (5), Bk. 1, 192.

Weber's Pianoforte Works (6), Bk. 2, 193. Hummel's Pianoforte Works (5), 194. Dussek's Sonatas (4), Book 1, 195. Dussek's Sonatas etc. (5), Bk. 2, 196. Christy Songs, 8th Selection (24), 198. Newest Dance Music (7 Dances), 199. Fliegende Holländer, *P* solo, Double N., 2/—, 200. Lamothe's Waltz Album (6), 201. Waldteufel's Waltz-Album (8), 202. Oberon, *P* solo, 203. Rubinstein's First Album (12 Pieces), 204. Brahms' Piano Album (3 Pieces), 208. Chopin's Preludes for *P*, 209. Bach's Pianoforte Album (15 Pieces), 210. Rubinstein's Second Album (7 Pieces), 211. Overtures, 2nd Selection (9), 212. March Album (36 Marches), 213. Rubinstein's Third Album (7 Pieces), 214. Schumann's Albumblätter (20 Pieces), 215. Dibdin Song Book (19 Songs), 216. Robert Franz Album (36 Songs), à 1/— *Boosey.*

Musical Chatterbox, N. 1 & 2. Vocal and Instrumental, à —50 *Brainard.*

Musical Chimes, Compiled & ed. by Dressler (for female voices) 1— *Ditson.*

Musical Comedy Dance, *P* —50 *White.*

Musical Comedy Song —50 *White.*

Musical Essays in Art, Culture & Education 2—n *Presser.*

Musical Evenings: *V(Fl)* —35, *V(Fl)P* —50 *Brainard, Kinley.*

Musical Favorite, Alpine Shepherd's Lament (E. Mack), Harp at Midnight (V. B. Aubert), *P* 1— *Ditson.*

Musical Fragments, Book 1—121 à 1/— *Ascherberg:*

1. Eight Marches, *P.*
2. Four charming Duets, *VP.*
3. Eight Dances (E. Boggetti).
4. Eight Gavottes and Minuets, various composers.
5. Eleven Marches, *P,* various composers.
6. Twelve easy Trios for Ladies' Voices various.
7. Six Sketches, *P* (E. W. Hamilton).
8. Six Pretty Duets for *VP* (J. E. Newell).
9. Nine Gavottes, various composers.
10. Six Grand Studies (F. B. Jewson).
11. Six Violin and *P* Duets (Kent Sutton).
12. Five Sacred Songs, various composers.
13. Five Classical Gems, *P,* various comp.
14. Three *P* Duets, *4ms.*
15. Six Popular Gavottes, various comp.
16. Four Duets, *VP.*
17. The Juvenile Pianist, 11 pieces, various composers (1st selection).
18. Three Vocal Duets, *SContralto.*
19. Four Ladies' Humorous Songs.
20. Five Marches, *P,* various composers.
21. Four *VcP* Duets, various composers.
22. Four Duets (E. M. Flavell), *FlP.*
23. Four Selections for *Harp* (Chatterton).
24. Five Classical Gems for *P,* various composers.
25. Five *Bar* Songs, various composers.
26. Five *T* Songs, various composers.
27. Five *Contralto* Songs, various com
28. Five *S* Songs, various composers.
29. Five Sacred Song, various composer
30. Four *VP* Duets, various composers.
31. Five Waltzes, various composers.
32. Three Trio, *VVcP.*
33. Voluntaries for the *OrgHAmer. O*
(Glover).
34. Five Duets, *FlP* (Edw. M. Flavell
35. Four Duets, *VP* (J. E. Newell.)
36. Six Two-part Songs for Boys' Voic
(J. E. Newell).
37. Three Duets, *VcP* (Edmund Fo
man).
38. Six Easy *P* Duets, various composer
39. Five *B* Songs, various composers.
40. The Advanced Pianist, four piece
various composers.
41. Five *Bar* Sougs, various composers.
42. Four *VP* Duets, various composers.
43. Four Waltzes, various composers.
44. Ten *Banjo* Solos, various composer
45. Eight Marches for Juveniles, vario
composers.
46. Six *P* Pieces (J. E. Newell).
47. Five Marches for *P,* various compo
48. Five *P* Pieces, various composers.
49. Four Duets for *2V* w. *P* ad lib. vario
composers.
50. Five *T* Songs, various composers.
51. Three *VcP* Pieces (E. Forman).
52. Eight *MandP* Pieces, various comp.
53. Five *S* Songs, various composers.
54. Four Marches for *P,* various compo
55. Six *P* Pieces (Charles Gilbert
56. Ten *CornetP* Pieces, various compo
57. Eight *P* Sketches (Bennett Gi
bert).
58. Four Duets for *VP* (L. Balfou
Mallett).
59. Six Duets for *BanjoP,* various com
60. *V* Melodies Solo, containing 40 Da
ces, various popular composers (1
Book).
61. Six Easy Duets for *P,* various com
62. Six Easy Songs (within compass
an octave) (James Greenhill
63. Four Valses de Concert, various com
64. Four *Contralto* Songs, various com
65. Four *T* Songs, various compose
(Newell).
66. Five *MS* Songs, various composers.
67. Six *VP* Pieces (Edwin M. Fl
vell).
68. Eight *Banjo* Songs (Max Boleyn
69. Three *P* Trios, various composers.
70. Six Sacred Songs for Little Singer
71. Five Dance Pieces, various composer
72. *G* Album, various composers.
74. The Juvenile Pianist, 12 pieces, va
composers (2nd selection).
75. Four Duets for *2VP,* various compo
76. Six *VP* Duets (Edw. M. Flavell
77. Five Marches for *P,* various compo
78. Four Gavottes for *P,* various compo
79. Five *MS* Songs, various composers.
80. The Juvenile Pianist, 12 pieces, va
composers (3rd selection).

81. Three Vocal Duets, various composers.
82. *V* Melodies (Solos), containing 50 pieces, various popular composers (2nd Book).
83. Five *P* Pieces, various composers.
84. Concertina (English) and *P* Album, containing 41 choice Melodies (W. H. Birch).
85. Four Duets for *2V* w. *P* ad lib., var. composers.
86. Five Marches for *P*, various compos.
87. Ten Popular Dances (1st selection), *VP* (Herbert Terriss).
88. The Juvenile Pianist (4th selection), 14 pieces various composers.
89. Three *P* Duets (Dance Music), var. composers.
90. Three *VP* Duets, various composers.
91. The Juvenile Sacred *P* Album, containing 60 Melodies (Albert Keller).
92. Irish Airs, *P* (Michael Watson).
93. Ten Popular Dances (2nd selection), *VP* (Herbert Terris).
94. Four Gavottes, various composers.
95. Six *FlP* Pieces (Herbert Terriss).
96. Six easy *P* Duets, various composers.
97. Four moderately difficult *P* Pieces, various composers.
98. Six *MandP* Pieces, various composers (G. Silvani).
99. Concertina (English) and *P*, containing choice Melodies (W. H. Finch).
00. Three Marches for *P*.
01. Four *VP* Compositions (Arthur Graham).
02. Six easy *P* Duets, various composers.
03. Six *MandP* Pieces, various composers (G. Silvani).
04. Gavotte Album (N. 7).
05. *Mand* Miniatures, containing 10 Melodies (Herbert Terriss), w. *P* acc.
06. *VP*, containing 6 Solos, w. *P* acc. composed by Edwin W. Flavell.
07. Thirty Popular Melodies, arr. for the *Mand*.
08. Five *P* Pieces (moderately difficult), by various composers.
09. Five Marches for *P*, various compos.
10. Two-part Vocal Exercises (J. E. Newell).
11. The Juvenile Pianist (5th selection), by Leslie Gordon.
12. Four Songs (Gerald M. Lane).
13. *V* Melodies (Solos), containing 40 Melodies, by various composers (3rd bk.).
14. Three Trios for *VcP*.
15. Six *VP* Duets (Philip M. Cathie).
16. Four Marches, various composers.
17. Six *MandP* Pieces (Nicola Podesta).
18. English Airs, *VP* (Mullen).
19. Welsh Airs, *VP* (Mullen).
20. Scotch Airs, *VP* (Mullen).
21. Six Easy Duets, *4ms*.

Musical Friend, 88 Pieces, *P* 1—, 88 Pieces Vocal 1— *Gordon.*

Musical Kaleidoscope, for the young, *P*, I—II à 1/— *Cecilia.*

Musical Library (Cramer & Co.'s Type Edition), *P*, in Augener's Ed., 2 vols. à 5/— n *Augener.*

Musical Magazine, N. 1—147 à 1/— *Chappell.*

Musical Mechanic 2/— n *Sheard.*

Musical Notation of the Middle Ages, Sammlung von 18 mus. Facsimiles (10. bis 15. Jahrh.) 25— n *Breitkopf.*

Musical Pictures, *P(Org)* —50 n *Presser.*

Musical Prize Album 1— n *Presser.*

Musical Serap-Book, 100 Short Pieces by various Classical Composers, *P* 2/6 n, bound 4/— n *Augener.*

Musical sketches, popular, classical a. operatic, *P* 1/— n *Wickins.*

Musical Tales, for Children: 1. Winnie and her Dolls, 2. A Drive in the Country, à 1/— n *Augener.*

Musical Times, Musical Journal Monthly —/4, annual subscr. incl. postage 5/—, cases for binding, cloth, bevelled boards 1/6, each number contains an Anthems or Part-Song, à —/1½, or in vols. containing 48 numbers à 2/6 *Novello:* 1—48 (vols. I & II), 49—96 (vols. III & IV), 97—144 (vols. V & VI), 145—192 (vols. VII & VIII), 193—240 (vols. IX & X), 241—288 (vols. XI & XII), 289—336 (vols. XIII & XIV), 337—384 (vols. XV & XVI), 385—432 (vols. XVII & XVIII), 433—481 (vols. XIX & XX), 482—529 (vols. XXI & XXII).

Musical Treasury, A Collection of Solos, Duets, Trios, Part-Songs etc., à number —/2 *Köhler.*

Musical Wife, The 2/— n *Sheard.*

Musiciens ambulants, duo fant. 1—, *Ch. s.* —36 *Ghéluwe.*

Musiciens de Soissons 1— n *Joubert.*

Musik, Altgriechische, Sammlung von Gesängen aus dem klassischen Altertume vom 5. bis 1. Jahrhundert v. Chr. Nach den überlieferten Melodien mit griechischem und deutschem Texte nebst einleitenden Vorbemerkungen herausgegeben und für den Konzertgebrauch eingerichtet v. A. Thierfelder: 1. Erste pythische Ode von Pindar (nach der von Athanasius Kircher mitgeteilten Melodie). 2. Chor aus Orestes von Euripides (Fragment), gefunden von C. Wessely. 3. Hymnus an Apollo, gefunden 1893 in Delphi. 4. Prosodion, gefunden 1893 in Delphi. 5. Epigrammation von Seikilos, gefunden zu Tralles in Kleinasien, KA 3—, Singst —30 n *Breitkopf.*

Musik, Geistliche (G. Göhler): Nr. 1. Psalm 3: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel", Nr. 2. Psalm 2: „Warum toben die Heiden", v. D. Köler, *SATB*, Part à 1— n, St à 1.20 n *Breitkopf.*

Musik, Himmlische, Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien (W. Rust), I—II à 2— *Breitkopf.*

Musik am preußischen Hofe, herausg. von Georg Thouret), *Breitkopf:*

1. Friedrich der Große, Arioso aus der *Fl*-Sonate (G-m.), *HP* (W. Waege) 2.60.
2. Quantz J. J.: Arioso aus dem *Fl*-Konzert (F), *HP* (W. Waege) 2.60.
3. Lieblingswalzer der Königin Louise v. Preußen, *P* (W. Waege) 2—, *4ms* 2—, *O* (C. Frese) 5.70 n, *IM* 7.50 n.
8. Zwei altpreußische Kriegsmärsche, neuinstrum. (Karl Frese u. Rudolf Britzke), *O*, Part 3— n, St 6.30, *IM* 7.50.
9. Zwei altengl. Militärmärsche, *O* (C. Arnold und O. Brinckmann), Part 3— n, St 6— n, *IM* (Th. Kewitsch), Part 3— n, St 7.50 n, *KM*, Part 3— n, St 4.50 n.
10. Zwei altenglische Short Troops, *O* (A. Kalkbrenner u. A. Reckzeh), Part 3— n, St 6— n, *IM*, Part 3— n, St 8.10 n.
11. Fr. Hr. Himmel, Wiegenlied (von Gotter) (Ad. Schinck und R. Britzke), *IM* 6.30 n, *KM* 4.20 n, *stO* 5.40 n.
12. Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde aus der Musik zum Turnier auf dem Hoffeste „Der Zauber der weißen Rose" (Adolf Schinck) *O*, Part 3— n, St 4.20 n.
14. Musik auf dem Kostümball am 27. Februar 1897 im königl. Schlosse zu Berlin, KA (Victor M. Reif) 6—: Heft I: Nr. 1. Marsch „Jung Bornstedt". 2. Marsch der Grenadiergarde Friedrich Wilhelms I. 3. Marsch „Erstes Bataillon Garde", II: Nr. 4. Fackeltanz (vom 24. Dezember 1793). 5. Fackeltanz (vom 26. Dezember 1793). 6. Alte Polonaise. 7. Gavotte Vestris, III: Nr. 8. Luisen-Walzer, IV: Nr. 9. Alte Française, V: Nr. 10. A. E. M. Grétry: Menuet à la reine. 11. W. A. Mozart: Menuett a. „Don Juan". 12. Erster Schottisch. 13. Zweiter Schottisch, VI: Nr. 14. Kauer Ferdinand: Drei Walzer. 15. M. A. Cibulka: Vier Walzer, VII: Nr. 16. C. Ditters von Dittersdorf: Schlußreigen, à Heft 1—.
15. Alter Reitermarsch „Prinz von Koburg", *3Tromp* u. *Pauken* einger. v. G. Thouret, Part 1— n, St 8° —40 n.
16. Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier" 1783. *KM* instrum. von E. Ruth, Part 1— n, St 8° 1.40 n.
17. Preußischer Armeemarsch Nr. 20 (im langsamen Schritt), komp. v. Cavos, neuinstrum. (Th. Kewitsch), *IM* Part 2— n, St 3.30 n, *KM*, Part 2— n, St 4.50 n.
18. Händel G. Fr.: Das große Halleluja aus „Messias", f. *mO* bearb. von Theodor Kewitsch, Part 2— n, St 8° 3.10 n, begl. *KM*, Part 2— n, St 8° 1.40 n.
20. Abendmusik, ein Strauß alter Tänze, *P* bearb. von Georg Thouret 2—.

Musik am sächsischen Hofe: I. Ausgewählte Werke, *P* (Otto Schmid) Johann Walther: Herr Christ, der einig Gottes son. Wol dem, der in Gotte furchte steht. Heinr. Schütz: Bring her dem Herrn. Antonio Lotti: Ari des Evender a. „Ascanio". Arie der Silvi a. „Ascanio". Johann Adolf Hasse Triumphmarsch a. „Ezio". Arie d. Ezio a d. Oper „Ezio". Te Deum laudamus. Jo hann Gottlieb Naumann: Kyri a. d. As-dur-Messe. Agnus Dei a. d. D moll-(Pastoral-)Messe. Jos. Schuster Ave Maria. Francesco Morlacchi Agnus Dei a. d. E-dur-Messe. C. M. vo Weber: Schlußchor a. d. Jubelkantat Sanctus a. d. Es-dur-Messe. Benedictus a d. G-dur-(Jubel-)Messe. Carl Gottlie Reissiger: Credo a. d. As-dur-Messe Richard Wagner: Eingangschor a d. „Liebesmahl der Apostel" 3—.

II. Johann Adolf Hasse: Ausgewählte Werke, *P*, herausg. (O. Schmid) 1. Ouverture zur Oper „Siroë". 2. Zwe Märsche: a) Aus der Oper „Cleofide" b) Aus der Oper „Artaserse". 3. Arie a d. Oper „Il Rè Pastore". 4. Duett a. d Oper „Il Rè Pastore". 5. Chor a. d. Ope „Olimpiade". 6. Ouverture zum Oratoriu „I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Salva tore". 7. Domine Deus a. d. D-moll-Messe 8. Chor a. d. Oratorium „La Conversion di Sant' Agostino". 9. Recordare Jesu a dem Requiem in C-dur. 10. Dies ira (Schluß) a. d. Requiem in C-dur 3—.

III. Ausgewählte Werke von Mitgliedern des sächsischen Königshauses, be arb. (Otto Schmid): Johan Geor II: Laudate Dominum omnes gentes (11 Psalm). Maria Antonia Walpur gis: Sinfonia (Ouverture) zur Oper „I trionfo della fedeltà". Marsch a. d. Ope „Talestri". Arie a. d. Oper „Talestri" Friedrich August d. Gerechte Salve Regina. Magnificat a. d. „Königlichen Vesper". Anton der Gütige Kavatine a. d. Licenza per la felice na scita del Principe Clemento. Marsch a. d Kantate „La nascita del sole". Schlußcho (Contradanza) a. d. Kantate „La nascit del sole". Maximilian (Herzog z Sachsen): Arie a. d. Oper „La famigli felice". Les délices des dames, Anglaise Amalia (Herzogin zu Sachsen): Ouver ture zur Oper „Die Siegesfahne". Kava tine a. d. Oper „La casa disabitata". Duet a. d. Oper „La fedeltà alla prova". Luis (Herzogin zu Sachsen): Flucht. Lied fü 1 Singst m. *P* 3—.

IV. Ausgewählte Original-Kompositionen für *P* von Peter August und Christlieb Siegmund Binder revid. u. herausg. v. Otto Schmid 2—

VI. Ausgewählte Werke der *Instrumental-Musik* von Joh. Chr. Schmidt Chr. Petzold, Joh. Dismas, Zelenka, J. D. Heinichen, J. Ad Hasse, Ch. S. Binder u. J. G. Naumann, bearb. von Otto Schmid 3—

IX. Altsächsische Fanfaren und Armeemärsche, Zapfenstreich u. Abtrupp, bearb. u. herausg. von Otto Schmid, *P* 2—.

Musik för alla Populärt Musikbibliotek: 1. Melodi-Album för ungdom I, 2. Populärt Piano Album I, 3. Transkriptions-Album I, 4. Opera-Album för ungdom, 5. Svenska Folkvisor, 6. Dans-Album för ungdom, 7. Bellman-Album, 8. Populärt Piano-Album II, 9, Marsch-Album, 10. Finska Folkvisor, 11. Transkriptions-Album II, 12. Melodi-Album för ungdom II, 13. Salong-Album I, 14. Wagner-Album, 15. Opera-Album, 16. Album för ungdom, 17. Elite-Album, 18. Nationalmelodier från skilda länder, 19. Dans-Album, 20. Salong-Album II, 21. Norska och danska folkvisor, 22. Populärt Piano-Album III, 23. Vals-Album, 24. Polka-Album, 25. Salong-Album III, à —50 *Gehrman.*

Musik für Alle, Monatshefte, *P* à —50 *Ullstein.*

Musik til, „Den nye Høimesse-Liturgi", *Org* eller *Orgelharmonium* —25 *Warmuth.*

Musik, Geistliche, *SATB,* aus dem 16. u. 17. Jahrhundert der Blütezeit des deutschen Kirchengesanges (G. W. Teschner), Nr. 1—20 *Siegel.*

Musik, Geistliche, enthaltend 21 Choräle, *Harm* 2— n, *blM* 2— n *Lehne.*

Musik för piano af Svenska Tonsättare, *P* 4— *Lundquist.*

Musik for de Tusind Hjem, *P,* 1—24 à —50 *Nordisk Musikforlag.*

Musik-Bibliothek (Leipziger), (Collection Musical magaz.), *P,* I—III à 1— *Forberg.*

Musikalische Erinnerungen an den Feldzug in Schleswig-Holstein (1864), Sammlung von Märschen für *P* 4.50 *Bote.*

Musikalische Gartenlaube, I *P* 2.50, II Zang, III *P,* IV *P,* V Zang, VI *P,* VII *P,* VIII *4ms* à 2.50 *Thieme.*

Musikalische Presse (C. Millöcker), Jahrg. I—III, Monatshefte, *P* à 1.70 *Bosworth.*

Musikalische Welt, Monatshefte ausgewählter Kompositionen unserer Zeit: I. 79 Lieder, II. 75 Lieder, III. 66 Lieder, IV. 69 Lieder, à 6— *Litolff.*

Musikalische 20 Pfennig-Bibliothek, Einzel-Ausg. bel. klass. u. mod. Kompositionen aller Art, *P,* Nr. 1—2454 à —20 n *Rühle.*

Musikalsk Album, Samling af nordiske og fremmede Melodier, arrangerede af E. Horneman, *P,* I—II à 1— *Hansen.*

Musikalisk vägvisare, En lättfattlig för sjelfstudium passande, handledning i musikens elementer. Särskildt afsedd för nybegynnare i fortepianospelning, *P* —40 *Hirsch.*

Musikaliska Morgonstunder, 1—4 à 1— *Lundquist.*

Musikaliskt Familj-Bibliothek, komplett 4— *Lundquist.*

Musikalischer Hausschatz, Sammlung ausgewählter Original - Kompositionen in stattlichen Bänden, à 1— n *Oertel:*

I. Kaiser-Album. *P:* H. Erichs: Patriot. Fest-Ouvert. F. Baselt: Kaiser Wilhelm-Marsch, Kaiserin Augusta-Viktoria-Gavotte. C. Unrath: Hohenzollernmarsch. O. Bauer: Kaiser- und Kaiserin-Gavotte. H. Lewe: Unseres Kaisers Geburtstag, patriot. Tongemälde. C. Machts: In Treue fest zum Zollernhaus! Festzug.

II. Wer trägt etwas vor? *P:* Heft I. W. Popp: Geburtstagsstück. G. Wartenstein: Sorgenlos. Ch. Lefebure-Wely: La Coquette, mazurka de salon. C. Machts: Kärntner Abschiedsklänge. F. Friedrich: In heiterer Laune. G. Wartenstein: Tonmärchen. H. Erichs: Elfengesang. F. Friedrich: Die Alpenjäger. Ch. Lefebure-Wely: Tränen der Sehnsucht. F. Sabathil: Im Traume, Valse lente.

III. Wer trägt etwas vor? *P:* Heft II. W. Popp: Schlafe mein Prinzchen. C. Machts: Unsere kleine Garde. Frz. Burgmüller: Abendglocken auf Kloster Panz. Frz. Burgmüller: Försters Töchterlein. F. Lonicer: Intermezzo. F. Friedrich: Abschied von der Sennhütte. F. Meisel: Tivoli-Jubiläumsmarsch. B. Großkopf: Souvenir de Norderney. F. Sabathil: Als der Großvater die Großmutter nahm. A. Reckzeh: Les Clochettes d'Argent, intermezzo.

IV. Erholungsstunden, Heft I, *P:* W. Nehl: Unter Liebchens Fenster, Serenade. L. Stetefeld: Diana-Quadrille. Th. Kluhs: Willkommen, Gavotte. A. Oertel: Sofia-Walzer. W. Nehl: Natursänger-Polka, m. *Vogelst* ad lib. A. Skalla: Jagdgalopp.

V. Erholungsstunden, Heft II, *P:* H. Erichs: Sarafan-Ouvertüre. F. Burgmüller: Frühlingsglocken. H. Köppen: Du liebes Aug', Paraphrase. H. Erichs: Air de Ballet. F. A. Raida: Maurischer Tanz. P. Koedel: Danielo-Walzer. R. Vollstedt: Ein' Kuß in Ehren kann niemand verwehren. Rischbieter W.: Ballerinnerung.

VI: Musik-Abende, Heft I, *P:* J. E. Hummel: Gesellschafts-Ouvertüre. C. Besendahl: Zigeuners Heimweh. R. Wohlfahrt: Schwalbensang. A. Cipollone: Serenata fantastica. F. Sabathil: Souvenir de Franzensbad. R. Krause: Unter'm Lindenbaum. F. Sabathil: Sylphenreigen. Ed. Graf: O Lieb, sei mein, Paraphrase.

VII. Musik-Abende, Heft II, *P:* Hofmann R.: Fanfare militaire. J. Löw: Gavotte de la reine. A. Dietrich: Silberglöckchen, Fantasie. O. Langey: Mandolina. R. Foerster: Rosenzeit. Fr. Burgmüller: Sirenen-Klänge. Fr. Burgmüller: Waldvögleins Morgenlied. Fr. Burgmüller: Am springenden Quell. C. Machts: Kärntner Tanzliedchen. W. Popp: Andreas Hofers Tod.

VIII. Der kleine Opernfreund. Leichte Fantasien und kleine Potpourris von Br. Richards, Heft 1, *P:* Lucrezia Borgia. Alessandro Stradella. Die Regimentstoch-

ter. Die lustigen Weiber von Windsor Zar und Zimmermann. Der Troubadour.

IX. Der kleine Opernfreund, Heft II, *P:* Die weiße Dame. Der Waffenschmied. Preciosa. La Traviata. Die Stumme von Portici. Norma.

X. Der kleine Opernfreund, Heft III, *P*: Der Freischütz. Die Nachtwandlerin. Don Juan. Die Puritaner. Martha. Die Zauberflöte.

XI. Der Virtuose im Salon, Sammlung brillanter Vortragsstücke für gewandte Spieler, Heft I, *P:* C. Prosp. Zborowski: 1. Mazurka de Concert. C. Prosp. Zborowski: 2. Polonaise de Concert. J. N. Lemoch: Souvenir de Mogita, polka de concert. J. N. Lemoch: Chant sans paroles. C. Hepworth: Ricordi di Tivoli. Peter Kuh: Humoreske: „Da streiten sich die Leut' herum."

XII. Der Virtuose im Salon, Heft II, *P:* J. N. Lemoch: Romanze. J. Lang: 2. Mazurka de Concert. J. N. Lemoch: Rêverie. J. N. Lemoch: Resignation. C. Prosp. Zborowski: 2. Mazurka de Concert. J. Lang: Deutscher Siegesmarsch.

XIII. Der Virtuose im Salon, Heft III, *P:* C. Prosp. Zborowski: 1. Polonaise de Concert. Fr. Bendel: Polka brill. C. Besendahl: Grasteufelchen. J. Lang: Konzert-Mazurka Nr. 1. H. Blättermann: Ballett-Divertissement. Alb. Foerster: Am Kaiserhof.

XIV. Prämienbuch für fleißige Schüler von Fr. Burgmüller, *P:* Kuckucks-Liedchen. Armes Mausfalli. Eine kleine Spieluhr. Zapfenstreich. Reize des Landlebens. Kleiner Liebling.

XV. Zum Andenken (Zum Geschenk vorzüglich geeignet), *P*: H. Erichs: Je pense à toi, Gavotte. Fr. Burgmüller: Ob ich dich liebe? Frage die Sterne! C. Latann: Herz an Herz! Pizzicato-Gavotte. L. Böttcher: Kosestündchen, Ländler. H. Franke: Schön Rottraut, Romanze. Ch. Léfebure-Wely: Rêve du Coeur. Ch. Léfebure-Wely: Tausendschön. A. Cipollone: Serenata sentimentale. Edm Abesser: Stern der Nacht. J. Löw: Gedenke mein!

XVI. Reisebilder, Selbsterlebtes in Tönen, *P:* J. Löw: Abschiedsgruß, Romanze. Jos. Lücker: Gruß aus Rheinland. Marsch. Al. Hennes: Gondelfahrt von Rolandseck nach Königswinter. Al. Hennes: Auf dem Drachenfels. Fr. Burgmüller: Feierabend am Rhein. J. Löw: Unter italienischem Himmel. Fr. Burgmüller: Die Mitternachtsglocken. Jos. Manas: Sizilianisches Gondellied. Otto Fischer: Die frohe Heimkehr.

XVII. Der Hausball, *P:* H. Necke: Maireigen-Polonaise. F. E. Jeßnitzer: Baby-Polka. Rob. Lehmann: Fesche Wienerin, Polka. A. Czibulka: Camilla-Polka-Maz. F. E. Jeßnitzer: Coquette, Polka-Mazurka. C. Reinhardt: Hannoversche Kreuz-Polka. F. Meinecke: Narrenspossen! Rheinländer. F. Sabathil: Strauß-Walzer. Rud Förster: Schöne Welt! Walzer. F. Sekat: Amoretten-Fest, Quadrille. F. Richter: Quadrille à la Cour. J. Ph. Sousa: Washington-Post, Marsch. F. E. Jeßnitzer: Sekt-Galopp.

XVIII. In heiterer Gesellschaft, lustige Vortragsstücke unter Mitwirkung anderer, mit Gesang ad lib. *P*: A. Boettge: Fidele Fastnacht! Potpourri. Emil Neumann: 1! 2! 3! 4! Polka-Humor. Rud. Förster: 3 Musikanten-Polka. Czibulka A.: Weltstadtbilder, humoristischer Marsch. Rud. Förster: Meine Tante — deine Tante, hum. Galopp. B. Friedemann: Minne-Walzer. Rud. Förster: Die Menschennot in Kalau, humor. Marsch. R. Kudell: Gardinenpredigt, Humoreske. (Textbücher hierzu apart —10 n.)

XIX. In froher Zecher Kreise, Sammlung feuchtfröhlicher Weisen (mit Gesang ad lib.) *P*: H. Kling: Bruder Lustik, Ouv. (m. *Kinderinstr).* M. Kohlmann: Studentenlieder-Potpourri. S. Herold: Vivat Academica! Kommerslieder-Potp. J. Hoch: Studentenlaunen, Marsch. Fr. Ludwig: Korpsphilister, Marsch. Th. F. Schild: Der lustige Student, Marsch. (Textbücher hierzu apart —10 n.)

XX. Stimmungsbilder von W. Rudnick, *P*: Allein. Sinnen. Ständchen. Sehnen. Zwiegespräch. Minnelied. Neckerei. In der Dämmerung.

XXI. Weihnachts-Album, Heft I, *P:* 25 der beliebtesten Weihnachtsstücke, Lieder und Choräle in leichter Bearbeitung (mit Gesang ad lib.): Weihnachtsglocken. Morgen, Kinder, wird's was geben. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. Wie soll ich dich empfangen. Stille Nacht, heilige Nacht. Dies ist die Nacht. Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen. Ihr Hirten erwacht. Freuet euch, ihr lieben Christen. Lobe den Herren. Tochter Zion, freue dich. Es ist ein' Ros' entsprungen. Das ist der Tag des Herrn. Du lieber, heil'ger frommer Christ. Vom Himmel hoch da komm' ich her. Allein Gott in der Höh'. In der Christnacht. Was bringt der Weihnachtsmann. Der Christbaum. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. O Tannenbaum. Ihr Kinderlein kommet. O du fröhliche. Des Jahres letzte Stunde.

XXII. Weihnachts-Album, Heft II, *P:* C. Machts: Weihnachtsgesang. A. Seidel: Christkindlein läutet die Weihnacht ein, Charakterstück. E. Koedel: Fröhliche Weihnachten! Tongemälde. Volkmann W.: Stille Nacht, heilige Nacht, Paraphrase. A. Boerner: Weihnachtsfestmarsch. L. Brandt: Weihnachtsglocken. F. Sabathil: Unterm Christbaum.

XXIII. Weihnachts-Album, Heft III, *P*: Carl Machts: Sechs charakteristische Tongemälde, mit verbindender Dichtung von Ida Brüel: Weihnachtsglok-

ken. Gesang der Hirten. Zug der drei Weisen aus dem Morgenlande. Der Weihnachtsmann. Reiche Bescherung. Weihnachtslied.

XXIV. Haus-Andacht, *P:* Vierzig der gebräuchlichsten Choräle, leicht bearbeitet für *P* od. *H* von Prof. H. Kling.

XXV. Sechs deutsche National- u. Kaiserhymnen, *P:* Preis-Kompositionen (mit Gesang ad lib.): Hugo Hartmann: Deutsche National- (Friedens-) Hymne. Norbert Hoft: Deutsche Reichshymne. C. Arndt: Deutsche Kaiserhymne. Ed. Braun: Deutsche Volkshymne. M. Jeschke: Deutsche Vaterlands-Hymne. Hugo Hartmann: Deutsche Fürstenhymne.

XXVI. Deutsches Heeres-Album, *P:* Alban Foerster: Präsentiermarsch der Kaisergarde. Alban Foerster: Marsch der Garde-Jäger. Alban Foerster: Marsch der Garde-Kürassiere. Alban Foerster: Marsch der Garde-Grenadiere. F. Litterscheid: Königs-Husaren-Marsch. R. Linnarz: Königs-Ulanen-Marsch. J. Meisel: Wilhelmus von Nassauen, Marsch. H. Kloß: Der schneidige Marine-Leutnant. C. Berni: Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870/71, patriot. Tongemälde.

XXXV. Treue Kameraden, Sammlung beliebter Vortragsstücke, Heft I, *4ms:* G. C. Closner: Münchener Lustspiel-Ouv. C. Besendahl: Grasteufelchen! Galopp brill. J. J. Abert: Huldigungs-Marsch. C. Besendahl: Zigeuners Heimweh, Impromptu. W. Christern: Schott. Hochzeitsmarsch.

XXXVI. Treue Kameraden, Heft II, *4ms:* C. L. Unrath: Hohenzollern-Marsch. Byn: Episode de la vie militaire, Ouvertüre. Fr. Baselt: Kaiser Wilhelm-Marsch. Fr. Baselt: Kaiserin Augusta Viktoria-Gavotte. L. Grünberger: Derwischtanz.

XLI. Sinnen und Minnen, zehn ausgewählte Lieder und Gesänge: W. Popp: Ein kleines Lied. W. Heiser: O Lieb, sei mein. C. Heins: Verlegenheit. W. Stürmer: Zu deinen Füßen. W. Popp: Sie denket mein. J. Königsberger: Wie kommt es nur. J. Königsberger: Steh' ich an meinem Fenster. W. Heiser: Schau' ins Auge deinem Kinde. F. Sabathil: Blaue Augen. W. Schambach: Ich wollt', ich hätte Flügel.

XLII. Scheiden und Meiden, zehn innige Lieder und Gesänge: C. Nossek: Herzeleid. M. Tümpelmann: Mein' Mutter mag mi net. W. Fink: Ohne Rast. F. Franz: Vergessen. W. Heiser: Ich zürne dir nicht mehr. R. Kügele: Sternenlied. R. Linnarz: Schöne Tage sind gewesen. W. Popp: O Jugend, kehre wieder. C. Neumann: Wenn sich zwei Herzen scheiden.

XLIII. Bohus-Album, Fünf Lieder und Gesänge: Nicht mit Engeln. Wo? Wo sind sie hin? In tiefer Ruh'. Herbstgefühl.

XLIV. Döring-Album. Neun Lieder und Duette: Glück. Stilles Sehnen. Nun gute Nacht. Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände. Frühling ist da, Duett. Abendlied des Wanderers, Duett. Sei du mit mir! Der Mai, Duett.

XLV. Machts-Album. Neun Lieder und Gesänge: Weißt, mein Liebchen, du wohl noch? O sehntest du dich so nach mir. Es blüh'n die Blumen und Bäume. An nachtumflorter Oase. Wie ein Vogel will ich fliegen. Seh' ich in deine Augen. Ob die Freude dir im Herzen. Zu spät! Laß mich an deinem Herzen ruh'n.

XLVI. Weidt-Album. Zehn Lieder und Gesänge: Der junge Kapitän. Es lockt der Lenz. Schöne Tage sind gewesen. Ich werde dich einst wiederseh'n. Die Perlen. Kuriose Geschichte. Wär' ich bei dir. Leise flüstern die Platanen. Almansor. Raffiëdin.

XLVII. Patriotisches Lieder-Album: Alph. Maurice: Deutscher Weihegruß. L. Seibert: Daheim. H. Hartmann: Deutsch ist der Rhein! Arnemann L.: Mein Deutschland. W. Popp: Der junge Krieger. Rob. Linnarz: Lied der Königs-Ulanen. G. Scheel: All-Deutschlands Kaiserblumen. F. Blumenberg: Meinem Kaiser. G. Vogt: Heil dem Kaiser! Otto Fischer: Kriegers Heimkehr.

XLVIII. Liederbuch für Kinder, 25 beliebte Lieder mit leichter *P*-Begl. von A. Reißland: Heilige Nacht. Lied eines Landmannes. Lied der Landsleute. An das Veilchen. Rätsel. Jäger und Hase. Der Spaziergang. Schützenlied. Wiegenlied. Das Waldhorn. Die belebte Schöpfung. Abends. Wanderruf. Die Abendsonne. Einladung auf's Land. Wanderlied. Gute Nacht. Sängerlied. Ermunterung. Der Hauswirt am Morgen. Winterlied. Kartoffellied. Wettstreit. Der Mond. Die Verheißungen. Waldvögelein.

XLIX. Couplet-Album, 18. Couplets und humoristische Vorträge: Ed. Jacobson: Siehste wohl, du liebst mir nich. Jul. Gaspary: Aber gründlich. Jul. Gaspary: Das wäre neu. Homann W.: Komisches Quodlibet. L. Brand: So'n Dingskirchen. Ed. Graf: Peu à peu. Ed. Graf: Da wirst du wohl kein Glück 'mit haben. Jul. Cirsig: Das militärische Mädchen. Alb. Samson: Es liegt bei mir im Blute. Alb. Samson: Nu bitt' ich Sie, was soll man dazu sagen. Alb. Samson: Verschiedene Artikel. Alb. Samson: Und wer's nicht glaubt, bezahlt 'en Dahler. Alb. Samson: Sympathien der Seelen. Alb. Samson: Das hängt von den Umständen ab. Alb. Samson: Da muß was Gewalt'ges geschehen. Alb. Samson: So wat kann mir nich passieren. Alb. Samson: Und so hat jeder seinen eignen Stil.

L. Operetten-Couplet-Album (C. A. Raida): O schwere Herrscherpflicht. Wenn die schönen Frauen mich als Mann

jetzt schauen. Mit 'nem Alten sich vermählen, das kann kein Vergnügen sein. Vom Küssen. Was kein Mensch vollbringt, stets der Garde gelingt. Wie billig hat man sonst gefreit. Dreimal im Leben hat mir gegeben Amor die Gelegenheit.

LI. Humoristische Vorträge. Zehn Humoresken mit szenischen Darstellungen: W. Rosenzweig: Soldaten kommen. O. H. Lange: Künstlers Kneiplied. A. Ellmenreich: Bliemchen als Geograph, Humoreske mit Dialog. H. Eisfeld: Waldtragödie, Humoreske. Fr. v. Flotow: Champagnerlied mit Chor ad lib. A. Ellmenreich: Vom Gähnen. Humoreske. J. Menzel: Die Lebensfrohe, Marsch-Couplet. W. Christern: Gretchens erster Liebesbrief. Meister F.: Schauerlich-schauderhafte Schauerballade. A. Ellmenreich: Ob er aber? humor. Szene mit Chor.

LII. Vaterlandslieder von J. Diehl: Sammlung der vorzügl. Vaterlandslieder. Zum Gebrauche bei patriotischen Feiern in höheren Schulen, Turn- und Krieger-Vereinen; bei Gelegenheit der Geburtsfeier Sr. Majestät des Kaisers und am Sedantage. (Textbücher apart (m. Singnoten) —30 n.

LIII. Ernst und Scherz. Zehn beliebte Lieder und Gesänge: E. Reichardt: Das erste Lied. W. Popp: Das Mutterherz. K. Haese: Mutter, sing' mich zur Ruh'. C. Neumann: Einkehr. Popp W.: Weinlied. W. Schambach: Mein Herz ist am Rhein. G. Crusen: Canzonetta. E. Fleischer: Das Mädchen und der Schmetterling. E. Fleischer: Der Schwur. E. Fleischer: Liebesfreiheit.

LIV. Duett-Album. Zehn Duette m. *P:* C. Santner: Wohin? C. Santner: Der Schutzgeist. C. Santner: Süßes Klingen, hold Geläute. C. Santner: Perle des Jahres. C. Santner: Rosen-Schicksal. C. Santner: Abschiedslied. W. Bünte: Rot Röselein. W. Bünte: Wenn du ein Herz gefunden. W. Bünte: Der Frühling kommt. O. H. Lange: Sonntags am Rhein.

LV. Balladen-Album (Carl Loewe): Heinrich der Vogler. Hinkende Jamben. Prinz Eugen der edle Ritter. Die Uhr. Archibald Douglas. Tom der Reimer. (*P*-Begl. erleichtert.)

LVI. Familien-Konzerte, Heft I (acht anmutige Vortragsstücke, 1. Lage), *VP:* W. Bünte: Gavotte. W. Christern: Schottischer Hochzeitsmarsch. Closner J. M.: Kavatine. E. Füllekruß: Mein Heimatland, Lied ohne Worte. L. Kohout: Wiegenlied. E. Weißenborn: In der Dämmerung, Lied ohne Worte. E. Weißenborn: Im hellen Mondenschein, Lied o. Worte. H. Bußmeyer: Sonatine.

LVII. Familien-Konzerte, Heft II. Sechs melodiöse Tonstücke von Wilh. Popp, *VP:* Melodie. Herzweh. Seelenfrieden. Dein auf immer! Im Abendsonnenschein Zu Zwei'n.

LVIII. Familien-Konzerte, Heft III Jugend-Album. Vier leichte Vortragsstücke für *VVcP* (F. Benkert): Morgenwanderung. Mittagsruhe. Fröhliche Gesellschaft. Abendgebet.

LIX. Familien-Konzerte, Heft IV. Sechs melodiöse Tonstücke von Wilh. Popp *FlP:* Melodie. Herzweh. Seelenfrieden Dein auf immer! Im Abendsonnenschein Zu Zwei'n.

LX. Bizet-Album. Fünf Lieder (G. Bizet): Ave Maria. Pastorale. Die alte Geschichte. Serenade. Agnus Dei.

Musikant Alois, op. 1 Trois Chants sans paroles —90 *Idzikowski.*

- **2** Polka de Concert —75 *Idzikowski.*

Musil Frant. op. 50 Stabat Mater pro soli a sbor s velkým *O*, vydání pro zpěvy textem (latinským) a průvodem *P* 6— *M. Urbánek.*

- 10 Sonatinen, I—II à 3— *M. Urbánek.*

Musil Ignaz, Louiserl, Lied ohne Worte, u Abendfriede, *Z* —60 *Lammer.*

Musin Ovide, op. 11 N. 3. Mazurka romantique, *VP* 1.25 *Fischer.*

- **14** Mazurka de Bravoura N. 2, *VP* 1.2 *Fischer.*
- Ma belle amie 2/— *Boosey.*

Musin O. et T. d'Ernesti, Andante du Concerto dans le Style italien de J. S. Bach *VP* 4/— *Schott.*

Musiol A. *Wilpert*-Groß-Strehlitz: Gesangbuch für kathol. Volksschulen, Sammlung der gebräuchlichsten Schul- und Kirchenlieder —20 n.

- Katholische Kirchenlieder für Kirche und Schule —50 n.
- Katholische Kirchenlieder, Sammlung der gebräuchlichsten Kirchengesänge —10 n
- Schulliederbuch, Sammlung von 122 Liedern für Volksschulen —60 n.

Musiol Robert (1846—1903), **op. 24** De Fidelvogts lustige Liedel —80 *Rics & Erler.*

- **30** Vier Ländler 1— *Hoffarth.*
- **37** Nr. 1. Studentenlied: „Vivat hoch da Burschenleben", Nr. 2. Abschied: „Mein Bündel ist geschnürt", Nr. 3. Abschied „Heute noch sind wir vereint", *TTBB* —80 *Tonger.*
- **42** O Schlesien, mein Heimatsland: „Ich grüße dich, mein Heimatsland", *TTBI* 1.30 *Hainauer.*
- **43** Jagdlied, *TTBB* 1.10 *Klinner.*
- **56** Drei Lieder: 1. Ich will dirs in di Seele singen. 2. Zuversicht. 3. Altes Volkslied —60 *Beyer.*
- **56** Wiegenlied: „Schließ' die lichte Augensterne" —75 *Hainauer.*
- **58a** Kommt heran, laßt uns dem Herr frohlocken, *TTBB,* Part —15 *Klinner.*
- **58b** Gebet: „Vater unserer Väter", *TTBB* Part —15 *Klinner.*
- **58c** Herr du bist groß, *TTBB,* Part —1 *Klinner.*
- **61** Zwei kleine Weihnachtsfantasien fü *1(2)V* m. *P,* I—II à 1.50 *Tonger.*

79 Wiegenlied: „Ruhe, süßer Liebling mein" —60 *Tonger.*
80 Mazurka —60 *Beycr.*
81 Ave Maria —35, für *TB* m. *H(Org)* Begl. —60 *Pietsch.*
85 Ländler 1— *Beycr.*
86 Trauungsgesang, für 1 Singst m. *Org (H* oder *P)* —75 n *Beyer.*
88 Der liebe Gott hat's treu gemeint, *TT BB, SATB* à 1.20 *Rühle.*
98 Der Krieg hat ein Loch, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
2 Festgesänge zur goldenen Hochzeitsfeier Sr. Majestät Kaiser Wilhelm I. und Ihrer Majestät der Kaiserin Augusta: 1. Wilhelm und Augusta Heil: „Preis u. Heil dem Herrscherpaare", 2. Deutsche Kaiserhymne: „Deutschlands Kaiser, dir sei Heil". *TTBB* 1.75 *Rühle.*
4 Liebeslieder: Du meine süßeste Blume, Du liebst mich und ich lieb' dich, Liebesglück, Wunsch 1.50 *Schweers.*
8 Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Berglied: „Auf den Bergen ist es schön". 2. Cerevis: „Das Bier streicht durch den Magen". 3. Wanderlied: „Ein duftig' Sträußlein auf dem Hut". 4. Deutschlands Perle: „Drei Dinge hält in Ehren der echte deutsche Mann" 2—. Nr. 4. Deutschlands Perle 1.20.
II. Nr. 1. Wie Gott es will. 2. Abends: „Still ruht der See". 3. Trinklied: „Perlet im Glase der funkelnde Wein". 4. Sängermarsch: „Brüder, lasset uns marschieren" 2—. Nr. 4. Sängermarsch 1.20 *Rühle.*
2 Mädchenlieder: Trutzliedchen, Stilles Gedenken 1.20 *Schweers.*
Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel" —10 *O. Dictrich.*
Übers Jahr mein Schatz —20, *TTBB* (E. Stiller) 1.60, *Z(2Z)* —50 *Rühle, O* 2—, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*
Why Give Way to Idle Sorrow? *SATB* —12 *J. Fischer.*
Willekumm, Trinklied —80 *J. Schuberth.*
Musique 1— n *Ondet.*
Musique du 202e, duo 2— n *Ondet.*
Musique du Bon Dieu 1— n *Ondet.*
Musique Choraie, Collection de Choeurs à 3 voix égales, en 5 recueils, à 2— n *Le Beau.*
Musique classique et moderne, *P*, I—VI à 3— n *Le Beau.*
Musique de la garde 1.70 n *Ondet.*
Musique pour *Harmonies* et *Fanfares* (N. 1—77), *Cranz.*
Musique militaire, ch.-marche 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Musique moderne, *P:* Cah. 1—31 à 1— n, cah. 51—53 à —75 *Rahr.*
Musique religieuse, 20 Motets ou Cantiques, av. *P(Org)* 5— n *Choudens.*
Musique religieuse, Pag. 50, 54, *Lemoine.*
Musique sacrée, 100 Chants religieux (Motets), av. *Org*, I—IV à 6— n *Le Beau.*
Musique en tête 1— n *Joubert.*
Musmarra F. Bizzaria, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
Musmeci, Guida teorico-pratica per l'esecuzione delle Melodie Gregoriane 1.60 *Musica sacra.*
Musmeci Z. Ripensando, notturno, *P* 1.50 *Carisch.*
Musone Pietro. *Cottrau:* 12 Marce militari 4—: N. 1. Roma, 2. Napoli, 3. Firenze, 4. Padova, 5. Livorno, 6. Palermo, 7. Venezia, 8. Milano, 9. Bologna, 10. Modena, 11. Genova, 12. Torino, à —75.
- Roma che balla, album carnevalesco: 1. Cecilia, mazurka, 2. Fashion, quadriglia, 3. Velouté, valzer, 4. Rimembranza, mazurka, 5. Civetteria, quadriglia, 6. Amalia, polka, 7. Frinfino, valzer, 8. Carezze, mazurka, 9. Cicalecci, quadriglia, 10. Marietta, polka, à 1—.
- Voci del cuore 3—: N. 1. Non sei più tu, melodia, 2. Sogno è la vita, romanza, 3. La Pastorella, ballata, 4. Che vorrà dire? Stornello, à 1—.

Musorgsky Modest Petrovič (Moussorgski) (1835—1881), *Bessel:* Au village, *P* —30 *Jurgenson.*

Мусоргскій М. Баллада: Онъ смерть нашелъ въ краю чужомъ —40.
- Безъ солнца. Альбомъ 1.65: Nr. 1. Въ четырехъ стѣнахъ „Комната тѣсная, тихая" —30. Nr. 2. „Меня ты въ толпѣ не узнала" —30. Nr. 3. „Оконченъ праздный, шумный день" —50. Nr. 4. „Скучай, ты создана для скуки" —30. Nr. 6. Надъ рѣкой. „Мѣсяцъ задумчивый" —60.
- Boris Godounow. Борисъ Годуновъ. Opéra (1874). Part 150—, KA 10— n, (Rimsky-Korsakow) 10— n, Chorst 1.50, *P* 4— n:
  1. Пѣсня калікъ „Слава Тебѣ Творцу Всевышнему" (для смѣш. хора) —50, 3 однородн. гол. (Орловъ) —30.
  2. Сцена Пимена «Еще одно послѣднее сказанье» (Пименъ, Григорій и хоръ отшельниковъ за сценой) 1.50.
  3. Пѣсня хозяйки «Поймала я сиза селезня» М-с. —60.
  4. Пѣсня Варлаама «Какъ во городѣ было Казани» Б. —60.
  5. Сказочка Мамки «Какъ комаръ дрова рубилъ» М-с. —40.
  6. Игра въ хлестъ «Туру-туру, пѣтушокъ» (Ѳеодоръ и Мамка) —50.
  7. Монологъ Бориса «Достигъ я высшей власти». Бар. —60.
  8. Разсказъ Ѳеодора «Поминька нашъ сидѣлъ». Т. или С. —40.
  9. Хоръ дѣвушекъ «На вислѣ лазурной» —50.
  10. Речит. и монологъ Марины «Какъ томительно». С. —75.
  11. Полонезъ, для Ф. въ 4 руки 1—.
  12. Разсказъ Пимена «Однажды въ вечерній часъ». Б. —40.
  13. Хоръ бродягъ. (Смѣшан. 1.60. Дубликаты голосовъ по —15.

(Римскій-Корсаковъ):
1. Хоръ калікъ перехожихъ (смѣш.) —60.
2. Пѣсня шинкарки «Поймала я сиза селезня». М-с.
3. Пѣсня Варлаама «Какъ во городѣ было Казани». В.

4. Пѣсня про комара «Какъ комаръ дрова рубилъ» М-с. —60.
5. Игра въ хлестъ «Туру-туру, пѣтушокъ» (Ѳеодоръ и Мамка) —50.
6. Арія Бориса «Достигъ я высшей власти» Б. —60.
7. Хоръ Сандомирскихъ дѣвушекъ —60.
8. Арія Марины «Скучно Маринѣ» —60.
9. Польскій съ хоромъ. (Смѣш.) —85.
10. Дуэтъ (Марина и Самозванецъ) «О, царевичъ умоляю» —50.
11. Разсказъ Пимена «Однажды въ вечерній часъ» —50.

11а. Дуэтъ (Марина и Сомозванецъ) „О, царевичъ умоляю“ —50.

Воже крѣпкій, 3 однор. гол. (Орловъ) —20.

Introduction et Polonaise, *O* (Rimsky-Korsakow), Part 2— n, p. s. 3.25 n, *P* —85, *4ms* 1.25.

N. 1. Prélude au tableau du Couronnement, 2. Berceuse de la poupée, *P* à 1.50 n *Monde musical.*

Fantaisie (A. Kleinecke), *P* —40, *4ms* —60, *VP* (Kadlec) 1.25, fac. (A. Kleinecke) —85.

Potpourri (Ewgenieff), *P* 1.50, *4ms* 1.75.

- Capriccio, *P* —40 *Jurgenson.*
- Chowantchina. Хованщина, National-musikdrama, Part 100—, KA 10— n, Chorst 2.50 n, *P* 4— n:
  1. Вступленіе *P* —40, *4ms* 1.25, *O* Part —60 n, p. c. 1.50 n.
  2. Хоры для смѣшан. голосовъ: а) Встрѣча князя Хованскаго «Большой идетъ» —75, *SATB* 1—, съ *O* Part —60. б) Славленье «Слава лебедю, слава бѣлому» —60, *SATB* —85, съ *O* Part —80 n, *SSA* (Эвгеніевъ) 1—.
  3. Гаданье «Силы потайныя, силы великія» (сцена Марѳы раскольницы) —60.

  3а. Хоръ раскольниковъ «Посрамихомъ» —60, *TTBB* 1.20, съ *O* Part —75 n, на однор. гол. (Орловъ) —30.
  4. Пѣсня Марѳы-раскольницы «Исходила младешенька всѣ луга» —40, съ *O* Part —60 n.
  5. Арія Шакловитаго «Спитъ стрѣлецкое гнѣздо» —40, съ *O* Part —60 n, *H* —30.
  6. Хоръ стрѣльцовъ «Поднимойся молодцы», (мужской) —85, *TTBB* 1.20 n, съ *O* Part 1.25 n. Пляска персидокъ Danse persanne *4ms* 1.25, *P* —75, *O* Part 2— n, p. з. 2.60 n.
  8. Хоръ дѣвушекъ. Величаніе князя Хованскаго «Плыветъ плыветъ лебедушка» —40, *2SMSA* —60, съ *O* Part —60 n, 3 одж. гол. (Орловъ) —20.
  9. Сцена Досноея «Здѣсь на этомъ мѣстѣ» —40, съ *O* Part —75 n.
  10. Хоръ раскольниковъ «Врагъ человѣковъ» *SATB* 1—, съ *O* Part —80 n.
  11. Заключительный хоръ «Господь мой защитникъ и покровитель» *SATB* —60, съ *O* Part —90 n.

  Fragment. Гаданіе Марѳы, *H* —30.

  Fantaisie facile (Kleinecke A.), *P* —40, *4ms* —60, *VP* —85.

  Potpourri (Tschernow), *P* 1.75, *4ms* 2—.
- 2 Clavierstücke: Nr. 1. Ein Kinderscher —80. Nr. 2. Intermezzo —60 *Belaieff.*
- Couturière, scherzino, *P* —40 *Jurgenson.*
- Дѣтская Enfantines, Семь эпизодовъ изъ дѣтской жизни. художника 3—, Новое изданіе съ Франц. и русскимъ текстомъ 3— *Bessel,* 8— n *Fromont:*
  1. Съ няней «Разскажи мнѣ нянюшка» Oh, raconte Nianouchka —60.
  2. Въ углу «Ахъ ты проказникъ» Tidou l'espiègle —60.
  3. Жукъ «Няня, нянюшка! Что слу чилось Le Hanneton —85.
  4. Съ куклой «Тяпа бай, спи усни» Berceuse —50.
  5. На сонъ грядущій «Господи помилуй папу и маму» Prière —60.
  6. Поѣздка на палочкѣ «Гей, гопъ! гей поди!», Sur la dada —60.
  7. Котъ-матросъ «Ай мама милая мама» Mimi Brigand —50.
- Défaite de Sennachérib, choeur, *SATB* av *P* 1.60, av. *O* (Rimsky-Korsakow) Part 3—, p. s. 7—, p. de choeur 1.20 *Belaieff.*
- Эдипъ: Что будетъ съ нами, хоръ греческій *SATB* 1.60, съ *O* Part —85 n.
- En crimée, *P* —40 *Jurgenson.*
- Hopak, *P* —40.
- Intermezzo (H-m.), *O*, Part 1.80 n, p. s. 2— n, *4ms* 1.35.
- Іисусъ Навинъ, Хоръ съ *O* 1.35 n, *SATB* 2.40 n.
- Marche turque (As), *O*, Part 1.20 n, p. s. 1.75 n, *P* —50, *4ms* 1.15.
- Méditation, *P* —20 *Jurgenson.*
- Онъ смерть нашелъ —40 *Gutheil.*
- Пѣсни и пляски смерти:
  1. Трепакъ «Лѣсъ да поляны, безлюдье кругомъ» —45, съ *O* 1— n.
  2. Колыбельная «Стонетъ ребенокъ» —50.
  3. Серенада «Нѣга волшебная, ночь голубая». М-с. или Бар. —60.
  4. Полководецъ «Грохочетъ битва». С. или Т. —60.
- Полководецъ, *Solo* съ *O* 2.40 n.
- 7 Романсовъ 2— *Belaieff:*
  1. Отчего, скажи —50.
  2. Свѣтикъ Савишна —50.
  3. Гопакъ —75.
  4. Еврейская пѣсня. —30.
  5. По грибы. Рыжичковъ —50.
  6. Пирушка. Ворота тесовыя —40.
  7. Козелъ. Шла дѣвица —40.
- Романсы:
  1. Дѣтская пѣсенка «Во саду, ахъ, во садочкѣ». С. или М-с. —30.
  2. Сиротка «Баринъ мой миленькій». М-с. или Бар. —40.
  3. Колыбельная Еремушки «Баю-бай. Ниже тоненькой былиночки». М-с. или Бар. —50.
  4. «Стрекотунья бѣлобока» (шутка). М-с. или Бар. —75.
  5. Озорникъ «Охъ, бабушка, охъ, родная». М-с. или Бар. —75.
  6. Царь Саулъ «О, вожди! если пало на долю мою». Б. или Бар. —75.
  7. Спи усни крестьянскій сынъ «Баю, милъ внученокъ». М-с. или Бар. —60.
  8. Ночь «Твой образъ ласковый». С. или Т. —60.

9. Классикъ: «Я простъ, я ясенъ, я скроменъ, вѣжливъ». М-с. или Бар. —40.
10. Раёкъ, комическій разсказъ „Эй почтенны господа“ Бар. 1.50.
11. „Не Божіимъ громомъ горе ударило“. М-с. или Бар. —40.
12. „Горними тихо летѣла душа небесами“. М-с. или Бар. —40.
13. Спѣсь „Ходитъ спѣсь надуваючись“. М-с. или Бар. —30.
14. „Ой честь-ли—то молодцу ленъ прясти“. М-с. или Бар. —30.
15. „Разсѣвается разступается, грусть подъ думами“. М-с. или Бар. —30.
16. Видѣнье „Я видѣлъ ночь“. К-то —30.
17. „По надъ Дономъ садъ цвѣтетъ“. М-с. или Бар. —40.
18. На Днѣпрѣ „Гой ты Днѣпръ“. С. или Т. —60.
19. Пѣсня Мефистофеля въ погребѣ Ауербаха (о блохѣ) изъ Фауста Гёте „Жилъ былъ король когда-то“. М-с. или Бар. —60.
20. Калистратъ „Надо мной пѣвала матушка“. М-с. или Бар. —75.
21. Странникъ „Тѣни горъ высокихъ“. М-с. или Бар. —30.

Прим. Съ Nr. 12 по 21—посмертныя).

омансы *Johansen:*

1. Отчего скажи —60.
2. Свѣтикъ Савишна —60.
3. Гопакъ —75.
4. Еврейская пѣсня —40.
5. По грибы —60.
6. Пирушка —60.
7. Козелъ —60.

Русскія пѣсни *TTBB*, Part: Nr. 1. Ты зойди. —30. Nr. 2. У воротъ, воротъ атюшкиныхъ —30. Nr. 3. Ахъ ты воля, юя воля —30. Nr. 4. Скажи, дѣвица милая —20 *Jurgenson.*

cherzo (B), *O*, Part —75 n, p. s. 1.35 n, *ms* —85.

аламбо, опера, хоръ: Что такъ печальна, *SATB* 1—, съ *O* —85 n.

eminariste —80 *Belaieff.*

кажи дѣвица, *TTBB* —30 *Jurgenson.*

орочинская ярмарка, опера, Отрывки:

1. Пѣсня Хиври „Ай да Хивря, чѣмъ не красавица“ —75, *P* —60, *Cornet* à *PP* —60.
2. Думка Параси „Ты не грусти мой милый“ С. —60, *P* —45, *Cornet* à *PP* —45.
3. Гопакъ веселыхъ паробковъ, для Фортепіано въ 2 руки —40, *Cornet* à *PP* —60.

ableaux d'une exposition. (Картинки съ ыставки) *P* 2.50, *4ms* 1.35, *O* Part 3— n, . s. 5— n.

ы взойди, *TTBB* —30 *Jurgenson.*

ne larme, *P* —20 *Jurgenson.*

Une nuit sur le mont chauve“ (Ночь на ысой горѣ). Fantaisie *P* 1.50, *4ms* 2.75,) Part *P* 4.50.

воротъ *TTBB* —30 *Jurgenson.*

къ ты воля *TTBB* —30 *Jurgenson.*

арь Саулъ. Романсъ съ *O* (А. К. Глазуновъ 1— n.

Mussa Victor Emanuel. *Zumsteeg:* Op. 24 In sonnegoldger Sommerzeit, *TTBB* 1.20.
- 27 Liebes Ostern, *SATB* 1.20.
- 31 Frühlingsgrüßen, *TTBB* 1.50.
- 34 Hohenzollernlied, *h. t.* à 1—, *SATB* 1.20, *TTBB* m. *Blechm(P)* 2.60, *Instr*-St 2—.
- 35 Das Lied von Deutschlands Kaiserin, *h. t.* à 1.20, *SATB* 2—, *TTBB* u. *O(P)*, Part m. unterlegt. KA 3.60 n, Chorst 1.20.
- 37 Waldestrost, *TTBB* 1.50.
- 38 Nahst du wieder, *h. t.* à 1—.
- 40 Vom Rhein zur Donau, Bundeslied, *TTBB* 1.20.
- 42 Praktische Tonleitern- und Akkordschule für die Klavier-Mittelklassen (neue, nach Anton Rubinsteins Ratschlägen verbesserte und vermehrte Ausgabe):
  1. Die 12 Durtonleitern über vier Oktaven. Beisipele für die Ausführung der Gegenbewegung —80 n.
  2. Sämtliche Durtonleitern in Dezimen, in Terzen und in Sexten über vier Oktaven —90 n.
  3. Akkordstudien, sämtliche Dur-Dreiklänge 1— n.
  4. Akkordstudien, alle Dominant-Septimen-Akkorde 1.10 n.
  5. Die 12 Molltonleitern, melodisch, harmonisch und kombiniert, über vier Oktaven 1— n.
  6. Sämtliche Molltonleitern harmonisch in Dezimen, in Terzen und in Sexten 1— n.
  7. Akkordstudien, sämtliche Dreiklänge in Moll, verminderte Septimen-Akkorde und deren Auflösung, Harmonisierung der Tonleitern 1.10 n.
  8. Chromatische Tonleiterstudien —60 n.
  9. Oktaven-Studien 3.60 n.
  10. Sämtliche Dur- und Molltonleitern in diatonischen und chromatischen Doppelgriffen 1.50 n.
  11. Wiederholung des gesamten Lehrstoffes in Form einer Original-Etüde 1— n.
- 46 Vorstufe zur obigen, mit theoretischen Erläuterungen, für die Klavier-Elementarklassen, I—II à 1.50.
- 43 Ausmarsch, *TTBB* 1.40.
- 44 Nr. 1. Lied ohne Worte, *PV* 1.20.
- 49 Nr. 1. Im Mai (Rittershaus) 1.20.
- 50 Über ein Stündlein, geistl. Lied m. *H (Org, P)* 1—.
- 51 Melodie, *P* 1—.
- 56 Gavotte, *P* 1—.

Mussaeus, Shenandoah Waltzes —40 *Ellis.*

Mussard v. Musard.

Mussatti G. 3 Ariette 2— *Ricordi.*

Musselmann W. H. op. 4 Träume der Jugend, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*

Musseleck W. op. 1 Drei Lieder: 1. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline“, 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“, 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“, à —80 *Hoffmann.*

Musset P. Mondaines, valse 2— n *Fromont.*

Mussi A. *Ricordi:* Afgani, di E. Priora: Galop 1—, Danza delle Pescatrici 1.50.

- Cantico Nazionale: Su, cingete, o valorosi, a più voci di *TB* 3—.
- Danza d'Introduzione alla Festa da Ballo data dalla R. Città di Milano a S. M. Ferdinando, I, *P* 1.50.
- Don Cesare di Bazan, danza zingaresca 1—; —24 *Sassetti.*
- Inno popolare: Della risorta Italia, a più voci di *TB* 1—.
- Marcia funebre 1—.
- Mazurka 1— *Carisch.*
- Melodie del Rigoletto, trascritte, *G* 2.50.
- Olema la Schiava, di E. Priora, La Zambra, danza caratteristica 2.50.
- Prometeo, danza degli Amorini 1—.
- Sestupla, marcia 5— *Carisch.*
- Simon Boccanegra, potpourri, *VcP* 3.50.
- Un Brindisi al Re Galantuomo, *P* 1—.

Mussi A. e Giorza P. Un Fallo, di G. Rota, pezzi scelti 10—: Preludio e Galop (Mussi), Valse (Giorza e Mussi), Barcarola e Stretta finale dell'Atto II (Mussi), Scena I dell'Atto III (Mussi), à 2.50. Mascherata (Giorza) 2.25. Scena I dell'Atto IV (Giorza) 2.75. Baccanale (Giorza) 2.25 *Ricordi.*

Mussi Gaetano, Fidio, valzer 1.80 n *Venturi.*

Mussinelli E. Sotto le finestre, serenata, *MandP* 4— *Carisch.*

Mussini C. A cui penso 2— *Perosino.*

Mussini N. *Schlesinger:* **Op. 6** 6 Canoni a tre voci 1.30.

- **8** Duettino, m. *P(G)* 1.50.
- Air favori: Souvent l'amour (Oft läßt die Liebe) —50 *Cranz.*
- 3 Grands Duos, *2V* 6—.

Mussini P. I francesi a Tunisi, *P* 2.50 *Mariani.*

Mussino, Alpess de Fuilleret, valz 4— *Borriero.*

Mussino Aiello G. La mia stella 3.50 *Perosino.*

Mussino E. Alma gentile, maz. 2.50 *Borriero.*

- Felicità, maz. 2— *Borriero.*

Musso G. Amore Trepidante, scena romantica 5— *Mariani.*

Musso L. *Forlivesi:* Album, *P* 12—: Barcarola, Canto d'Aprile, melodia, Gavotta in mi magg., Minuetto, Romanza senza parole, Scherzo, à 2.50.

- Album di 6 pezzi: *MandP* 14—, *MandG* 12—, *2MandP* 16—, *2MandG* 14—, *2Mand(V)MaP* 18—, *2Mand(V)MaG* 16—; separatamente: 1. Petite Berceuse, 2. Minuetto, 3. Ia Gavotta, 4. Barcarola, 5. 2a Gavotta, 6. Scherzo, *MandP* à 3.50, *MandG* à 3—, *2MandP* à 4—, *2Mand(V)G* à 3.50, *2MandMaP* à 4.50, *2Mand(V)MaG* à 4—.
- Berceuse, *VP* —75 *Wood.*
- Composizioni, *P:* N. 1. Sul Mare, valzer 5—. N. 2. Ninna-Nanna 2—. N. 3. Notturno 2—. N. 4. Mestizia! Melodia 2.50 *Ricordi.*
- Elegia, *P* 2.50; 1.20 *Ries & Erler, VP* 3—; —60 *Wood, VcP, MandP* à 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Gavotta in la b magg. 2—.
- Liebeslocken: „Höre Liebchen" 1.50 *R & Erler.*
- Melodia, *MandP* 3.50.
- Non sono in casa! *P* 1.50 *Ricordi.*
- Pensieri e speranza, mazurka, *FlP* 1 *Mariani.*
- Serenata siciliana, *VcP, MandP* à 4 *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 5—, *2Man* 4—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)M* 5—.
- Sorrisi, valzer 3— n, *Banda* 2.50 n *Lapi*
- Tantum ergo, a 2 v. av. *O* —70 *Mus sacra.*

Musso-Cambiano, Fleur de Printemps, *(II)* 1.50 *Ricordi.*

Must, I then go far? —30 *Church.*

Must we leave the old home, mother? — *Sheard.*

Mustafà D. Preghiera 3— *Ricordi.*

Mustel A. *Mustel:* **Op. 8** Trois improvi tions, *HP:* N. 1. Vesper 4—. N. 2. N atra 5—. N. 3. Lux 4—.

- 9 Ballade fantastique, *H* 2.50 n.
- 10 Prélude, *H* 1.75 n.
- 12 Brise de nuit, *HP* 5—.
- 14 Pensée triste, *H* 1.35.
- 15 Nuit d'orient, *HP* 7.50.
- 16 Marche nuptiale, *H* 1.75 n, *HP* 5—.
- 17 Evocation, *H* 2— n, *HP* 6—.
- 18 Largo, *H* 1.35 n.
- 19 Carillon, choeurs pastoraux, *HP* 7.
- 20 Communion, *H* 1— n.
- 21 Prière, *H* 1— n.
- 22 Détresse, *H* 1.65 n.
- 23 Menuet, *H* 1.75 n.
- 24 Scènes et airs de Ballet, *H* 8—: N. Introduction. 2. Marche-Cortège. 3. Idyl 4. Invocation. 5. Pas de Menuet. 6. Ron d'Enfants. 7. Ronde de Nuit. 8. Va lente. 9. Bacchanale et Finale.
- 25 Au pays Breton, musique de scène, *H* Part 25—, la même partition, sans Tableaux d'Eug. Frey 15—.
- 26 Sérénade, *H* 1.75 n.
- 27 Fantaisie de Concert, *H* 3.50.
- Ballade fantastique, musique d'adaptati *HP* 7.50.
- Brise de nuit, *H* 1.75 n.
- Fantaisie de concert, *H* 3.50 n.
- Méthodes et Etudes, *Org(II):* I. Art. stoire Anatomie, II. Méthode 40— n.
- Prière, *H.*
- Scène et air de ballet, *H.*
- Suite ottomane, *HP* 3— n.
- Vesper, improvisation symphonique, 1.35 n.

Musulman 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Musy P. Ave Maria, *P* 3.50 *Perosino.*

- Polonese, *P* 5— *Perosino.*

Mutel Alfred. *Girod:* **Op. 3** Trois menu caractéristiques, *P:* N. 1. Minuetto g coso 4—. N. 2. Minuetto doloroso 4 N. 3. Minuetto capricioso 5—.

- 4 Aussitôt que la lumière, *P* 7.50 *Led*
- 5 Tambours, fifres et clairons, 2 march *4ms* 10—: N. 1. En fa, 2. En mi bém à 6—.
- 10 Inistona, l'île des Vagues, *P* 6—.

1 La Grotte d'azur, barcarolle, *P* 5—.
2 Cligne-musette, rondo malizioso, *P* 5—.
3 Sous les Charmilles, idylle, *P* 5—.
4 Amebée, valse 6—.
5 Anacapri, tarentelle, *P* 6—.
dieu, Suzon 3—.
gnus Dei, choeur à quatre voix et soli
v. *Ory(P)* 6—.
ir à 3 motets de J. J. Rousseau, *P*
7.50 *Lemoine.*
nges gardiens 3—.
riette de Guichard, *P* —70 n *Lemoine.*
u bord de la mer 2.50.
u bord d'une fontaine 4—.
aigneuses de Lesbos, ch. av. *VVc* ad lib.
5—.
onjour, aubade à 3 voix d'hommes, Part
—75.
onnet de la meunière 5—.
onsoir, scène, *TTBB*, Part 1—.
aquets, *6ms* 7.50 *Lemoine.*
armita 3—.
hant des Borgia, ode anacréontique, *TT*
BB, Part 1—.
hant des Rizières, *SS* 5—.
lair de lune 3—.
onséquences de l'inconséquence (ch. du
XVIIIe siècle) 3—.
onservez la paix du coeur, *6ms* 5— *Le-*
moine.
redo des quatre saisons 1.70 n, *Ch. s.*
—30 n *Eveillard.*
anseur Bathyle 3—.
ieu malin 3—.
olce Sogno, romance, *VcP* 1.75 n *Le Beau.*
onnez et le Dieu vous le rendra 2.50.
té 2.50.
toile du marin, *TB* 2— n, *Ch. s.* —35 n
Labbé.
ventail 5—.
loire au Travail, hymne, *TTBB*, Part
—75.
rotte d'azur, *VcP* 7.50.
uet, *6ms* 2— n *Fromont.*
élas! 3—.
eures 6—.
ymne à l'amitié 3—.
l suffit d'aimer, scène dram. 5—.
'ai du bon tabac, 4e air varié, *P* 5—.
ean Noël, retour du marin 1.50 n.
érôme au désert B-taille av. *POrg* ad lib.
9—.
ascia ch'io Pianga (Händel) (Sloper's School, Series I N. 15), *P* 3/—
Weekes.
une de miel 4—.
lariage au cliché, ouv. *P* 5—.
0 Mélodies, 1er recueil: 1. La Vie, poésie de Méry. 2. Au bord de la mer, poésie de Méry. 3. La Chanson de Rafaël, poésie de Méry. 4. Loin d'Elle, poésie de Méry. 5. Plus de chansons, poésie de Louis Lacour. 6. Le Vrai Démocrite, poésie de Louis Lacour. 7. L'Etoile du marin (duo), poésie de Méry. 8. Le Credo des quatre saisons, poésie de Méry. 9. Jérôme au désert, poésie de Méry. 10. La lune de miel, poésie de Méry. 11. Octobre vient, poésie de Jules Bertrand. 12. Les Heures, poésie de Méry. 13. Ne me demande plus, poésie de G. Chouquet. 14. On meurt deux fois, poésie de Voltaire. 15. Jean Noël, poésie de Méry. 16. Le danseur Bathyle, poésie de L. Bouilhet. 17. A une femme, poésie de L. Bouilhet. 18. La vie d'un cigare, poésie de Méry. 19. Profitons des beaux jours, poésie de Robert Hyenne. 20. Le Réveil, poésie de Gabriel Prévost. 21. Hymne a l'amitié, poésie de Jules Ruelle. 22. Adieu Suzon, poésie d'Alfred de Musset. 23. Le rideau de ma voisine, poésie d'A. de Musset. 24. Le réveil du printemps, poésie de L. Bouilhet. 25. Hélas! poésie de Th. Gauthier. 26. Le spectre de la rose, poésie de Th. Gauthier. 27. Renovare, poésie de H. Murger. 28. Tout est vanité, poésie de Voltaire. 29. Rien de nouveau sur terre, poésie de Voltaire. 30. Mortel, voilà ton partage, poésie de Voltaire 10— n.

- 31 Mélodies, 2e recueil: 1. Petit bengali, poésie de Jules Bertrand. 2. Le paradis des veuves, poésie de Méry. 3. Donnez et Dieu vous le rendra, poésie de Louis Lacour. 4. Carmita (bolero), poésie de G. Chouquet. 5. Chant des rizières (duo), poésie de Méry. 6. Quelquefois, poésie de Pierre Véron. 7. La rose et la marguerite, poésie de Méry. 8. Pleurs d'enfant, poésie de Pierre Véron. 9. L'éventail, poésie de Méry. 10. Voici le soleil, poésie de Jules Bertrand. 11. Les anges gardiens, poésie de Robert Hyenne. 12. Les trois baisers, poésie de Robert Hyenne. 13. La première feuille, poésie du Mis. de Foudras. 14. Tu ne le sauras pas, poésie de Gustave Chouquet. 15. Le sommeil de l'enfant, poésie de P. Saintive. 16. La Chanson du marchand de mouron, poésie de Louis Bouilhet. 17. Clair de lune, poésie de Louis Bouilhet. 18. La trinité du poète, poésie de Méry. 19. Les baigneuses de Lesbos, poésie de Méry. 20. Où va l'amour, poésie de Léo Pontis. 21. La mémoire des fleurs, poésie de Leo Pontis. 22. Mimi Pinson, poésie d'Alfred de Musset. 23. Que ne suis-je la fougère! poésie de Riboutté. 24. Roses d'antan, poésie de Louis Gallet. 25. La menteuse, poésie d'Henry Murger. 26. Le pigeon, poésie de Raoul Toché. 27. Le Dieu malin, poésie d'A. Mutel. 28. On aime toujours! poésie d'Edouard Blau. 29. Le baiser et la larme, poésie de Méry. 30. Epithalame sur le lac (4 voix), poésie de Méry. 31. Lizette, poésie (Inconnu) 10— n.
- Mélodies italiennes transcrites, *P:* 1. Canzonetta de Mozart 1— n. N. 2. Romanza de Donizetti 1— n. N. 3. Canzonetta de Vaccai —75 n *Le Beau.*
- Mémoire des fleurs 3—.
- Mimi Pinson 3—.
- Ne me demande plus, valse chantée 3.75.
- Nouveau Démocrite 2.50.
- Nuit à remplacé le Jour, *SATB* av. *P* ad lib. —50 n *Le Beau.*
- O Salutaris (en ut), pour 3 voix égales et choeur ad lib. av. *Org(P)* 6—.
- O Salutaris (sol mineur), pour 4 voix av. *Org* ad lib. 4—.

- O Salutaris, *SSTB & Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Octobre vient 2.50.
- On meurt deux fois 3—.
- Ondée, *4ms* (L. Lemoine) 6—, *6ms* 7.50 *Lemoine.*
- Orage du Barbier de Séville, *6ms* 3— n *Fromont.*
- Où va l'amour 2.50.
- Paradis des veuves 2.50.
- Petit Bengali 2.50.
- Pistolet de paille, *6ms* 8— *Lemoine.*
- Pleurs d'enfant 3—.
- Plus de chanson 2.50.
- Première Feuille 3—.
- Profitons des beaux jours 3— *Heugel.*
- Que ne suis-je la fougère 3—.
- Quelquefois 3—.
- Retraite aux lanternes (Scène militaire enfantine), *P* 2— n *Le Beau.*
- Réveil 2.50 *Heugel.*
- Réveil du printemps, av. *VcP* 5—.
- Réveil du printemps, ch. av. *Cor(Va* ou *Vc)* 5—.
- Rideau de ma voisine 3—.
- Robert Bruce, Gentil Giovinetto, *P* 4— *Joubert.*
- Romance de Boieldieu, *6ms* 4— *Lemoine.*
- Rose et la Marguerite, *S(T)* 2.50, *MS* 3.75.
- Sérénade de l'Etoile, *TTBB*, Part —50.
- Sommeil de l'enfant 3—.
- Spectre de la Rose 3—.
- Stances choisies du Précis de l'Ecclésiaste, de Voltaire: N. 1. Tout est vanité 3—. N. 2. Rien de nouveau sur la terre 3—. N. 3. Mortel, voilà ton partage 4—.
- Toast, chanson bachique, *TTBB*, Part 1—.
- Trinité du poète, av. *VcP* 5—.
- Trinité du poète, *T* av. *Vc* ad lib. 5—.
- Triolet, polka 5—.
- Trois Baisers 2.50.
- Tu ne le sauras pas 3—.
- Vénus et Bacchus, vieille chanson, 3 voix d'hommes, Part —75 n.
- Vie 2.50.
- Vie d'un cigare 3—.
- Vieux Airs (harmonisés et paraphrasés) (Recueil de 20 morceaux), *P:* 1. Romance. 2. Chanson. 3. Mélodie. 4. Air Languedocien. 5. Romance de J. J. Rousseau. 6. Le Rosier. 7. Noël de Ducauroy (Maître de chapelle d'Henry IV). 8. Chanson du Président Henault (Mél. de Albanèse). 9. Air de Renan d'Ast (Opéra-comique de Delayrac). 10. Air Normand. 11. Romance de la Harpe (Mélodie de Philidor). 12. Chanson. 13. Chanson de Campra. 14. La Fanfare de Saint-Cloud. 15. Chanson de Lully. 16. Portrait charmant (Chantée par le célèbre chanteur Garat). 17. Chanson. 18. Chanson du Duc de Richelieu. 19. Air du Tonnelier (Opéra-Comique de Blaize). 20. Bouton de Rose (Romance de Pradère) 5— *Le Beau.*
- Villégiature, idylle, *TTBB*, Part —75.
- Voici le soleil, valse chantée 3—.
- Vrai Démocrite 2.50, *Ch. s.* 1—.

Muth Aug. *Hoffheinz:* **Op. 20** Neuer Turnermarsch (H. Rupp) 1—.
- **21** In fröhlichem Kreise: „Wenn du ei Rose siehst", Marsch 1—.
- **22** Edelweiß, Polka-Mazurka 1—.
- **24** Schweitzerhof-Marsch 1—.
- **25** Im Freien, Polka 1—.
- **26** Mein Turteltäubchen, Polka-Mazur 1—.
- **41** Turnermarsch über Rheinlied 1—.
- **44** Mainzer Schützenmarsch 1.20.
- **50** Immer lauter, Karnev.-Marsch (mit (sang ad lib.) *P* 1—, kl. *O* 1.50 n *And*
- Der flotte 87er Marsch, 1.25, *O* 2.40 n, kl 1.50 n *Schott.*
- Der Ungeduldige, Galopp 1.25, *O* 1. *Schott.*
- Die schönen Schweizerinnen, Ländler *2Tr* m. *mO* 2.50 n, m. *Harm* 2— n, m. *b* 2— n, m. *O* 2.50, kl. *O* 2— *Oertler.*
- Freundschafts-Polka 1.25, *O* 1.20 n *Scho*
- Gruß an Mainz, Marsch 1—.
- 4 Märsche für *mO:* 1. Immer vorwär 2. Gruß an Mainz. 3. Augustusmars 4. Erinnerung an Bingen 4—.
- Paulinen-Polka-Mazurka 1.25, *O* 1.20 *Schott.*
- Siebzehner-Marsch 1—.

Muth G. A. op. 2 A la Gaieté, 10 val brillantes, *P* 1.25 *Kistner.*
- **6** Variations sur un thème plaisant, *P* 1 *Fürstner.*

Muth J. R. Carneval Quickstep, *Full, Bra* and *Reed Band* —50, single parts — *Fischer.*
- Gravelotte Quickstep, arr. by Claus, *F Brass* and *Reed Band* —50, single pa —05 *Fischer.*
- Hampden Park Quickstep, arr. by Clau *Full, Brass* and *Reed Band* —50, sin part —05 *Fischer.*
- King Leopold, march, arr. by Clau *Full, Reed* and *Brass Band* —50, sin parts —05 *Fischer.*
- Postillion Quickstep, arr. by Claus, *Fu Reed* and *Brass Band* —50, single pa —05 *Fischer.*
- Sparkling, schottische —35 *Ditson.*

Muth L. Appenzeller Landsgemeinde, mu kalisches Genrebild unter Benützung v Original-Volksweisen, *P* 1.50, *VP* 2—, *F* 2—, *P2V* 2—, *PFlV* 2— *Fries.*

Muth Max. *Platt:* **Op. 2** Zitherspielers Lie chen, Walzer, *Z* 1— *Augustin.*
- **6** Feuerwehr-Marsch, *Z* —90, *2Z* 1.50.
- **7** Liebeswerben, Walzer, *Z* —90.
- **9** Mit Trommel und Trompeten, *Z* — *2Z* 1.50.
- **10** Bauern-Rheinländer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **12** Rikele-Maz. (J. Platt), *Z* —90.
- **16** Hedwig-Walzer, *Z* —90, *2Z* 1.50.
- **19** Ehret das Alter, Marsch, *Z* —90.
- **20** Zitherschlüssel-Walzer, *Z* —60.
- Bellealliance-Marsch, *Z* —60.

Muth-Rassmussen, Kreislauf des Wein heiterer Gesang: „Die Welt wird imm ründer, kann stille nicht steh'n", *TT* —75 *Klemm.*

Muther Ludwig. *Feuchtinger:* Die schö Weanerin, Walzer 1.20.

och Bavaria, Militär-Marsch 1—, *Str-*
Quint. —80, *stO* 2—, *mO* 2.50, 9st. *blM*
.50.
leen aus dem Bozner Batzenhäusl, Wal-
er 1.50 *Sibler, Volkmar.*
ngerbund-Festmarsch —30.
utz-Marsch —60.
ir vom feuchten Eck, Marsch —30.
tschenbacher V. Magyar Rhapsodia zon-
orára (Ungar. Rhapsodie), *P* 2.40 *Rózsa-*
ölgyi.
tter C. F. Body Guard, march —40 n
resser.
lumbia March, *P* —50 *Willig.*
ir Women, march —40 *Willig.*
tti T. Giuseppina, passo a quattro, *Mand*
-20, *MandG* —50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
gno dorato, *Mand* —20, *MandG* —50
ebagli.
ttoni Adolfo, Salve Regina per *C* con
rg(H) 1— n *Venturi.*
osa! valzer 4— *Ricordi.*
tzbauer Franz, Abschied von den Alpen,
rinnerung an den Königssee, *Z* 1.08
iendl.
e Pester Kinder, Ländler, *2Z* 1.62
iendl.
rzensgeheimnisse, Polka fr. Ilona, Polka,
1.08 *Kiendl.*
ps-Polka (Hops-Polka zongorára) —70
ózsavölgyi.
Lieder ohne Worte für *Z*: 1. Des Schif-
rs Traum, 2. Die zwei Glocken, 3. Die
eiße Rose, 4. Wiegenlied, 5. Die schön-
en Lieder, 6. Erinnerung an die säch-
sche Schweiz, 7. 's Herz, 8. An den
reund, 9. Die Sehnsucht, 10. Denk' an
ich, 11. Das Dachstübchen, 12. Das Wie-
rsehen, à —60 *Forberg.*
manze: Denke mein, Lied ohne Worte,
1.08 *Kiendl.*
clow H. Alone in London, service —/4
eekes.
/laert C. Alda, schott. 1.50 *Guimarães.*
/schel Otto, op. 6 Heimatlied, *TTBB,*
art —40 n, St —80 *Neldner.*
:ard A. Castillane, maz. *V* —25 n *A.*
lves-Vassort-Vincennes.
:iek-Bibliotek, 1—35, *P* à 1—, 36, *H* 1—,
'—38, *P* à 1—, 39—41, *4ms* à 1—, 42,
P 1—, 43, *H* 1—, 44—49, *P* à 1—, 50,
ns 1—, 51—71, *P* à 1—, 72—77, *H* à 1—,
3—87, *P* à 1— *Thieme.*
:il L. Musique et Poésie, chanson à cou-
ets, *Crcvel.*
:io Emanuele (1825), Ah! ah! Eh bello
par, waltz-song 3/— *Ascherberg.*
' Aura, arietta 2.50 *Ricordi.*
:our. Clara Louisa Polka, chantée —75,
—50 *Schirmer.*
dante, *VaP* 4— *Ricordi.*
rcarola Veneziana, *SA* —50 *Schirmer.*
indisi, waltz-duet, *SA* —75 *Schirmer.*
rlotta Patti. Bravour-Walzer. Ah! ah!
bello alpar (Ah! ah! schön ist er, so
hön) 1.50 *Bote.*
audia, opera (1853), Sinf. *P* 3.50,
ns 6— *Ricordi:*
:ena e Pastorale: Della campagna nel
vasto seno 3—.
Coro e Canzone: Come la terra è bella!
4—.
Scena e Duetto: Tu, fanciulla, hai buono
il cuore 3.50.
Aria: So la via che guidar suole 4—.
Recitativo e Duetto: Tanto altera ed
aspra tanto 4.50.
Scena, Romanza pastorale: Alla gleba
lungo il solco, Brindisi e Sermone-Fi-
nale I 6—.
Scena e Cavatina: Era bella, era felice
3—.
Aria: Sul fiore degli anni miei 2.75.
Scena e Duettino: Dunque è ver? 2.75.
Scena e Duettino: Perchè tornar? 3.50.
Scena e Preghiera-Finale III: Grazie al
Signore 3—.

- Di tanto Eccesso, o Perfidi (Ere Life's declining Sun has set), aria introduced in the Opera: Bohemian Girl —60 *Schirmer.*
- **Due Regine,** opera (1856), Sinfonia, *P* 5—, *4ms* 7— *Ricordi.*
- **Emilie,** polka-maz. —40 *Brainard.*
- **Feuilles d'or,** 10 Chants italiens à 4— *Lemoine.*
- **Giovanna la Pazza,** opera (1852), Ouv. *P* 3— *Ricordi:*
  Scena, Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Da questa terra 4—.
  Scena e Terzetto: Se quel Dio 7—.
  Scena e Cavatina: Davanti all'ara pronuba 4.50.
  Scena ed Aria: Per te l'ira 3—.
  Scena e Duetto: La regina cui chiedo vendetta 5.50.
  Scena e Bolero: Le mie catene cadano 3—.
  Scena e Duetto: Nuovi doni mi versa 5—.
  Preghiera: Angelus Dei (Angiol di Dio) 2.50.
  Scena e Romanza: Figlia ingrata, tu potevi, come fu scritta in origine 1.50.
  Scena e Romanza: Figlia ingrata, tu potevi, come fu eseguita alla Canobbiana dal Signor Guicciardi 1.50.
- I would hear thee, warbler (Lusignuolo. The Nightingale) 4/— *Ascherberg.*
- Madonna del Pescatore (The Fisherman's Madonna) —35 *Schirmer.*
- Mazurka di Concerto (Corno a mano), con *P* 3.50 *Ricordi.*
- My Heart and Lute, song for voice and *P* —25 *Schott.*
- Nachtigall, Arie: Wollte nur dich singen hören (Oeste il mio Usignuoletto) 1.80 *Bote.*
- Per l'onomastico della Contessa Eugenia Litta Visconti Arese, nata Contessa Attendolo Bolognini, arietta 1.75 *Ricordi.*
- Piccolomini Waltz, song —75 *Schirmer.*
- Rondoletto, *VoP* 4— *Ricordi.*
- Sorelle (Die Schwestern), valse brillante composée pour Mlle. Carlotta Patti 1—, *P* —75 *Schott,* chantée 1.75 *Schott Frères.*
- **Sorrentina,** opera (1857), Sinfonia, *P* 5—, *4ms* 7— *Ricordi:*
  Scena e Cavatina nell'Introduzione: Senza raggio è il mio sentiero 6—.

Recitativo e Romanza: Là nel lontano natal mio tetto 2.50.
Scena e Cavatina: Un dì, cantando io già 5—.
Scena e Duetto: Il pensier de' giorni miei 5—.
Scena ed Aria con Pertichino nella rappresentazione d'Arianna: Spero e desìo 5—.
Scena e Duetto: Voi Casimiro? 6—.
Recitativo e Duetto: Quanto può donna offesa non sai 3—.
Improvviso dell'Andromaca: Pur tu dei chinar la fronte 2.50.

- Stelle d'Italia (Stars of Italy): N. 1. Stornello Toscano (A Tuscan Evening Song) —35. N. 2. Le Vedova (The Widow) —35. N. 3. La Nanna (Cradle Song) —35. N. 4. Il Sospiro (The Sigh) —40. N. 5. L'Affezione (Affection) —35. N. 6. All' Aura (To the Breeze) —35 *Schirmer.*
- Usignuolo (The Nightingale), canzone di bravura (Sung by Carlotta Patti) —75 *Schirmer.*

Muzio S. Faust march, *P* —50 *Church.*
- Shadwo song „Dinorah", *P* —60 *Church.*

Muzzi G. Amore occulto, melodia 4.50 *Carisch.*
- Ode alla musica, cantata 4— *Carisch.*

My ain dear Nell —/2 *Köhler.*
My ain fireside —/2 *Köhler, Sheard.*
My Ann Elizer 2/— n *Sheard.*
My Baby Liz 2/— n *Sheard.*
My Bella —/2 *Köhler.*
My best Girl 2/— n *Sheard.*
My Birthday 2/— n *Sheard.*
My Black Daisy 4/— *Dean.*
My Blue Eyed Sue: Big hit in „Mother Goose", pretty ballad, *Bloom.*
My bonnie —/2 *Köhler.*
My Bonnie Soldier Laddie 2/— n *Sheard.*
My boy Tommy, scotch —25 *Brainard.*
My Boy's Birthday 2/— n *Sheard.*
My Charcoal Charmer 2/— n *Sheard.*
My Coal Black Lady 2/— n *Sheard.*
My Country 'tis of Thee, harmonized by H. W. Parker, *SATB* —05 n *Schirmer.*
My Darling 1— n *Joubert.*
My dear old Irish home —/2 *Sheard.*
My Dinah 2/— n *Sheard.*
My Donah Poll (Coster Love Song) 2/— n *Sheard.*
My feithful fair one —/2 *Köhler.*
My friend is the man I would copy through life —/2 *Sheard.*
My gal's a high-born lady 2/— n *Sheard.*
My gal's a high-born lady, *Banjo* Song 2/— n *Sheard.*
My Gentle Harp! Once More I Waken (Scotch Air) —10 *Nat. Music Co.*
My Girl is an Angel 4/— *Dean.*
My Grandma's Advice —/2 *Sheard.*
My Hannah lady 4/— *Dean.*
My heart is sair for somebody 1/6 *Ashdown.*
My heart's delight (Old Engl.) —/2 *Sheard, SATB* —/3 *Chappell.*
My heart's delight, polka, *P* —10 *Brainard.*
My heart has gone with a sailor 2/— n *Sheard.*
My heart is sair —/2 *Köhler, Sheard.*
My Heart is your Heart 4/— *Dean.*
My heart shall praise the Lord, Full ch & *A-s.* —10 *Echo Music Co.*
My heather hills —/2 *Köhler.*
My Highland Home —/2 *Sheard.*
My Honey Lou —30 *Echo Music Co.*
My Honolulu Lady 2/— n *Sheard.*
My Ideal March (by the Composer of Sok —30 *Echo Music Co.*
My Indiana Hannah 2/— n *Sheard.*
My Jack's a Sailor 2/— n *Sheard.*
My lad in the Scotch Brigade 2/— n *Shea*
My last night out; or, the bachelor's el 2/— n *Sheard.*
My Linda Love (Negro Comic Song) — *Sheard.*
My little bunch of roses, christy song — *Sheard.*
My little honey dove 2/— n *Sheard.*
My Little Irish Canary —30 *Echo Mus.*
My little lasses candy coon 2/— n *Shea*
My little Mississippi Queen 2/— n *Shea*
My little Rang-Outang —30 *Echo Mus.*
My little Zulu Lou 2/— n *Sheard.*
My lodging is on the cold ground 2/— *A down,* —/2 *Sheard,* —15 *Ellis.*
My love is like the red rose, *SATB* — *Boosey.*
My love she's but a lassie yet, *SATB* — *Boosey.*
My love's an Arbutus —50 *Church.*
My love's like the red rose; & Dumbarto Drums —/2 *Sheard.*
My Maggie, Minstrel Ballad —/2 *Shea*
My Malindy Jane 2/— n *Sheard.*
My Marguerite (La charmante Marguerit old french song, *S* in E or *MS* in D — *Schirmer.*
My Marguerite of long ago, christy so —/2 *Sheard.*
My Maryland, Pestal's melody, *G* —25 *Br nard.*
My Molly is waiting for me —/2 *Sheard.*
My mother she is sleeping —/2 *Sheard.*
My Mother was a lady 4/— *Dean.*
My Mother's Songs (Christy Song) — *Sheard.*
My mountain home —/2 *Köhler.*
My Nannie's awa —/2 *Köhler.*
My native Caledonia —/2 *Köhler.*
My native land, *SATB* —/1 *Boosey.*
My nut-brown maiden —/2 *Köhler.*
My Old Kentucky Home —/2 *Sheard.*
My own dear Irish queen —30 *Echo M sic Co.*
My pet gal 2/— n *Sheard.*
My Pretty Page, duet —/4 *Sheard.*
My Princess Zulu Lulu 2/— n *Sheard.*
My Queen, waltz, spanish retreat, *Z — National Music Co.*
My skiff is on de shore 2/— *Ashdown, — Sheard.*
My sunny southern home —/2 *Sheard.*
My Sweet Face 2/— n *Sheard.*
My sylvanqueen —/2 *Köhler.*
Myclelski Comte de, op. 2 Polka-Maz. — *Bote.*
Myddleton W. H. Abendzeit, kl. *O* 2.50. 2— *Roehr.*

oys of the old Brigade 4/— *Reynolds, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
oys of the old Brigade, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
y the Swanee river, *Med. Band* 10/—, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes.*
er letzte Widerstand, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr.*
es Negers Traum, amerik. Fantasie, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.80, *mO* 6—, *KM* 5— *Roehr.*
ort unten im Süden, amer. Fantasie, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.80, *mO* 6—, *KM* 5— *Roehr.*
own South, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, *Med. Band* 8/— *Hawkes.*
own South, barn dance, *FullO* 1—, *Small O* —75 *Hawkes.*
ventide, idyl, *Cornet*-s. w. *FullO* 1— *Hawkes.*
'a u s t, cavatina, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes.*
'a u s t, selection, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes.*
latfield Polka 2/— n *Sheard.*
lomage to Sky-Lark, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
lomage to the Thrush, *FlP* (p. *Fl*-s.) 2/— n *Sheard.*
ing Carneval, polka, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *Med. Band* 6/— *Hawkes.*
ast Stand, march, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
orna Doone 2/— *Boosey.*
ove's Sweet Unrest, intermezzo, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes, O* 3—, kl. *O* 2—, *P* 2— *Roehr.*
la Lit'l Topsy, charakteristischer Marsch, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr, FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
hantom Brigade, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, *Med. Band* 6/— *Hawkes, P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.80, *P* 2—, *mO* 6—, *KM* 5— *Roehr.*
rivate Tommy Atkins, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
ose, Fantasie über englische Melodien, *P* 2—, *O* 6—, kl. *O* 4.50, *P*-Begl. 1.60 *Roehr.*
election engl. Melodies, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes.*
he Rose, Fantasie über englische Melo- elections on National airs, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes.*
hamrock, selection irish melodies, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes,* Fantasie über irische Melodien, *O* 6—, kl. *O* 4.50, *P* 2—, *P*-Begleitst 1.60 *Rochr.*
ister, if I ask God to-night 4/— *Aschersberg.*
kylark 2/— n *Sheard.*
histle, selection, *FullO* 5/—, *SmallO* 4/— *Hawkes, P* 2—, *O* 6—, kl. *O* 4.50, *P*-Begl. 1.60 *Roehr.*
ounded Friend, march, *FullO* 1—, *Small O* —75, *28 Instr* 2/8, *20 Instr* 2/—, *12 Instr* 1/4 *Hawkes.*

Myer, The Voice, From a pract. Standpoint 1.25 *Pond.*
Myer's Exercises f. training a. development of voice 2— *Pond.*
Myers' Musical Method, boards —60 *Brainard.*
Myer J. A. Oh! Andy Andylusia 2/— n *Ascherberg.*
Myers A. Annetta, mexican intermezzo, *P* —50 *Swisher.*
- Aunt Jemima's Tar Baby Cake-Walk (A Great One), *P* —50 *Swisher.*
- Her Majesty Waltzes (Fine New Set), *P* —50 *Swisher.*

Myers G. Dance of the Hogan Alley Hoboes, arr. by E. B e y e r, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Myers S. S. *Brainard:* Come unto Me —05.
- Criterion —60.
- Day School Choir —35.
- Evening bells, *SA* & chorus, trip lightly, *SATB* —05.
- 1. Gathering home (L o c k w o o d), *SB* & chorus, 2. Moon is beaming o'er the lake, *SA* obl. & waltz chorus —05.
- 1. Let us all be merry, *SATB,* 2. Sea, *SA* & chor. —05.
- Myer's Book of Anthems 1—.
- Myer's Musical Method —60.
- Song Life —60.
- Springtime is coming, waltz chorus —/2 *Curwen.*
- Trip lightly, *SATB,* Evening bells, *SA* & chor. —05.
- Whiter than the snow, *SATB* —05.

Myers Dr. S. S. & Dr. M. L. Bartlett, Ideal Music Course, book 1 —35, book 2 —40, book 3 —50 *Echo Music Co.*
- Teacher's Music Manuel —75 *Echo Music Co.*

Myerscough S. Hymn to St. Cecilia —/2 n *Vincent.*
- I will not doubt, trio —/3 n *Vincent.*
- School of Arpeggio Fingering, *P* 3/— n *Vincent.*

Mygatt E. T. Jesus, lover of my soul, *SA TB* —05 *Church.*
Mygrant W. S. B. B. Brigade March —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Cronin's Quickstep, *Med. Band* —50 *Standard.*
- M. J. V. March, *Med. Band* —50 *Standard.*
- Undine March —40, (Two-Step), *mO* —50 *Fischer.*
- When the Swalows, Who's dat calling (*Cornet*-s.), *Med. Band* —50 *Standard.*

Myhrberg, Sorgmarsch —75 *Lundquist.*
Myl Y. Ave Maria, *S(T)* & *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- 20 Mélodies. *L'Auteur.*
- O Salutaris (F) 1— n *Le Beau.*
- O Salutaris (A) 1— n *Le Beau.*
- Tantum Ergo (Es) 1— n *Le Beau.*

Mylio E. Chant de paix, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- Chant de Paix, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Friedenslied, *TTBB* —50 n *Foetisch.*

Mylius H. Puzzled Dutchman —30 *Gordon.*
Mylius O. *Bloch:* Das ist die heimliche Liebe —60.
- Der Hampelmann, Tanz-Couplet —60.
- Der kleine Feuerwehrmann, komisches Lied —60.
- Die Perleberger Feuerwehr, Couplet —60.
- Du nur allein, du sollst es sein —60.
- Ich bin gemütlich —60.
- Was du von der Minute ausgeschlagen, Lied aus der Posse „Nichts Gewisses" —60.
- Was man aus Liebe tut, Gesangswalzer —60.
- Zu Augsburg im goldenen Stern, komisches Lied —60.

Mylord Dagobert 1— *Ondet.*
Mylord Gig-Gig 1— n *Joubert.*
Mylord à Paris 1— n *Ondet.*
Mylord Poukfort 1— n *Ondet.*
Mylord Rousty 1— n *Ondet.*
Myon Al. *Aichwalder:* **Op. 35** Romanze, *P* 1.50.
- **36** Zwei Lieder: 1. Sehnsucht nach Vergessen, 2. Meerleuchten 2.50.
- **37** Drei Lieder: 1. Durch, 2. Nachtblume, 3. Elfe 2.50.
- 38 Saudades, Konzertstück, *VcP* 4—.
- Reigen, *P* 1.25, *O*, Part 2— n, St 3— n *Groß, Germann.*

Myosotis 1— n *Joubert.*
Myosotis et Violette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Myrberg A. M. *Elkan:* Albumblad, *P* 1—.
- Anne-Sophie, drei Bagateller, *P* 1—.
- Bacchanale —50.
- Bort öfver sjö —50.
- Bröllop i Leksand, *P* 1—.
- Det Klappar så sakta på himlens port —50.
- Det Klappar så sakta (Ny uppl.) —75.
- 2 Dikter af Melin —75.
- Drick ur den fylda pokal —75 *Johnns.*
- 2 Duetter, *PV* 1.50.
- Elegie, *P* —50.
- Fem Sånger för tvenne röster 2—, N. I—V à —75, N. 3 —50.
- För länge se'n —50.
- Friskt Mod, Novelette, *PV* 1—.
- Fyra Sänger af Topelius 1— *Lundquist.*
- Jag for öfver haf —50.
- Junker Trolös visor —50.
- Månstråler klara Serenad —75 *Lundquist.*
- Midnattsklockan —50 *Johnns.*
- Minnen från Björkudden 1— *Lundquist.*
- Östersjön —50.
- På Vandring, *P* —50.
- Polonaise, *P* —75 *Gehrman.*
- 10 Polskor i Folkton, *VP* 1.50.
- Recit och Duett 1— *Lundquist.*
- Röster i skogen (Gehrmans Kvartett Bibliotek N. 19), *TTBB* —15 *Gehrman.*
- Saga vid spiseln —75.
- 4 Sånger 1—.
- Serenad —50, *P* —25 *Gehrman.*
- Serenada —30 n *Gebethner.*
- Sjökonungen 1—.
- Taflor ur barndomslifvet, *P*, I—II à 1.5
- Tio Trior för mansröster 1.25 *Lundquis*
- Vägsvall, *P* —50.
- Vallgossens visa —50 *Gehrman.*
- Vandrarens Hemlängtan, *P* —50.
- Vårens Saga 1.50.
- Vårjubel, *P* —50.
- 7 Visor och Ballader med *P.* 1.50 *Lunc quist.*

Myrial R. L'herbe est glissante 1.35 n *Du crotois.*
- Ninon 4— *Ducrotois.*
- Oubli vient vite, valse chantée sur les mo tifs de la „Valse d'oubli" 2— n, *Ch.* —35 n *Leduc.*
- Valse aimée (Lovers waltz) 6— *Ducro tois.*
- Valse lente 2— n *Ducrotois.*
- Valse d'oubli 2— n *Leduc.*
- Valse d'oubli, valse lente tzigane, *P* 2— n *O* 2— n *Leduc.*
- Vertige, valse lente tzigane 2— n *Astruc*

Myrka 1— n *Ondet.*
Myrpa Erry de, Dernier Brigand comédie 1— n *Haton.*
Myrten und Rosen, 80 der schönsten Lieder, Arien und Duette, instruktiv geordnet von Moritz Vogel 3—, Ausgabe für Gesang ohne *P* —80 *Hug.*
Myrthes —30 *Debert.*
Myrtille 1— n *Joubert.*
Mysliveček Josef (il Bohemo) (1737—1781) Notturna, pro *SA*, upravil B. Vendler (z vlastiny přel. T. Duchácká): 1 S touhou se blížím k milce. 2. Jak divn snění a lásky chvění. 3. Když pro ni zář mutkem hynu, Part a hl. 4—, hl. 1.20 *Urbánck.*
- Trio, *FlVVc* (*P* ad lib.), Collegium musicum, herausg. v. H. Riemann, Nr. 20 *P*-St 3— n, St 1.80 *Breitkopf.*

Mysolia, schott. *Fl* 1— *Guimarães.*
Mystère 1— n *Ondet.*
Mystère de la Trinité 1— *Delormel.*
Mystère de l'hotel des ventes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mystères du Boccage (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mystères de minuit 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Mytho J. Vers l'Idéal, *P* 2— n *Enoch.*
Mythologie 1— n *Joubert.*

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

Band XXI.

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Universal-Handbuch

MUSIKLITERATUR

Alter, Dauer und Verbr

Ein Nachschlagewerk und Ratgeber für Musikfreunde

FRANZ SAZOFRAN

[illegible]

Verleger-Verzeichnis.

l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
la Chanson joyeuse, Paris
la Chanson moderne, „
la Chéchia, Paris
la Gamme, „
la Lyre des Gobelins, Paris
bott Ambrose & Co., London
ot J., Paris
cord parfait, Lyon
kermann Theodor, München
kermann & Lesser, Dresden
tualité cosmopolite, Paris
ller L., Rostow a. Don, Rußland
amemnon G., Mantes, Frankreich
ate & Co., London
enzia music. internaz., Florenz, Italien
n Albert, Köln a. Rh., Deutschland
rens, Hamburg, Deutschland
chwalder M. F., Wien
bl J., Leipzig, Deutschland
bright Music Co., Chicago, Amerika
lerson & Brentnall, Newcastle, England
lan & Co., Melbourne, Australien
lan Mozart, Glasgow, Schottland
leton Louis, Paris
liaume Albert, Poitiers, Frankreich
nagro & Co., Madrid, Spanien
nar & Co., Paris
ibach G. & Co., Amsterdam
uand J., Argenton, Frankreich
dorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
dré Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
drieu F. & Co., Paris
drieu G., Paris
fossi S. Aug., Turin, Italien
haltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
necke Eduard, Berlin
singh, Zwolle, Niederlande
ollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
t M., Warschau, Rußland
uold C. O., Ottawa, Amerika
uold Georg, Berlin
mhold Martin, Berlin
e A., Lissabon, Portugal
igianelli Tipografia, Turin, Italien
hendorff, Münster i. W., Deutschland
herberg, Hopwood & Crew Ltd., London
down Edwin Ltd., London
ruc G. & Cie., Paris

Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavccin, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX^e^ siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

***B**achmann* Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baxiray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande

Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach,* Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.,* Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bong Richard, Berlin
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschlan
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvre Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Ameril
Brandt, Berlin
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutsc land
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschlan
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschlan
Broadway music publishing compan New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschlan
Broome W. H., London
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreic
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreic
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwege
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland

ambe J. aîné, St. Etienne
anot F. W. & Sons, London
anson de France, Paris
appell & Co. Ltd., London
artier, Paris
atelard J., Lyon, Frankreich
avat et Girier, Paris
mel Julius, Wien
ollet aîné, Paris
onmoru M., Paris
oudens, Paris
urch John Company, Cincinnati
ristiné, Paris
dale A., Marseille
ausen, Amsterdam, Niederlande
ayton F. vide *Summy* Co.
ement, Paris
ot E. Fils, Lyon, Frankreich
le Samuel W., Lissabon, Portugal
leman Harry, Philadelphia, Amerika
lin L., Nimes, Frankreich
lin M., Laval, Frankreich
lin M. et Co., Nancy, Frankreich
mité central, Paris
mptoir de Musique Moderne, Brüssel
ncerto II, Bologna, Italien
'ontinental-Verlag", Berlin
pel & Co., Paris
ppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
rrespondance des Concerts, Paris
stallat & Co., Paris
stet A., Paris
stil E., Paris
*tta'*sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
ttin A., Paris
ttrau T., Neapel, Italien
urleux G., Paris,
urmes A., Nice, Frankreich
utarel E., Paris
imer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
imer J. B. & Co., London
inz August, Leipzig
intz & Co., London
*utz'*sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
vel frères, Paris
stiano P., Rom, Italien
ndy Music Co., Boston
rtil A., Paris
wen J. & Sons, Ltd., London

nische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
ble & Wollan, Glenwood, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
*Dorn'*sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande

Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
*Ebner'*sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès", Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschla
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschla
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußla
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschla
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutsc land
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschla
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schw
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Fontana J. B., Lyon
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Frick & Gyss, Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschla

Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland
Funke Carl, Berlin

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Granier, Paris
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz (Schweiz)
Hahn & Lang, Schwerin
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
*Hartung'*sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London

Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Horst Frist, Altona
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schwei
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hyams J., Nice, Frankreich
Hutchings & Romer, London, Englan

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnat
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerik
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerik
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Jobin & Co., Paris-Neuchâtel
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jullien Alfred, Paris
*Junfermann'*sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland

Liendl Anton, Wien
Liesling S. G., New-York
Lillberg's Boekhandel, Helsingborg
Listler C., Bad Kissingen, Deutschland
Listner Fr., Leipzig, „
Littlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Littlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Llein André, Rouen, Frankreich
Llein Moses, Philadelphia, Amerika
Llemm C. A., Leipzig-Dresden
Llinner Carl, Leipzig, Deutschland
Llökner Edi, Budapest, Ungarn
Lneer M., Münster i. W., Deutschland
Lnepler Hugo, Wien
Lober C. F., Basel, Schweiz
Löchly J., Bourges, Frankreich
Löhler E. & Son, Edinburgh
Löhler Karl, Charlottenburg
Loeppen Paul, Berlin
Lörner G., Leipzig
Lösseldorfer Rudolf, Wien
Lomers Budolf, Baron, Musikverlag, Berlin
Lothe A., Tarnowitz, Deutschland
Lothe C., Leobschütz, Österreich
Lott Max, Braunschweig, Deutschland
Lraehmer C., Koblenz, „
Lrämer's M. Nachfolger, Wien
Lramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Lratochwill V., Wi n
Lrentzlin H. B., Berlin
Lrompholz J. G., Bern, Schweiz
Lrüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Lrzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Lühling & Güttner, Berlin
Lühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Lühn R., Berlin
Lüpper A. P., Elberfeld
Lulikoff N., Moskau, Rußland
Lulm C., Wien
Luntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Lunz A., Berlin
Lurth Bernh., Berlin
Lurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn (Bote & Bock), Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M. (Rühle & Wendling), Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland

Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Louis G., Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, Frankreich
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheisson H., Paris
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris
Mazo E., Paris
Mazzini P., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mendt E., Paris
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Messner O., Leipzig
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Miche H., Paris
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London

Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller-Gyra—Lausanne
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Nöroth J., Trier
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweilter-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pele-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland

Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Puissant A., Auxerre
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam

Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle A., Leipzig
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sanzin E. & Co., Venedig
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Scholz Max, Berlin
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer, Aachen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris

Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siever G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Soulacroup-Ligier, Clermont-Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Oranienburg-Berlin, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XX^e siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris

Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vetter, Leipzig
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin - Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voiat Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Wehner J., Reichenau i. S.
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. Linus, Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Werth, Marburg
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

N.

N. Ultimo pensiamento favorito de una princesa desgraciada, *P* —50 n *Dotésio.*
N. C. The Reign of the Roses 1/6 *Novello.*
N. E. Sweet Evelina, song & chor. with *G* —35 *Gordon.*
N. E. S. V. La bella Pipilita, danza —50 n *Dotésio.*
N. (H. W.) The Etiquette, galop, *PCornet* 4/— *Ascherberg.*
N. N. Accordi in tutti i toni maggiori e minori, *G* sola 1— *Perosino.*
A core a core, canzone napolitana, *HarmP* 2— *Ricordi.*
A la guerra brè brè, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Addio bella canzonetta, *MandG* —50 n, *MandP* —70 n *Rebagli.*
Addio, Biondina, addio, canto popolare italiano, a tre voci 1.50 *Ricordi.*
Alla memoria di Carlo Yvon, melodia 5— *Ricordi.*
Appicceco (E succieso a chiazza Serra), trascrizione di V. De Meglio, con traduzione italiana, *Canto* 1.50 *Ricordi.*
Aria najionale russa, *Canto* —40 *Mariani.*
Bailiff's daughter of Islington, old english ballad —60 n *Ricordi.*
Banks of Allan Water, old english ballad. *CantoChit* —60 n *Ricordi.*
Barcarola toscana, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Beautiful Isle of the Sea, popular english ballad, *CantoChit* —60 n *Ricordi.*
Bella Sorrentina, *CantoP* 1— *Santojanni.*
Berceuse: Dans les hauts monts du Coscione (Nelli monti di Cuscioni), chant populaire Côrse, harmonisé av. *Org(P)* par L. Parodi 1—n *Ricordi.*
Bianchina canzone, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Biblioteca d'ors del Mandolinista —75 *Gori.*
Boleros, Tirana e Manchegas, 3 danze spagnole, *G* 3— *Blanchi.*
Bouquet Milanese, fantasia per ottavino, *Banda*, parte obligata 1.50 n, Part 6— n *Lapini.*
Breve Metodo per *Ocarina* semplice con 18 Suonatine 3— *Bratti.*
Brindisi nella Jone, riduzione 1— *Ricordi.*
Brabanconne, inno belga, *Mand* —20 n *Rebagli.*
Cachuca, eseguita dalla Elssler, *P* —50 *Ricordi.*
Cadenza (La stessa) in tutti i modi maggiori e minori, *P* 1— *Ricordi.*
Cadenze in tutti i toni, *P* 1— *Borriero.*
Cadenze semplici in tutti i toni, *P* 1.50 n *Maddaloni.*
Cadenze in tutti i modi maggiori e minori, *P* 1— *Mariani.*
Cadenze in tutti i modi maggiori e minori, *P* 1— *Perosino.*
Camelia, romanza, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Camelia, canto popolare 2— *Santojanni.*
Campanella, *P* 3— *Ricordi.*
Canti nazionali italiani, *MandP* 1— *Rebagli.*
Canto Nazionale Prussiano, *P* 1— *Mariani.*
Canto del Porcaio 1.50 *Ricordi.*
Canto Nazionale Prussiano, *P* 1.50 *Ricordi.*
Canto patriottico Persiano, *P* 1.50 *Ricordi.*
10 Canzoncine a Maria, v. sole 1— *Blanchi.*
Canzoncine sacre 1— *Blanchi.*
2 Canzonette popolari triestine: 1. Pute vecie, 2. Santi ricordi, à 1—n *Ricordi.*
Canzoni popolari 1— *Gori.*
Canzoni napolitane (Avendo le parole possono servire anche per chanto e *Chit*): 1—3. Potpourri di canz. napol. N. 1—3, 4. Paparacianno. 5. Ciccuzza, 6. Cannetella, 7. Maestro Raffaele, 8. Lu ciuccio de Cola, 9. I maccheroni, 10. Tiritomba, 11. Drunghe drunghete, 12. La palummella, 13. La serenata, 14. Dimmi na vota sì, 15. Addio mia bella Napoli, 16. La Sorrentina, *MandG* à —50 *Rebagli.*
Canzoni napolitane, Potpourri N. 1—3, *MandP* à 1.50 *Rebagli.*
Canzoni popolari napolitane, *V(Mand)*: Lu cardillo, Alla fenesta affacciate, La Carolina, Fenesta vascia, Fenesta che lucivi, Paparacianni, Mariannì, Dimme na vota sì, Te voglio bene assai, Santa Lucia, Lu passariello, à —50 *Sandron.*
Capille 'e Carolina 1— *Santojanni.*
Carnevale di Venezia, *P* —80, *MandG* —50 *Rebagli.*
Carnevale, balli da sala, *P* 2— *Ricordi.*
Carolina, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Cartolina doppia con musica —15 *Ranzini.*
Castigliana, passo originale spagnuola, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
Celebre Mazurka di Spa, *G* 1— *Blanchi.*
Chanson-Marche du 19me Régiment Territorial (d'après Funiculì-Funiculà de L. Denza), av. *P* —25 *Ricordi.*
Ciao, valzer popolare, *2MandG* 3.50 *Carisch.*
Cicaleccio di Donne per canto, *V(Mand)*, nell'opera suddetta —15 *Ranzini.*
Cicerenella, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Cip-cip, canzone tratta dalla fiaba: La Principessa invisibile di A. Scalvini 2— *Ricordi.*
Cola del Diablo, cancion espanola, *P* 1.25 *Ricordi.*
Cracovienne, *P* 1— *Ricordi.*
Danse hongroise, *P* (Chiesa) —50, *Mand(V)* —50 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *2Mand(V)MaP* 1.75 n, *2Mand(V)MaG* 1.25 n *Ricordi.*

- Danze Nazionali del Perù, *P:* 1. La Moza Mala, 2. La gran Sanguarana ò el Golpe avisa, 3. Zamacueca teatral, 4. Gran Zamacueca, à 1— *Ricordi.*
- Don Carlo, scherzo facile e diteggiato, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Drink to me only with thine eyes, old english song, canto e *G* —60 n *Ricordi.*
- Eco di Napoli di Francesco Florimo, I. Album: Le Napoletane 5— n: 24 Canzoni composte da Guglielmo Cottrau: 1. Te voglio bene assaie, 2. Michelemmà, 3. La Scarpetta, 4. La monacella, 5. Le Mmoccatore, 6. Cannetella, 7. Fenesta vascia, 8. Golio de Figliola, 9. Lu Rammaglietto, 10. L'abito de festa, 11. Lo Guappone, 12. La Ricciolella, 13. La Carolina, 14. La Romanella, 15. Lo Pellegrino, 16. Aizaie l'uocchie 'ncielo, 17. Piedigrotta, 18. La Monaca, 19. Lo Milo muzzecato, 20. Statte bona, 21. Antonià, 22. Lo core perduto, 23. La Calavresella, 24. L'Agnesina, à —50 n.

  II. Album: Le Montanine 3— n: 8 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 25. Lo voto, 26. Raziella, 28. Lu lamiento, 29. La Spacienzia, 30. La Morta, 31. La Malatella, 32. Lo core sperduto, 33. Casarinola, à —50 n.

  III. Album: Canti delia Collina 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 35. Napole, 36. La Cosetora, 37. Lo 'nzurato, 38. La Tarantella, 39. Luisella, 40. Mast' Andrea, 41. La Zita, 42. La Notte de Piedigrotta, 43. La Pacchiana, 44. Tre bote si e po no, à —50 n.

  IV. Album: Brezze Marine 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 45. La Sella de lo Pescatore, 46. La Nziria de lo guaglione, 47. Nè Vavò, 48. Lo Pescatore de Coralle, 49. La Cuccagna, 50. Patto 'nnanze, 51. L'Aniello, 52. Lo Primm' Ammore, 53. La Marenarella, 54. La Stella (a due voci), à —50 n.

  V. Album: Le Popolane 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 55. La Serenata, 56. Risposta a la serenata, 57. L'Innamorato, 58. Voca, voca, 59. Lo Dispietto, 60. Lo Secreto, 61. La Vennetta de Luisella, 62. Tanto 'ngrata, 63. Forturella, 64. Dinghe, Dinghete, à —50 n.

  VI. Album: Serenata di S. Elmo 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 65. La Sera, 66. Chello che tu me dice, 67. Lo quarto d'ora, 68. Lo Mastrillo, 69. Mariuccia, 70. Lo Giardiniere, 71. Bellezza de Luisella, 72. Stella e Luna, 73. Matenata, 74. N'auto primmo ammore, à —50 n.

  VII. Album: Le notti di Napoli 3— n: 9 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 75. L'Uocchie, 76. Lo Rilorgio, 77. L'Aniello perduto, 78. Le Nennelle, 79. Le Lagrime, 80. Li Capilli de Carolina, 81. Lo Core sperduto, 82. Lo suonno, 83. Janca e rossa, à —50 n.

  VIII. Album: Canti del Golfo 2— n 6 Canzoni imitatee e composte da Francesco Florimo: 84. Tuppe, Tuppe 85. La Rosa, 86. Lo Chianto, 87. Me vu bene o no?, 88. A nenna mia, 89. L'Uoc chie affatturate, à —50 n; Gli 8 Albur uniti formanti la collezione interà de l'Eco di Napoli 12— n *Cottrau.*
- El carino castillano (Ma hou dico), cancio españolas 2— *Ricordi.*
- Elementi di musica e Principî per *Flaut* con vari Esercizi ed alcuni Pezzi di pr gressiva difficoltà 2.50 *Ricordi.*
- Fanfara Reale ed Inno del Re di Sardegn 1.25 *Ricordi.*
- Fantasie su canti popolari, *P: Cottrau*
  1. Fenesta vascia, divertimento 1—.
  2. O turtaniello, bizzarria 1—.
  3. Palommella, stravaganza 1—.
  4. Forturella, passatempo 1—.
  5. Raziella, bagattella 1—.
  6. La nuova Ricciolella, rondino 1—.
  7. Fenesta che lucivi, impromptu 1—.
  8. Chello che tu me dice, divertimento 1—
  9. La Chiaiese, scherzo 1—.
  10. Scherzo su 3 canzoni napolitane 1.5
  11. I canti Garibaldini, raccolta di 18 m tivi nazionali facili trascrizioni per piccole mani 1—.
- Fantasie su opere teatrali: *Cottrau:*
  1. L'Ebreo di Apolloni: Improvvis 1.50.
  2. Esmeralda di Battista: Divert mento 2—.
  3. I Puritani di Bellini: Toccatin 2—.
  4. Linda di Donizetti: Mélange 2.5
  5. La figlia del Reggimento di Doni zetti: Mélange 1.50.
  6. Lucia di Donizetti: Fantasia 2—
  7. Don Pasquale di Donizetti: Fa tasia 1.50.
  8. Linda di Donizetti: Mélange 2—
  9. Poliuto di Donizetti: Scherzo 2—
  10. Don Sebastiano di Donizetti: Fa tasia 2—.
  11. Maria di Rudenz di Donizett Fantasia 2—.
  12. Maria Padilla di Donizetti: M lodia 1—.
  13. Il Giuramento di Mercadante Fantasia 2—.
  14. La Vestale di Mercadante: C priccio 2—.
  15. Orazi di Mercadante: Mélang 2—.
  16. Orazi di Mercadante: Caprice 2—.
  17. Il Reggente di Mercadante: C priccio 2—.
  18. Statira di Mercadante: Divert mento 2—.
  19. Violetta di Mercadante: Fantas 2—.
  20. Violetta di Mercadante: Divert mento 2—.
  21. Virginia di Mercadante 2—.
  22. Roberto il Diavolo di Meyerbee Bizzarria 2—.

23. Il Profeta di Meyerbeer: Reminiscenza 2—.
24. Gli Ugonotti di Meyerbeer: Reminiscenza 2—.
25. La Stella del Nord di Meyerbeer: Fantasia 2—.
26. Merope di Pacini: Passatempo 1—.
27. Merope di Pacini: Fantasia 2—.
28. Lorenzo dei Medici di Pacini: Capriccio 2—.
29. L'Assedio di Leida di Petrella: Scherzo 2—.
30. Jone di Petrella: Ricordo 2—.
31. Morosino di Petrella: Scherzo 2—.
32. La contessa di Amalfi di Petrella: Scherzo 2—.
33. Macbeth di Verdi: Divertimento 1.50.
34. Macbeth di Verdi: Fantasia 1.50.
35. Ernani di Verdi: Passatempo 1.50.
36. Ernani di Verdi: Bizzarria 1.50.
37. Nabucco di Verdi: Bagattella 1—.
38. I Masnadieri di Verdi: Scherzo 1.50.
39. I Masnadieri di Verdi: Fantasia 1.50.
40. I Lombardi di Verdi: Passatempo 1.50.
41. Attila di Verdi: Bagattella 1—.
42. La Battaglia di Legnano di Verdi: Divertimento 2—.
43. I Martiri di Donizetti: Fantasia 2—.
44. Il Trovatore di Verdi: Bizzarria 2—.
45. La Traviata di Verdi: Capriccio 2—.
46. Rigoletto di Verdi: Capriccio 2—.
47. Il Vespro di Verdi: Fantasia 2—.
48. Il Vespro di Verdi: Capriccio 2.50.
49. Il Vespro di Verdi: Toccatina 1.50.
50. Simon Boccanegra di Verdi: Fantasia 2—.
51. La Traviata di Verdi: Bagattella 1.50.
52. Il Ballo in Maschera di Verdi: Ricordo 2—.
53. La Forza del Destino di Verdi: Capriccio 2—.

- Femmena (senza acc.) —50 *Ricordi.*
- Fenesta che lucive, canzone antica, trascritta appositamente per la Tavola Rotonda —50 *Bideri,* 1— *Santojanni.*
- Fenesta che lucive 1— *Santojanni.*
- Fenesta che lucivi, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Fenesta che lucivi e mo non luci —75 *Ricordi.*
- Fenesta vascia, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Festa di Piedigrotta (The feast at Piedigrotta); canzone di Nocera de' Pagani, con *G* —60 n *Ricordi.*
- Fior de cocola, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Fiorellini fragranti, piccoli pezzi facilissimi e progressivi, *P:* N. 1. Marta: M'apparì tutt'amor 1.50. N. 2. Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi 2—. N. 3. Poliuto 1.50. N. 3. Ruy Blas 1.50. N. 5. Le Educande di Sorrento 2— *Ricordi.*
- Fiorentina, canzone popolare, *P* 1.50 *Mariani.*
- Frusta e la Bottiglia, *P* 1— *Ricordi.*
- Fu amor! *P* 2.50 *Ricordi.*
- Galop del Cannone, *P* —75 *Ricordi.*
- Gemma, *P* 1.50 *Mariani.*
- Gentil como uma palmera, hab. 1— *Guimarães.*
- Giovine son, pensieri non ho, canto popolare italiano, a 2 voci 1— *Ricordi.*
- Girofle-Girofla, div. *MandP* —50 *Rebagli.*
- Gitana, eseguita dalla Taglioni, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Giuramento, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Grazien, *P* 2— *Ricordi.*
- Hunyadi László, ballo-marcia nazionale ungherese 1.25 *Ricordi.*
- Hymne du soir des frères Moraves, canto religioso del XVI secolo (a voci sole) —20 n *Ricordi.*
- I rematori veneziani 1— n *Schmidl.*
- Il fioraio, canzone popolare siciliana, *Mand* —50 *Sandron.*
- Il n'est point de roses sans épines, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Il primo amore (The first love), canzone popolare napolitana, Canto *G* —60 n *Ricordi.*
- Il vero amore, canzone, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- In Polka, canzonetta triestina, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Inni Russo e Olandese, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Inni Spagnolo e Norvegese, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Inno Prussiano, *P* 1— *Mariani.*
- Inno dei lavoratori per Canto e *Mand* —10, Spartito per *Fanf* e *Banda* —70, *P* —50 *Nerbini.*
- Inno di Garibaldi ed altri inni, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Inno Bavarese, Prussiano ed Inglese, *P* —50 *Ricordi.*
- Inno Nazionale a 2 voci 2.50 *Ricordi.*
- Inno Nazionale dei Boeri: L'eroico popol si levò, canto —50 *Ricordi.*
- Inno Nazionale dei Boeri: L'eroico popol si levò, *Mand* —50 *Ricordi.*
- Inno Prussiano 1.50 *Ricordi.*
- Inno del Montenegro, *P* —30 n, 8° —10 n, *Mand(V)P* —40 n, *Mand(V)G* —40 n, *2Mand(V)P* —50 n, *2Mand(V)G* —50 n, *Banda,* Part 1— n *Ricordi, Mand(V)* —15 n *Rugi.*
- Inno Pontificio (che si suole eseguire all'apparire del Sommo Pontefice), di E. Becucci, *P* 2— *Carisch.*
- Intermède-Bal, nouvelle danse de salon, théorie et musique composées par la Société Académique des Professeurs de Danse de Paris, artistes du Théâtre Imperial de l'Opéra, *P* 3— *Ricordi.*
- Io parto, canto popolare 1— *Santojanni.*
- Isabella di Salerno, di Vestris, 3 ballabili: N. 1. Cotillon 1—. N. 2. Cachuça, danza spagnuola 2—. N. 3. Tarantella 1.50 *Ricordi.*
- Isle of beauty, popular english song, *CantoG* —60 n *Ricordi.*
- Iu partu surdatu —50 n *Sandron.*
- Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta edit. vatic. a Pio X evulg. in nero —80, in rosso e nero 1.25 *Pustet.*

- Kyriale seu Ordinarium Missae, cum cantu gregor. ad exemplar edit. Vatic. concinnatum —80, in-12° —65, in-18° —55 *Desclee.*
- Kyriale seu Ordinarium Missae, cun cantu etc., rythmicis signis à solesmens. monachis ornatum —85, in-12° —70, in-18° —60, in-12° con not. music. moderna —70 *Desclee.*
- La bella Colomba dallo Spagnuolo —50 *Bideri.*
- La bella Colomba, valzer —15 n *Rugi.*
- Lancers, quadriglia inglese 1.50 *Ricordi.*
- Last rose of Summer, popular melody, *CantoG* —60 n *Ricordi.*
- 12 Laudi spirituali, a tre voci, senza acc. 3.50 *Ricordi.*
- Leotard, valse, valzer 4— *Mariani.*
- Les Mille-fleurs, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Linda di Chamounix, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Litanie del Santissim o Cuore di Gesù, *CantoG* 3.50 *Ricordi.*
- Lo que yo sé, gavota, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Lo zoccolaro, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Lu cardillo, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Lu Garofano 1— *Ricordi.*
- Luisella, canzonetta p. nap. —50 n *Schmidl.*
- L'ultima rosa d'estate, canto popolare scozzese 1.50 *Ricordi.*
- Maccheroni (Non si puol andar più su) —75 *Ricordi.*
- Maggiolata a quattro voci, senza accompagnamento, del Secolo XVI (inedita), modernamente trascritta da A. Catelani 1.50 *Ricordi.*
- Marcha festiva —50 *Wagner y Levien.*
- Marcia del Gran Bogo 2— *Mariani.*
- Marcia reale italiana, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Marcia d'ordinanza e Marcia al passo di corsa dei Bersaglieri, *Trombe* —60 n *Ricordi.*
- Marcia d'Ordinanza e Marcia al passo di corsa dei Bersaglieri, per *Trombe, P* —60 n *Ricordi.*
- Marcia di nozze nel Sogno di una notte d'estate —50 n *Sandron.*
- Marguerite 1.50 *Mariani.*
- Mariannì (T'aggio ditto tanta vota), trascritto da V. De Meglio 1.25 *Ricordi.*
- Mariannina, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Marinaro, romanza 1— *Ricordi.*
- Mariposa enamorada, gavota, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Marseillaise, chant national français, paroles italiennes et françaises 1.50 *Carisch.*
- Marsigliese, inno nazionale francese, riduz. per *Mand* —10 n *Ranzini.*
- Marsigliese e God save the Queen —50 *Rebagli.*
- Marsigliese e Inno Inglese, *Mand* —15 n *Rugi.*
- Mary, seconde pet. valse —50 *Jurgenson.*
- Mascherata nel ballo Delia, riduzione di L. Alfano, *P* 2— *Ricordi.*
- Masto Rafaè 1.50 *Ricordi.*
- Mastro Raffaele (Mr. Tommy Raffle), canzone popolare napolitana, *CantoG* —60 n *Ricordi.*
- Mazurka dansante, fac. (Artémieff) —20 *Jurgenson.*
- Mazurka, eseguita dalle signore Cerrito e Croll, *P* —50 *Ricordi.*
- Melodia e lo stile 1.25 n *Mariani.*
- Messa in canto fermo, 211 Accompagnamento facilissimo per *Harm(Org)* della Missa in festis solemnibus (2a dell'Ordinarium Missae) più Asperges me e Vidi aquam 1.50 *Capra.*
- Messa in canto frutto, a due voci, alternato dall'*Org* —30 *Libreria Salesiana.*
- Messa funebre a 3 voci 8— *Perosino.*
- Messe (Le) del Graduale Romano, seguite dalle Esequie dei defunti, ad uso dei cantori di coro, dalla edizione autentica del Graduale e Rituale Romano —70 *Libreria Salesiana.*
- Metodo pratico per *Trombone* e *Bombardino* 1.50 *Libreria Salesiana.*
- Mary, seconde pet. valse, *P* —50 *Jurgenson.*
- 2 Mazourkas favorites —30 *Kastner.*
- Metodo pratico per *Tromba* 1— *Libreria Salesiana.*
- Metodo per accordare il *P* —50 *Ricordi.*
- Миръ блаженства, Maz. —25 *Kastner.*
- Missa pro defunctis, cui additur ritus absolutionis in exequiis praesente vel absente corpore defuncti, cum cantu ex editionibus typicis —20 n *Libreria Salesiana.*
- Missa in festis solemnibus (Modus II), edizione ad uso dei cantori di coro —05 n *Libreria Salesiana.*
- Monplaisir, polka 1— *Ricordi.*
- Nani, Nani, Nani, qua, qua, qua, *P* 1— *Mariani.*
- Non ti rammenti i baci che m'hai dato! Romanza popolare con acc. *G* 1— *Carisch.*
- Nu mazzo de sciure, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Nuova grammatica musicale, di Felice Boisson, la musica alla portata di tutti 2.50 *Libreria editr.*
- Nuovi Lancieri 3—, *picO* 2.50 n *Sandron.*
- Officia Majoris Hebdomadae et Octavae Paschae juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis romani, cum cantu ex editionibus typicis: Legato in mezza tela, dorso ed angoli in tela inglese, cartoni in carta zigri nata, ornati a secco, taglio rosso 2.50. Legato in piena tela inglese nera, con monogramma e ornati a secco, taglie rosso lucido 3.25. Legato in piena pelle uso sagrì, con monogramma e ornati a secco, titolo e taglio dorati 5—. Astuccio in tela flessibile a soffietto —40 (D) in più. Astuccio in mezza tela, pure flessibile, carta zigrin, sui *P* —25 (D) in più, *Libreria Salesiana.*
- Omaggio a Donizetti, gran potpourri sopra le sue melodie, *Banda,* Part 5— *Lapini.*
- Organ Recital Album 1, a series of original compositions collected and edited by

Edwin H. Lemare: 1. Fumagalli P.: Intermezzo, op. 260. 2. Bellando D.: Offertorio. 3. Bognetti P.: Marcia Nuziale (Wedding March). 4. Saladino M.: Marcia Religiosa. 5. Padre Damiano: Preludio. 6. Padre Damiano: Cantabile 2/— n.

II. A series of original compositions collected and edited by Edwin H. Lemare: 1. Kittl G. C.: Postlude. 2. Nicolai D. T.: Fugue. 3. Bossi M. E. Preghiera. 4. Bossi M. E.: Offertoire. 5. Scarlatti D.: Pastorale. 6. Fumagalli P.: Fantasia 2—n *Ricordi.*

- O Salutaris, a due voci 1— *Mariani.*
- Paparacianno (Poppy the Poodle), canzone popolare napolitana —60 n *Ricordi.*
- Partant pour la Syrie, c. franç. *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Partenza romanza, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Pas-Redoublé des Franco-Sardes, à 3 voix seules —60 n *Ricordi.*
- Passatempi musicali, canzoni e balli popolari romani 12—: Libro I. Il merlo sfortunato, tarantella. Canto popolare romano: L'Innamorato. Il Sogno. Dorilla dolente. Il bel visino. Dichiarazione d'amore. La Vecchia detta Casca in terra. L'Amante fedele. La Ricreazione in campagna 6—.

II. Il distacco amoroso. I Sposi in questione. La Partenza del Coscritto. Il Bandito, tarantella. Il Ritornello. La Rondinella perduta, lamento. Prospero e Potenzia. Il Moretto. Le bellezze dell'amata. Checco ce Neua. La Partenza 5—.

III. Ninetta fortunata.. L'Ortolana capricciosa. L'Amante tradito. Il sor Carlo l'armonico. Il Sospiro, ballo romano. Saltarello alla romana. Lavandarina, ballo trasteverino. Saltarello alla contadina. I Pifferari 3.50 *Ricordi.*

- Pastorella per il S. Natale per una o più voci ed *Org* (servibili anche per *Org* o *P*) —75 n *Ricordi.*
- Pastorella per il S. Natale per *Org (P),* (Eseguibile anche per una o più voci ed *Org*) —75 n *Ricordi.*
- Patria Mial, *P* 1— *Gori.*
- Pepparella, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Pezzi varii su motivi di opere, *FlP:* N. 1. Mélange sul Guglielmo Tell 1—n. N. 2. Norma: Casta Diva 1.50 n. N. 3. Sonnambula aria: Ah! non credea mirarti 1.50 n. N. 4. Idem cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni 1—n. N. 5. Norma, aria finale: Qual cor tradisti 1.50 n. N. 6. Sulla Lucia 1.50 n *Cottrau.*
- Pezzi di opere teatrali ridotti, *Fl:* 1. I Capuleti, 2. La sonnambula, 3. Norma, libro 1, 4. Idem 2, 5. Beatrice di Tenda, 6. I Puritani, libro 1, 7. Idem 2, 8. Idem 3, 9. Idem 4, 10. Anna Bolena, libro 1, 11. Anna Bolena 2, 12. Parisina, libro 1, 13. Idem 2, 14. L'Elisir d'amore, 15. Betly, libro 1, 16. Idem 2, 17. Gemma di Vergy, libro 1, 18. Idem 2, 19. Idem 3, 20. Roberto Devereux, libro 1, 21. Idem idem 2, 22. Idem idem 3, 23. Idem idem 4, 24. Belisario, libro 1, 25. Idem 2, 26. D. Pasquale, libro 1, 27. Idem 2, 28. Idem 3, 29. Maria Padilla, 30. Linda di Chamounix, libro 1, 31. Idem idem 2, 32. Idem idem 3, 33. Idem idem 4, 34. Il giuramento, libro 1, 35. Idem 2, à —50 n *Cottrau.*
- Pezzi di celebri opere teatrali ridotti, *2Fl:* 1. Belisario, 2. Maria Padilla, 3. I Briganti, 4. Idem, 5. La Vestale, libro 1, 6. Idem 2, 7. Il Bravo, libro 1, 8. Idem 2, 9. Guglielmo Tell, libro 1, 10. Idem 2, 11, Bianca e Gernando, 12. La Sonnambula, 13. Beatrice di Tenda, libro 1, 14. Idem 2, 15. I Puritani, libro 1, 16. Idem 2, 17. Idem 3, 18. Idem 4, 19. Parisina, libro 1, 20. Idem 1, 21. L'elisir d'amore, libro 1, 22. Idem 2, à 1—n *Cottrau.*
- Pianella perduta fra la neve, operetta, *ChP* 10— *Martinenghi,* 5—n *Lapini.*
- 2 Piccoli Divertimenti sul Ruy Blas, *P,* à 1— *Ricordi.*
- Piosenka, canzonetta (Ty która kocham tyle, O tu che tanto adoro) —40 *Gebethner.*
- Poesia di Diego Piacentini, composta sopra l'Aria della Marsigliese di Rouget De Lisle, *TB* 1— *Ricordi.*
- Potpourri di canzonetta toscane, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Povera vedova canzone, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Praeparatio ad Nativitatem D. N. Jesu Christi, cum cantu ex editionibus typicis —15 n *Libreria Salesiana.*
- Preludio e Fuga, *Org* —75 *Musica sacra.*
- Prigioniera: Rondinella pellegrina, canto popolare 2.50 *Ricordi.*
- Prince Impérial, nouveau quadrille Français, théorie et musique composées par la Société Académique des Professeurs de Danse de Paris, artistes du Théâtre Impérial de l'Opéra, *P* 3— *Ricordi.*
- Prologo (Pagliacci), *PVVcClFlCornet(Tr),* eseguibile pure a *P* solo o con uno o più degli istrumenti indicati 6—n *Sonzogno.*
- Pur un secreto, cavatina nella Isabella d'Aragona, *P* 1— *Ricordi.*
- Pute vecie, *P* 1—n, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Raccolta di ventiquattro Canti educativi con facile accompagnamento di *P,* ad uso degli Asili e Giardini d'Infanzia e delle Classi elementari inferiori: 1. Marcia ginnastica. 2. Il Soldato. 3. La Guerra. 4. La Ricreazione. 5. L'Agricoltore. 6. Il Campanello. 7. Il Cappellaio. 8. Il Leprottino. 9. La Pallina. 10. Il Pendolo. 11. Canto del Chichirichi. 12. L'Augelletto. 13. Gli Uccellini. 14. La Piccionaia. 15. Il Leprotto e il Cacciatore. 16. Le Formiche. 17. I Mestieri. 18. Il Bottaio. 19. Il Falegname. 20. Il Fabbro. 21. L'Augellin del bosco. 22. Il Mulino. 23. La Farfallina e il lume. 24. Il Cavallino, formato in-8 2—n *Ricordi.*

- Rackoczy, marcia —50 n *Schmidl.*
- Rataplam, per *S i e C* i senza accomp. 1.50 *Mariani.*
- Raziella 1— *Santojanni.*
- Reggimento Alpini, marcia per *Trombe* d'Ordinanza, *P* —60 n, *Banda* —60 n *Ricordi.*
- Reggimento Fanteria, marcia d'Ordinanza, *Banda*, Part 1.50 n *Ricordi.*
- Reine des fleurs, polka facile 1— *Mariani.*
- Rematori Veneziani (E col Paraparaparadiso), canzone popolare 1— n *Ricordi.*
- Reminiscenze, mazurka —55 *Eerenbeemt.*
- Requiem in canto fermo, 158 Accompagnamento facilissimo della Missa pro defunctis per *Harm(Org)* 1— *Capra.*
- Ricordo del Veglione di Beneficenza dato al Teatro alla Scala dalla Società Fratellanza Militari in congedo, *P* 1— *Ricordi.*
- Risposta all'Altalena, canz. pop. —80 n *Schmidl.*
- Risposte alla S. Messa, 321 Modus respondendi in Missa solemni, i responsi della S. Messa tratti dall'Ordinarium Missae —10, 212 Accompagnamento facilissimo per *Harm* (o per *Org*) delle risposte alla Santa Messa —60 *Capra.*
- Rochers inaccessibles, brunettes composées dans le moitié du XVIII siècle 1— *Ricordi.*
- Romanesca, celebre aria di ballo del XVI secolo, secondo l'originale, trascritta da G. R i c o r d i 2.50 *Ricordi.*
- Romanow: La Lituana, passo caratteristico eseguito dalla Cerrito, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Romanza popolare, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Rondinella amabile, canzone popolare 1.50 *Ricordi.*
- Rule Britannia, canto inglese, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Santa Lucia, barcarola 1.50 *Brocco*, 1— *Mariani*, —50, (it.-engl.) 3— *Ricordi*, —50 *Schmidl; P* (C h i e s a) —50, *Mand G* —50 n *Rebagli.*
- Santa ricordi, *P* 1— n *Ricordi.*
- Santi ricordi, canzonetta triestina, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Scala all' unisono in tutti e toni maggiori e minori 2— *Maddaloni.*
- Scala cromatica, *Bombardone* —30 n, *offic.* —80, *Contrafagotto* —30 n *Ricordi.*
- Scale facili per i principianti, senza il valore alle note, in tutti i toni, *P* —25 n *Fantuzzi.*
- Scale i tutti i modi maggiori e minori con portamento per le dita, *P* 1— n *Ricordi.*
- Scale semplificate, *P* 3.50 *Mariani.*
- Scuola (La) del solfeggio, ossia raccolta di quaranta esercizi pratici di vocalizzazione, per *TSB* 1.20 *Libreria Salesiana.*
- Sei monferine, danse 1— *Ricordi.*
- Sir Roger de Coverley, celebre quadriglia —50 n *Ricordi.*
- Sir Roger de Coverley, celebre danza popolare inglese, colla descrizione delle figure, *P* 1.50, *FlP* 2—, *VP* 2— *Ricordi.*
- Smanaghenas, danza spagnuola (con parole italiane): Scendi dal cielo, bell'*armonia* 1— *Ricordi.*
- Смѣхъ Polka —15 *Kastner.*
- Solfeggi (piccoli) per la divisione, in Chiave di Sol, senza acc. ad uso dei principianti 3— *Ricordi.*
- Solfeggi elementari, senza acc. ad uso della Scuola di Canto Corale degli Operai di Milano 3— *Ricordi.*
- 25 Sonatine ad uso dei Principianti, *G* 3— *Blanchi.*
- Sorrentina, canzone napolitana, ridotta da R. V a l e n t i n i, con *G* —75 n *Ricordi.*
- Souvenir de la Petite-Russie, *P* —40 *Jurgenson.*
- Souvenir di Roma La Mandolinata, *Banda*, parte obligata 1.50, Part 6— *Lapini.*
- Speranza del mio cor canzone, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Spirto gentil, romanza nella Favorita, *P* 1— *Ricordi.*
- Sta in tono mio core, aria 1/— n *Augener.*
- Studio del manico della Chitarra francese, *G* 1— *Ricordi.*
- Styrienne, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Sull'Altalena, canz. pop. —80 n *Schmidl.*
- Sveglia all'alba sul Rigi-Kulm, bozzetto dal vero, *P* 3— *Ricordi.*
- Tarantella (ballata da A m i n a B o s c h e t t i), *P* 1.50 *Ricordi.*
- Tavola per *Ocarina* semplice —25 n, perfezionata —25 n *Bratti.*
- Te voglio bene assai 1— *Mariani.*
- Te voglio bene assai 1— *Santojanni.*
- Ti voglio bene assai (I love you best of all), canzone popolare napolitana, con *G* —60 n *Ricordi.*
- Tic e tic e toc, mio bel moretto, canzone popolare, all'unisono —75 *Ricordi, Mand G* —50 n.
- Toni Gloria Patri ad Introitum, iuxta editionem typicam —10 n *Libreria Salesiana.*
- Torino, metodo *Cl*, fascicole 1—4 (Esauriti), 5—7, à —60 n *Libreria Salesiana.*
- Trippole trappole, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Un mazzo di fiori (A bunch of Flowers), canzone popolare napolitana, con *G* —90 n *Ricordi.*
- Vaga Luna, romanze, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Valzer 1.50 *Ricordi.*
- Valzer (Gran) nel balletto Le Nozze dopo la morte, *FlP* 2— *Ricordi.*
- 3 Valzer sopra motivi di B e l l i n i, D o n i z e t t i e R o s s i n i, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Varcajuolo, canzone napolitana: Voca, voca, con *G* —75 *Ricordi.*
- Varsovienne, *P* 1— *Ricordi.*
- Vera Sorrentina, La vedette a Piedigrotta —75, con *G* —60 n *Ricordi.*
- Vera Tarantella napolitana, *P* 1— *Ricordi.*
- Vera Varsovienne, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Véritable Mazurka —60, *FlP* 1.20, *VP* 1.20 *Ricordi.*
- Versetto in re minore, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Vespri dell'Epifania, a 3 voci —50 n *Bertarelli.*

- Vessillo, inno patriottico all'unisono, con *P:* Scuoti o Roma la polvere indegna 1.50 *Ricordi.*
- Vieni sul mare, anonima —50 *Bideri.*
- Vieni sul mare, barcarola, *Mand* —25 n *Carisch.*
- Vieni sul mar (Deh! ti dosta), canto con *G* —40 n, *P* —80 n, *Z* —50, *MandG* —50 *Schmidl.*
- Zapateo, passo caratteristico spagnuolo danzato dalla Elssler, *P* —75 *Ricordi.*

N. R. & H. S. Dryckesvisa —50 *Gehrman.*

П. Ѳ. Психопатка. Полька —30 *Jurgenson.*

N. V. D. W. King Cole, solo (a-b¹), grade 1-2 —60. Bright music connected with some of the most familiar Mother Goose's nursery rhymes, *Jennings.*

N. Y. Fife & Drum Corps Journal: N. 1.*) Razzle Dazzle March, introducing Razzle Dazzle and Where did you get that Hat? —20 n. N. 2.*) Down went Mc, Ginty, march, introducing Down went Mc. Ginty & Slide, Kelly, Slide —20 n. N. 3. The Sons of Veterans, march (A. J. Mackenzie) —20 n. N. 4. The Connecticut National Guard, quickstep (A. J. Mackenzie) —20 n. N. 5. The New York Sun March (with *Bugles* ad lib.) (M. H. Rosenfeld) —20. (Numbers marked *) have ad lib. parts for *pFl* & B b-*Cornet*). *Fischer.*

Na swojską nutę, wybór pieśni, piosnek i dumek z naszej przeszłości do śpiewu z towarzyszeniem *P. Gebethner:*

1. Swięty Boże —30.
4. Gdyby orłem być —30.
5. Krakowiak: „Oj dalibóg, słuszność mają" —45.
7. Pieśń Filaretów: „Precz, precz od nas smutek wszelki" —30.
8. Pieśń żołnierza: „A kto chce rozkoszy użyć" —30.
9. Pije Kuba do Jakuba —30.
11. Spiew ułanów 2-go pułku: „Jak wspaniała nasza postać" —30.
12. Stach mi pierścionek przywiózł z jarmarku —30.
14. Tam na błoniu błyszczy kwiecie —45.
16. Za Niemen, het precz! —30.
17. Ostatni mazur ułana polskiego: „Jeszcze jeden mazur dzisiaj" —30.
18. Dawniej a teraz: „Nie tak in illo tempore bywało" —30.
19. Polonez: „Gdy człek w taniec polski stanie" —30.
20. Wisła: „Jest kraina, w tej krainie kędy dzielny żyje lud" —30.

Naacke Magdalene, 4 Lieder: Nr. 1. Dunkeln muß der Himmel —60. Nr. 2. Die Abendschimmer sanken —50. Nr. 3. Sturmlaute Nacht, o schläfre mich ein —60. Nr. 4. Nun jubeln die Lerchen und steigen —60 *Offhaus.*

- 4 Lieder: Nr. 1. Abendlied: „Die Sonn' hat ihren Lauf gewendet" —60. Nr. 2. Zur Nacht: „Die Nacht ist vor der Tür" —50. Nr. 3. Gottes Bote: „Auch der Schmerz ist Gottes Bote" —50. Nr. 4. Weihnacht: „Rings auf der feiernden Erde" —60 *Offhaus.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Gruß an die Nacht: „Wie hast du mich so müd' gemacht" —75. Nr. 2. Des Greises Glück: „Knie' hin vor mir, mein Kind" —75. Nr. 3. Gib' her: „Verloschen ist das Licht" —60. Nr. 4. Auf Bergen: „Mir ist nicht wohl auf dem ebenen Pfad" —75 *Eisoldt.*

Naar Seguah, komisch Duet —60 *Alsbach.*

Naar de Vredesconferentée, hum. Soloscéne —60 *Alsbach.*

Naas A. G. Neddy Polka 4/— *Paterson.*

Naaten E. J. van der, Concert-Mazurka, *P* —60 *De Nieuwe Muziekhandel, Standard.*

Naater, Through the Day, Thy Love has Spard us (arr. by W. Smedley), *TTBB,* 8⁰ —10 *Summy.*

Nabokoff, Etrennes, polka 3— *Mathieu.*

Nabokoff P. *Jurgenson:* Adieu, *P* —20.

- Bouton de rose, polka —20.
- Къ красоткѣ —15.
- Les quatre mendiants, polka —20.
- Pensée du matin, *P* —15.
- Petite valse, *P* —20.
- Valse interrompue, *P* —30.
- Walzer D-dur, *P* —40.

Nabuco, Va pensiero, *P* (J. B. Calkin: Six operatic pieces N. 4) 1/— *Ashdown.*

- Va pensiero, arr. by Calkin J. Baptiste 1/— *Ashdown.*

Nacciarone Edoardo, Euphrosine, polka —50 *Cottrau.*

- Notturno 1— *Cottrau.*

Nacciarone Eug. La Limontina: O di Limonta, *S* 1— *Cottrau.*

Nacciarone Guglielmo. *Ricordi:* **Op.** 1 Mélodie 1— *Cottrau.*

- 2 Elégie 1— *Cottrau.*
- 3 Caprice, étude 1— *Cottrau.*
- 4 Romance variée 1— *Cottrau.*
- 17 Fantasia brillante sopra motivi delle Fate di Valenza, *P* 5—.
- 20 Divertimento sull'Africana, *P* 4.25.
- 22 L'Aurora, gran valzer di concerto, *P* 4—.
- 25 Fantasia sull'Africana, *P* 4.25.
- 29 Divertimento brillante sui Promessi Sposi di Petrella, *P* 5—.
- 31 Divertimento sulle Fate di Valenza, *P* 5—.
- 33 Romanza elegiaca, *P* 2.50.
- 40 Gran Fantasia sopra motivi napolitani, *P* 7—.
- 69 Au clair de la lune, rêverie 4—.
- Aida, duettino, *VcP* 5—.
- Album 10—: N. 1. Stornello: Vi vo' donare un fiore 2—. N. 2. La Rosa, stornello 2—. N. 3. Il Pescatore, barcarola 3.50. N. 4. Io non son bella, canzone 3.50. N. 5. La Povera (Racconto), aria 3.50.
- 2 Preludi e Fughe, *P* 7—.
- Reminiscenze della Marta, *4ms* 6.50.
- Trattenimento, *VcKbPH* 7.50.

Nacciarone N. *Ricordi:* Elégie, morceau de salon, *VcP* 5—.

- 2 Ouverture à grande Orchestre, arrangée, *4ms* à 8—.
- Salve Regina, con *V*-Quart *H* 7—.

- Variations brillantes sur la Tyrolienne de Betly de Donizetti, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Nach Feierabend, Sammlung von 10 gefälligen Salon- und Unterhaltungsstücken, Band I, *P* 1.50 *Junne,* II 1.50 *Portius.*

Nachbar J. A. jun. op. 1 Modulationen von C-dur und C-moll nach allen Dur- und Moll-Tonarten für *OrgII(Pedalflügel)* —40 *Beyer.*

- 2 Vierzehn leichte melodiöse Orgelvorspiele 1.20 *Beyer.*
- 3 Pensées mélancoliques, morceau en forme de mazurka 1— *Heinrichshofen.*

Nachèz Tivadar (1859), **op. 14** Danses tziganes, *V* m. *O,* Part 3—, part. 7.50, *VP* 3—, *4ms* 3—, *P* 1.80 *O. Forberg, VP* 1— *Fischer.*

- 14 Gipsy Dances, *VP,* I—II à 3— n *Schott,* à —75 *Bessel, Gutheil,* —45 *Leopas, Lyre, VcP* —70 *Lyre.*
- 15 Ein Albumblatt, *VP* 1.80 *O. Forberg.*
- 15 Albumblatt, *VP* —60 *White.*
- 16 Rhapsodie hongroise, *VP* 4— *O. Forberg.*
- 17 Romanze, *VP* 1.50 *Praeger,* —40 *Gebethner, Gutheil.*
- 18 Evening Song (Abendlied), *VP* —40 *Fischer,* 1.50, *VO,* Part 1.20, St 1.50 *André, VP* —20 *Gutheil.*
- 20 Mazurka, *VP* 4— *Brocco.*
- 21 Largo, *VOrg* 2— n *Schott,* 1— *Schirmer.*
- 22 Rhapsodie suédoise, *VP* 4— *Kistner.*
- 23 Nocturne, *VcP* 1.75 *O. Forberg.*
- 24 Chant élégiaque et Invocation, *VP* 2— *O. Forberg.*
- 25 Rhapsodie hongroise N. 2, *VP* 4— *Kistner.*
- 26 Polonaise, *VP* 4— *Rahter.*
- 27 *VP:* N. 1. Pensée Plaintive, 2. Pensée joyeuse, à 4/— *Schott,* N. 1 4—, N. 2 7.50 *Hamelle.*
- 28 Hongroise, *VP* 3— *Schott.*
- 30 Konzert, *VP* 9— *Rahter.*
- 31 Nocturne, *VP* 1.80 *Rahter.*
- 33 Poème de la Puszta, *VP:* 1. Pántlikás Kalapom, 2. Szeretlek Viragom, à 5/— *Williams.*
- 34 Poème de la Puszta N. 3, *VP* 5/— *Williams.*
- Abendlied, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Bonne nuit, av. *PV* 6— *Hamelle.*
- Chanson triste, transcription, op. 40 N. 2 (Tschaïkowsky) 1.50 n *Noël.*
- Chanson triste (Tschaïkowsky), *VP* 3/— *Schott.*
- Dans le faubourg 4/— *Leonard.*
- Fair Eleanore 4/— *Leonard.*
- Les Nations, d'après la suite caractéristique de M. Moszkowski, transcription, *VP* 3/— n *Augener.*
- Quand vous ne montrez une rose 4/— *Leonard.*
- Romance —40 *Leopas.*
- Romanze über Motive a. d. Oper Diana von Solanglı, *stO* 1.50 *Hansen.*
- Thoughts and wishes 4/— *Ashdown.*
- Thoughts of you 4/— *Leonard.*
- 2 Transcriptions, *VP:* 1. Ave verum (Mozart), 2. Andante (Beethoven), à 4/— *Chanot.*
- Trauergesang, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Unforgotten 4/— *Leonard.*
- Wavelets, transcr. *VP* 4/— *Ashdown.*

Nachmann. *Heugel:* Impériale, nouv. danse de salon, *P* 3—.

- Jacqueline, redowa 3.75.
- Lilloise, polka-maz. 2.50.
- Lingots d'or, quadr. 5—.
- Stenia, polka-maz. 2.50.

Нахманъ И. Мечта. Мазурка —30 *Gutheil.*

Nachtigall M. *Heidelmann:* Der Gaunerhauptmann von Köpenick 1—.

- Ich laß mich nicht verköpenicken, Couplet 1—.

Nachtigall-Polka —30 *Cranz.*

Nachtsheim Th. Collier des perles, caprice, *P* 6— *Katto.*

- Marche de Carabiniers, *P* 5— *Katto.*
- Marche des Carabiniers belges 4— *Katto.*
- Souvenir de Samarang, maz. 1.35 *Aynssa.*

Nacional quadr. *Fl* —50 *Guimarães.*

Nacken Ernst, op. 16 Das Licht im Turm 1— *Vetter*-Leipzig.

Naclerio, Divertimento su motivi di Verdi, *Ha* 2— *Cottrau.*

- Duetto concertante sopra motivi di Mercadante, *Ha* 3— *Cottrau.*

Nadal E. Méthode de tambour (caisse roulante et caisse claire) 1.25 n *Gallet.*

- Méthode de trompettes des cavaliers suivie de fanfare 1.25 n *Gallet.*

Nadaud Edouard. *Costallat:* Aria extr. de la suite d'*O* (D) (J. S. Bach:), *VP* 1.25 n.

- Art du Violon, 25 caprices pour *V* de P. Locatelli, nouvell édition, revue doigtée et développée 5— n.
- Collection de valses et galops, *V* 2.50 n.
- Collection de valses et galops brill. *Fl* 2— n.
- Collection de Valses, de Quadrilles, Galops, Cracoviennes, *Cornet à P* 2— n.
- Corelli, largo de la 3me sonate, arr. *VP* 1.25 n.
- Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité, *V* 4— n.
- Méditation, *VP* 6— *Noël.*
- Praktische Tonleiterstudien, *V* 4— n.
- Premier solo du second concerto pour *VP* de F. A. Habeneck, revue et doigtée 2.50 n.
- Premier solo du 1er concerto, pour *VP* de Paganini 2.50 n.

Nadaud Gustav (1820—1893). *Labbé:* A l'arbre 1— n, 8° —35 n *Gallet.*

- A mon Pays, chanson 3— *Benoit,* 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- A Pierre Dupont 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- A une étrangère 1— n *Coutarel.*
- Adèle 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Altérés, chanson 3— *Maroky.*
- Amants d'Adèle 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ame qui chante 1— *Coutarel,* 3— *Mennesson.*
- Amour et mariage 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- Amours de Berthe, chansonnette 3— *Benoit*, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Amours passées, duetto 4— *Heugel.*
- Art et liberté 3— *Mennesson.*
- Ascension 3— *Mennesson.*
- Au Château, chanson 3— *Benoit*, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Au coin du feu 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Auguste, étudiant de dixième année 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Aujurd hui et demain 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Automne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Avocats, chanson 3— *Maroky.*
- Ballade au moulin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Beauté 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bohémiens, chanson de Béranger (à 2 voix) 2.50 *Heugel.*
- Boisentier 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bonhomme 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Boutons 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bruits du silence 3— *Mennesson.*
- Carnaval à l'Assemblée national 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ce Jeune Homme, chanson 3— *Benoit.*
- Cercle du doigt dans l'oeil 1.65 *Abot*, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Cerises de Montmorency 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Cet enfant-là, chanson à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Châle et Bonnet, chanson 3— *Benoit*, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Champagne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chanson de trente ans 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chansons, publiées en 14 volumes grand in-8°, chaque volume 6— n, les 14 volumes ensemble 60— n, chaque chanson, av. *P* 2.50, ou 3—, av. *G* 1— et 1.50, édit. de la rue musicale, sans acc. —25 n *Heugel:*

Volume I. N. 1. Vieille histoire. 2. L'inconnu. 3. L'Automne. 4. Une Fée. 5. Trompette. 6. Voilà pourquoi je suis garçon. 7. Les Mois. 8. Un propriétaire. 9. Le Melon. 10. Je pêche à la ligne. 11. Au coin du feu. 12. Les Grands-Pères. 13. Les Rats. 14. Je m'embête. 15. Ma femme n'est pas là. 16. Je ris. 17. Nous sommes gris. 18. Ivresse. 19. Aujourd'hui et demain. 20. Chauvin.

II. N. 21. Le quartier Latin. 22. Les Dieux. 23. Le vieux Tilleul. 24. Le Château et la Chaumière. 25. La Ligue des Maris. 26. Bonhomme. 27. La Ballade au Moulin. 28. Perrette et le Sorcier. 29. Les Cerises de Montmorency. 30. Je n'aime pas. 31. Rêves et Réalités. 32. Les étrennes de Julie. 33. M. Bourgeois. 34. Louise. 35. Le docteur Grégoire. 36. Chut. 37. Les Hommes utiles. 38. Le Champagne. 39. Le Carnaval à l'Assemblée. 40. Beauté.

III. N. 41. Les pauvres d'esprit. 42. Est-ce tout? 43. La Kermesse. 44. La Meunière et le Moulin. 45. May. 46. La Solution. 47. Pastorale. 48. Fantaisie. 49. Je grelotte. 50. Jean qui pleure et Jean qui rit. 51. Les Ecus. 52. Pierrette et Pierrot. 53. Le Phalanstère. 54. Les Impôts. 55. Les Réformes. 56. Le Message. 57. Pandore. 58. L'histoire du Mendiant. 59. La Valse des Adieux. 60. La première Maîtresse.

IV. N. 61. Le Voyage aérien. 62. Rose-Claire-Marie. 63. Mon Héritage. 64. Paris. 65. Jaloux, jaloux. 66. Mes Mémoires. 67. L'été de la Saint-Martin. 68. La Bayadère voilée. 69. Le Jardin de Téhadja. 70. Souvenirs de voyage. 71. Insomnie. 72. La vieille Servante. 73. Il faut aimer. 74. Ma Philosophie. 75. Les deux Notaires. 76. Le Bonsoir. 77. La Petite Ville. 78. Le Chevalier à boire. 79. Flora cruelle. 80. Cheval et Cavalier.

V. N. 81. La Forêt. 82. Lanlaire. 83. Pêcheur silencieux. 84. L'Aveu. 85. Des Bêtises. 86. Le fou Guilleau. 87. La Nacelle. 88. Père Capucin. 89. La Pluie. 90. Les Plaintes de Glycère. 91. Le vieux Télégraphe. 92. Ma Soeur. 93. Les Ruines. 94. La Mère Godichon. 95. M. de la Chance. 96. Ma Voisine. 97. Le Vallon de la Jeunesse. 98. La Fille de l'Amour. 99. Lettre d'un étudiant à une étudiante. 100. Réponse de l'étudiante à l'étudiant.

VI. N. 101. Les heureux Voyageurs. 102. L'aimable Voleur. 103. La Vie moderne. 104. Le Pot de vin. 105. La Vigne vendangée. 106. Le Cigare. 107. Lamentations d'un réverbère. 108. La Confidence. 109. Les Pêcheuses du Loiret. 110. La Chanson de Gros-Pierre. 111. Le Puits de Pontkerlo. 112. Les Projets de jeunesse. 113. Le Sultan. 114. La Cuisine du Château. 115. Chanson napolitaine. 116. La Bûche de Noël. 117. Macadam. 118. Le Pays natal. 119. La lecture du Roman. 120. Le Nid abandonné.

VII. N. 121. L'Histoire de mon Chien. 122. Libre! Stances à l'Italie. 123. Bernique. 124. Nuit d'été. 125. Mon oncle Gaspard. 126. L'Attente. 127. L'Oubli. 128. Le Roi boiteux. 129. L'improvisateur de Sorrente. 130. Les Côtes d'Angleterre. 131. A propos d'annexion. 132. M'aimez-vous? 133. Le Mandarin. 134. Elle. 135. Une histoire de voleur. 136. La Promenade. 137. La Bruyère. 138. La Ferme de Beauvoir. 139. Le Vent qui pleure. 140. Florimond l'enjôleur.

VIII. N. 141. La Mère Françoise. 142. Consolation. 143. La Mouche de M. Letortu. 144. Un Regard. 145. La Névralgie. 146. Le Bonhomme Séraphin. 147. Le Mari de Mme Victoire. 148. L'Alcyon. 149. Lorsque j'aimais. 150. Simple projet. 151. Adieux à un ami. 152. Causerie d'oiseaux. 153. Le Bonheur et l'Amour. 154. A vos Amours. 155. L'Histoire du Général. 156. Supposition. 157. La maison blanche. 158. Pudica. 159. Trop tard. 160. Carcassonne.

IX. N. 161. Le Prince Indien. 162. Fleurs, Fruits et Légumes. 163. Le Ruis-

seau. 164. Une Expiation. 165. Quinze Avril. 166. Eloge de la vie. 167. Vive Margot. 168. Le Pommier. 169. La Dame au Pastel. 170. Ma maison. 171. La Chevrette. 172. Saint Mathieu de la Drôme. 173. Les Bosses de Gros-Jean. 174. Le 29 Février. 175. Le Froid à Paris. 176. Conseil à Marie. 177. L'Etamine. 178. La Retraite. 179. L'Aiguilleur. 180. Le Livre favori.

X. N. 181. L'estomac. 182. Le portrait de Toinon. 183. Cheveux noirs et blancs. 184. Le Rendez-Vous. 185. Thomas et moi. 186. Demain. 187. Le Fantassin. 188. Le Cavalier. 189. Les Malheureux. 190. Le Cocher des grèves. 191. Les Chaussettes. 192. Les deux Ombres. 193. Complainte du grand Prussien. 194. Tu ne comprends pas. 195. Catherine. 196. La Glorieuse. 197. Chant d'amour. 198. L'Oiseau en cage. 199. Blonde et Brune. 200. Le Constructeur.

XI. N. 201. Montagne et Vallée. 202. La demoiselle du château. 203. Anacharsis en France. 204. Le Barbillon et le Brochet. 205. Jours perdus. 206. Venise reine. 207. Mon Ministère. 208. Les deux Madeleine. 209. Le Château du fou. 210. Le Boute-en-train. 211. Double rencontre. 212. Parisien et Provincial. 213. Jalousie. 214. Le bon Oncle. 215. Le boulanger de Gonesse. 216. Sarah la Grise. 217. Le Tour du Monde. 218. Le Mur. 219. Le Petit Roi. 220. Au bois de Boulogne.

XII. N. 221. L'Aïeule. 222. Pax Domini. 223. Adieu! 224. Le Roi de la fève. 225. Le Cousin Charles. 226. Ronde des crevés. 227. Double zéro. 228. Le Peintre des Rois. 229. Profession de foi. 230. Le Veau. 231. La Branche mère. 232. Le Bourgeois de Bohême. 233. Le Cour volant. 234. Le Vin du Rhin. 235. Dame Sottise. 236. Opinion politique. 237. Devoir, c'est avoir. 238. Un été. 239. Saint Frusquin. 240. Le Train des maris.

XIII. N. 241. La Bouche et l'Oreille. 242. Le Fil et l'Aiguille. 243. La Garonne. 244. La Compagne. 245. Je l'ai revue! 246. L'Hôtesse romaine. 247. Ronde des Noms. 248. L'Abandonnée. 249. La Tourangelle. 250. Nos Hôtes. 251. Le Bois de Villegonthier. 252. L'Anniversaire de l'ouvrier. 253. Rome future. 254. Les Ruines de Paris. 255. La Grande Blessée. 256. Sinon jamais! 257. La Grande Classe. 258. L'Homme au miroir. 259. Les Nouveaux boulevards. 260. L'Osmanomanie.

XIV. N. 261. La Jeune fille en deuil. 262. Amours passés (à 2 voix). 263. Le Soldat de Marsala. 264. L'Infaillible. 265. Vous n'êtes pas vieux. 266. L'Aveugle du Caire. 267. Sous bois. 268. Le Bain des Charbonniers. 269. Entre Lyon et Condrieu. 270. La Nouvelle chanson. 271. Trois mille francs de rente. 272. A une Etrangère. 273. La Rose d'Anjou. 274. L'Ame qui chante. 275. Le Bon ami. 276. N'oublions pas. 277. Le père Chrétien. 278. Les Noces du soleil et de la terre. 279. Le Moineau sans nid. 280. Invitation méridionale.

- Chansons légères, 2 recueils grand in-8 de 30 chansons chacun, chaque recueil 8— n, Chansons à 2.50 ou 3— *Heugel*

I: N. 1. Les Amants d'Adèle. 2. Le Souper de Manon. 3. Satan marié. 4. Toinette et Toinon 5. Ursule. 6. Les gros Mots. 7 Quitte à quitte. 8. Le Coucher. 9. Les Boutons. 10. Auguste, étudiant de 10e année 11. Boisentier. 12. La Gaieté française. 13 Les Poisons. 14. La Chanson de trente ans 15. Adèle. 16. La Lorette. 17. La Lorette du lendemain. 18. La Chaumière. 19. Le Reines de Mabille. 20. Palinodie. 21. Le Confessions. 22. Les Deux. 23. Mes enfants. 24. Madeleine. 25. Les plaisirs sont trop courts. 26. Un Mari malheureux. 27 Thérèse. 28. Le Lion d'or. 29. Le Dix cors. 30. La Toilette.

II. N. 1. Le Créancier des Fillettes. 2 Oscar l'irrésistible. 3. Le Sauveteur. 4 Les Transformations de Jupiter. 5. L'Epingle sur la manche. 6. Le Cochon. 7 Retour de noce. 8. Une Femme. 9. Un Amoureuse. 10. La Négresse blonde. 11 Le Professeur d'amour. 12. La Femme du Pompier. 13. La Femme du Pâtissier. 14 Dire et faire. 15. Comme il faut. 16. La Crédule et la Crédule. 17. La Collectionneuse. 18. Quatre Ivresses. 19. Nicodème 20. Les Aventures de Morfondu. 21. Floribelle et Bonne. 22. Du temps que j'étais vieux. 23. Cet Enfant-là, chanson à 2 voix 24. L'Amoureux de toutes les femmes. 25 Les Péchés communs. 26. Dans l'Eau. 27 Le Fils Gaspard. 28. Mon Ami le plus intime. 29. La Hure de Boisgontier. 30 Le Loup d'Inésile.

- Chansons légères, IIIe et dernier volume illustr. de 30 grav. 50— *Coutarel.*
- Chansons légères: 1. L'Amoureux des Femmes, 2. Cet Enfant-là, 3. Le Cochon, 4. La Collectionneuse. 5. Comme il faut. 6. La Créancier des Fillettes. 7. Le Crédule et la Crédule, 8. Dans l'Eau, 9. Dire et Faire, 10. Du Temps que j'étais Vieux 11. Epingle sur la Manche, 12. En Avant 13. La Femme du Pâtissier, 14. La Femme du Pompier, 15. Le Fils Gaspard, 16 Floribelle et Bonne, 17. La Hure des Boisgontier, 18. Le Loup d'Inésille, 19. Mon Ami le plus intime, 20. La Négresse blonde, 21. Nicodème, 22. Oscar l'Irrésistible, 23. Péchés communs, 24. Professeur d'amour, 25. Quatre Ivresses, 26. Retour de Noces, 27. Sauveteur, 28. Transformations de Jupiter, 29. Une Amourese, 30 Une Femme, à 3—, Les mêmes, chant seul in-8° 1— *Noël.*
- Chansons sérieuses: 1. Apparition, 2 Arachné, 3. L'Arbre et l'Oiseau, 4. L'Arbre Vert, 5. Art et Liberté, 6. Aveugle du Caire, 7. Chant des Vendanges, 8. Le Cygne, 9. Entre Lyon et Condrieu, 10 Hanneton vole, 11. Je n'aimerai plus, 12 Le Jour du Départ, 13. Le Lansquenet 14. Lettre d'un Amoureux, 15. Lutetia, 16 Mon Baromètre, 17. Mon Claqueur, 18

Mon Vin de Cormatin, 19. Pensées de l'Absent, 20. Qui donc a dit que j'étais Vieux, 21. Regard en avant, 22. Retour de voyage, 23. Rose d'Anjou, 24. Samedi Soir, 25. Sous Bois, 26. Trou de l'Aiguille, 27. Un Mari comme tant d'autres, 28. Veille du Départ, 29. Vin ordinaire, 30. Voyage d'une Ame, à 3—, Les mêmes, chant seul in-8° 1— *Noël.*

Chansons (nouvelles) : 1. Les Bruits du Silence 2.50. N. 2. Le Médecin Philopathos 3—. N. 3. La Femme et lArbre, 4. Souhait, 5. L'Etoile absente, 6. Les Deux Pôles, 7. Mon vin de Cormatin (2 voix), 8. Le Collier, 9. Les Têtes couronnées, 10. Obligatoire! Gratuite!, 11. Histrion, 12. Lutetia, 13. Samedi soir, 14. Pensées de l'Absent, 15. Qui donc a dit que j'étais vieux?, 16. Je n'aimerai plus, 17. Le Lansquenet, 18. Chant de Vendange, 19. Apparition, 20. Vin ordinaire, 21. L'Arbre vert, 22. L'Artiste et l'Oiseau, 23. Art et Liberté, 24. Retour de Voyage, 25. Hanneton vole, 26. Pauvres artistes!, 27. La Veille du Départ, 28. Le Jour du Départ, 29. Le Trou de l'Aiguille, 30. Le Cygne, 31. Arachné, 32. Mon Baromètre, 33. Le Facteur rural, 34. Regard en avant, 35. Lettre d'un amoureux, 36. L'Etamine, 37. Un Mari comme tant d'autres, à 2.50. 38. Voyage d'une Ame 3—. N. 39. Complainte d'un ancien tisserand, 40. Deux Arcadiens, 41. La Croix rouge. 42. Le Képi, 43. Trois mille francs de rente 44. Le Pasteur d'hommes, 45. La Fiancée allemande, à 2.50 *Heugel.*

Chanson de Béranger : 1. La Bonne Vieille, 2. Le Pigeon messager, 3. Le Bonheur, 4. La Nature, 5. Le Juif errant, 6. La Métempsychose, 7. Le Chant du Cosaque, 8. Maudit Printemps, 9. L'Aveugle de Bagnolet, 10. Le Feu du Prisonnier, 11. Passez, jeunes Filles, 12. Le Temps, 13. Les Champs, 14. Jacques, 15. Le Vin de Chypre, 16. La Sylphide, 17. Le Vieux Ménétrier, 18. Les Bohémiens, 19. Jeanne la Rousse, à 2.50 *Heugel.*

Chansons posthumes : 20. L'Apôtre. 21. Le Merle, 22. Les Tambours, 23. Le Premier Papillon, 24. Ma Canne, 25. Les Fourmis, à 2.50 *Heugel.*

Chateau et la Chauminière 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.

Chauminière 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.

Chauvin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.

Chut! 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.

Collectionneuse —85 n *Marvis.*

Comme il faut 1— n, *Ch. s.* —35 n *Marvis.*

Complainte de Giquel 3— *Maroky.*

Confessions 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20.

Coucher 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.

Crédule et la Crédule —85 n *Marvis.*

Croix rouge, av. soli et choeur 1— n *Heugel.*

Cygne 3— *Mennesson.*

Dans Cinquante Ans 1— n, av. *G* —40 n.

Député de la Seine 3— *Maroky.*

Derniers Chants : 1. Albion en Egypte, 2. Almah, 3. Chef-d'Oeuvre ignoré, 4. Conte oublié, 5. Courtisan, 6. Diligence, 7. Et Modeste! 8. Hymne à la France, 9. Ma Cousine Marguerite, 10. Mon Clocher, 11. Providence des Brigands, 12. Les Sentiers, 13. Les Trois Hussards, 14. Le Vieux Ménestrier, 15. Vingt-cinq Ans, 16. Vive la République, à 3—, les mêmes, chant seul, in-8 1— *Noël.*

- Deux Arcadiens, chanson à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Deux Madeleine, chanson à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Deux pôles 1— n *Coutarel.*
- Dirè et Faire —85 n *Marvis.*
- Docteur Grégoire 1— n, av. *G* —40 n.
- Docteur Vieuxtemps, opéra com. *ChP* 7— n *Heugel.*
- Drôles 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ecrevisses 1— n, av. *G* —40 n.
- Ecus 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Empereur noir 1.65 *Abot,* 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Entre Lyon et Condrieu 3— *Mennesson.*
- Epingle sur la manche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Epingle sur la Manche 3— *Noël.*
- Esprit étroit 1— n, av. *G* —30 n.
- Esquisse contemporaine 3— *Maroky.*
- Est-ce tout? 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Etoile absente 1— n *Coutarel.*
- Etrennes de Julie 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Facteur Rural 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet,* 3— *Mennesson.*
- Fantaisie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Femme et l'Arbre 1— n *Coutarel.*
- Femme du pâtessier —85 n *Marvis.*
- Femme du pompier 1— n *Marvis.*
- Fiacres 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Fille de l'amour 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Fleurs et les Hommes 3— *Maroky.*
- Française 1— n *Heugel.*
- Fromage terrestre 1.65 *Abot,* 1— n, av. *G* —40 n.
- Gaîté française 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Général et Soldats 3— *Maroky.*
- Grande Blessée 2.50 n *Heugel.*
- Grands Jours de France, hymne avec choeur ad lib. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Grands-pères 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Greffe, chanson 3— *Benoit,* 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Gros mots 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Hanneton vole 3— *Mennesson.*
- Homme oiseau, fantaisie, *P* 1.65 *Abot.*
- Hommes utiles 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Impôts 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Inconnu 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Infaillible 3— *Maroky.*
- Invalide 1— n, av. *G* —40 n.
- Ivresse 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je grelotte 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.

- Je m'embête 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je n'aime pas 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je pêche à la ligne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je ris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Jean qui pleure et Jean qui rit 1— u, av. *G* —40 n.
- Jeune fille en deuil (Alsace-Lorraine), 2 tons, chaque 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Jeune fille 3— *Mennesson.*
- Jeune Homme 1— n, av. *G* —40 n.
- Kermesse 1— n, av. *G* —40 n.
- Le dix lors 1— n, av. *G* —40 n.
- Le Feu 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Le Laurier de Gambetta 3— *Maroky.*
- Le plus grand des grands ducs 1— n, av. *G* —40 n.
- Lebewohl-Walzer, *SA* —80 *Schlesinger.*
- Les deux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Les deux Portraits, romance, 2 voix 1.65 n *Abot.*
- Les Dieux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Les Rats 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ligue des maris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Lion d'or 1— n, av. *G* —40 n.
- Lorette du lendemain 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Lorette de la veille 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Louise 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ma Clé 1— n, av. *G* —40 n.
- Ma femme n'est pas là 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Macédoine 1— n, av. *G* —40 n.
- Madelaine 1— n, av. *G* —40 n.
- Marchand de Peaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- May 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Médecin Philopathos 1— n *Coutarel,* 3— *Mennesson.*
- Melon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ménagerie parisienne 3— *Maroky.*
- Mes enfants 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Meunière et le moulin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Moineau sans nid 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mois 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Mon Lit 1— n, av. *G* —40 n.
- Mon vin de Cormatin 3— *Mennesson.*
- Monsieur Bourgeois 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Négresse blonde —85 n *Marvis.*
- Nicodème 1— n *Marvis.*
- Nostra culpa 3— *Maroky.*
- Notre-Dame de France, cantique 3— *Benoit.*
- Notre-Dame de France, 3 voix ég. 3— *Noël.*
- Nous sommes gris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- O mes Amis, chantons du Beranger 1— n, av. *G* —40 n.
- Océan 3— *Maroky.*
- Paons 1— n, av. *G* —40 n.
- Parodie des romances 5— *Heugel.*
- Partons, fuyons, restons, duo 1.65 *Abot.*
- Pastorale 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20
- Pauvre Jacques, romance 3— *Benoit.*
- Pauvres Artistes 3— *Maroky.*
- Pauvres artistes 1— n *Coutarel.*
- Pauvres d'esprit 1— n, av. *G* —40 n, *Ch.* —20 n.
- Perette et le sorcier 1— n, av. *G* —40 *Ch. s.* —20 n.
- Peuples 1— n, av. *G* —40 n.
- Phalanstère 1— n, av. *G* —40 n, *Ch.* —20 n.
- Pierrette et Pierrot 1— n, av. *G* —40 *Ch. s.* —20 n.
- Pigeon messager, chanson de Bérange (à 2 voix) 2.50 *Heugel.*
- Plaisants Amoureux 1— n, av. *G* —40
- Plaisirs sont trop courts 1— n, av. —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Poisons 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20
- Pomaré Maria 1— n, av. *G* —40 n, *Ch.* —20 n.
- Porte et Fenêtre, opérette, *Ch* 3— n *Heugel.*
- Prenez-vous-en à mes amis 1— n, av. —40 n.
- Professeur d'amour —85 n *Marvis.*
- Quartier latin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch.* —20 n.
- Quatre Ivresses —85 n, *Ch. s.* —35 n *Ma vis.*
- Quatrin, Quatuor 3— *Mennesson.*
- Quitte à quitte 1— n, av. *G* —40 n, *Ch.* —20 n.
- Réactionnaire 3— *Maroky.*
- Reformes 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n
- Refrain des Travailleurs 3— *Maroky.*
- Reines de Mabille 1— n, av. *G* —40 n, *Ch s.* —20 n.
- Repertoire de Chansons: N. 1. Bonhomm —50. N. 2. Adelaide —50. N. 3. Pandor —50. N. 4. Tribulations d'un Choris 1—. N. 5. L'Anglais musicien —50. N. Cochon de Barbarie —75. N. 7. La letti au bon Dieu —75. N. 8. Le garçon cor verti —50 *Schuberth jr.*
- Revanche 1— n, av. *G* —40 n.
- Rêves et réalités 1— n, av. *G* —40 n, *Ch s.* —20 n.
- Roseau chantant, opéra-com. *Ch* 8— n *Heugel.*
- Saint Martin d'en bas 1.65 *Abot,* 3— *Mer nesson,* 1— n, av. *G* —40 n.
- Sans principes 3— *Maroky.*
- Satan marié 1— n, av. *G* —40 n, *Ch.* —20 n.
- Soldat de Marsala 1— n, av. *G* —30 n.
- Solution 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n
- Souhaits 1— n *Coutarel.*
- Souper de Manon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch s.* —20 n.
- Thérèse 1— n, av. *G* —40 n.
- Toinette et Toinon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch s.* —20 n.
- Trois Hussards 3— *Noël.*
- Trois Hussards 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*
- Trois Hussards 2— n, *Ch. s.* —35 n *Cou tarel.*

Trois mille fr. de rente 3— *Mennesson.*
Trois mille francs de rente 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Trompette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
Un Banquet 1— n, av. *G* —40 n.
Un foudre d'éloquence 3— *Maroky.*
Un mari malheureux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
Un propriétaire 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
Une fée 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
Ursule 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
Vache et le Veau 1.65 *Abot.*
Valse des Adieux, arr. by J. C. Hess, *P* —60 *Brainard,* —35 *Schirmer.*
Vieille histoire 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
Vieille nourrice 1— n, av. *G* —30 n.
Vieille Servante (2 voix) 2.50 *Heugel.*
Vieux tilleul 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
Voilà pourquoi je suis garçon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
Volière, opéra-com. *ChP* 8— n *Heugel.*
Volupté 1— n, av. *G* —40 n.
Vous n'êtes pas vieux grand-père 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Costarel.*
Voyage en Icarie 1— n, av. *G* —40 n.
Iadèje, Valse des Etoiles 2— *Hachette.*
Iadel Arno, Trauermarsch —20 *Michow.*
Iadermann François Joseph (1773—1835). *Costallat:* **Op. 6** Variat. sur le „Départ du Grenadier", *Ha* 2.50 n.
7 Duo, *HaP* 3— n.
11 Grand Sonate, *Ha* 5— n.
14 Trio, *HaVVc* 4— n.
15 Trois Sonates, *HaV* 6— n.
16 Trio en ut, *PVHa* 5— n.
20 1er Caprice ou mélange d'airs, *Ha* 3— n.
22 Caprice, *HaP* 5— n.
25 Duo en mi bémol, *HaP* 4— n.
26 Trois Sonates, *HV* 4— n.
26 Morceau de concours, *Ha* 3— n.
28 Trois Sonates, *HaV(Fl)* 6— n.
29 La Pensée, *PVHa* 5— n.
30 Regrets, *HaP* 4— n.
32 Trois Nocturnes, *HaCor(V)* 6— n.
33 Trois Nocturnes, *HaCor(V)* 6— n.
34 Duo en si bémol, *HaP* 4— n.
35 Duo espagnol, *HaP* 4— n.
36 L'alliance, *HaCor(V)* 3— n.
38 Trois Trios, *HaCorV(Cl):* N. 1. En fa 5— n. N. 2. En mi bémol 5— n. N. 3. En ut 5— n.
39 Trois Sonates, *HaFl* 5— n.
40 Trois Duos pour *HaVc* (Duport), à 3— n.
42 Deux Quatuors, *2HaCorVc* 6— n.
43 Quatuor en fa, *PHaCorVc* 6— n.
46 2e Concerto en si bémol, *Ha* 4— n, *Op. s.* 5— n.
47 Trois Sonates, *HaV* à 4— n.
48 Trois Sonates et 3 Airs variés, *Ha* 5— n.
49 Trois Nocturnes, *HaCor(V)* à 4— n.
51 Trois Duos, *HaP* à 3.50 n.
52 Fantaisie sur „O Pescator!" *HaV* 2.50 n.
53 Trio en ut, *PV(FlHa)* 5— n.
54 Quatuor en fa, *PHaCorVc* 6— n.
58 Fantaisie avec Variations, *Ha* 2.50 n.
59 Fantaisie sur „Otello", *Ha* 2.50 n.
61 Fantaisie et variations, *Ha* 2.50 n.
62 Les Souvenirs, caprice, *Ha* 2.50 n.
64 Trois Sérénades, *HaCor(V)* 4— n.
66 Deux Fantaisies, valse et polonaise, *Ha* 2.50 n.
67 Fantaisie sur „Lison dormait", *Ha* 2.50 n.
70 Duo en si bémol, *HaP* 3— n.
71 Duo sur des airs connus, *HaV* 4— n.
72 Deux Duos sur „Robin des Bois", *HaP* 3— n.
74 Fantaisie, *PVHa* 5— n.
79 Caprice sur „Zelmira", *Ha* 2.50 n.
84 Caprice sur la „Donna del Lago", *Ha* 2.50 n.
85 Le Retour, fantaisie, *PVHa* 5— n.
87 *Ha:* 1. Composition avec prélude, 2. Dernière pensée de Weber, à 2.50 n.
88 Trio, *3Ha* 5— n.
88 N. 3. Thème de Rossini, *Ha* 2.50 n.
90 Solo dramatique, *Ha* 2.50 n.
90 Caprice, *Ha* 2.50 n.
91 Célèbre méthode en 5 parties adoptée au Conservatoire de Paris, 1er partie, *Ha* 20— n.
92 2e partie Sonates précédées d'un prélude, *Ha* 8— n.
93 3e partie, Etudes, traité et exercices, *Ha* 12— n.

Studien für die Harfe mit doppelter Bewegung, progressiv geordnet, herausgegeben und revidiert von Heinrich Katona, Lehrer am Konservatorium zu Köln. Heft I. 12 fortschreitende Etüden, II. 9 fortschreitende Etüden, III a. 12 Skalen-Etüden aus op. 94 (Nr. 1—6), III b. 12 Skalen-Etüden aus op. 94 (Nr. 7—12), à 1— *Tonger.*

94 4e partie, Grandes Etudes avec doigté, *Ha* 12— n.
98 Quatuor en fa, *PVHaVc* 6— n.
99 Trio, *PVHa* 4— n.
2e Caprice sur le roi et le Fermier, *Ha* 2.50 n.
3e Caprice sur „Lina", *Ha* 3— n.
Divertimento in E flat, *Ha* 3/— *Ashdown.*
Duo pour *2Ha* 3.50 n.
7 Etüden, *Ha* (A. Zamara) 3— n *Doblinger.*
Etüden und Präludien, *Ha* 4.50 *Merseburger.*
Marche (Es), *Ha* 2.50 n.
Ouvertüre zu „Rochus Pumpernickel", Trio, *GFlV* 1.30 *Simrock.*
Plaisir d'amour et je suis Lindor, *Ha* 3— n.
Quadrilles, Galops et Valses, *HaV*, 2 suites 2.50 n.
Study in B flat, *Ha* 3/— *Ashdown.*
Tyrolesian Air, var. *P* —35 *Ellis.*

Nadermann F. J. et Tulou, Nocturne s. l. Tyrolienne de Guillaume Tell, *HaFl* 3.25 *Schott.*

Nadge Ulric, The Frascati, gavotte 4/— *Sheard.*

Nadja la créole 1— *Ondet.*

Nadler Fr. und **B. Ed. Müller,** Orchesterstudien für *Horn,* I—III à 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Надоръ Ю. Могила матери „Съ грустной думой" (Венг. пѣсни Nr. 3) —20 *Bessel.*

- Васильки „На васъ глядя, васильчки" —20 *Bessel.*

Nadot N. Mon coeur a pleuré 1— n, 8° —35 n *Labbé.*

Naef J. Emil, op. 5 Festgruß für 8st. gem. Chor —35 n *Hug.*

- 8 Serenade, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Hug.*
- Goldmarie, *TTBB* —10 n *Hug.*
- 9 Lieder für *TTBB:* 1. Das Vaterland: „Wo geht der Weg zum freien Land?" 2. Silvesternacht: „Ein wonnesames Klingen". 3. Auf Waldeshöhen: „Im Walde ist's wonnig". 4. Der Spielmannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab' durch's Land". 5. Küsse nur zu: „Vöglein, lieb Vöglein, singe nur zu". 6. Kleinbetthel von Klärn: „Zwei nachtschwarze Zöpfchen". 7. Lockenköpfchen hörest du?: „Saß Marie am Fensterlein". 8. Wanderlied: „Wohlan, mein Ränzel, komm hervor". 9. Wanderlied: „Mein Schätzchen ist mir nimmer gut", Part —40 n *Holzmann.*

Näcke W. *Jurgenson:* **Op. 16.** Не шуми ты, рожь. Fantaisie brillante sur le duo de Gourilleff *P* —80.

- 24 Любушка. Fantaisie brillante *P* —70.
- 26 Ангелъ Fantaisie brillante *P* —70.

Souvenir de St. Pétersbourg, fantaisies brillantes sur des airs russes, *P, Bessel:*

- 23 Я цыганъ удалецъ —85.
- 25 Ѣхали ребята —85.
- 27 Не хочу, не хочу —75.
- 28 Кубокъ янтарный —75.
- 29 Нѣтъ! нѣтъ! меня онъ не полюбитъ —80.
- 30 Что ты жадно глядишь на дорогу —75.
- 31 Хуторокъ —60.
- 32 Не уѣзжай голубчикъ мой —75.
- 33 Не брани меня, родная —60.
- 34 Погадай-ка мнѣ старушка —75.
- 127 Первая любовь, Гавотъ *P* —25.
- Album Russe. 12 fantaisies élégantes sur des airs favoris russes et bohémiens *P* 1.50: 1. Не бѣлы снѣги. 2. Сарафанчикъ. Air bohémien. 3. Ахъ вы сѣни, мои сѣни. — Ахъ, гдѣ сударыня. 4. На зарѣ ты ея не буди. Romance de Warlomoff. 5. Ивушка, ивушка зеленая моя. 6. Ахъ ты душечка, красна дѣвица. 7. Долина, долинушка. 8. При долинушкѣ стояла. Выйду-ль я на рѣченьку. 9. Ты не пой, соловей. Romance de Warlamoff. 10. Какъ у нашего широкаго двора. Air populaire. Черный цвѣтъ. Romonce favorite. 11. Соловей. Romance d'Alabieff—Что ты, вѣтка бѣдная. Chanson de Titoff. 12. Лучина, лучинушка. —Ты не повѣришь. Chant bohémien. à —40.
- Fantaisies brillantes sur des thèmes bohémiens et russet *P* 1.50: Nr. 1. Вотъ на пути село большое —60. Nr. 2. Ты душа-ль моя —80. Nr. 3. Я пойду косить —90. Nr. 4. Онъ меня разлюбилъ —60. Nr. 5. Мы двѣ дѣвицы —70. Nr. 6. Ненаглядный ты мой —60. Nr. 7. Звѣздочка ясна —40. Nr. 8. Ея здѣсь нѣтъ —50. Nr. Матушка голубушка —40.

Näf J. E. 9 Lieder, *TTBB,* Part —40 n *Hoi mann.*

Nägel Andr. op. 8 Gruß an Fürth, Mars —70 n *Fürth*-Rosenberg.

Nägeli Hans Georg (1773—1836), Das Li vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- Eintracht, *TTBB* —80 *André.*
- Friedenswunsch, *TTBB* 1.80 *Germann.*
- Gesellschaftslied —50 *Schott.*
- Motette: „Der Mensch lebt und besteht *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Ruhe sanft bestattet, du von Schmerz mattet, *TTBB* —60 *Tonger.*
- 100 zweist. Lieder, I—VI à —25 n *He meister.*

Näumann H. Die allerliebste Nichte, Mars mit Text —80, *O* 2.50 *Bachmann.*

Nagant G. Echos du Bal, valse lente 6- *4ms* 7.50 *Comptoir de Musique Moderi*

- Echos du Bal, valse lente, *O(Harm, Fan* 3— n *Comptoir de Musique Moderne.*

Nagel A. op. 2 Drei Salonstücke, *VP* à 1. *J. Schuberth.*

- 9 Serenade, *FlG* 1.50 *Schott.*
- 10 Serenade, *FlG* 1.50 *Schott.*
- 10 Walzer und 6 Ecossaisen, *2VFlCl2Hè nerBaß* 1— n, *P* 1— n *Breitkopf.*

Nagel Chr. Zuneigung 1.20 *Zechlin.*

Nagel Ed. Boléro du pâtissier 3— *Sul bach.*

- Consolations 3— *Sulzbach.*
- D'zim ba da boum 3— *Sulzbach.*
- Main dans la main 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*

Nagel J. Capricciosa, scherzo, *VP* 1.75 *Scho*

- Charme de l'enfance, *VP* 1.75 *Schott.*

Nagel J. op. 90 Dankgebet, *H* —60 *Zimme mann.*

Nagel J. Compositions, *P: Jurgenson:*

1. Première styrienne —30.
2. Sérénade espagnole —40.
3. Eglogue russe —40.
4. Ressouvenir —30.
5. Doux entretien —20.
6. Dans le canot —30.
7. Mazurka caractéristique —40.
8. Danse Slave —40.
9. Berceuse —30.
10. Румынская хороводная пѣсня —40.
12. Торжественный маршъ по случа столѣтняго юбилея рожденія Импер тора Александра I. —40.
13. Souvenir —20.
14. Consolation —20.
15. Résignation —40.
16. Méditation —30.
17. La chevaleresque —40.
18. Траурный маршъ на кончину Государ Императора Александра II. —30.
19. Траурный маршъ —30.
20. Горныя вершины. Дуэтъ А. Рубин штейна —20.
21. Ты прости, прощай. Романсъ А. Р бинштейна —30.
22. Плѣнившись розой, соловей. Романс А. Рубинштейна —30.

23. Фантазія на ром. Бюхнера —30.
24. Баркаролла. Ром. Монюшки —40.
25. Дары. Романсъ Монюшки —30.
26. Бывало, онъ вездѣ за мной. Романсъ Фонъ-Дервиза —30.
27. Успѣхъ. Сборникъ легкихъ пьесъ 1.50.
28. Одиночество. Фантазія на романсъ Кошата —40.
29. Шествіе и арія изъ оперы Купецъ Калашниковъ, А. Рубинштейна —30.
30. Любви всѣ возрасты покорны. Арія Гремина изъ оперы Евгеній Онѣгинъ, П. Чайковскаго —30.
31. Цыганская пѣсня изъ оперы Дѣти степей, А. Рубинштейна —30.
32. Венгерская пѣсня —30.
33. Попурри изъ оперетки Фатиница соч. Зуппе —50.
34. Она поетъ. Фантазія на цыганскій романсъ Шишкиной —30.
35. Торжественный маршъ Наслѣдника Цесаревича —40.
36. Ночь. Дуэтъ А. Рубинштейна —20.
37. Фантазія изъ оперы Карменъ, Бизэ. —30.
38. Не скажу никому. Романсъ М. Бернарда —20.
39. Попурри изъ опер. Нанонъ —40.
40. Gavotte russe —30.
41. День ли царитъ. Романсъ П. Чайковскаго —30.
42. Нѣтъ, только тотъ. Романсъ П. Чайкавскаго —40.
43. Гуде вітеръ. Романсъ М. Глинки —30.
44. Средь шумнаго бала. Романсъ П. Чайковскаго —30.
45. Воспоминаніе о Вагнерѣ —30.
46. Торжественный маршъ по случаю Свящ. коронованія —50.
47. Der Jäger —30.
48. Ton regard! mélodie —30.
50. Burlesque —30.
51. Souvenir des jours passés —20.
52. A la hongroise (op. 50) —40.
53. Фантазія на 2 малорос. пѣсни В. Гордѣева —45.
54. Фантазія на 2 русскія пѣсни —60.
55. Краткая Фантазія на русскія крестьянскія пѣсни (изъ сборн. Н. Пальчикова) —40.
56. Импровизація на ром. Кн. Черногорской „Будь я царемъ“ —50.
57. Импровизаціи на ром. Иванова „Ты рождена воспламенять“ —40.
58. Rosa, romance de Tosti —40.
59. Air de ballet. „Егоза“ —20.
60. Сонъ дитяти —20.
61. У ногъ твоихъ. Ром. Лишина —50.
62. Въ краѣ розъ. Вальсъ-Романсъ Лишина —60.
63. Вчера ожидала я друга —30.
64. Зачѣмъ, о дѣва —30.
65. Ты старушка —50.
66. Ноченька —30.
67. Не для меня придетъ весна —40.
68. Утро туманное —40.
69. „Оставь его“ и „Прочь иди“ —40.
70. Чаруй меня —50.
71. Не говори, что молодость сгубила —50.
72. Праздникомъ свѣтлымъ —30.
73. Ты мое сердце и душа —30.
74. Какъ съ тобой мнѣ увидаться —30.
75. Когда все пируетъ —40

- Гусельки. Собраніе легкихъ пьесъ: русскихъ пѣсенъ, любимыхъ романсовъ, оперныхъ отрывковъ и танцевъ 1.50 n *Bessel.*
- Маршъ *P* —50 *Jurgenson.*
- Barcarolle, *P*, 1—2 à —40 *Johansen.*
- Не на зывай ее небесной —30 *Jurgenson.*
- Nordmön i söder, „Näktergal tystna“ —50 *Hirsch.*
- Петербургъ нашъ дорогой. Романсъ, *4ms* —75 *Leopas.*
- 6 Petites Sonates pour le *V* av. acc. du *P* à l'usage des commencants (nedsatt pris) 1.50 *Hirsch.*
- Stor Vals efter favoritmelodier ur op.: Zampa (Hérold), *P* —75 *Hirsch.*
- „Вѣнокъ“. Собраніе легкихъ и любимѣйшихъ оперныхъ мелодій и пѣсень разныхъ народовъ для молодыхъ піанистовъ 1.50 *Johansen.*

Nagel J. et **M. Steinberg**, Boutons de roses, transcriptions faciles de morceaux favoris pour le piano soigneusement doigtés. Легкія переложенія любимѣйшихъ пьесъ и романсовъ съ обозначеніемъ пальцевъ *Leopas:*

1. Бортнянскій, Дм. Херувимская пѣснь —25.
2. Gounod Ch.: Sérénade (Berceuse) —40.
3. Варламовъ, А. Ангелъ —40.
4. Denza L.: Si tu m'aimais —25.
5. Bizet G.: Habanera de l'opéra: Carmen —25.
6. Braga, G. La serenata (Валахская легенда) —40.
7. Народная пѣсня: Среди долины ровныя
8. Czibulka, A. Stephanie-Gavotte. (Чудный уголокъ) —40.
9. Кушелевъ Безбородко, Г. А. Тебя здѣсь нѣтъ —40.
10. Махотинъ, Б. Помолись милый другъ за меня —25.
11. Strauß J.: Duett aus dem Zigeunerbaron —25.
12. Даргомыжскій, А. Разстались гордо мы —40.
13. Faure, J. Cricifix. (Религіозная мелодія) —40.
14. Гурилевъ, А. Матушка Голубушка —25.
15. Gounod. Ch. Au printemps (Весною)—40.
16. Малороссійская пѣсня: Віютъ витры —25.
17. Зорина, М. Ф. Воспоминаніе (Помню ночь весеннюю) —40.
18. Рубинштейнъ, А. Желаніе. (Отворите мнѣ темницу) —40.
19. Вальсъ-Фантазія на цыганскія пѣсни: Конавэла, Ты мое сердце и душа и Праздникомъ свѣтлымъ —40.
20. Gumpert F. O bitt' euch liebe Vögelein (Прошу васъ птички объ одномъ) —40.
21. Rothschild Mme.: Si vous n'avez rien à me dire —25.

22. Глинка М. И. Въ крови горитъ огонь желанья —40.
23. Ponchielli A.: La Gioconda, duo célèbre —25.
24. Bizet G.: Carmen, chanson du Toréador —40.
25. Wagner R.: Lohengrin, Schwanengesang und Brautzug —40.
26. Gounod Ch. Faust. Air de Siebel. (Жизнь улыбалась) —25.
27. Малороссійская пѣсня: Ганьзя —25.
28. Wagner R. Tannhäuser: O du mein holder Abendstern. (Вечерняя звѣзда) —40.
29. Pfeil H.: Still ruht der See —25.
30. Вальсъ-Фантазія на цыганскія пѣсни: Слушайте если хотите. Для меня ты все и Я помню отрадно —40.
31. Renard F.: Berceuse —40.
32. Boito A.: Méfistofélès, air de Faust —25.
33. Massenet J.: Le Roi de Lahore, valse —40.
34. Jüngst H.: Spinn! Spinn! —25.
35. Verdi G.: Aida, marche —40.
36. Народная пѣсня: Внизъ по матушкѣ по Волгѣ —25.
37. Thomas A.: Mignon: Connais tu le pays —40.
38. Кавказскій танецъ, Лезгинка —40.
39. Brahms Joh. Wiegenlied. Колыбельная пѣснь —25.
40. Gounod Ch.: Romeo et Juliette, valse —40.
41. Lassen E.: Ich hatte einst ein schönes Vaterland —25.
42. Tosti F. P. Vorrei morire! Покинутъ міръ! —25.
43. Nessler V.: Trompeter von Säkkingen: Behüt' dich Gott —40.
44. Audran E.: La Mascotte, duetto célèbre —25.
45. Meyerbeer G.: Le Pardon de Ploërmel. Choeur des pellegrins et l'air: Ombre légère —40.
46. Mattei Tito: Non è ver, romance —40.
47. Hervé: Mam'zelle Nitouche: Babet ex Cadet —40.
48. Lacome P. Estudiantina, Испанск. студ. пѣсня —25.
49. Lecocq P. Cent Vierges, Valse. Зеленый островъ, вальсъ —40.
50. Gall I.: Mädchen mit dem roten Mündchen —40.
51. Liebe L. Wiedersehn. Не забывай, пѣсня —25.
52. Wellings M. C'est un rêve. Сновидѣніе —40.
53. Offenbach J. La Périchole: La lettre de la Périchole (Письмо Периколы) —25.
54. Chanson napolitaine: Santa Lucia. Неаполитанская пѣснь —40.
55. Planquette R. Les cloches de Corneville: Chanson du mousse. Плыви мой чёлнъ —40.
56. Малороссійская плясовая: Гречаники —40.
57. Cottrau T. L'addio a Napoli. Прости Неаполь —25.
58. Robaudi O. Alla stella confidente. Звѣзда любви —40.
59. Русская пляска: Трепакъ —25.
60. Gomes A. Mia piccirella. Моя малютка —40.
61. Chanson polonaise (Neruda: Berceuse) —40.
62. Gounod Ch.: Marche de l'opéra: Faust —25.
63. Verdi G.: Traviata: Ah fors che lui —40.
64. Meyerbeer G.: Robert le diable: Air de grâce —25.
65. Adam A.: Cantique de Noël —40.
66. Verdi G.: Trovatore. Miserere et Aria: Ah que la morte —40.
67. Koschat Th. Verlassen. Одиночество —25.
68. Chanson finnoise: Suomen salossa —40.
69. Verdi G.: Rigoletto: La donna e mobile —25.
70. Вальсъ-попурри изъ цыганскихъ пѣсенъ —40.
71. Wagner R.: Tannhäuser: Pilgerchor —25.
72. Heiser W.: Das Grab auf der Heide —40.
73. Chanson finnoise: Tuoll on muu kultani —25.
74. Leoncavallo R.: Pagliacci: Arioso —40.
75. Wagner R.: Tannhäuser, Marsch —25.
76. Бортнянскій, Дм. Коль славенъ —25.
77. Schumann R.: Ich grolle nicht —40.
78. Gounod Ch.: Faust: Faites lui mes aveux —40.
79. Hymne française: La Marseillaise —25.
80. Имбердъ В. А изъ рощи темной —25
81. Beethoven L.: Sanctus et Benedictus —25.
82. Mozart W.: Don Juan, Menuet —25.
83. Schubert F.: Des Mädchens Klage —25.
84. Meyer-Helmund A.: Du fragst mich täglich —25.
85. Chopin F.: Marche funèbre —25.
86. Народная пляска: Камаринская —25.
87. Національная пляска: Русская —25.
88. Львовъ А. Боже Царя Храни. Гимнъ —25.
89. Mendelssohn F. Wenn durch die Piacetta. Гондольера —40.
90. Nachez T.: Romance —40.
91. Verdi G.: Aïda: Romance de Radamès —25.
92. Meyerbeer G.: Guide au bord ta nacelle —25.
93. Schumann R.: Die beiden Grenadiere —40.
94. Silcher F.: Loreley —40.
95. Вотъ мчится тройка —25.
96. Rossini G.: Stabat mater. Cujus animam —40.
97. Le Carnaval de Venise —40.

98. Halévy L.: La Juive, air de tenor —40.
99. Donizetti G.: Lucia, sextuor —40.
100. Gounod Ch.: Faust, air de Valentin —40.
101. Denza L.: Si vous l'aviez compris —25.
102. Guercia A. Non m'amava. Не любилъ онъ —25.
103. Humperdinck E.: Hänsel und Gretel, Duett —25.
104. Цыганская пѣсня: Въ темной аллеѣ —40.
105. Schubert F.: Sérénade —25.
106. Варламовъ А. Осѣдлаю коня —40.
107. „ „ На зарѣ ты ее не буди —40.
108. Варламовъ А. Что ты рано, травушка —25.
109. Варламовъ А. Красный сарафанъ —40.
110. „ „ Горныя вершины —40.
111. „ „ Мнѣ жаль тебя —40.
112. „ „ Пловцы —40.
113. „ „ Ахъ ты время времячко и Что мнѣ жить и тужить —40.
114. Saint-Saëns: C. Samson et Dalila, air —40.
115. Цыганская пѣсня: Слеза мой взоръ туманитъ —25.
116. Verdi G.: Traviata: Addio del passato —25.
117. Jones S.: Geisha: Пѣснь золотой рыбки —25.
118. Meyerbeer G.: Huguenots: Air de Valentine —40.
119. Маловъ В. Баркаролла —40.
120. Verdi G.: Aïda: Duetto —40.
121. Popper D.: Wie einst in schönen Tagen —40.
122. Campana F.: Guarda che bianca luna —40.

Nagel Ludwig, Volksweisen für *P* —60 *Musik-Blätter.*
- Slawische Volksweisen, *P* —30 *Michow.*

Nagel Rudolf, op. 4 Die Trennung, *HP* (E. Kühn) 1.50 *Simon, P* 3/— *Augener.*
- **6** Große Sonate, *4ms* 6.50 *Kistner.*
- **14** In der Ferne, f. *PH,* frei bearb. von E. Kühn 2— *Simon.*
- **15** Sehnsucht, *P* 1.25 *Schroeder,* con duolo, *PH* (E. Kühn) 1.80 *Simon.*
- **16** Durch Streit zum Frieden, musikalisch. Scherz 1.75 *Praeger.*
- **17** Weihnachtsfest-Walzer 1— *Praeger.*
- Brave Leut', schlechte Zeit 1— *Schlesinger.*
- Bürgerlich und romantisch 1.30 *Schlesinger.*
- Daß man d' Rippen krachen hört 1— *Schlesinger.*
- En dröm om Neckens preludier, *V*-solo —50 *Lundquist.*
- Hudri-wudri 1— *Schlesinger.*
- Impromptu, *P* —75 *Elkan.*
- Kunst und Natur, Polka-Mazurka 1— *Schlesinger.*
- Manitou Lake, galop —10 *Nat. Music Co.*
- Mes adieux, impromptu, *P* —30 *Jurgenson.*
- Plus vertueux de Pontoise 3— *Sulzbach.*
- Tonbilder, 3 Duos, *HP* (E. Kühn) 3.60, à 1.50 bis 2— *Simon.*
- Was mehr als Worte zum Herzen dringt 1— *Schlesinger.*
- Zart und fein, Polka fr. 1.30 *Schlesinger.*
- Zivil-Militär 1— *Schlesinger.*
- Zizerlweis' 1— *Schlesinger.*

Nagel Wilhelm, op. 3 Ein Schifflein fährt zu Tale, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **7** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Willkommgruß, 2. Untreue, à 1.20 *Sulze.*
- **8** Trauermarsch, *P* —80 *Sulze.*
- **9** Singen und Wandern, *TTBB* 1.20 *Sulze.*
- **10** Verzagen, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **11** Heckenröslein, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **12** Lied hoch! Zum Stiftungsfest: „Mein Hoch dir, herrlich deutsches Lied", Festgesang, KA 1.20, Chorst —80 *Siegel.*
- **13** Mein Glück, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*

Nageleisen H. Rive side Waltzes, *P* —60 *Jennings.*

Nageli, Firmly Stand, O Fatherland, and 3 other pieces, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- How Gentle God's Commands, paraphrase, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*

Nagiller M. op. 3 Der Sänger und die Hirtin, Duett f. 2 Singst m. *P* 1.80 *Groß.*
- **11** Mignon: „Kennst du das Land?" *TTBB* 6.40 *Groß.*
- **32** Schweigen 1— *Hofmeister.*
- **49** Seid eins, *TTBB* 3— *Groß.*
- Der Sänger und die Hirten, Duett f. 2 Singst m. *Z* (K. Anft) 1— *Groß.*
- Morgenfeier, *TTBB* 1.08 *Groß.*

Nagle E. *Mathieu:* Gouttes de Rosée, 2e mélodie-maz. 5—.
- Ricordenza, mélodie-maz. 5—.
- Scintilla, polka-maz. 3—.

Nagler Franciscus, op. 10 Friedels Wanderschaft. Ein Festspiel f. Kinderchor in Gesängen und Deklamationen m. *P,* KA 3— n, Singst —40 n *Siegel.*
- **10** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Siehst du das Meer?, 2. Sehnsucht, à 1.80 *P. Fischer.*
- **11** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schön Elschen 1.40. Nr. 2. Tanzliedchen 1.20, *SATB* 1.20 *P. Fischer.*
- **12** Trauungsgebet, m. *P(Org)* u. *V* ad lib. 2— *P. Fischer.*
- **15** Oster-Kantate, *SATB* u. *Org(*kl. *O),* Part 4— n, *O*-St 3.50 n, KA 1.50 n, Chorst —60 n *P. Fischer.*
- **17** Pfingstlied, *SATB* 1.20 *P. Fischer.*
- **18** Sonnengesang, *TTBB* 1.80 *P. Fischer.*
- **18** To the Sun, *TTBB* —10 u *G. Schirmer.*
- **19** Drei volkstümliche Lieder, *SATB* 4.80: Nr. 1. Sonntag: „Grüner Wälder rauschender Kranz", 2. Ringelreihn: „Es tanzen auf der Wiese", 3. Abendlied: „Nun ist es Abend worden", à 1.60 *Hug.*
- **20** Fatal! Operette, KA 6— n, Solost 4— n, Chorst —80 n: Maienzeit u. Liebe 1.25 *Spitzner.*
- **22** Pfingstkantate f. *SATB,* Soli u. kl. *O,* KA 1.50 n *Spitzner.*
- **23** Zwei Lieder aus „Klinginsland", *TTBB:* Nr. 1. Liebesfrühling 1.40. Nr. 2. Ich zog mir einen Falken 1.60 *Siegel.*

- 24 Zwei lyrische Stücke, *stOOrg*, Part u. St: 1. Andacht, 2. Bitten, à 2.25 n *Vieweg.*
- 25 An der Krippe, f. 2 Singst (u. Kinderchor od. Soloterzett in der Entfernung ad lib.) m. *P(Org* od. *H)Ob(V* od. *Fl)* 2— *Siegel.*
- 26 Der Weihnachtsengel, Weihnachtsfestspiel, KA 3— n, Solost —60 n, Chorst 1.20 n *Spitzner.*
- 27 Fünf geistl. Lieder, *SATB:* 1. Gib uns Kraft, 2. Gott deine Güte, 3. Bitte, 4. Himmelsau, 5. Christ und die Kinder, à 1.20 *Hug.*
- 28 Sechs Männerchöre: Nr. 1. Mahnspruch 1.80. Nr. 2. Im Grase taut's 1.20. Nr. 3. Wegewart 1.80. Nr. 4. Ein kleines Lied 1.20. Nr. 5. Mädel, der Mai ist da! 1.80. Nr. 6. Trost 1.20 *Eulenburg.*
- 31 Heruntergekommen. Ein dramatischer Spaß f. Sängerkreise m. *P*, KA 4—, Solost 2— *Siegel.*
- 32 Fest-Kantate: „Jauchzet Gott, alle Lande", *SATB*, Soli u. *O(Org)* 2— n *Spitzner.*
- 33 Drei geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Seid fröhlich in Hoffnung 1.20. Nr. 2. Kyrie eleison 1.80. Nr. 3. Wie lieblich sind deine Wohnungen 1.80 *Vieweg.*
- 35 Fünf lyrische Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht —80. Nr. 2. Gekommen ist der Maie —80. Nr. 3. Träumerei —80. Nr. 4. Blau liegt der See 1.20. Nr. 5. Ein Blick in deine Augen —80 *Pabst.*
- 40 Weihnachten: Nr. 1. Die heilige Nacht, f. Kinderchor, *SATB*, Solo u. *Org(*kl. *O)*, *Org*-Auszug 1—. Nr. 2. Wahrlich der Heiland ist da, für 2- od. 4stimm. Chor u. *Org*, *Org*-Auszug —50 *Sächsische Schulbuchhandlung.*
- 40 Schlichte Kirchenmusik: Nr. 5. Wer da glaubet und getauft wird, Himmelfahrtslied f. 1 Singst m. *Org* 1—. Nr. 6. Pfingst-Kantate f. *SATB*, Solost u. *Org(*kl. *O)*, Part 1.50, *O*-St 3— n, Chorst —40 n. Nr. 7. Pfingstlied f. 2stimm. Chor u. *Org*, Part 1—, St —20 n. Nr. 10. Wie lieblich sind deine Wohnungen, kl. Kantate f. *SATB*, Part 1—, St —40 n. Nr. 11. Herr, laß deine Augen offen sein, Duett f. Chor od. Soli m. *Org*, Part 1—, St —20 n. Nr. 12. Der Herr ist mein Licht, Kantate f. *SATB*, Solo u. *Org*, Part 1.50, St à —40 n. Nr. 13. Schütze, Herr, die deinen! Gebet für 3stimm. Kinderchor, Part 1—, St —30 n *Sächsische Schulbuchhandlung.*
- 41 Drei Männerchöre: Nr. 1. Juni-Nacht 1.40. Nr. 2. Hütet euch 1.80. Nr. 3. Der Liebesbrief 1.40 *Hug.*
- 45 Vier Männerchöre: Nr. 1. Beherzigung 1.40. Nr. 2. Sonnenaufgang 1.80. Nr. 3. Wunsch 1.80. Nr. 4. Frühlings-Einzug 2— *Eulenburg.*
- 48 Im Weihnachtszauber, Kinder-, Frauenchor u. Solost m. *P(II)*, KA 3— n, Chor u. Solost à —30 n *Gleißenberg.*
- Aller Augen warten auf dich, 2 Singst m. *Org*, Part 1.20 n *Sächsische Schulbuchhandlung.*
- Auf der Wiese, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- 6 Kinderlieder: Morgenlied. Juchheh! Der Regenbogen. Das Büblein auf dem Eise. Der Hirten Wiegenlied (2stimm.). Abendgebet 1.20 *Klemm.*
- Kuckuck, *TTBB* 1— *Günther.*
- Lied von der kleinen Motte 1.20, m. *O*, Part 3— *Praeger.*
- 2 Lieder, *SATB:* Es fing ein Knab' ein Vögelein. Kuriose Geschichte 1.40 n *Spitzner.*
- Mein Hansel, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- Nach Jahren, *TTBB* 1— *Günther.*
- Pfingstgesang, *SATB* (od. *SA* u. 1 Männerstimme), Part —50 n, St à —10 n *Spitzner.*
- Sänger-Festpolonaise über das Motiv: Sänger herbei, *sO* 2.20 *Glaser.*
- Singet dem Herrn ein neues Lied, *SATB* u. *Org*, Part 1— n, St à —10 n *Sächsische Schulbuchhandlung.*
- Ständchen, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- Unter der Linde, *TTBB* 1— *Günther.*

Nagrodzky L. Feu d'amour, valse —50 *Jurgenson.*

Nagy Albert, op. 2 Dobsinai jégbarlangiemlék. Abránd zongorára (Erinnerung an die Dobschauer Eishöhle, Fantasie), *P* 2— *Rózsavölgyi.*

- 3 La plainte d'une fleur, romance, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 4 Rêverie du Matin, *P* 1.40 *Rózsavölgyi.*
- 5 Nyiregyházi emlék. Eredeti magyar ábránd zongorára (Erinnerung an Nyiregyháza, Orig. ungar. Fantasie), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 6 Erinnerung an das Strazenatal, Fantasie, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 7 Az ifju imája. Szalondarab zongorára. La prière d'un jeune homme, morceau de salon, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 8 Feketehegyi emlék. Magyar ábránd zongorára (Erinnerung an Feketehegy, ung. Fantasie), *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- 9 Nefelejtskoszorn, Magyar Abránd, *P* 2.40 *Bárd.*
- Feuerwehrmarsch, *P* 1— *Schlesinger.*

Nagy G. Among the heather (Pusztaklänge), *4ms* 3/— *Ashdown.*

- Puszta-Klänge, *4ms* 1— *Hug.*

Nagy J. Búvirágok-csárdás zongorára (Trauerblumen-Csardas) 1.40 *Rózsavölgyi.*

Nagy K. ifj. szotyori. *Rózsavölgyi:* **Op. 7** Talpra magyar (Petőfi S.), négyhangu férfikar zongorakisérettel, vezérkönyv 1—, szólamok —40 n.

- 9 Debreczeni Nefelejtsek, eredeti magyar dalok férfikarra: 1. Piros rózsa. 2. Hallom gyöngyvirágom. 3. Jaj de szép vagy. 4. Ez a kis lány. 5. Sivatag pusztában. 6. Bort ittam én, vezérkönyv 2—.
- Debreczeni emlék: 1. Magyar ábránd zongorára (Erinnerung an Debreczen, eine ungar. Fantasie), *P* 2—.
- Egy énekhangra és zongorára 2—.
- Három eredeti magyar dal férfikarra: Vezérkönyv: 1. A szerelem. 2. Szegény Margit. 3. Kedves galambocskám. (Lásd: II.

rész, 22. oldal. Bartalus J., Magyar zeneköltők kiállitási Albuma 1885.)
- Ima a harcz előtt. „Hallj meg minden-ható" férfikarra: Vezérkönyv 1.50, Szólamok —40 n.
- Kőrösi lány: Bujdosik a kedves rózsám. Két népdal zongorára, 2 ungar. Volkslieder, *P* 1.20.
- Magyar népdalok énekhangra és zongorára: I. N. 1. Sötét az éj. 2. Nem nézek én. 3a. Békót vertem. 3b. Temetőbe láttalak. 4. Nem átkozlak. 5. Nékem olyan asszony kell.
II. N. 5. Szomoruan zúg-búg a szél. 7. Kis dolmányom panyókára van vetve. 8. Nem hallottam soha oly bús harangszót. 9. Kék virággal virágzik a temető. 10. Szeretlek angyalom.
III. N. 11. Összel száll a gólya madár. 12a. Titkon sirok, ne tudja más. 12b. Eg a kunyhó, ropog a nád. 13. Világos kék a csillagos éjszaka. 14. Te vagy te vagy barna kis lány. 15. Van szeretőm tizenhárom. (Sárga recze reczecze), I—III à 1.60.
- Uram vezérlő csillagom (A harczos imája), 4 női hangra, *harmonium* (vagy *orgona*) és *hárfa* (vagy *zongora*) kisérettel, vezérkönyv 2—.

Nagy L. op. 1 Hélène, polka tremblante —50 *Bote.*
- 2 Herzensträume, Polka-Mazurka —50 *Bote.*
- 3 Liebend gedenk' ich dein, Polka-Maz. —80 *Bote.*
- 4 eredeti népdal énekhangra és zongorára: 1. Harmatgyöngye. 2. Huszonkettő, huszonhárom. 3. Búra, búra, bubanatra születtem. 4. A te szemed olyan kerek 1.60.

Nagy P. *Rózsavölgyi:* Cypruslombok. Abránd zongorára (Cypressenlaub, Fantasie), *P* 1.80.
- Honvéd-négyes zongorára (Honvéd-Quadrille) 1.08.
- Huszár-négyes zongorára (Husaren-Quadrille) 1.30.
- Octavia-négyes zongorára (Octavia-Quadrille) 1.08.
- Országgyülési emlék, csárdás zongorára (Parlaments-Gedenken, Csardas) 1—.
- Szerelemi vadrózsák, négyes zong (Liebes-Wildrosen, Quadrille) 1.30.

Nagy Sándor. *Harmonia:* A Millimári népszinműnek összes dalai: II. füzet: 1. Hogyna szeretsz csókolj meg. 2. Hogyha piros orczád nézem. 3. Messzire kéklik a Duna. 4. Üzentem a szülő anyámnak. 5. Jöjj ide nézz a szemembe. 6. Icza, czicza, kukoricza, palacsinta. 7. Zöld berekben szépen szól. 8. Itt van az ősz. 9. Tót dal. 10. A millimári (couplet) 4—.
- Két dal: 1. Sir a kis lány a Balaton partján. 2. Pihenj kis lány az ölemben 1.20.
- Turi Borcsa népszinműnek összes dalai: 1. Hogyha én a csillagokra tekintek. 2. Susogja szellő a réten. 3. Van nekem egy kodácsoló tyúkom. 4. Dalos Eszter. 5. Gondolj rózsám a papra. 6. Jer piczi leány. 7. Minden este dalolgatok sokáig 2—.

Nagy Zoltan. *Rózsavölgyi:* Amolyan-csárdás zongorára (Solcher-Csardas) 1.20.
- Csárdás Album zongorára (Csardas-Album) 3— n.
- Czimbalmos-csárdás zongorára (Cimbalschläger-Csardas) 1.60.
- Ez is csárdás zongorára (Das ist auch ein Csardas) 1.60.
- Furcsa divat-csárdás zongorára (Kuriose Mode-Csardas) 1.20.
- Hortobágyi csikós-csárdás zongorára (Hortobágyer Csikós-Csardas) 1.20.
- Irén-csárdás zongorára (Iren-Csardas) 1.20.
- Jofász keringő 2.40 *Méry.*
- Kipikopi tyúhahaj-csárdás zong. (Kipikopi-tyuhahaj-Csardas), *P* 1.20, Czigányzenekarra *(Zigeuner-O)* 2— n.
- Kivilágos, kiviradtig, csárdás zongorára (Csardas) —54.
- Krampusz-csárdás zongorára (Krampus-Csardas) 1.20.
- Lehullot a fehér rózsa levele, csárdás zongorára (Csardas) 1—.
- Magyar tánczdallamok gyüjteménye, végül a „Hymnus", „Szózat", „Honfidal" és a legkedveltebb magyar indulók zongorára (Sammlung ungarischer Tänze (Csardas) hinzugefügt „Hymnus", „Aufruf", „Lied des Patrioten", nebst einer Auswahl beliebter ungarischer Märsche), *P* 9—.
- 73 Népdal énekhangra és zongorára egy kötetben 10.80, I., VII., VIII., IX. füzet à 1.60, II., III., IV., V. VI., füzet à 2—, X. füzet 1.40.
- Neues Csardas-Album, *P* 2— n *Un.-Ed.*
- No-no! Csárdás zongorára (No-no! Csardas) 1.60.
- Pilis-Csabai táborban, csárdás zongorára (Im Lager von Pilis-Csaba, Csardas) 1.20.
- Rózsa-csárdás zongorára (Rosen-Csardas) 1.20.
- Souper-csárdás zongorára (Souper-Csardas) 1.20, *Czigányzenekarra (Zigeuner-O)* 2—.
- Tehetyi, mer' vasutyi, csárdás zongorára (Csardas) 1.60.
- Ungarische Liebeslieder, 25 ungar. Volkslieder f. mittlere St, ins Deutsche übertragen von H. Conrat 4—.
- Virágvölgyi emlék, csárdás zongorára (Erinnerung an Virágvölgy, Csardas) 1.20.

Nahuys Maurin Ch. *Rahr:* Agnes-Polka —40.
- Marsch —40.
- Souvenir du moyen âge, *P* —60.
- Sylphides, *P* —60.

Nahwin Ignens, Donauwelle (Letzter Walzer eines Wahnsinnigen), *P* 1/— n *Novello.*

Найденная страничка —20 *Jurgenson:* Страничка первый поцѣлуй —20. Страничка —15. Страничка Горе любви и утѣшеніе —15.

Naier Joh. J. Musikalische Skizze, *P* 1.30 *Aibl.*

Naïf 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Naio Raul, Astro da Noite, schott. 1.50 *Guimarães.*
- Aurora de Maio, schott. 1.50 *Guimarães.*
- Chuva de prata, valsa 1.50 *Guimarães.*

Nairac de, Dans les bois, valse 6— *Girod.*
- Friponne, polka 5— *Girod.*

Nairne Caroline Baroness, Auld hoose 3/— *Paterson,* —/2 *Köhler, Sheard,* with *G* 1/— *Ashdown.*
- Ayrshire Lassie 1/— *Paterson.*
- Laird o'Cockpen 2/6 n *Wickins.*
- Lea Rig 1/— *Paterson.*
- Rowan Tree 2/6 n *Wickins.*
- Twa Doos —/2 *Köhler.*
- Under the willow —/2 *Köhler.*
- Will ye no come 3/— *Paterson.*
- Will ye no come back again —/2 *Köhler.*
- Ye Spires of Banff 1/— *Paterson.*

Naish A. J. Magnificat & Nunc dimittis (in D), *SATB* —/3 *Novello.*

Naish Frank, I saw thee weep (F & A b) 4/— *Ascherberg.*
- Our darling little boy 4/— *Ascherberg.*
- Spring is coming 1/— n *Augener.*

Najork Wilhelm, Deutscher Schutztruppen-Marsch 1.50 n, *P*Quart. 1.50 n, *IM* 3—, *KM* 2—, *StrM* 3— *Parrhysius.*
- Friedensfanfaren des 20. Jahrhunderts, Nr. 1 und 2, *IM* 3—, *KM* 2— *Parrhysius.*
- Unter dem Rautenkranz, Marsch, *IM* 2.50, *KM* 2— *Parrhysius.*

Nakel P. Brautzug, Fantasiestück, *P* —20 *Bratfisch.*
- Rückblick —80 *Oertel.*
- Sturmflut, *P* —75 *Litolff.*

Nakonz Guido. *Siegel:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 2. Hoffe nur: „Wieder schleicht mit milden Zügen". 3. Herbstlied: „Ach, gibt's denn gar kein Vöglein mehr." 4. Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". 5. Im wunderschönen Monat Mai 1.20.
- **2** Fünf Lieder: 1. Morgens steh ich auf und frage. 2. Du liebst mich nicht. 3. Wenn zwei von einander scheiden. 4. Mädchen mit dem roten Mündchen. 5. Ich höre leis den Baum mich fragen 1.20.
- **3** Kinderlieder, Heft I. Nr. 1. Petersilie, Suppenkraut. 2. Der Frühling ist da. 3. Hans, mein Sohn. 4. Eia Popeia. 5. Der kleine Zeisig: „Ich bin der kleine Zeisig". 6. Schneeglöckchen: „Willkommen, willkommen". 7. Mit Rosen bestreut: „Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt". 8. Frühlingslied: „Leise ziehn durch Flur und Hain". 9. Gute Nacht. 10. Puthönecken. 11. Mein Kindchen. 12. Abendgebet: „Lieber Gott, wenn Unrecht heut" 1.50.
- **4** Kinderlieder, Heft II. Nr. 1. Mailust: „Heisa, juchhei". 2. Beim Schneewetter: „Die Englein habens Bett gemacht". 3. Hänschen der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann". 4. Die böse Rute: „An den Spiegel hat gesteckt". 5. Schlummerlied: „Schlaf, Kindchen, balde". 6. Nicht teuer: „Denkt sie denn". 7. Das arme Gänschen: „Ach, wir armen Gänschen". 8. Bruder Ärgerlich: „Mein lieber Bruder Ärgerlich". 9. Morgengruß: „Wacht auf, ihr lieben Kindelein". 10. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein". 11. Billige Ware: „Ich steig auf einen Feigenbaum". 12. Ich wollt, ich wär ein Vögelein 1.50.
- **5** Kinderlieder, Heft III. Nr. 1. Im Mai: „Frühling, Frühling überall". 2. Der Schmetterling: „Liebes, leichtes luft'ges Ding". 3. Puppenwiegenlied: „Püppchen in der Wiegen." 4. Schacke, schacke, Reiter. 5. Das zerbrochene Töpfchen: „Weine nicht, mein liebes Püppchen". 6. Frühlingslied: „Der Schnee ist zerschmolzen". 7. Kuckuck hat sich zu Tod gefallen. 8. Heimkehr aus dem Walde: „Es tröpfelt, horch, schon peitscht der Wind". 9. Der kleine Kürassier: „Ich bin ein Kürassier". 10. Beim Schlafengehen: „Will nun schlafen gehen". 11. Der erste Schnee: „All die Blumen weiß und bunt". 12. Mein Püppchen: „Mein Püppchen, mein Liebchen" 1.50. Heft I, II und III der Kinderlieder (Op. 3, 4 und 5) kompl. 3—.
- **6** Kinderlieder, Heft IV. Nr. 1. Der junge General: „Still gestanden, Grenadiere". 2. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen". 3. Meister Frühling: „Allüberall in Feld und Hain". 4. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf in süßer Ruh". 5. Gruß: „So viel Stern am Himmel stehen". 6. Besenbinders Tochter und Bürstenbinders Sohn. 7. Schlummerlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf". 8. Das Hirschlein: „Ging ein Hirschlein auf der Weiden". 9. Kätzchen und Vöglein: „Vöglein, Vöglein, hüte dich". 10. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". 11. Die ersten Hosen: „Wenn Hans sonst scheu beiseite schlich". 12. Puppenliedchen: „Wach auf, mein Püpplein, 's ist Morgenzeit" 1.50.
- **7** Kinderlieder, Heft V. Nr. 1. Die ersten Veilchen: „Ei was blüht so heimlich". 2. Im Frühling: „Wir klatschen in die Hände". 3. Wenn der liebe Frühling kommt. 4. Kling, klang, kloria. 5. Das Böcklein: „Du Schäkerer, du Meckerer". 6. Der erste Strauß: „Frühling ist herbeigekommen". 7. Des Kuckucks Ruf: „Der Kuckuck hat gerufen". 8. Der tapfere Reiter: „Hänschen will reiten". 9. Der Mai ist da: „Was brummt mir in den Ohren". 10. Der kleine Rekrut: „Komm, Brüderchen, du bist Rekrut". 11. Im Grünen: „Auf dem grünen, weichen Rasen". 12. Die Lerche: „Auf zum Himmel steigt die Lerche" 1.50.
- **8** Kinderlieder, Heft VI. Nr. 1. Der Reitersmann: „Zu Rosse geschwind". 2. Im grünen Walde: „Wie köstlich ist der Aufenthalt". 3. Schlafe, mein Püpplein: „Jetzo, mein Püpplein, sing ich dich ein". 4. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". 5. Willkommen, lieber Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling". 6. Waldlied: „Im Walde möcht ich leben". 7. Fisch und Vogel: „Vöglein in blauer Luft". 8. Frohe Botschaft: „Wenn der Kuckuck wieder schreit". 9. Mailiedchen: „Die Sonne gibt so hellen Schein". 10. Bitte an den Frühling: „Laß dich erbitten". 11. Der Blumen Fried und Ruh: „Liebe Abendwinde". 12. Meine Mutter hat gepflanzt. 13. Frühlingslied:

„Hurra, jubelt laut". 14. Blumenparade: „Mit klingendem Spiel" 1.50. Heft IV, V und VI der Kinderlieder (Op. 6, 7 und 8) komplett 3— n.

- 9 Kinderlieder, Heft VII. Nr. 1. Steckenpferdreiterlein: „Hopp, hopp! ich bin ein Reitersmann". 2. Mein Püppchen. 3. Kinderwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen gehn". 4. Maienlust: „Was kann schöner sein". 5. Das Abendglöcklein: „Neigt sich sanft der Sonne Strahl". 6. Sommerfreuden: „Dem Sommer, ja dem Sommer". 7. Reiterhänschen: „Das Hänschen möcht ein Reiter sein". 8. Die Jahreszeiten: „O, Frühlingszeit, o Frühlingszeit". 9. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig einmal". 10. Die kleinen Gratulanten: „Das sind die kleinen Gratulanten". 11. Frühling erscheinet nun bald. 12. Die Nachtigall: „Nachtigall, ich hör dich singen". 13. Die kleinen Wanderburschen: „Ein Ränzlein auf dem Rücken". 14. Im Sommer: „Hoch und leuchtend steht die Sonne" 1.50.
- 10 Kinderlieder, Heft VIII. Nr. 1. Husarenlied: „Husaren müssen reiten". 2. Frühlingslied: „Heissa, der Lenz ist da". 3. Das Glöcklein: „Ein kleines Glöcklein klinget so hell". 4. Mailust: „Sonnenschein und Blütenduft". 5. Frühlingsjubel: „Juchhe, juchhe, juchhei". 6. Gretel will tanzen. 7. Kinderreigen: „So geht's auf unsre Weise". 8. Der Lenz ist angekommen. 9. Kinderwunsch: „O, wär ich doch ein Vögelein". 10. Weihnachtsgruß: „O, heil'ges Kind, wir grüßen dich". 11. Die Nachtigall: „Ich gehe durch einen grasgrünen Wald". 12. Die Gans hat keine Schuh. 13. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein". 14. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel droben" 1.50.

Nakovich G. *Rózsavölgyi:* Marche funèbre, *P* 1.08.
- Technikus-induló zongorára (Techniker-Marsch) 1.08.

Nalle Farbror, Sjögång, Barnbals-Vals, *P* —75 *Gehrman.*

Nalopp W. op. 127 Schön Anna, *TTBB* 1— *Haushahn.*

Nalray P. *Rouart:* Madeleine-Bastille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Merlan de la Gigolette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Perle de St. Flour, ch. mêlée de danses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Poupée parisienne 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sapeur amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Nameerf J. J. Italian Waltzes (La Serenata) (D'Arcy Jaxone), *P* —60 *Gordon.*

Namian P. Arivée à Giurgiu —20 *Magasinul Conservatoriului.*
- Brigitte, valse 2.25 *Feder.*
- Domicil adoré, polca —15 *Magasinul Conservatoriului.*
- La gracieuse, polka-mazurka 1.25 *Feder.*
- Marsul Regimentului, Mihai Viteazu, *P* 1.25 *Feder.*
- Sârba luî Don Vagmistru, *P* 1.25 *Feder.*

Namyslows, Kuba Jurek, mazurek —60, *4ms* —75 *Lundquist.*

Namysłowski A. Nowe Preludya, *Org(H)* 3— *Krzyzanowski.*

Namysłowski K. *Gebethner:* Babuleńka, mazur (ze słowami) —30.
- Bomba, mazur (ze słowami) —30.
- Bum—Cyk, polka (ze słowami) —30.
- Dola moja, mazur —40.
- Dudziarz, mazur —30.
- Dynasowski, mazur —40.
- Fik—Mik, mazur (ze słowami) —30.
- Fornal, mazur, i Krasuski St., op. 56: Tête-à-tête, polka, głosy 1.20 n.
- Frajda na Saskiej Kępie, marsz humorystyczny z tekstem ad lib. —25.
- Gwiazdo Zarunna —30.
- Jaśko, mazur (ze słowami) —30.
- Jeszcze się ożenisz, krakowiaki (ze słowami), *P* —60.
- Jutrzenko Sliczna, pieśń do Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej na 4 głosy mieszane —50.
- Hu a ha! Mazur (ze śpiewem) —30.
- Kantata na poświęcenie wieżycy Jasnogórskej —90.
- Karnawałowa, polka —40.
- Kocham Cię, mazurek —40.
- Kusy Janek, mazur (ze słowami) —30.
- Lyżwiarka, polka —30.
- Maciek, mazur (ze słowami) —30.
- Marsz Religijny, N. 1—4 à —30.
- Matulu kochana! Mazur z dodaniem 110 zwrotek tekstu ad lib. —45.
- Medyk, marsz (ze śpiewem) —30.
- Modlitwa w dzień Matki Boski zielnej, na 1 głos lub chór mieszany —60.
- Na Jasnej Górze 15 Sierpina 1900 roku (Królowo Niebios Matko Chrystusowa) —50.
- Na Rynku, mazur (ze słowami) —40.
- Oberek Lit. F —30.
- Ognisty, maz. i Lewandowski Winc. Niobe, polka, *O* —90 n.
- Oj, Magda, mazur (ze słowami) —30.
- Oj Matulu, mazur (ze słowami) —30.
- Podkomorzy, marsz —30.
- Podkóweczki dajcie ognia, mazur i Krasuski, op. 44. Cherchez la femme, polka, *O* —90 n.
- Pogotowie, mazur (ze słowami) —40.
- Pomnikowy, mazur i Wroński Adam, op. 151. Dziennikarski, mazur, *O* —90 n.
- Skarbnik, marsz —30.
- Smieszka, polka humorystyczna (ze słowami) —40.
- Stokrotka, polka-mazurka —30.
- Swarny, mazur —30.
- Swir, świr za kominem, mazur i Lochman Wł. Wiejski, mazur, *O* —90 n.
- Tego migraj, mazur —30.
- Utwory muzyczne, *P*: Poszyt I: N. 1. Fornal, mazur. 2. Oj tak, tak, mazur (ze słowami). 3. Na bok z drogi, mazur. 4. W karczmie, oberki —60.
  II: N. 5. Hop ciup, mazur (ze słowami). 6. Wąsal, mazur (ze słowami). 7. Czarne oczy, mazur. 8. Podkóweczki dajcie ognia, mazur. 9. Dratewka, marsz (ze słowami) —70.

III: N. 10. Starość nie radość, mazur. 11. Piknik, mazur. 12. Oj rety! mazur. 13. O dyaduda, mazur. 14. Pocztylion, mazur —70.

IV: N. 15. Brukarz, mazur. 16. Kazio, mazur. 17. A-że-no, mazur. 18. Z ulicy, marsz. 19. Wspomnienie, walc —70.

V: N. 20. A ja sobie, mazur (ze śpiewem). 21. Ino ostro, mazur. 22. Lyżwiarski, mazur. 23. Tatulu, mazur (ze śpiewem). 24. Wśród wiosny, mazur —60.

VI: N. 25. Janek, mazur (ze śpiewem). 26. Ognisty, mazur. 27. Pomnikowy, mazur. 28. Wywijał, mazur (ze śpiewem). 29. Oberek N. 8 —60.

- W karczmie, oberki, *O* 1.50 n.
- Wesele Małgosi, *P* —80.
- Wesołe chwile, mazur (ze śpiewem) —30.
- Za wierucha, oberek —30.
- Zdrowaś, Laskiś Pełna (Najświętsza Panienko, któż z nas wypowie), pieśń do Najświętszej M. P. Berdyczowskiej na 4 głosy mieszane —40.

Nana torpille, exentrique 1— *Ondet.*

Nancrede H. W. *Schirmer:* The Child is born (Christmas Carol) —05 n.
- Hail! True Body, *SATB* —10 n.
- Three Kings were led (Christmas Carol) —05 n.

Nancy Brown 2/— n *Sheard.*

Nancy Grey 2/— n *Sheard.*

Nancy is my Fancy 4/— *Dean.*

Nancy (Oh! Miss Nancy) 2/— n *Sheard.*

Nancy Till —/2 *Sheard.*

Nani C. Perla del Montenegro, valzer-serenata, *P* 2— n, *Mand(V)* 1— n, *Mand(V)P* 2— n *Ricordi*, *4ms* 2.50 n, *O* 4—n *Schmidl.*
- Serenata del Paggio, *Mand(V)* —75 n, *Mand(V)P* 1.75 n, *Mand(V)G* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.50 n, *Mand(V)Fl* 1— n, *Mand(V)FlP* 2— n, *Mand(V)FlG* 1.50 n, *Mand(V)FlMa* 1.50 n, *2Mand(V)MaP* 2.50 n, *2Mand(V)MaG* 2—n, *2Mand(V)FlP* 2.25 n, *2Mand(V)FlG* 1.75 n, *2Mand(V)MaFlP* 2.50 n, *2Mand(V) MaFlG* 2— n *Ricordi.*

Nani Mario. *Mathieu:* Bluets et coquelicots, valse 6—.
- Bonnes de Maman (av. parlé) 4—.
- Bourrée morvandelle, *P* 3—.
- Gais soupirs, polka-maz. 3—.
- Galop des petites voitures 4—, *4ms* 5—.
- Marche des Ménétriers, *P* 3—.
- Merveilleuse, galop fant. 4—.
- Pour maman, valse mignonne, *P* 3—.
- Saut des Marmottes, valse 3—.
- Visite au Camp, polka 4—.

Nanini, All Thy works praise Thee (All saints), *SSATB* 1/6 *Novello.*

Nanini Giovanni Maria (1540—1607), Diffusa est gratia, *SATB*, Part av. reduction —75 n, sans red. —50 n, p. s. à —10 n *Schola.*
- Hodie Christus natus est, *SATB*, Part 1.25 n (—70 n), p. s. —20 n *Schola*, —15 n *Schirmer.*
- Laetamini in Domino a 2 voci *(S 2A))* con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*
- 5 Lamentazioni di Geremia a 4 voci *(2T 2B)* 2— *Musica sacra.*
- Stabat Mater a 4 voci, *SATB* —60 n *Fantuzzi*, 1— n *Choudens.*

Nankeville W. E. Forgive me i'll come home —50 *Groene.*
- I'll come back again, song and chor. —40 *Ditson.*
- Letter from Her Boy —40 *Groene.*
- Memories of the past —50 *Groene.*
- Tale of a Winters Night —50 *Mc. Kinley.*

Nan-Nande et Ti-Tine, polka, *P* (G. Amédée) —50 n *Crevel.*

Nannelli S. *Esper*: Coeur qui soupire, valse.
- Riez, mademoiselle, polka, *P.*
- Salut aux hôtes italiens! chant patriotique, *Ch. s.*
- Troublant délice! alse chantée 1.70 n *Dupuis.*

Nannetti A. *Ricordi:* **Op. 5** La Partenza per l'America, polka 2—.
- **6** L'Arrivo a Buenos-Ayres, polka 2—.
- **7** Le due Sorelle, 2 mazurke à 1.50.
- **8** Attila, andante variato, *P* 2.75 *Ricordi*, 1— n *Cottrau.*
- **9** Il Trovatore, fantasia di Concerto, *P* 6— *Ricordi*, 1— n *Cottrau.*
- **10** Il Trovatore, fantasia, *P* 4— *Ricordi*, 1— n *Cottrau.*
- **11** La Traviata, melodia variata, *P* 2.75 *Ricordi*, 1— n *Cottrau.*
- **12** Piccolo Divertimento sulla Traviata, *P* 3—.
- **14** Piccolo Capriccio sui Vespri Siciliani, *P* 3.75.
- Ave Maria 3.50.
- Briol, valzer per Canto ed *O*, Part 9—, *P* 3—, *4ms* 5—.
- Delirio, valzer cantabile 4—, *P* 3—.
- Fidanzato, romanza 2—.
- Ingenua, mazurka cantabile, *S* 3.50, *MS* 3—.
- Quattro Staglioni, album ballabile, *P:* N. 1. Valzer —75 n. N. 2. Polka —50 n. N. 3. Polka-Mazurka —50 n. N. 4. Polka-Scozzese —50 n *Cottrau.*
- Ricordo, polka brillante, *S* 3—, *P* 2.50.
- Sorriso del cuore, romanza 2—.
- Un Lamento d'amore, romanza 3.50.

Nannie, Love's chiding, song and chor. —40 *Ditson.*

Nannini F. Siate felici, polka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 4), *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

Naô 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Naoumoff P. Rapsodie-bulgare, *P* 6— *Edition moderne.*

Napadiewicz J. Die Klage —75 *Rühle.*

Nápěvy k písním F. J. Kamenického 1— *Hoffmann.*

Naphtali H. Was man aus Liebe tut, Couplet —50 *Junne.*

Naples 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Napoleão Alfr. *Napoleão:* **Op. 47** Rondo, *P* —80 *Moreira.*
- Aida, Reminiscencias, *P* 4—.
- Andante et Polonaise de Concert, *P* 4—.
- Carneval de Venise, fant. de concert, *P* 4—.
- Lendas da Deira, legenda, *P* 2.50.
- Soupirs du Tage, caprice-étude, *P* 2.50.

Napoleão Annibal. *Napoleão:* **Op. 1** Le Gladiateur, gal. —50 *Sassetti.*
- Arco de Sant' Anna (Noronha), fant. *P* 3—.
- Dans les forêts du Brésil, *P* 2.50.
- Ernani, transcr. *P* 2.50.
- Giroflé-Giroflá, fant. *P* 3—.
- Impromptu-valse, *P* 2.50.
- Inquiétude, idylle, *P* 2.50.
- Je t'aime, rom. sans paroles, *P* 2—.
- Minuit, idylle N. 2, *P* 2.50.
- Rêve de jeune age, nocturne, *P* 2—.
- Souvenir, nocturne N. 2, *P* 2—.
- Turbillon de Fleurs, polka 2.50.
- Vision d'amour, nocturne N. 3, *P* 2—.

Napoleão Arthur (1843), **op. 2** Lucia de Lammermoor, andante finale, *P* 2— *Bevilacqua.*
- 4 Souvenir de Berlin, polka-mazurka, *P* 1.50, Dieselbe erleichtert 1— *Bote.*
- 6 Carnaval de Veneza, fant. *P* 3— *Bevilacqua,* 2.25 *Schott.*
- 6 Grand Galop brillant, *P* 2— *Bote.*
- 7 Le Ruisseau, maz. élég. *P* 1.80 *Bote.*
- 10 Toujours, rêv. *P* —50 *Neuparth.*
- 11 Souvenir de Posen, mazurka-polonaise, *P* 1— *Bote.*
- 12 Gr. Galop de concert, *P* 3— *Bevilacqua,* 1.75 *Schott.*
- 13 Un Ballo in maschera, fant. *P* 4— *Bevilacqua.*
- 15 Fluminense, valsa 2— *Bevilacqua.*
- 17 La Douleur, Romance N. 2, *P*—75 *Schott.*
- 17 Caprichosa, polka de concert, *P* 3— *Bevilacqua,* —60 *Sassetti.*
- 19 Brazileira, gr. marche 4— *Bevilacqua.*
- 19 Soupirs, maz. élég. *P* 1.75 *Schott.*
- 20 Patrie, valse, *P* 1.75 *Schott.*
- 21 Le Tourbillon, gal. de concert, *P* 3— *Bevilacqua.*
- 28 L'Africaine (Meyerbeer), fant. *P* —96 *Sassetti.*
- 31 Feu follet, maz. —80 *Sassetti.*
- 41 Prelude and Fugue in F min. *P* 1/—n *Augener.*
- 51 Les jongleurs, étude, *P* —50 *Neuparth.*
- 56 Grand Scherzo, *P* 6— *Ricordi.*
- 58 Souvenir de Naples, ballade, *P* 3— *Napoleão.*
- 58 Souvenir de Naples, ballade, *P* 5.50 *Ricordi.*
- 59 Soirées intimes 8—n: N. 1. Ma Pensée, romance 4—. N. 2. Pressentiment, nocturne 3—. N. 3. Tarentelle 5—. N. 4. Confidence 5—. N. 5. Rêverie 2.50. N. 6. Menuet 4—. N. 7. Aveu, nocturne 4—. N. 8. Marche de nuit 5—. N. 9. Tendresse 2.50. N. 10. Mazurka 3—. N. 11. Barcarolle 5—. N. 12. Légende 3— *Hamelle.*
- A Camoes, marcha heroica, *4ms* 4— *Napoleão.*
- Africaine, gr. fant. *P* 4— *Napoleão.*
- Amazona, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Arco de Sant' Anna (Noronha), fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Ballade romantique, *4ms* 5— *Napoleão.*
- Ballade romantique, *4ms* 4—n *Choudens.*
- Berceuse, soirée de Rio, *P* 1— *Choudens.*
- Caprichosa, polka de concert, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Carnaval de Venise, *P* 3— *Napoleão.*
- Chant d'adieu, soirée de Rio, *P* 1.70 *Choudens.*
- Charmeuse, caprice-impromptu, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Dis-Moi, pensée intime, *P* 3— *Napoleão.*
- Dis-moi, pensée intime, *P* 2.50 *Choudens.*
- Ella! 1— *Bevilacqua.*
- Elvira, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Enchantement, valse-impromptu, *P* 3— *Napoleão.*
- Estrella chilena, valsa, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Etincelles, impromptu-scherzo, *P* 3— *Napoleão.*
- Etincelles, impromptu-scherzo, *P* 2.50 *Choudens.*
- Fantaisie mélancolique, *P* 3— *Choudens.*
- Formosa, valse de concert, *P* 3.35 *Choudens.*
- Fougère, caprice, *P* 2— *Choudens.*
- Gavotte impériale, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Gavotte impériale, soirée de Rio, *P* 2.50 *Choudens.*
- Grand Scherzo, *P* 3.50 *Napoleão.*
- Guarany (C. Gomes), fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Guarany, grande fantaisie de concert, *2P* 12— *Ricordi.*
- Guillaume Tell, fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Héroïde, soirée de Rio, *P* 2.50 *Choudens.*
- Hymno Nacional Brazileiro, capr. *P* 3— *Bevilacqua.*
- Ideale, caprice-valse, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Ideale, capr. *P* —60 *Neuparth.*
- Ideale, valse —60 *Neuparth.*
- Jongleurs, caprice-étude, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Jongleurs, caprice, *P* 7.50 *Enoch.*
- Légende, Lenda da Beira, *P* 2— *Choudens.*
- Lieblingswalzer, Quadrille und Jagdstück —80 *Schlesinger.*
- Luiza Miller, fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Ma pensée, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Menuet, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Nocturne dramatique, soirée de Rio, *P* 2— *Choudens.*
- Nuit à Séville, sérénade, *P* 2.50 *Choudens.*
- Pensées poétiques 2— *Napoleão.*
- Polonaise de concert, *P* 3— *Napoleão.*
- Recordacoes do Palacio de Crystal, gal. 2.50 *Bevilacqua.*
- Recordacoes de Petropolis, polka brill. *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Rêve de bonheur, caprice-maz. *P* 2.50 *Napoleão.*
- Rêve, soirée de Rio, *P* 1— *Choudens.*
- Rêverie, *P* 2— *Guimarães.*
- Rêveuse, valse mélodique, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Romance, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Ricordati! rom. variée, *P* 2.50 *Choudens.*
- Romance et Habanera, *P* 4— *Napoleão.*
- Romance et Habanera, 2 pièces, *P* 3— *Choudens.*
- Romance (E), *VP, VcP* à 2.50 *Napoleão.*
- Ruisseau, maz. 2.50 *Bevilacqua.*
- St. Germaine-Polka 1.50 *Bote.*
- St. German's polka 2— *Bevilacqua.*
- Schiavo (C. Gomes), transcr. *P* 3— *Napoleão.*

- Sogno d'Amore (Rêve de Bonheur), mazurka-caprice, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Soirées de Rio, 9 pièces, un volume, *P* 10— *Choudens.*
- Soupirs du Tage, caprice-étude, *P* 2— *Choudens.*
- Souvenir de Berlin, polka-mazurka, und Kéler-Béla, op. 14: Litfaß-Annoncier-Polka, *O* 5.30 *Bote.*
- Souvenir de jeunesse, pensée-poétique, *P* 3— *Napoleão.*
- Souvenir de jeunesse, pensée-poétique, *P* 2.50 *Choudens.*
- Souvenir de Posen, maz. 2— *Bevilacqua.*
- 1re Suite d'Orchestre, *4ms* 10— n *Choudens.*
- Taci! melodia 2— *Ricordi.*
- Tarentelle, *P* 2.50 *Choudens.*
- Teus lindos olhos, *P* —40, *4ms* —60 *Neuparth.*
- Teus lindos olhos, polka brill. *4ms* 4— *Napoleão.*
- Tourbillon, galop de concert, *P* 3— *Napoleão.*
- Traviata, grande fantaisie, *P* 9— *Benoit.*
- Trovador, Miserere, *P* 3— *Napoleão.*
- Trovatore, fantaisie, *P* 9— *Benoit.*
- Uma primeira impressãs no Brasil, polka-maz. 2— *Napoleão.*
- Une fleur, soirée de Rio, *P* 1.35 *Choudens.*

Napoleão E. S. Dudu não quer, polka 1.50 *Guimarães.*
- Juracy, schott. 1— *Guimarães.*

Napoleons Abschied: Die Welle trägt —50 *Heinrichshofen.*

Napoleons Krönungsmarsch —30 *Schlesinger.*

Napoleons Marsch over Alperne, *P* —17 *Warmuth.*

Napoleons Marsch öfver Alperna —25 *Elkan.*

Napoletano D. Ah! non fuggir da me 4— *Santojanni.*
- Assassinella: Tu ca nu juorno? 1— n *Ricordi.*
- Bluettes, *Arpa* ed *archi*, Part 3— n *Santojanni.*
- Bluettes per *Arpa* ed *archi* 5—: N. 1. Un poco andante (all'antica) 2.50. N. 2. Andante (quasi minuetto) 2.50. N. 3. Allegro vivace 2.50 *Santojanni.*
- Canzone d'amore a due voci, da stornelli popolari 2— n *Ricordi.*
- Danza, *P* 3— *Santojanni.*
- Desolazione! Melodia 3— *Santojanni.*
- Dormi? Serenata 4— *Pisano.*
- Furtunata, elegia napolitana: E ce steva na guagliona 1.50 n *Ricordi.*
- Nostalgia, melodia 4— *Santojanni.*
- Pecchè? Melodia: Attuorn' a me ched è st'appecundria? 1— n *Ricordi.*
- Pecchè? (Perchè?) Melodia, traduzione ritmica italiana di R. Pagliara (Parole napolitane e italiane) 1.50 n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Plenilunio, serenata 4— *Società.*
- Ricordi campestri: *a)* Un poco andante 2.50, *b)* Allegro non molto 3— *Pisano.*
- Sempe tu! Canzone Napoletana (Piedigrotta 1897): P' 'o mare senza viento, *Canto(Mandolino)Chit* di A. Morlacchi 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Sola sola! Melodia: Da 'sta verda fenestella (Da la verde finestrella), versi napolitani ed italiani di R. Pagliara 1.50 n *Ricordi.*
- Ultimo voto 2.50 *Santojanni.*
- Un solo istante! Melodia 2.50 *Santojanni.*

Napoli A. Barcarola: Voli, voli la barchetta, duetto 4— *Ricordi.*

Napoli A. de, Sogno d'artista, maz. *PFlV* 4— *Borriero.*

Napoli E. di. *Sandron:* Addio, romanza in chiave di sol 2.50.
- Alfine, romanza 3—.
- Bagatella, *P* 1.50.
- Com'era bella! Marinaresca 2—.
- Diligenza, *P* 2.50.
- Elvira, romanza 2.50.
- Vita, arietta 1.50.

Napoli G. op. 4 Melodia-Studio, *P* 3— *Ricordi.*
- 'A fenesta 'e Donn' Emilia —50 *Bideri.*
- 'A Porta d' 'o core, *Mand* —10 *Bideri.*
- Dimane chi sa? (Melodia popolare) 1.50, *Mand* —25 *Santojanni.*
- Dimani chi sa? Melodia 1.50 *Santojanni.*
- Minuetto, *VP* 3—, *2MandP* 4— *Izzo.*
- 'N Paraviso (Melodia) 1.50 *Santojanni.*
- O signore e 'a Cerenara, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Onore e piacere, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Songo (Melodia pop.) 1.50 *Santojanni.*
- Tarantella, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Urdema Chitarrata —50, *Mand* —10 n *Bideri.*

Napoliello B. Bridal Morn, promenade or wedding march —50 *Gagel.*

Napolitano P. Addio, marcia militare, *Banda* 2— n *Bratti.*
- Maria, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Matalena —50, *Mand* —10 n *Bideri.*

Nappi G. B. *Ricordi:* **Op. 3** Sul Lago, schizzo, *P* 2—.
- 4 Andante e Scherzo, *P* 3.50.
- 10 Progresso (Omaggio al passato), tema originale con variazioni, *P* 5—.
- Aspirazione, melodia, *P* 3—.
- Barcarola, *P* 2.50.
- Bozzetto campestre, *P* 3.50.
- Pagina d'Album, *P* 3— *Mariani.*
- Primavera, duettino: Senti il rio che mormora, *MS* 1.25 n.
- Serenata, *P* 3.75.
- Sul tràmonto, melodia 3.50 *Mariani.*

Nápravnik Eduard (1839), **op. 2** I šepce kvítí 1— *Hoffmann.*
- 3 České perle (Perles de Bohême), koncertní fantasie na české národní nápěvy, *P* 2— *Hoffmann.*
- 4 Vlasta, Ouvertura na slovanské nápěvy, *O*, Part 7.20 n, *P* 2.80, *4ms* 4.80 *Hoffmann.*
- 5 Loučení (Les Adieux), druhá fantasie na české národní nápěvy, *P* 2— *Hoffmann.*
- 10 Dva dvojzpěvy s *P:* 1. Rozvij se kvítku mílostný. 2. Máj 1.80 *Wetzler.*

14 Triumph-Ouvertüre (D) mit der russischen Hymne.

15 Нижегородцы, Oper (1867) KA 8—, *P* 4—, *Ouv. P* —40 *Jurgenson:*

1. Хоръ и сцена. Солнце къ закату идетъ —80.
2. Сцена и романсъ. Мнѣ милѣй свѣта —40.
3. Сцена, хоръ крестьянъ и дуэтъ —80.
4. Хоръ и молитва крестьянъ —30.
5. Хоръ гостей. Польскій —40.
6. Сцена и хоръ —70.
7. Арія Боровскаго. Я-бъ мечомъ и огнемъ —30.
8. Дуэтъ съ хоромъ и сцена —50.
9. Хоръ пѣсенниковъ —50.
10. Пляска скомороховъ *P* —50.
11. Entr'acte, *P* —30.
12. Сцена и арія Ольги. Вѣдь съ нимъ давно знакома я. —50.
13. Сцена, арія Ксеніи и дуэтъ —50.
14. Аріозо Ольги —80.
15. Сцена и дуэтъ 1.10.
16. Сцена и женскій хоръ (Финалъ) —40.
17. Хоръ и сцена —70.
18. Секстетъ съ хоромъ —60.
19. Сцена и хоръ —90.
20. Сцена —50.
21. Сцена и хоръ народа 1.60.
22. Церковная сцена. Молитва —40.
23. Сцена. Арія Минина и терцетъ —80.

23a. Арія Минина. Богъ милосердный —20.

23б. Терцетъ. Сердце счастія полно —50.

24. Entr'acte, *P* —30.
25. Сцена и арія Ольги. Вылъ тяжелый день —40.
26. Сцена и дуэтъ 1—.
27. Хоръ поляковъ —40.
28. Сцена, хоръ и романсъ Куратова —70.

28a. Романсъ Куратова. Здравствуй кремль —20, *P* (Lippold) —20.

29. Сцена и дуэтъ —50.
30. Финалъ. (Сцена, маршъ и хоръ) —60.

Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50.

Romanze z opery „Niže gorodci" 1.20 *Starý.*

16 I. Quatuor, *2VVaVc* 4.50 *Bessel*, 6— *Hamelle;* Sérénade, *4ms* 1.25, kl. *O*, Part 2.50 n, St 2.10 n *Bessel.*

18 Démon (d'après le poème de Lermontoff), 3me symphonie, *O*, Part 24— n, p. s. 30— n, *4ms* 10— *Rahter.*

20 Danses nationales, *O:* N. 1. Polonaise, Part 2.50 n, *4ms* 2—. N. 2. Casatschiok, Part 5— n, p. s. 11— n, *4ms* 3.25, kleinrussischer Kasatschiok, erleichtertes Arrangement für *O* von Joh. Resch 6—. N. 3. Danse russe, Part 6— n, p. s. 15— n, *4ms* 3.75. N. 4. Valse, Part 5— n, p. s. 10— n, *4ms* 3.50. N. 5. Tarentelle, Part 5— n, *4ms* 3—. N. 6. Mazurka, Part 5— n, *4ms* 3— *Rahter.*

21 Романсы: Nr. 1. Къ ней. „Эльвина милый другъ" —60. Nr. 2. Желаніе —45. Nr. 3. Испанскій романсъ —60. Nr. 4. Казачья колыбельная пѣсня —45 *Gutheil.*

22 Казакъ. Разъ полуночной порою —85 *Gutheil.*

24 Trio (G-m.), *PVaVc* 13.50 *Leuckart.*

25 Романсы: Nr. 1. Молитва —45. Nr. 2. Когда въ часъ веселый —50. Nr. 3. Для береговъ отчизны дальной —40. Nr. 4. Вишня —60 *Gutheil.*

26 Двѣ баллады: Nr. 1. Воевода —75. Nr. Тамара —85 *Gutheil.*

27 Concerto symphonique (A-m.), *PO*, Part 16— n, p. s. 16— n, *P* 7.50, *2P* 15— *Rahter.*

28 2me Quatuor (A), *2VVaVc*, Part 2—, St 3— *Jurgenson.*

29 Suite (D), *VcP* 7.50: I. Alla Marcia 1.75. II. Scherzo 2.25. III. Berceuse 1.25. IV. Tarantella 3— *Kistner.*

30 Fantaisie sur des thèmes russes, *VO*, Part 9—, p. s. 11—, *VP* 4— *Bote.*

31 Четыре романса 1.20: Nr. 1. Утесъ —35. Nr. 2. Аѳинской дѣвушкѣ —45. Nr. 3. У вратъ обители святой —40. Nr. 4. Зимній вечеръ —50 *Gutheil.*

33 Festmarsch über den Marsch Peter's des Großen und ein russisches Volkslied, *O*, Part 4.50 n, St 10— n, *4ms* 2— *Rahter.*

35 Четыре романса 1.20: Nr. 1. Amarosa —45. Nr. 2. Fortunata —40. Nr. 3. На дальнемъ сѣверѣ моемъ —40. Nr. 4. Lorenzo (Тарантелла) —50 *Gutheil.*

36 2me Suite pour *VcP:* 1. Polonaise, 2. Scherzo, 3. Romance, 4. Alla russe 7.50 *Rahter.*

37 Trois Morceaux, *VcP:* N. 1. Marciale 1.60. N. 2. Barcarolle 1.75. N. 3. Introduction et Valse 2.25 *Rahter.*

38 Маршъ 8-го Драгунскаго Астраханскаго Его И. В. Вел. кн. Николая Николаевича Старшаго полка *4ms* —40 *Jurgenson.*

39 Fantaisie russe pour *PO*, Part 6— n, p. s. 9— n, *P* 4—, *2P* 8— *Rahter.*

41 Трихора *TTBB* 1.50: Nr. 1 Мятель шумитъ —40 *Jurgenson.*

42 Quatuor, *PVAltoVc* 15— *Rahter.*

42bis Marcia funebre, *O*, Part 3— n, p. s. 9— n, *4ms* 2— *Rahter.*

43 Tableaux musicaux, *P:* N. 1. Auprès du berceau 1—. N. 2. Idylle 1.20. N. 3. La chasse 1.50. N. 4. Au rouet 1.50. N. 5. L'enterrement 1— *Rahter.*

44 Четыре романса 1.20: Nr. 1. Еврейская мелодія —40. Nr. 2. Пчелка, пчелка золотая —60. Nr. 3. Прости —40. Nr. 4. Черкесская пѣсня —45 *Gutheil.*

45 Harold, Гарольдъ (1886) Опера, russ. deutsch *Jurgenson*, KA 8—, *P* (*Ziloti*) 4—, *Ouv. P*—60 *4ms*—*90*: Nr. 5. Речитативъ и романсъ (Адель) Какой то странною тоскою —30. Nr. 10б. Какія чудныя черты, O, welche Züge wundermild —30. Nr. 24a. Колыбельная пѣсенка, Wiegenlied —30, m. *VcOVcP* —50, *P* —30; *P:* Nr. 4. Entr'acte —30, Nr. 10 Romansetta —30. Nr. 25. Bataille et orage, Битва во время морской бури *P* —60, *4ms* 1—.

Marche et berceuse, *P* —40.

Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VcP* 1.25.

46 Bagatelles (Maličkosti), *P:* 1. Berceuse (Ukolébavka), 2. Polka, 3. Elegie,

4. Marche (Pochod) 3— *Urbánek*, 1—, N. 1 —20, (*Ha* p. V. Ciarlone) —45, N. 2 —30, N. 3—4 à —40 *Jurgenson.*

- **47** Zwei Walzer, *P* 1—: N. 1. (B) —50. N. 2. (E) —60 *Jurgenson.*
- **48** Vier Stücke, *P* 1.50: N. 1. Nocturne —40. N. 2. Scherzo —50. N. 3. Mélancolie —30, *4ms* —30, *VP* (V. Rauschenbach) —40, *O*, Part —40 n, 8° —15 n, St —50, N. 4. Polonaise, *P* —50 *Jurgenson*, *P*, N. 1 —50, N. 2 —65, N. 3 —35 *Schirmer*, —50 *Wood*, *VP* (J. W. Slatter) 4/— *Laudy*, (Rauschenbach) —90, *P* (H. Germer) 1— *Bosworth.*
- **49** Barcarole, tirée de la suite p. *O*, *4ms* —85 *Jurgenson.*
- **50** Хоры (a capella). 1. „Ахъ, плачьте"! (общій хоръ). 2. „Птичка" (женскій хоръ). 3. „Ребенокъ" (общій хоръ). 4. „Серенада" (мужскій хоръ). 5. „Светъ и женихъ" (общій хоръ) 1.50, à —70 *Jurgenson.*
- **51** Pièces éspagnoles: N. 1. Romance, *P* —50, *4ms* —70, *O*, Part 1—, p. s. 2—. N. 2. Fandango, *P* —75, *4ms* 1—, *O*, Part 2—, p. s. 4— *Jurgenson.*
- **52** Sonate, *VP* 4.50 *Jurgenson.*
- **53** Valse, *P* —50 *Jurgenson.*
- **54** Don Juan, Melodrama (russ.), KA 4—, Suite, *O*, Part 5.50 n, St 14— n, *P* 1.50 *Jurgenson.* 5. Пѣсня соловья. 11. Серенада Донъ-Жуана. 19. Аріозо Донъ-Жуана à —40 *Jurgenson.*
- **56** 1. Ива. 2. Только станетъ смеркаться. 3. Я плакалъ во снѣ. 4. Если ты любишь, какъ я. à —40 *Jurgenson.*
- **57** Suite de danses, 1.25: Nr. 1. Valse, Вальсъ —50. Nr. 2. Danse cosaque, Казачекъ —50. Nr. 3. Polka, Полька —40. Nr. 4. Danse russe, Русская пляска —40 *Jurgenson.*
- **58** Dubrowsky, Дубровскій, Opera (1895) KA 8— *P* 4—, *Ouv. P* —50 *Jurgenson:*
  - 7. Речитативъ и романсъ Дубровскаго —50.
  - 9. Речитативъ и романсъ Маши —50.
  - 10. Хоръ дѣвушекъ, Chor der Mädchen, Part —40.
  - 13. Вступленіе. Вокализа Маши и романсъ Дубровскаго 1—.
  - 14. Дуэтъ Маши и Дубровскаго —50.
  - 18. Russischer Volkstanz, *P* —75.
  - 19. Contretanz, *P* —75.
  - 22. Сцена и дуэтъ Маши и Дубровскаго 1.50.

  Intermezzo, *P* —30, *O*, Part —50, St —75. Fantasie: *VP* (A. Kadlec) 1.25 *Bessel.*
  Polonaise, *P* —75.
  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *mO*, Part 4—.
- **59** Шесть романсовъ 1.50: 1. Псалмопѣвецъ Давидъ. О царь! скорбитъ душа твоя. 2. Вернулся Май. 3. Повѣяло черемухой, проснулся соловей. 4. Первая разлука. О мой женихъ. 5. Баткарола. Помнишь, порою ночною. 6. Я нарву вамъ цвѣтовъ къ именинамъ à —40 *Jurgenson.*
- **60** Suite, *VO*, Part 15— n, p. s. 20—, *VP* 8— *Simrock.*
- **61** Six Morceaux, *P:* N. 1. Barcarolle 1.20 N. 2. A la russe 1.80. N. 3. Elégie 1.20 N. 4. Mazurka 1.50. N. 5. Valse 1.50. N. 6 Etude 1.50 *Rahter.*
- **62** Trio N. 2 (D-m.), *PVVc* 10— *Rahter*
- **63** 4 Хора Nr. 1. Ангелъ, *SATB* —80 Nr. 2. Съ прялкою дѣвица, *2SMSA* —80 Nr. 3. Въ огородѣ, возлѣ броду, *TTBI* —60. Nr. 4. Москва, *SATB* —80 *Jurgenson*
- **64** Quatre Pièces, *VP* 2—: N. 1. Nocturne —60. N. 2. Valse-Caprice —75. N. 3. Mélodie russe —60. N. 4. Scherzo éspagnol —75 *Jurgenson.*
- **65** IIIe Quatuor (C), *2VVaVc*, Part —50 n St 4.50 *Jurgenson.*
- **66** Rodnému Kraju, *SATB*-s. *P* 1.50 *Urbánek.*
- **67** Quatre pièces, *VcP:* 1. Elégie, 2. Valse 3. Berceuse, 4. Allegro giocoso, à —75 *Jurgenson.*
- **68** 4 Lieder, 4 романса 1.25: 1. Die Trennung. Разлука. 2. Vor der edelsten der Frauen. Передъ испанкой благородной. 3. Wo gingst du hin, Sny. „Знакомецъ милый и старинный. 4. Das Erwachen, Пробужденіе à —45 *Jurgenson.*
- **70** Vier Duette: 1. Das Gebet, Молитва. 2. Das Abendrot zieht müde Kreise, Зара. 3. Er lag in der Wiege, Онъ спалъ. 4. Walzer, Hoffnungsstrahl, Лучъ надежды à —45 *Jurgenson.*
- **71** „Франческа да Римини" Опера (1903) KA 8— *Jurgenson:*

  Отдѣльные нумера:

  2. Аріозо Лукреціи „Тамъ охраняй жену" —30.
  3a. Хоръ за сценой въ церкви —30.
  4. Сцена Франчески. „Какъ могутъ, я не понимаю" —50.
  5. Романцетта Джіанчіотто. „Дитя мое" —20.
  6. Тріо: Франческа, Лукреція, Джіанчіотто —20.
  7. Аріозо Джіанчіотто. „Любимецъ мой! Мой Паоло" —20.
  9. Хоръ (общій). „Наступилъ разгаръ разгаръ пирушки" —70.
  10. Пѣсня Коррадо. „Мнѣ жизнь военная мила" —30.
  11. Пѣсня Лючіано. „Мнѣ также наша жизнь мила" —30.
  12. Речитативъ и аріозо Паоло. „Я убѣжалъ" —30.
  13. Маршъ. „Знакомый громъ" —50.
  14. Сцена Паола. „Пошли мнѣ, Боже" —40.
  15. Сцена чтенія книги. Франческа, Паоло —80.
  16. Аріозо Лукреціи. „Братъ, отгони свои сомнѣнья" —30.
  17. Сцена и аріозо Франчески. „Ушелъ, я вновь безпомощна" —40.
  18. Дуэтъ. Франческа, Паоло. „О, Боже, Боже" —30.

  Entr'acte, *P* —30.
  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50.
- **72** Marche militaire, *P* —30, *4ms* —50 *Jurgenson.*

73 Три духовныхъ хора, *SATB*: 1. Отче нашъ. 2. Иже хреру4имы à —70. Nr. 3. Вѣрую —80 *Jurgenson.*

74 Deux pièces russes, *4ms:* 1. Fantaisie, 2. Conte, à 1—, *O*, Part à 2— n *Jurgenson.*

75 Духовно-музыкальныя сочиненія Четыре духовныхъ хора, *SATB*: Nr. 1. Иже херувимы —40. Nr. 2. Вѣрую —80. Nr. 3. Отче нашъ —40. Nr. 4. Да исправится молитва моя. (Trio съ хоромъ) —80 *Jurgenson.*

77 Шесть сольныхъ квартетовъ *TTBB*: 1. Тройка. „Вотъ мчится тройка". 2. Тишина. „На водахъ покой глубокій". 3. Венеціт ночью. „Всплески волнъ сверкаютъ". 4. Донъ. „Блеща средь полей широкихъ". 5. На сѣверѣ дубъ одинокій. 6. Добрый совѣтъ. „Давайте пить и веселиться" Part à —30.

Čtverylka z ruských nár. písní, *TTBB* 1.80 *Starý.*

Я плакалъ Во снѣ —40 *Rose.*

Маршъ 8. драг. Астрах. полка, *mO* Part 1— *Jurgenson.*

5 Romanzen: Nr. 1. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen", (Казачья колыбельная пѣсня: „Спи, младенецъ"), Op. 21 Nr. 4 —80. Nr. 2. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt", (Молитва: „Въ минуту жизни трудную"), Op. 25. Nr. 1 1—. Nr. 3. „Wenn fröhliches Lächeln", („Когда въ часъ веселый"), Op. 25, Nr. 2 1—. Nr. 4. Der Felsen: „Nächstens legte sich die goldne Wolke", (Успесъ: „Ночевала тучка золотая"), Op. 31, Nr. 1 —50. Nr. 5. „Am Tor des heil'gen Klosters", („У вратъ обители святой"), Op. 31, Nr. 3 —80 *D. Rahter.*

Ständchen, *TTBB* —80 *Jurgenson.*

Naquet N. Carpentras, pas red. *O* av. *Clairon* 1.25 n *Tilliard.*

Naranovitsch, Траурный маршъ *P* —60 *Jurgenson.*

Naranzi S. *Ricordi:* **Op. 26** Les Souvenirs, fantaisie, *P* 3.50.

28 N. 1. Fantasia sulla Romanza: Il Lago di Como 4.50. N. 2. Regret pour la patrie, mélodie 3.50.

29 Caprice sur La Traviata, *P* 9—.

Naranzi Clado S. Braila, polka 2— *Ricordi.*

Sérénade sur le Bosphore, *P* 5— *Santojanni.*

Narbis Miss Mabel. *Sheard:* I wonder if your love will last? 2/— n.

Life's golden years 2/— n.

Narbon d'Honoré J. *Labonde:* A la brise! Rêverie 2— n.

Anathème! Elégie 1— n.

Cansoun di païsan 1— n.

Lou Flambèu dei chifounié 1— n.

Marguerite 1— n, av. *PVc* 2— n.

Mon village 1— n.

Pour l'humanité 1— n.

Si tu m'aimais 1— n.

Souviens-toi! 1— n.

Narcisse, Egoutier (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

- Esprit du petit bossu, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Pinchon 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Nard-Hian. *Katto:* Berthe 2.50.

- Couché sur le Pont 2.50.
- Nuit 2.50.

Nardari A. Sovvienti, con *Ha* 2.50 *Ricordi.*

Nardari B. *Ricordi:* Fantasia, *P* 3—.

- Mazurka, *P* 1—.
- Militare, polka 1—.
- Polka 1—.
- Sinfonia, *P* 1.50.

Nardetti A. 12 Suonate, *Org* 12—, à 1— *Ricordi.*

Nardi Alfredo. *Carisch:* Il ritorno dell'Inverno nei monti, piccolo pezzo, *Ha* 3—.

- Il tocco dell'Ave Maria o l'Angelus 3— *Eerenbeemt.*
- Minuetto classico, *P* 1— *Eerenbeemt.*
- Minuetto, *P* 3— *Eerenbeemt.*
- Sogni, tempi di mazurka, *P* 2—.
- Stella d'Italia, mazurka elegante, *P* 2.50.
- Un organetto 1.50 *Eerenbeemt.*
- Vieni! Barcarola 1.50 *Eerenbeemt.*

Nardi E. *Ricordi:* A mia madre, barcarola 3.50.

- Iride 1.50.
- Notturno, *P* 3.50.

Nardi G. Dolce Pensiero, mazurka, *MandG* —15 n *Il Concerto.*

Nardini Pietro (1722—1793), Adagio, *VP* (Jensen) etc. 1/— n *Augener.*

- Adagio for *V*, arr. for *V* & *SmallO(2Fl 2BassoonsVVcKb)* by G. Jensen, score & parts 2/— n *Augener.*
- Adagio cantabile, *VP* (Kross) 3/— *Schott,* 1— *J. Schuberth, VcP* 2/— *Augener, VH* (W. Herrmann) 1.30 *Koeppen.*
- Adagio; with Sonis: Adagio & Allegro, & Senaillé: Aria (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Adagio (A), *VP* (G. Papini) 4/— *Williams.*
- Adagio a. Allegro, *VP* (Moffat) 4/— *Schott.*
- Andante Cantabile, *VP* (H. Becker) 1— *Süddeutscher Musikverlag,* —35 *J. Fischer.*
- Concert f. *VP*, f. den Konzertvortrag bearbeitet von M. Hauser, neue Ausg. v. Karl Nowotny 3— *Leuckart.*
- Concert für *V*, zum Konzertvortrage eingerichtet von M. Hauser, *VO* 6— n, *VP* 3—, *V*-Solo 1.50 *Leuckart.*
- Larghetto, *VcP* 3/— *Augener, VP* (Kross) 1.50 *Schott,* (G. Papini) 4/— *Williams.*
- Largo, *VP* (F. David) 1.30, *VcP* (C. v. Radecki) —80 *Breitkopf.*
- Sonata in D *(B)*, arr. by F. David, *VP* 1.30 *Breitkopf,* (Alfr. Moffat) 2— *Simrock,* (H. Schradieck) —50 *Schirmer, VaP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf.*
- 1re Sonate, *VP* (Alard) 3.50 *Schott,* 9— *Noël.*
- Sonate (F-m.), *PVa* 2— *Cranz.*

- 2 Sonaten (B, D), *VP* 1.50 *Peters.*
- 2 Stücke aus den *V*-Sonaten, frei übertragen von L. Stark, *P* 1.50 *Ries & Erler.*

Nardis Camillo de. *Izzo:* Ah se potessi crederti! Romanza 3— *Santojanni.*
- Bagno freddo, opera: Recitativo e romanza: Io vi saluto, sacre pareti 2.50 *Ricordi.*
- Canti ad una e 2 voci 3— n.
- Canti per uso delle Scuole di canto corale: 1. Utilità del Canto corale. 2. Canto corale nelle civiltà antiche. 3. Canto corale nella civiltà moderna. 4. Canto ad una e due voci 3— n.
- Canzonetta abruzzese, *P* 3.50.
- Canzonetta Abbruzzese, *4ms* 3.50 *Società.*
- Chant du Muletier, *P* 3.50.
- Composizioni contrapuntistiche 4—.
- 4 Composizioni, *P:* N. 1. In Chiesa 1.25 n. N. 2. La Gitanilla, ballata 1.75 n. N. 3. Danza villereccia 1.50 n. N. 4. Inquietudine 1.50 n *Ricordi.*
- Festa nel villaggio, stornello 4— *Società.*
- Gavotta, *P* 3—.
- Impromptu, *P* 5—.
- Mai piu, rom. 3—.
- Marcia de Bébé, *P* 3—.
- 2 Mazurkas, *P* à 3.50.
- Meditazione, *VP* 5—, *HP* 4—.
- Noces joyeuses, *P* 5—.
- 'O punticcio, canzonetta 1— n, *P* 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Orfanella, melodia 1.50 *Ricordi.*
- Partimenti dei maestri F. Cotumacci, F. Durante, F. Fenaroli, L. Leo, P. S. Mattei, P. Platania, N. Sala, A. Scarlatti, G. Tritto, N. Zingarelli, raccolti 5— n: N. 1. Corso. Partimenti di Fenaroli e Zingarelli 1— n. N. 2. Corso. Esempi e Partimenti di Fenaroli e De Nardis 1.50 n. N. 3. Corso. Partimenti di Tritto, Durante, Sala, Leo, Mattei, Cotumacci 3— n. N. 4. Corso. Partimenti imitati di Sala, Fenaroli, Leo, Scarlatti e Platania 1.50 n *Ricordi.*
- Perchè mi chiami? Stornello 1.50 *Ricordi.*
- Preludio allo Stabat di G. Pergolesi, a soli istrumenti ad arco, *P* 3— *Ricordi.*
- Preludio religioso sui motivi dello Stabat di Traetta, *P* 1— *Santojanni.*
- Saltarello Abruzzese, *P* 1— *Ricordi.*
- Scene abruzzesi, *4ms* 5— n: I. Adunata 2.50. II. Serenata 2—. III. Pastorale 2—. IV. Saltarello e temporale 2.50.
- Scherzo, *P* 4—.
- Serenata abruzzese, *P* 4—.
- Serenata Abruzzese, *MandP* 4.50.
- Serenata Barcarola, *P* 4—.
- Serenata napoletana, *P* 3.50 *Pisano,* 4— *Santojanni.*
- Serenate passionnèe, *P* 3—, *VcP, Mand(V) P* à 4—.
- Stella, dramma lirico, *ChP* 15— n *Sonzogno.*
- Strimpellata marinaresca, *P* 4—.
- Tarantella, *P* 4—, *4ms* 5—.
- Tempo di Minuetto, *P* 3.50, *4ms* 5—.

Nardis G. de, Quartetto d'archi in 4 tempi 12— *Società.*

Nardon G. *Rouart:* A la cantine.
- A propos de la femme au lézard.
- Amoureux pardon.
- Art d'être socialiste.
- Au passage Tivoli.
- Azyadé, valse, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Béguin d'amour 1.25 n.
- Ça fait du bien! *Nardon*-Paris.
- Ça-va-barder, polka-marche, *O,* partie de *P* cond. *Nardon.*
- Ce qui leur plait 1.25 n.
- Chevrière, mazurka, *O,* partie de *P* cond. *Nardon.*
- Cocottes de Paris.
- Dernière caresse, valse lente chantée 1.75, *Mand* (2e ad lib.) —20 n.
- Dessalé. *Nardon.*
- Et c'est ainsi. *Nardon.*
- Fantaisie américaine 1.25 n.
- Faut pas s'quitter comme ça.
- Faute au cabot.
- Gavotte Tourangelle, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Golgotha, 3 voix, *OrgHarpeO* 4— n.
- Histoire d'amour 1.25 n.
- Hôla les Bleus, polka-marche, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Ingénuité, *Nardon.*
- J'ai l' trac des serpents.
- La Petite Marchande de roses, *Nardon.*
- Lapin et le Chat, *Nardon.*
- Le Joli Rêve, *Nardon.*
- Les petits Amants, *Nardon.*
- Les P'tits Amoureux, polka-marche, sur la chanson d'E. Breuner, *O* av. *P, Nardon.*
- Logement de garçon, *Nardon.*
- Ma conviction.
- Malins 1.25 n.
- Mon Jésus, je vous aime, 2 voix 1.75 n.
- Moulinet du pas de quatre, *O, Gaudet.*
- Ne m'envoyez pas.
- On s' dit rien, *Nardon.*
- Parisienne, Linotte 1.25 n.
- Pas confiance, *Nardon.*
- Pas travailleur 1.25 n.
- Pastorale, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- P'tite marchande d'amour 1.25 n.
- Pi ouït la lune 1.50 n.
- Plat de Jacqueline, *Nardon.*
- Pour vous plaire, maz. *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Quand l'amour s'en va! *Nardon.*
- Quand on les tient 1.25 n.
- Querelle conjugale, duo, *Nardon.*
- Rigaudon de Dardanus (1744), de J. Rameau, arr. pour pet. *O* av. *P, Gaudet.*
- Schottisch des Chrysanthèmes, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Soldat philosophe, *Nardon.*
- Sous la feuillée nouvelle, valse lente, pour *O* av. *P* cond. *Nardon.*
- Suite symphonique: N. 3. Intermezzo-pizzicata, *O* av. *P, Nardon.*
- Suite symphonique: N. 1. Cortège de fête, marche solennelle, *O* av. *P, Nardon.*

- Tout pour l'amour!
- Un petit extra, *Nardon.*
- Une petite femme terrible.
- Voilà c' que c'est 1.25 n.

Nares James (1715—1783). *Novello*: 20 Anthems. In Voc. score, with a separate acc. for the *Org* by Vincent Novello: Behold, God our defender. Behold, how good and joyful. Rejoice in the Lord. Arise, Thou Judge of the world. Not unto us, O Lord. By the waters of Babylon. O Lord, my God. Turn Thee again, O Lord. O come, let us sing. Unto Thee, O God. Awake up, my glory. God is our hope and strength. Hide not Thou Thy face. The souls of the righteous. The Lord is my strength. It is a good thing to give thanks. O give thanks. The Lord is righteous. Call to remembrance 25/—.

- Arise, Thou Judge of the world, *ATB* 1/9.
- Awake up, my glory, verse 1/—.
- Behold, God our defender, verse, *ATB* 1/3.
- Behold, how good and joyful, verse, *AB* 1/—.
- Behold now praise the Lord, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- Blessed be the Lord, verse, *SS*, Voc. score —/6, 8° —/1½.
- Blessed is he that considereth, verse, *SS*, Voc. score —/6, 8° —/1½, Voc. parts —/7½ *Novello*, —/2 *Ashdown.*
- By the waters of Babylon, verse, *SS*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- Call to remembrance, Full *SSATB* 1/—.
- God is our hop and strength, verse, *SSS* 1/9.
- Hide not Thou Thy face, verse, *AT* 1/—.
- Introduction and Fugue in E flat, edited by *Org(H)* 1/6 n *Metzler.*
- It is a good thing to give thanks, *SSB* 1/9.
- Lord, how long wilt Thou be angry? *TB* 1/—.
- Lord is my strength, verse, *AB* 1/6.
- Lord is righteous, verse, *SS* 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, & Dr. Roger's ditto, *SATB*, Voc. score 1/6.
- Morning, Communion and Evening Service, ed. by E. F. Rimbault, with acc. for *P(Org* or *H)* —/6 *Chappell.*
- Not unto us, O Lord, verse, *AT* 1/3.
- O come, let us sing, verse, *SS* 1/—.
- O give thanks to the God of Heaven, *SA* 1/3.
- O Lord, grant the King, *SSATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/7½.
- O Lord, my God, I will exalt Thee, verse, *B*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts —/7½
- Rejoice in the Lord, verse, *S(T)*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts —/7½.
- Service in F, *SATB* —/9: Te Deum —/3. Jubilate —/1½. Sanctus, Kyrie and Creed —/3. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Souls of the righteous, verse, *SS*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts —/9.
- Te Deum in F, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Magnificat and Nunc dimittis (in C), *SATB*, Voc. score 3/6, Voc. parts 2/6.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed (in F), *SATB*, Voc. score 1/6.
- Te Deum and Jubilate (in D), *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/—.
- Try me, O God, Full *SSATB*, Voc. score —/6, 8° —/3, Voc. parts —/9.
- Turn Thee again, O Lord, verse, *ATB* 1/—.
- Unto Thee, O God, verse, *AB* 1/3 *Ashdown.*
- Wilt thou lend me? catch, *TTT*, see Matthew Prior's Octavo Edition N. 15.

Naret-Koning Joh. (1838), Einheit und deutsche Treu: „Es weht ein Frühlingsodem", *TTBB* —60 *Leuckart.*

Narf, My sweethearts a queen of the whel —40 *Ditson.*

Nargeot G. Amour qu'est qu' c'est qu' çà, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Une Journée d'émotions au chemin, de fer, chansonnette (av. parlé) 1.35 n *Lesigne.*

Nargeot J. A la houppe, la houpe la, ou le Coifeur à la mode 1.20 n *Labbé.*
- Aimez-moi comme un frère 2.50 *Girod.*
- Aritmétique du mariage 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Audience du juge, de paix, chans.-com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Auvergnat au harem 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Ballade (Bibelots du diable) —50 *Schott.*
- Beloiseau le modèle 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Cabinet de lecture 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Canotiers 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Charbonnier 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chat, la belette et le petit lapin 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Château rouge 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Chevalier du Lustre, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Chevaliers du Pince-nez, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Chut! chut! point de bruit, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Clan, ballade à 2 voix av. choeurs 2.50 *Heugel.*
- Contrabandistas, bouff.-mus. 1 acte, 2 hom. 6— *Bornemann.*
- Coupe d'or 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Dans le Pétrin, opérette en 1 acte 4— n *Noël.*
- Deux chansonniers, à 2 personnages 2.50 n *Labbé.*
- Docteur Frontin, saynète 7— n *Choudens.*
- Drinn! drinn 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —50 *Schott.*
- Education de Jean-Pierre 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Enfers de Paris: Allez donc en avant, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Fermier L'ergoté 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Flambard par vocation, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Fleur qui cache ton coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fou du Prince 3—, *Ch. s.* 1— *Carterean.*
- J'ai laissé la pauvre Bretagne, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Jeune mère indienne 1— n *Costallat.*

- Jeunesse n'a qu'un temps 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Laitière et le Pot au lait 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Legende de Richentruc, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ma mie Annette 3— *Noël.*
- Macédoine 1—n, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Maréchaux 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Mari d'Andréa, saynète à 2 personnages 2—n *Labbé.*
- Mari à Jeannette 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Médecins tant pis et tant mieux, duo ou choeur à 2 voix 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Mignon 5.20 *Mathieu.*
- Milord Bioutifoul (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Mon cher filleul 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Mystères de l'Eté 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ode à Béranger, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Omnibus aérien 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Orpheline 2.50 *Girod.*
- Paradis des enfants 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Paris, c'est toi seul qui gouverne Lucifer, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Petit neveu de Jocrisse (parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Petite mamam 3— *Cartereau.*
- Pifferari, saynète, *TBar* 4—n *Noël.*
- Reine des papillonnes 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Retour d'Italie 2.50 *Legouix.*
- Rêve du buveur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ronde du petit chien, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ronde des Zouaves 3— *Sulzbach.*
- Suzanne aux Bains 1.20 n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tourterelles, duetto 1.40 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Tourterelles, *SMS* 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Troubadours, saynète, 3 pers., 2 pers. à 3—n, *Ch. s.* —60 n *Choudens.*
- Un Monsieur bien seroi, saynète, 3 pers., 2 pers. à 3—n *Choudens.*
- Une mauvaise tête 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Une Vision 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Veuve sans souci 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Villanelle, av. *V(Vc)P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Vivandière d'Afrique 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Nargeot M. Thérèsa, polka 4.50 *Mathieu.*

Narice Ernest, Carte in regola, canzone 6— *Mariani.*
- 2. Rhapsodie roumaine, *P* 3.75 *Feder.*
- Desiderio, romanza 1.50 *Mariani.*
- N. 1. Mazurka mignonne, *P* 1— *Feder.*
- N. 2. Les moricauds en Marche, *P* 1— *Feder.*
- Sorrisi ed inchini, gavotta, *P* 2— *Ricordi.*
- Triste ritorno, romanza 5— *Mariani.*

Narice Oreste. *Mariani:* **Op. 10** L'heure de la mélancolie, mélodie, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 15 Uno spazzacamino di più, canzone 3— *Ricordi.*
- 16 Suite à l'antique: 1. Prélude. 2. Sarabande. 3. Bourrée. 4. Aria. 5. Tempo di Giga 2.50 *Cranz.*
- 17 Scènes burlesques: 1. Avant Garde. 2 Colombine. 3. Arlequin 1.80 *Cranz.*
- 18 Illustration sur Il Trovatore, *P* 5— *Ricordi.*
- 19 Voga, voga, barcarola a 3 voci 3—.
- 22 Souvenir d'Odessa, maz. —20 *Jurgenson.*
- 25 Unione, grande valse brillante, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 26 Le Carnaval de Madrid, grande polka de concert, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 27 Appello all'Armi, mazurka militaire, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 28 Ai Volontari Italiani, inno di Guerra per la terza riscossa, all'unisono 2— *Ricordi.*
- 29 Il cenciaiolo di Firenze, canzone 4—
- 30 Venezia libera, barcarola del Gondoliero 2— *Ricordi.*
- 38 T'amo, aria 2—.
- 39 La Speranza, rom. 2—.
- 40 L'Elégance, fantaisie-morceau de salon sur Marta 5.50 *Ricordi.*
- 44 La Danza d'Amore, valzer 5—.
- 45 Amusez vouz, grande valse brillante morceau de salon, *4ms* 6.50 *Ricordi.*
- 46 Je crois en toi, illustration sur la romance favorite de E. Penna, *P* 4—.
- 46 Fanfara, polka 3.50 *Ricordi.*
- 48 Le Rossignol et le Branconnier, caprice, *P* 4—.
- 49 Deux yeux, illustration de la romance roumaine: Döi ochi, *P* 3—.
- 50 Les Grelots, grand galop du Postillon, *4ms* 6—.
- 55 Vive les Militaires, *P* 3— *Ricordi.*
- 51 Tin, tin, tin, polka 2—, *4ms* 3— *Ricordi.*
- 52 Vive la Cigarette, polka 2— *Ricordi.*
- 53 La Caille, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 54 La belle Capricieuse, *P* 3— *Ricordi.*
- 56 100.000 Francs, 2e grande valse, morceau de salon, *4ms* 9— *Ricordi.*
- 63 Chant des Moissonneurs, idylle, *P* 4.50.
- 68 Un po' di carità 5—.
- 69 Pif, paf, puf, 2e grand galop brillant, *4ms* 8—.
- 76 Valse de mai, *P* 6.50.
- 104 L'Ombre, op. de F. Flotow, fantaisie-transcription, *P* 4—.
- 154 Fête de papillons, caprice-étude, *P* 3.50.
- 171 Arlequin à Colombine, scène de pantomime, *P* 3—.
- 173 Marguerite du Rouet, fileuse, *P* 3—.
- 175 Leve-toi! célèbre mélodie de E. Masini, transcr. variée, *P* 3—.
- Amusez vous, valzer 4.50.
- Bergère, valzer 6—.
- Caprice de concert, airs napol. *P* 7—.
- Che razza d'amore, stornello 2— *Ricordi.*
- Course en biciclette, *P* 3.50.
- Danse des amours, caprice à la mazurka, *P* 3—.
- 3 Duettini: N. 1. Al seren d'un verde Aprile 3.25. N. 2. La Sera: Guarda che bianca luna 3.25. N. 3. Può la mia fiamma estinguersi 4— *Ricordi.*
- Ecoute-moi, mélodie sent. *P* 4—.
- Espagnole, valzer 7—.

Fantaisie sur Norma, *P* 6— *Ricordi.*
Flora, *P* 1.50.
100.000 Francs, valzer 6—.
Iole, mais coquette, *P* 3—.
Lucie de Lammermoor, fantaisie brill. *P* 4—.
Ma perchè, *P* 3.50.
Mandolinata de Paladilhe, transcription brill. *P* 3—.
Maria, *P* 1.50.
Pauline, *P* 1.50.
Petit Souvenir, valsa 2— *Magasinul Conservatoriului.*
6 Petits bijoux concert, *P* 12—: N. 1. Fête du village 2—. N. 2. En marche 3.50. N. 3. Gavotte 2—. N. 4. Air champêtre 3—. N. 5. Sérénade 3.50. N. 6. Tarantelle 3—.
Piano, pianissimo, *P* 3—.
Pif, paf, puf, *P* 4—.
Pompadour, *P* 1.25 *Ricordi.*
Pour toujours, valzer 6—.
Прекрасная римлянка. Полька-Мазурка —25 *Jurgenson.*
Promenade en Traineau, *P* 3—.
Sophie, *P* 1.50.
Souvenir d'Odessa, *P* 1.50.
Souvenir de la gran fontaine, *P* 3—.
Tristesse et gaité, mélodie sent. *P* 3.50.
Una rosa, *P* 1.50.
Valse de Mai, valzer 6.50.
Valse Noble, valzer 7—.
Valzer nuziale, valzer 6.50.

Narice T. op. 50 Les Grelots, gran galop du Postillon, *4ms* 6— *Mariani.*

Narici L. Absent, piéce en 4 actes, de F. Le Borne, *P* 12— n *Joanin.*
Danse hongroise, *P* 1.75 n *Hayet.*
Danse des Abeilles, *P* 2— n *Hayet.*
Gabrielle, valse élégante, *P* 4/— *Ascherberg.*
Gavotte, s. des thèmes de „Le Deserteur" (Monsigny), *P* 1.75 n *Durdilly.*
Pater noster, av. *Org(P)* 1.70 n *Choudens.*
Rouet, *P* —30 *Gebethner.*
Soléa, drame lyrique, *ChP* 20— n *Choudens.*
Spleen, *P* 3— *Soc. Mus.*
Symphonie-concerto (E), de Le Borne, *2PV* 5— n *Joanin.*
Tristia, *P* 3— *Soc. Mus.*
Valse Intermezzo, *P* 4/— *Ascherberg.*

Narigi, Menuet, de Saint-Saëns, transcription, *P* 1.35 n *Choudens.*
Les P'tites Michu, de Messager, duetto, *P* 2— *Choudens.*

Narizano P. Lia, gavotte, *G* 1.50 *Perosino.*

Народная Испанская пѣсня *P* —15 *Jurgenson.*

Народныя пѣсни и романсы, *V* I—IX à —15 *Blosfeld.*

Narone G. Poveri Versi miei 1.25 *Gori.*

Наруга Ѳ. *Bessel:* „Баламутe". Дуэтъ —30.
Колыбельная пѣснь „Вотъ темный вечеръ насталъ" —30.
„За Нѣманъ иду" Дуэтъ —60.
„Стоитъ гора высокая", Дуэтъ —50.
„Скажи мыни правду", Дуэтъ —30, на 4 гол. —50.

Naruhn E. Der Probepfeil, Salonstück, *P* 2— *Eisoldt.*
Ein Tropfen Gift, Polka 2— *Eisoldt.*

Narva-Marschen, Carl XII., fältmarsch, *P* —50 *Hirsch.*

Nasalli F. op. 9 Pensiero funebre, impromptu, *P* 3.50 *Mariani.*

Nasalli X. Joyeux. quadrille 3— *Carisch.*

Nasalli-Rocca S. *Ricordi:* Abruzzi, marcia, *P* 1.25 n.
Alba di Maggio, romanza senza parole, *P* 1.50 n.
Après l'orage, romance sans paroles, *P* 1.75 n.
Chanson de Barberine 1.50 n.
Chanson Provençale: Ta petite main chaude et brune 1.75 n.
Chant d'Automne, mouvement de valse, *P* 2— n.
Convolvoli 10—: N. 1. Dedica 1.50. N. 2. Lettere 2.50. N. 3. Come un sogno 2.50. N. 4. Nel giorno dei morti 2.50. N. 5. Incertezza 1.50. N. 6. Prega per me 1.50.
Cyclamen, *P* 2.50 n.
Danza Spagnuola, *P* 1.25 n.
Déclaration timide, romance sans paroles, *P* 1.75 n.
Dispetto, romanza: Quando passo cantando per la via 1.50 n.
Divagando, *P* 2— n.
E morta, melodia 2— n.
En été: Viens, fuyons la ville morose 1.50 n.
Eri il solo mio fior! Romanza senza parole, *P* 1.50 n.
Farfalle, romanza senza parole, *P* 2— n.
Fiaba, capriccio, *P* 1.75 n.
Lepanto, marcia, *P* 1.25 n.
Luna calante, berceuse, *P* 1.75 n.
Mein Schatz, *P* 1.50 n.
In Montagna (Ricordi del Cenisio), impressioni, *P* 5— n: N. 1. Nevicata, romanza senza parole 1— n. N. 2. Danza Montanina 1.50 n. N. 3. Tramonto, romanza senza parole 1— n. N. 4. Solitudine, romanza senza parole 1.75 n. N. 5. Tormenta, studio 2— n.
Nostalgia, romanza senza parole, *P* 1.25 n.
Notte, berceuse, *P* 1.75 n.
Passe-pied, *P* 1.25 n *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
Pimpante, mazurka-salon, *P* 1.25.
Plaintive Tourterelle 2— n.
Racconte, capriccio 1.50 n.
Rondeau: Fût-il jamais douceur de coeur pareille 1.50 n.
Sérénade Finlandaise, *P* 1.25 n.
Serenata, *P* 1.75 n.
Soirée d'Automne, romance sans paroles, *P* 1.25 n.
Sull' Arno, notturno, *P* 2— n.
Sul Lago, romanza senza parole, *P* 1— n.
Ultimo lamento, romanza senza parole, *P* 1.50 n.
Valse mélancolique, *P* 2— n.
Valse passionnée, *P* 1.75 n *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
2.me Valse passionnée, *P* 1.75 n.
Vespero, romanza senza parole, *P* 1.75 n.

- Voci nell'ombra, romanza senza parole, *P* 1.75 n.

Nasalli S. Walburga, valse de salon, *P* 5— *Mariani.*

Nascimbene G. *Mariani*: Così Così, *P* 1.50.
- Grande polka-salon de bravure, *P* 3—.
- Il me souvient, andante d'express, *P* 2—.
- Impressioni della Lucrezia Borgia, trascrizione, *P* 3— *Ricordi.*
- Notturnino, *P* 3—.
- Rimembranze d'una bella rosa, *P* 2—.
- Sinforosa, *P* 1.50.

Nascimento F. Jamais! maz. —20 *Neuparth.*

Nascimento F. do, Quadrille escovada 1.50 *Guimarães.*

Nascimento Fred. Danse des Elfes, *VcP* 2— *Schott.*

Nascimento M. R. João Rosa, polka 1— *Guimarães.*

Nascio Emma, Si j'étais roi! Mélodie 3— *Santojanni.*
- S' io fossi re, melodia 3— *Santojanni.*

Nash B. C. Washington March 4/— *Cecilia.*

Nash F. H. Te Deum Laudamus, *SATB* with *S*-s. 1— *Gordon.*

Nash J. I'm not at all Inquisitive 3/— *Duff.*
- Start i Life —/3 *Curwen.*

Nash J. F. Twilight Zephyrs, *P* —35 *Thompson.*

Nash Jolly, Merry, Funny, Little Toper. Famous laughing, *Banjo song* 1/6 n *Turner.*
- Merry Laughing Man, *Banjo song* 1/6 n *Turner.*

Nash Jolly John, Merry cobbler 4/— *Ascherberg.*
- Muldoon's Wedding 4/— *Reeder.*

Nash M. Frolic of the snow birds, *P* —35 *Ditson.*

Nash W. R. Dream of my childhood —35 *Ditson.*

Naso Michele, Marche ronde, *P* 1— *Hug.*
- Polka —50 n *Cottrau.*
- Polka-Mazurka —50 n *Cottrau.*
- Romanza: Questa che il cuore accendemi 1.25 *Ricordi.*
- Rosa —50 *Cottrau.*

Nasolini Sebastiano (1768—1816), Cleopatra, opera seria: Duetto: Ah! questo istante 5—. Aria: Questo sol, che si funesto 3— *Girod.*
- Ach nur bei dir allein —75, m. *PFl* —75 *Schott.*
- Mitridate, opera seria: Duetto: Il tuo destino, ingrata 5— *Girod.*

Nason E. S. Amesbury waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Four questions —25 *Brainard.*
- Polly, the cows are in the corn —35 *Ditson.*
- Ssador waltz, *4ms* —35 *Ditson.*

Nason Harold, Reverie, *VP* 4/— *Chappell.*
- Scherzo Valse, *P* —75 n *Presser.*

Nasont Marie, Alcidiè, maz. de salon 4/— *Reynolds.*

Nasri-Bey, Ballet de la Charmeuse, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Selam Effendina, marche du Khédive, *P* 2.50 *Lemoine.*

Насоновъ-Андреевъ. *Jurgenson*: Сборникъ піесъ для балалайки, домры и свирѣли (ad lib) по нотной системѣ: III. Тетр. 12 піесъ net. 2— n. III. Тетр. II. 5 піесъ net. 1.50 n, по цифровой системѣ, по 1— n
- Сборникъ малороссійскихъ пѣсенъ для одной балалайки. II. Тетради 1-я и 2-я по 1.25 n.

Nassau-Kennedy, Here, There and Everywhere March (with 2nd *Banjo*) 4/— *Reeder.*

Nassberg Leopold, op. 3 Scherzo-Etude, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 4 Idylle, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 5 Styrienne (F), *P* 1.50 *Simon.*
- 6 Menuett, B-dur, *P* 1.50 *Simon.*
- 7 Romanze, H-moll, *P* 1.20 *Simon.*
- 8 Mazurka, B-dur, *P* 1.30 *Simon.*
- 9 Barcarolle, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 12 Chant du Marin, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 13 Danse des Elfes, *P* 1.80 *Hoffheinz.*
- 14 Rêverie, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 15 Canzonetta, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 16 Menuett (G-dur), *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 17 Valse-Impromptu (As), *P* —50 *Bessel.*
- 18 Menuett (E), *P* —50 *Bessel.*
- 19 Dans le Forêt- fantaisie, *P* —50 *Bessel*
- 20 Agitamente, étude, *P* —40 *Bessel.*
- Polonaise, *P* —37 *Gebethner.*

Nast L. op. 1 Die Rose nur, *SATB* (L. Mendelssohn) 1— *Kaun.*
- 5 Ständchen, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 7 In der Ferne, Männerquartett 1— n *Feldow.*
- Für dich, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- Im Frühling war's, *TTBB* 1— *Feldow.*

Nast P. Mazarin, marche, *O* av. *P*, *Gaudet*

Nastrucci U. La Mouche (Il Moscone) scherzo, *VcP* 3— n *Jouve.*

Nastrucci U. et **J. Jouve,** Congolese, *O* *Jouve.*

Natale A. Uffà Uffà! Canzonetta buffa 1— n *Izzo.*

Natali R. Metodo per Armonico da servire anche per chi non conosce la musica 1— n *Maurri.*

Natalicci, Lucie de Lammermoor, variations, *Ha* 6— *Grus.*

Natalie, Day Dreams 3/— *Weekes.*
- Grand March —10 *Brainard.*
- Twilight Dreams (in E flat and C) 4/— *Weekes.*

Natalucci T. *Ricordi*: Ave Maria, *MS* e Coro, con *Org* 1.30 n.
- Ave Maris Stella, duetto con *Org* 1.30 n.
- Barcarola: La notte è serena, nel Don Sebastiano, trascritta, con variazioni, *Ha* 2.40.
- Cavatina: Ah per sempre, chantée par *Tamburini* dans I Puritani, *Ha* 2.75.
- Cavatina: Da Gusman su fragil barca, nell'Alzira, trascritta, *Ha* 2.70.
- Cavatina: Sotto una quercia parvemi, nella Giovanna d'Arco, trascritta e variata, *Ha* 3.90.
- Combinazione melodico-armonica sui Versetti latini: Laudamus te, Domine Deus, Qui tollis, ossia, un Solo, un Duetto ed un Terzetto, i quali dopo esser stati cantati

separatamente si replicano tutti insieme, mentre il Coro canta sommessamente: Quoniam tu solus Sanctus, formando un pezzo concertato ad otto, con acc. di *Org* 5— n.

- Coro, Visione ed Aria: Non fu sogno! nei Lombardi, *VIIa* concertati, con Variazioni 5—.
- Deliziose Reminiscenza della celebre Frezzolini, nell'Ernani, ossia Cavatina: Ernani! Ernani, involami, trascritta e variata, *IIa* 2.70.
- Frezzolini nella Giovanna d'Arco, ossia Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera, col Coro di Angioli e Demoni, trascritto, *IIa* 2.10.
- Il Lavoro, melodia: Dorma il ricco 1.20.
- Introduzione e Cavatina: Come rugiada al cespite, nell'Ernani, trascritte e variate, *IIa* 3.30.
- Litania della Madonna, coro con *Org* 2.50 n.
- Marcia ed Aria: Anch'io dischiuso un giorno, nel Nabucco, trascritte e variate, *IIa* 3—.
- Messa, a tre voci, con *Org*: Kyrie e tutto il Gloria, uniti 4— n. Credo, a tre, fino all'Incarnatus —60 n. Et incarnatus, terzetto —60 n. Et resurrexit, coro: Cujus regni, perpetuo —60 n. Et in spiritum, terzetto —60 n. Et expecto, Et vitam, finale —45 n. L'intero Credo 2.40 n. Sanctus e Agnus Dei, a tre 1.20 n. L'intera Messa, col Sanctus e coll'Agnus Dei 6— n. L'intera Messa, senza il Sanctus e l'Agnus Dei 5— n.

Messa, a tre voci con *Org*: Kyrie, a tre —60 n. Gloria, a tre —60 n. Laudamas, duetto 1.05 n. Domine Deus, per *Bar* e Coro 1.05 n. Qui tollis, per *T* —60 n. Quoniam e Cum Sancto, coro e fuga —60 n.

Musica per la Settimana Santa, con *Org*: Nella Domenica delle Palme 5— n: N. 1. e 2. Introito, duetto e Kyrie, *2TB* 1.65 n. N. 3. Christe —30 n. N. 4. Graduale, duetto —60 n. N. 5. Offertorio —60 n. N. 6 e 7. Sanctus e Agnus Dei, per *2TB* 1.20 n. N. 8. Comunio —60 n.

Nel Giovedì Santo: N. 9. Offertorio, duetto per *Bar* o secondo *T* e *B* —60 n. N. 10. Comunio, terzetto per *T*, *Bar* o secondo *T* e *B* —60 n.

O Lisbona, alfin ti miro, romanza nel Don Sebastiano, variata, *IIa* 3—.

Or che in cielo, barcarola nel Marino Faliero, variata, *IIa* 1.75.

Preghiera nel levarsi —50 n.

Preghiera pei benefattori estinti —40 n.

Preghiera pei genitori —70 n.

Salve Regina, per *Bar* e Coro, con *Org* —70 n.

Tota pulchra es Maria, con *Org* —70 n.

Variations sur un thême de Lucia di Lammermoor, *IIa* 2.50.

Nater J. op. 5 Sechs Lieder: 1. Sie war die Schönste von allen. 2. Frieden. 3. Frühlings Wehmut. 4. Frühlingslied. 5. Abendlied. 6. Dein Bild 2.50. Nr. 2 —60, Nr. 5 1— *Fries.*

- 7 Salonstücke, *P:* Nr. 1. Salon-Etüde 1—. Nr. 2. Walzer 1.50. Nr. 3. Alpen-Szene 1— *Fries.*
- 9 Zwanzig dreist. Jugendlieder für Schule und Haus: 1. Auch ein Vöglein. 2. Abendlied. 3. Das Blümchen. 4. Der Lenzmorgen. 5. Das Wölkchen. 6. Frühlingslust. 7. Lobt den Herrn. 8. Genuß der Freude. 9. Im Wald. 10. Mailust. 11. Abendgesang. 12. Die Jahreszeiten. 13. Wanderlied. 14. Dein Wort, o Herr im Munde. 15. Des Kindes Morgenlied. 16. Des Kindes Abendlied. 17. Der See. 18. Waldleben. 19. Des Kindes Frühlingslied. 20. Abschied. Part —50 n *Hug.*
- 10 Zwei Rondos, *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.80 *Aibl.*
- 11 Fünf geistliche Lieder m. *P(Org):* Zu preisen deine Güte. Gottes Werk ist's, kannst du bauen. Wie groß dein Leid auch sei. Siehe, schon macht er sich auf! Birg mich unter deinen Flügeln 1.80 *Rieter.*
- 12 Sechs Gedichte, I—II à 1.30 *Aibl.*
- 13 Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Ja er ist's 1—. Nr. 2. Sonntags früh —80. Nr. 3. Was soll's werden 1—. Nr. 4. Arm doch reich —80 *Aibl.*
- 14 Alpenröschen, *STTB* m. *P*, KA 1.30, St 1— *Aibl.*
- 15 Abendfeier auf dem Chiemsee, m. *PV* 1.50 *Aibl.*
- Abendlied: „Seht der Abend senkt sich wieder", *TTBB* 1.20 *Fries.*
- Abendlied: „Wie ist der Abend so traulich" 1— *Fries.*
- Abschied vom Sängerfeste, *TTBB*, vide: Heim.
- Des Sängers Lied, *TTBB*, vide: Heim.
- Frieden: „Lichte Stunden" —60 *Fries.*
- Impromptu, *P* 1.20 *Fries.*
- 8 kleine Klavierstücke, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 20 religiöse Lieder, *SATB:* 1. Lobpreisung (Weihnacht): „Gott sei Ehre". 2. Christfreude (Weihnacht): „Freude, Freude hört man klingen". 3. Neujahr: „Vater, send' im neuen Jahre". 4. Palmsonntag: „Hosianna". 5. Gethsemane: „Vater, es geschehe dein Wille". 6. Ostern: „Ostern, Ostern Freudenzeit". 7. Auffahrt: „Sieh, jetzt öffnet sich". 8. Der treuste Freund (Pfingsten): „Wer den treusten Freund will haben". 9. Bettag: „Danket, dankt für allen Segen". 10. Konfirmation: „Hochgestellt ist dein Beruf". 11. Sterben: „O wie ist das Sterben selig". 12. Sonntagsmorgen: „Sei willkommen, stiller Morgen". 13. Am Morgen: „Die Nacht ist friedlich hingegangen". 14. Am Abend: „Der Sonne Lichtglanz ist geschieden". 15. Eins ist not. 16. Er denkt an dich. 17. Komm', o Seele. 18. Vertraue Gott. 19. Liebe: „Die Liebe ist Freude". 20. Jesus über alles: „An dir, Jesus, will ich hangen" —55 *Hug.*
- Was der Jugend frommt, 6 zweist. Lieder m. *P(H):* 1. Am Morgen: „Im Namen Gottes steh' ich auf". 2. Am Abend: „Im Namen Gottes lege ich zur Ruhe". 3.

Schlafliedchen: „Schließ' die Äuglein zu". 4. Daheim: „Daheim, o süßes trautes Wort". 5. Es wurde große Stille. 6. Kinderlieddchen für St. Nikolaus: „Lieber Nikolaus, komm' in unser Haus", KA 1—, Chorst —20 n *Hug.*

- Weihnachts-Kantate, *S* m. *TTBB (SATB* od. Kinderchor) m. *P(Org)*, Ka 3.20 n, St à —40 n, Kinderchorst à —10 n *Holzmann.*

Nathan Adolph (1814—1885). *Hansen:* **Op.** 1 Trois pièces caractéristiques, *P* 2.50.

- 4 Nocturne, *P* 1—.
- 5 Valse brillante, *P* 1—.
- 6 Seconde nocturne, *P* —75.
- 7 Lied aus „Die Räuberburg" 1.50.
- 8 Idylle, *P* 1—.
- 9 Air suédois varié, *P* 1—.
- 10 Mariottas Romanze, *P* 1—.
- 11 Miniaturbilder, *P* 1—.
- 12 Seconde valse brill. (Es-dur), *P* —75.
- 14 Kleine Musikstücke, *P:* Heft I (1—6) —70, II (7—12) —70.
- 16 Deux impromptus, *P* —50.
- 23 Melodier af Weyse, Transcription: I. Skjøn Jomfru luk dit Vindue op. Nu ringe alle Klokker mod Sky 1—. II. I fjerne Kirketaarne hist. Der er et Land, dets Sted er højt mod Norden 1—.
- 25 Morceau de Salon, *P* 1—.
- 28 Melodier of Weyse, *P* —25 *Nordisk Musikforlag.*
- 35 Die Gärtnerin 1—.
- 36 Trois souvenirs, *P* 1—.
- 38 N. 1. Dryaden, *P* —25. N. 2. Oktaven-Etüde, *P* —30 *Nord. Musikforlag.*
- 39 Souvenir du bal, *P* —75.
- 41 N. 1. Nocturne, *P* 1—.
- 44 Deux morceaux de salon, N. 1—2 à 1—.
- 45 Blumenvignetten, *P* 1—.
- 47 Blumenflüstern, Klavierstück 1.25 *Hofmeister.*
- 49 N. 1. Impromptu, *P* —75.
- 50 Zwei Fantasiestücke, *P:* N. 1. Allegretto grazioso —75. N. 2. Marcia —75.
- 51 Deux Bagatelles, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Charakterstücke: Romanze, Mazurka, Marsch, *P* 1—.
- 4 Klavierstücke 1—.

Nathan Ben, I'm blowed if I can tel 4/— *Reeder.*

Nathan E. op. 2 Fantaisie sur des motifs de Bellini, *VcP* 9— *Girod.*

- 12 Le Pré aux Clercs, *VcP* 9— *Grus.*
- 13 La Favorite, *VcP* 9— *Grus.*
- 19 Fantaisie sur „Norma" de Bellini, *VcP* 3— *Fromont.*
- 20 Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VcP* 9— *Grus.*
- 23 Félicité passée, *VcP* (Wekerlin) 5— *Lemoine.*
- 26 Io t'amero, mélodie de Stanzieri, *VcP* 1.75 *Fromont.*
- 29 Nocturne de Field, *VcP* 6— *Lemoine.*
- 57 Elégie, *PVc* 2—n *Durand.*
- 96 Fantaisie brillante, *VcP* 3— *Fürstner.*
- 120 Grand Concerto, *VcP* 5—n *Noël.*
- Aïda (G. Verdi), fantaisie, *VcP* 7.50 *Leduc.*
- Au printemps (Gounod), *VcP* 2— *Choudens.*
- Berceuse, mélodie facile, *VcP* 1.70 *Choudens.*
- Cantilène de Cinq Mars, *VcP* 6— *Grus,* 1.75 *Schott,* 3—, *PVcO* 4— *Ricordi.*
- Chansons napolitaines, *VcP* 2.50 n *Gallet.*
- Chant des Forêts, mélodie av. *Vc(V)* 3—n *Le Beau.*
- Chant des forêts, w. *Vc(V)P* 6/— *Schott.*
- Chant druidique, andante cantabile, extrait du Grand Concerto: N. 1. *VcP* (original), 2. *VP*, transcr., 3. *VaP*, transcr., à 1.75 n *Gallet.*
- Ciel d'azur, caprice, *VcP* 2— *Choudens.*
- Fantaisie sur Cinq-Mars, *VcP* 9— *Grus,* 7— *Ricordi.*
- Collection d'oeuvres, *VcP:* N. 1. La Berceuse, mélodie facile 5—. N. 2. Doux Souvenir, mélodie 5—. N. 3. Villageoise, scène 6—. N. 4. Pauvre Jacques, échos d'autrefois 5—. N. 5. Rosée amère, échos d'autrefois 5—. N. 6. Vieille Chanson, échos d'autrefois 5—. N. 7. Faust, fantaisie brillante 7.50. N. 8. Larme silencieuse, de Hitz 4—. N. 9. Un Rayon de tes yeux, de Stigelli 7.50. N. 10. Roméo et Juliette, fantaisie 7.50. N. 11. Un Songe, mélodie 7.50. N. 12. Elégie, de Hitz 7.50. N. 13. Plainte du coeur, mélodie 7.50. N. 14. Au Printemps, de Gounod 6—. N. 15. Ciel d'Azur, caprice 6—. N. 16. Noël, cantique de Gounod 5—. N. 17. Le Soir, mélodie de Gounod 6—. N. 18. Polonaise 7.50. N. 19. Souvenir de Tolède 7.50. N. 20. Le Ciel a visité la Terre, cantique 6— *Choudens.*
- Doux souvenirs, mélodie, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Elégie, de Fr. Hitz, *VcP* 2.50 *Choudens.*
- Fantaisie s. Cloches de Corneville, *VcP* 3—n *Joubert.*
- Faust, de Gounod, fantaisie brillante, *VcP* 2.50 *Choudens.*
- Faust, fant. brill. *VcP* 7.50 *Muraille.*
- Grand Concerto, *VcP. Gallet.*
- Larmes silencieuses, de Fr. Hitz, *VcP* 1.35 *Choudens.*
- Méthode, *Vc* 5—n *Debert.*
- Noël, de Gounod, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Orage, rêverie caractéristique, *VcP* 2.50 *Fromont.*
- Paul et Virginie de V. Massé, 1. fantaisie, *VcP* 9— *Heugel.*
- Paul et Virginie, 2. fantaisie, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Pauvre Jacques, échos d'autrefois, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Plainte du coeur, mélodie, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Polonaise, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Polonaise, *VcP* 2— *Debert.*
- Prière de Moïse, *VcOrgP* 3.50 n *Costallat.*
- Retour en France, *VcP* 7.50 *Eveillard.*
- Roi de Lahore, fantaisie brillante, *VcP* 9— *Heugel.*
- Roméo et Juliette, de Gounod, fantaisie, *VcP* 2.50 n *Choudens.*

- Rosée amère, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Seeret d'une fleur, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Souvenir de Tolède, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Souvenir de Tolède, morc. de genre, *VcP* 2— *Debert.*
- Suzanne de Paladilhe, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Trio sur: Guarda che bianca luna (Campana), *VVcP* 2.50 n *Choudens.*
- Un rayon de tes yeux, de Stigelli, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Un songe, mélodie, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Une Nuit de Cléopâtre, *VcP* 9— *Grus.*
- Vieille chanson, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Villageoise, scène, *VcP* 2— n *Choudens.*
- Why are you wand'ring here? 2/— *Ashdown.*
- Why are you wandering here, I pray? 3/— *Chappell.*
- Why are you wandering 2/6 *Cramer.*

Nathan E. et **Demarquette F.** Vingt transcriptions classiques, *VcP* 10— n *Noël:*

1. Larghetto du quintette en la, op. 108 de Mozart 6—.
2. Thème, marche et variations de l'op. 8 de Beethoven 7.50.
3. Largho cantabile de la symphonie en ré majeur, de Haydn 6—.
4. Minuetto du quintette en mi majeur, N. 4, de Boccherini 5—.
5. Polonaise de la sérénade, op. 8, de Beethoven 6—.
6. Minuetto du quatuor en ré mineur, de Mozart 5—.
7. Andante de la symphonie l'Impériale en la majeur, de Haydn 6—.
8. Marche Turque, de Mozart 6—.
9. Minuetto con variazioni, extrait de la 6. sonate, *VB*, de Viotti 7.50.
10. Canzonetta du quatuor en mi b, op. 12, de Mendelssohn 6—.

La collection réunie de ces dix transcript., par E. Nathan 10— n.

11. Gluck: Scène d'Orphée 5—.
12. Haydn: Sérénade 5—.
13. Leclair (l'aîné): 1720, gavotte 6—.
14. Boccherini: Sicilienne 4—.
15. Beethoven: Septuor, thèmes et variations 7.50.
16. Haydn: Andante de la symphonie en sol majeur, N. 6 6—.
17. Mozart: Finale du quatuor en ré mineur, exécuté dans le ballet de Don Juan, à l'Opéra 6—.
18. Beethoven: Thème varié du 5. quatuor en ré majeur, op. 18 6—.
19. Haydn: Adagio cantabile du quatuor en ré majeur, op. 65 6—.
20. Mozart: Andante du quatuor en ré majeur, op. 18 6—.

La collection réunie de ces dix transcriptions, par F. Demarquette —10 n.

Nathan & Savary, op. 4 & 7 Tristezza, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Nathan et **Somma, op.** 14 Grand duo sur Don Pasquale, *VcP* 10— *Grus.*

Nathan Ern. et **Somma L.** Duo brill. s. Martha, *VcP* 5— n *Joubert.*

Nathan Isaac (1792—1864), Elegie, Lied ohne Worte, *P* 1— *Eisoldt.*

- O, snatched away in beauty's bloom 3/— *Williams.*
- Where are you going to, my pretty maid? (in G) —/2 *Broome.*
- Why are you wandering here, I pray? 1/— n *Augener,* —50 *Brainard,* w. *G* 1/— n *Turner.*

Nathan Mathilde. *Warmuth:* **Op.** 1 Tre Etuder: Etude mélodique, Studie, Octav-Etude, *P* 1—.

- 2 Polka mignonne, *P* —50.
- 5 Ungarisch, Skizze, *P* —25.

Nathan-Berendsen Mathilde, op. 3 Romanze, *P* —60 *Hansen.*

Nathnagle, Ladie's reception march —35 *Ditson.*

Nathusius R. op. 1 Rêve du bonheur, *P* 1— *Warmuth.*

- 2 Finnischer Scharfschützenmarsch 2— *Bote.*
- Paraphrase over Saeterjentens Søndag af Ole Bull, *P* 1— *Warmuth.*

Natif de, Rêverie 2— n *Joubert.*

Natif H. Au Bord d'un ruisseau, *P* 1.50 *Junne.*

- Bonjour amour, valse 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cloches de Corneville, maz. 5— *Joubert.*
- Cloches de Corneville, polka-maz. 4/— *Williams.*
- Douleur et Agitation, *P* 1.50 *Junne.*
- Nymphes, valse 7.50 *Joubert.*
- Ondina, valse 6— *Joubert.*
- Ondines, valse, *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Ondires, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Pompadour, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pompadour, maz. 6— *Joubert.*
- Pompadour, maz. *O* 1— n *Lemoine.*
- Requiem —85 *Aynsa.*
- Rêve de printemps, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rêve de printemps, maz. 6— *Joubert.*
- Rêve de Printemps, maz. *O* 1— n *Lemoine.*
- Sous les platanes, boston, *P* 6— *Lemoine.*

National Airs, arranged, *P:* I. and II. English Airs, III., IV., and V. Irish Airs, VI. Italian Airs, VII. French Airs, VIII., IX., and X. German Airs, à 3/— *Augener.*

National Album of 200 New & Popular Comic Songs, together with the celebr. New National Song „The Union Jack of Old England" 1/— *Sheard.*

National Anthem: God save the King 2/6 n *Wickins, SATB, TTBB* à —/1 *Weekes.*

National Anthem: God save the Queen, 3 part chor. f. treble v. with *P* 4/— *Ashdown.*

National Anthems, *P* (Beyer): France, Russia, Austria, Belgium, Switzerland, Denmark, Spain, Italy, Portugal, Sweden, Poland, Turkey, Greece 1/— *Boosey.*

National Anthems of All Nations, *Mil. Band,* à book 1/6 *Boosey.*

National Anthems & Patriotic Airs of all Countries, *P, V* à 1/— *Boosey.*

National Beverage Song —30 *Fischer.*

National Dance Album, *P* —50 *Ditson.*

National English, Irish, Scotch & Welsh Airs (Diamond Musik Book N. 23) —/1 *Boosey.*

National Fife and Drum Album: see P. de Ville.

National Gems, *V,* selection of Reels, Strathspeys and Jigs 1/— *Allan.*

National Gems for Children, *P,* I—IV à —25 *Nat. Music Co.*

National-Gesänge, 6 norwegische, 3 Frauen-St (J. Mertens): 1. Sonnenuntergang: „Sie sinkt hinab". 2. Brautfahrt: „Es wehet die glänzende". 3. Frühling: „Der Wald schmückt sich". 4. Ruf an die Waldgeister: „Sylphen, die ihr dunkel". 5. Der Rosenhain: „Der Rosenhain". 6. Dem Vaterlande: „Sei gegrüßt" 2.90 n *Schott Frères.*

National Glees, 61 Standard Glees 2/6, à —/1 *Boosey.*

National Home and Music Journal, Single copies —10 *Nat. Music Co.*

National Hymn and Tune Book —40 *Ditson.*

National-Hymnen, *P* 1.50 *Peters.*

National-Hymnen (Reckling), *Harm,* 10st. 2— n, 12—18st. 2.50 n, *Blechm,* 10st. 2— n, 15st. 2.50 *Fischer.*

Nationalhymnen aller Länder, enthalten in den „Militärmusikal. Marschbüchern", Heft 1, 2, 3, 4, 8, 9, Beiheft 2, pro Heft und St —60 *Parrhysius.*

Nationalhymnen fremder Staaten, für vollständige *MM* 4— n *Eberle.*

Nationalhymnen fremder Staaten und die Volkshymne von Josef Haydn, *Harm (Fanf),* Part 10— n *Cranz.*

10 National Hymns & Tunes, for children's use at Coronation Festival —/2, words anly 3/— per 100 *Novello.*

Nationallied der Buren, einst. Chor m. *P,* KA u. St 1.50 *Bosworth.*

12 Nationallieder, *P:* Heil dir im, Borussia, Österreichische, Russische Hymne, Tappre Landsoldat, Schwarz-rot-gold, Was ist des Deutschen, Schleswig-Holstein, Polenlied, Marseillaise, Held Christian, Hail Columbia (Wagner) 1— *Schlesinger.*

Nationallieder aller Völker (Chants nationaux), mit Originaltext und deutscher Übersetzung, *Schlesinger:.* Deutschland: 1. Was ist des Deutschen Vaterland? 2. Heil dir im Siegerkranz (God save the Queen), 3. Gott erhalte Franz den Kaiser, 4. Prinz Eugenius der edle Ritter, 5. Die Schlacht von Prag, à —50. Nr. 6. Held Friedrich (Kücken) 1—. Nr. 7. Borussia, Volksgesang (Spontini)—80. Nr. 8. Ich bin ein Preuße, Schwarz und weiß, 9. Die Belagerung von Kolberg, 10. Lützow's wilde Jagd (Weber), 11. Schwäbisches Reiterlied, à —50. Nr. 12. Blücher am Rhein (Reissiger) 1—. Nr. 13. Der deutsche Rhein, 14. Deutsches Bundeslied, 15. Der Landesvater, 16. Schleswig-Holstein und Deutschlands Antwort, 17. Deutscher Fürsten- und Volksgesang (Händel), 17a. Vaterlandsgesang: „Schwarz, Rot, Gold", à —50. Nr. 17b. Andreas Hofer: „Zu Mantua" 1.50. Nr. 17c. Fridericus Magnus (Meyerbeer) 1.50. Nr. 17d. Preuß. Matrosenlied —50.

England: Nr. 18. Rule Britannia, 19. The blue bells of Scotland, 19a. Prätendentenlied, à —50.

Frankreich: Nr. 20. Vive Henri IV, 21. Malborough s'en va-t-en guerre, 22. La Marseillaise, 23. Ça ira, 24. La Parisienne, 25. Chant guerrier des Pyrénéens, 26. Chant du départ (Méhul), 26a. Chant des Girondins, 26b. Partant pour la Syrie, à —50.

Holland: Nr. 27. Wilhelmus von Nassouve, 28. Wien Neêrlandsch bloed (Wer Liebe), à —50.

Belgien: Nr. 30. La Brabançonne (Mit Sklavenketten) —50.

Dänemark: Nr. 31. Kong Christian stod (König Christian), 31a. Danevong, Folkesang (Dänenreich), 31b. Der tappere Landsoldat, à —50.

Schweden und Norwegen: Nr. 32. Carl Johann war kung (Der König), 33. Norsk Nationalsang (Söhne von Norwegen), 34. Lappländisches Renntierlied, à —50.

Rußland: Nr. 35. Volkshymne (Lvoff), 36. Kosakenlied, 37. Ukrainisches Nationallied, 38. Der rote Sarafan, 38a. Das Dreigespann. Abschied, 38b. Die Nachtigall (Alabieff), 38c. Der Talisman, 38d. Nationalmarsch. Die Gärtnerin, 38e. Wanderers Nachtlied, 38f. Koza, à —50.

Polen: Jeszcze Polske (Noch ist Polen) —50.

Griechenland: Nr. 42. Freiheitsgesang *'O Καιρὸς ἀδελφοί* —50.

Ungarn: Nr. 43a. Nep Dal —50.

Böhmen: Nr. 44. Píseň Husitká (Hussitenlied) —50. Nr. 45. Sieben tschechische Volkslieder (böhm.-deutsch) 1.50: Nr. 1. Ach není tu (Ach nichts ist), 2. Trávo zelená (Grasgrün), 3. Sil jsem proso (Hafer sät' ich), 4. Nejsi, nejsi (Bist nicht), 5. Paní mámo (Sagt, Mutter), 6. Na našem dvoře, 7. Můj zlatý Honzičku, à —50.

Italien: Nr. 46. O sanctissima, u. 47. O pescator del onda —50. Nr. 48. Neapolitan. Volksgesang, 48a. Neapolit. Volkslied: Io te voglio (Ach ich), 48b. Inno all'onnore di Pio IX. da Magazzari, 48c. Dito N. I. e II. da Rossini, à —50. Nr. 48d. Six Canzonette populare Veneziane (it.-deutsch) 1.50: N. 1. Mia cara (Du, mein Lieb), 2. Laltra sera (Meine Nina), 3. La farfaletta (Das Schmetterlingchen), 4. La note xe bela (Mach' eilig Ninetta), 5. Tu sei lieta (Du bist fröhlich), 6. O, Dio! m'ò ponto (O Gott), à —50. Nr. 48e. Garibaldi-Hymne (Inno populare) —50.

Spanien: Nr. 49. Himno del ciudadano Riego (Riego's Hymne), 50. El contrabandista (Der Contrabandier), 51. Himno patriotica (Konstitutions-Hymne), 51a. La Cachucha, 51b. La Calesera, 51c. La Bofeta, 51d. La Tyrana, à —50.

Portugal: Nr. 52. Himno popul. v. Kaiser Dom Pedro —50.

Amerika: Nr. 54. Yankee doodle (Nordamerikanisches Volkslied), 55. Modinha (Brasilianisches Volkslied), 56. Heil Columbia! à —50.

Deutschland: Nr. 57. Die Wacht am Rhein —50.

Nationallieder, böhmische, Potpourri, *sO* 2.50 n *Cranz.*

Nationallieder, 6 schottische: 1. O dinna ask me (O frag' mich nicht). 2. The moon had climb'd (Still zieht der Mond). 3. We've a bonnie wee flower (Kennst du jene Blume hold?). 4. Saw ye Johannie comin (Siehst du dort im Hof nicht Johannie?). 5. I've seen the smiling (Einst war mir Frieden). 6. In April when primroses (Schon schmückt sich mit Veilchen) 2.25 *Kistner.*

National Melody, The Bohemian wanderer, arr. by Abelspies, with *G* 1/6 *Ashdown.*

National Melodies, arr. as Studies for the Left hand 4/— *Augener.*

100 National Melodies (English and Irish), *V* 1/— *Boosey.*

National Melodies and American War Songs —60 *Church.*

Nationalmusik, *P* 3— *Lundquist.*

National Part-Songs, mix. voices, I—X à —/1½ *Curwen.*

100 National and **Patriotic Airs,** *Fl* 1/—, *V(Cornet)* 1/6 *Metzler.*

National and **Patriotic Songs:** Columbia the Gem of the Ocean, Hail Columbia, My Country, 'tis of Thee, The Star-spangled Banner, Yankee Doodle, à —35 *Schirmer.*

National Polkas & Galopps (böhmische), I—XVIII à 1—, V 1.50, XIII, XIX à —75 *Hofmeister:* I: Labitzky, op. 83: Heiterer Sinn, 3 Polkas.

II: Die fröhlichen Stunden: Pelz Fr.: Berauner Polka. Hilmar F. op. 4: Königgrätzer und Leitmeritzer Polka.

III: Straka J.: Réunion: Bidschower, Rakonitzer und Saazer Polka.

IV: Liehmann J.: Die Unermüdlichen: Pilsner, Budweiser und Prachiner Polka.

V: Rosenkörbchen: Prochaska J. S.: Czaslauer-Polka. Pelz Fr.: Taborer Polka. Peschke L.: Bunzlauer Polka. Budinsky Fr.: Chrudimer Polka.

VI: Boschek Fr. Ad. op. 18: Prager Kranz, 3 Polkas.

VII: Faschings-Telegraph: Schautl G.: Podiebrader und Königsstädter Polka. Swoboda F. W.: Přibramer Polka.

VIII: Hilmar Fr. op. 5: Vierte Girlande d. beliebt. Polkas.

IX: Labitzky J. op. 91: Gruß an die Heimat, 3 Polkas.

X: Gutmannsthal W. C.: Tatranka-Polka. Kundratická-Polka. Hlas z Blaniků, Galopp.

XI: Straka J.: Lilienkränze: Brandeiser, Grünberger u. Königssaaler Polka.

XII: Labitzky J. op. 101: Wien-Prager Eisenbahn, 3 Polkas.

XIII: Weselsky P. M.: Frohsinn auf dem Lande: Kutnahorská-, Nowodworská- und Koljnska-Polka.

XIV: Liehmann J. op. 24: Veilchenkränze: Graziosa-, Giganten- und Milostenka-Polka.

XV: Prochaska J.: Prager Lokomotive: Bucephalus-, Windsbraut- und R. Steffens Polka.

XVI: Dietrich F.: Kamelien: Romanzen u. Ponticello: Polka, Nachtigallen-Galopp.

XVII: Budinsky T.: Erinnerung an Kamnitz: Marien- und Lilien-Polka. Réunion-Galopp.

XVIII: Gutmannsthal W. C.: Patriotenklänge: Drahotinka- u. Strahovská-Polka. Perminuoblesk, Galopp.

XIX: Ringelsberg Matth.: Faschingsfunken: Milanollo- u. Emmelinen-Polka. Schneeglöckchen-Galopp.

National Schottische —/2 *Sheard.*

National song, Battle of the Nile 1/— *Ashdown.*

National Songs: 1. Rule Britannia, 2. Lord Ronald, or the refusal, scotch, 3. Das deutsche Vaterland, à 1/— n. N. 4. Mourir pour la patrie, 5. Marseillaise (Delisle), 6. Denmark, oceans' waves enfold thee, à —/6 n. N. 7. Poland's war song (Schachner), 8. Annie Laurie, 9. The German Rhine (Sie sollen ihn nicht haben), à 1/— n. N. 10. Who'll guard the Rhine? (Die Wacht am Rhein) 1/6 n *Augener.*

16 National Songs, from „The School Music Review": 1. Shield: The Arethusa (N. 57). 2. Arne: Blow, blow, thou winter wind (N. 46). 3. Old English: The British Grenadiers (N. 77). 4. Horn C. E.: Cherry Ripe (N. 98). 5. J. Reading: Dulce Domum (N. 74). 6. A. C. Mackenzie: The Empire Flag (N. 90). 7. Norse National Song: The Hardy Norseman (N. 72). 8. B. Richards: Let the hills resound (N. 82). 9. Dibdin: The Loud Tattoo (The Soldier's Life) (N. 93). 10. Welsh Air: March of the Men of Harlech (N. 96). 11. Irish Air: The Meeting of the Waters (N. 76). 12. Old English: The Mermaid (N. 78). 13. Irish Air: The Minstrel Boy (N. 78). 14. Old English: The light little Island (N. 92). 15. Old English: We be three poor mariners (N. 76). 16. Old English: With Jockey to the fair (N. 81) —/8 *Novello.*

Nationaltänze, 8 charakteristische Nationaltänze (Jos. Löw): 1. Gavotte (französischer Tanz). 2. Polka (böhmisch. Tanz). 3. Mazur (poln. Tanz). 4. Tarantelle (italienischer Tanz). 5. Walzer (deutscher Tanz). 6. Kosakisch (russischer Tanz). 7. Csárdás (ungarischer Tanz). 8. Bolero (spanischer Tanz) 1.50 n *A. E. Fischer.*

Nationaltänze, Helgoländer (C. Gerlach). Cracoviac, polnisch (H. Brauns), *P* —20 n *Kaun.*

2 Nationaltänze: Sailor Boy dance (Schiffsjungentanz). Hornpipe (Matrosentanz) —24 *Bote.*

Nationaltänze, 3 spanische: Matraca. Zapateado. Il Coralleras di Sevilla —50 *Schlesinger.*

Nationaltänze, 4 spanische: Cachucha. Aragonesa. El Jaleo de Xeres od. Gitana. La Jota Andal, à —30 *Schlesinger.*

Nationaltänze, Spanische, der Pepita de Oliva: Nr. 2. El Ole, 3. Jaleo de Xerez, à —75 *Siegel.*

National Wreath, Most admired national airs, 1—36 à 1/6 *Blockley.*

Natividad, *SSB* 3/— *Novello.*

Natividad, Mass, 3 voices 1.50 *Willig.*

- Missa à 3 voc. *Org(H, P)* 5— n *Ayné.*

Natole, éloignez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Natoli V. Bella sorridi! romanza 3.50 *Ricordi.*

Natrowski M. 3 Lieder: Mir träumte von einem Königskind. Volkslied. Die du bist so schön und rein 1.50 *Ries & Erler.*

- 2 Stücke, *VP:* Nr. 1. Dämmerung 1—. Nr. 2. Nordischer Tanz 2.50 *Ries & Erler.*

Natter J. op. 13 Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Ja, er ist's, 2. Sonntagsfrühe, 3. Was soll's werden, 4. Arm, doch reich, à 1.60 *Rühle.*

Nattes, offter the Struggle —50 *Mc. Kinley.*

Nattes J. de, Grande Fantaisie-Polka, *ClP* 6— *Schoenaers.*

- 2 Virtuoses, fantaisie-maz. *2Cl* av. *Harm* 6.50 *Andrieu.*

Natusch L. *Lehne:* Cavatine, *KO* 1.50.

- Entr'act, *KO* 1.50.
- Zweikampf, Ouv. *Harm* 2—.

Natzler Leopold. *Weinberger:* Das is a Sprach — so einfach klar 1.25.

- Das ist die schönste Stunde meines Lebens 1.25.
- Das ist doch sehr mystisch 1.25.
- Du bist wie eine Blume, *Z* 1.20.
- Einmal hin — einmal her 1.25.
- Hanserl-Polka 1.25.
- Kaiserjäger-Marsch 1.25, *Z* 1.20.
- Kecker Schnabel, Walzer 1.80, *Z* 1.80, *O* 5—.
- Künstler-Marsch 1—.
- Die Liebe ist schuld nur daran 1.25.
- Mir scheint, da kommt etwas 1.25.
- Mit Nachsicht aller Taxen 1.25.
- Mutzi-Butzi, Marschlied 1.50, *P* 1.50, *O* (J. F. Wagner) 2— n, kl. *O* 1.80 n.
- Radfahrkönigin, Walzerlied 1.25.
- Voll Kraft und Saft, Marsch 1.25.

Nau, Les Farfadets, étude de légèreté, *P* 7.50 *Heugel.*

Naubert August (1839—1897). *Ries & Erler:*

Op. 1 Die Meeresbraut steigt dort aus gold'ner Flut 1.30 *Bote.*

- 4 Spanische Liebeslieder 4.50 *Eulenburg.*
- 6 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Dornröschen. 2. Wer pocht so leis? 3. Die Rose treibt. 4. Im Regen und im Sonnenschein. 5. Fliegt das Vöglein. 6. Flieget, leichte Maienlüftchen, Nr. 1 u. 3—6 à 1—, Nr. 2 —60.
- 7 Sechs Lieder aus „Jung Werners Lieder aus Italien": 1. Mir ist's zu wohl ergangen. 2. Am wilden Klippenstrande. 3. Die Sommernacht hat mir's angetan. 4. Sonne taucht in Meeresfluten. 5. O Römerin, was schaust du zu mir. 6. Nun liegt die Welt umfangen 4— *Siegel.*
- 8 Sechs Lieder, I—II à 2.50 *Hofmeister.*
- 9 Drei Lieder: 1. So bist du wieder. 2. *O* Frühling. 3. In dunkler Nacht 2— *Hofmeister.*
- 10 Sechs Lieder, *SATB*: 1. Dein Herzlein mild. 2. All meine Herzgedanken. 3. Im Mai. 4. Die Berge sind spitz. 5. Herbstschwermut. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 3.90 *O. Forberg.*
- 11 Frau Aventine 3—: Nr. 1. Von Liebe und Leben scheidend: „Nach des Waldwegs letztem Biegen" 1.80. Nr. 2. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum", 3. Lang' hat die Heimat mich erfreut, à 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 12 Sechs Lieder, *SATB*: 1. Aus der Jugendzeit. 2. Der träumende See. 3. Ich lobe mir die Vöglein. 4. Ein Ständlein sind sie beisammen gewest. 5. Pfingsten ist gekommen. 6. Ja, das ist die schönste Zeit 3.60 *O. Forberg.*
- 13 Drei Lieder f. 3st. Frauenchor: 1. Dort in den Weiden, 2. Und die Rosen, sie prangen, 3. Schöner Mai bist über Nacht, à 1.05 *Hug.*
- 14 Sechs Lieder: 1. Ein Ständlein. 2. Hollunderbaum. 3. Treibt der Sommer. 4. Zu spät. 5. Ich will hinwegziehen. 6. O Schwälblein, Nr. 1 u. 3—5 à —60, Nr. 2 u. 6 à 1—.
- 16 Sechs Lieder: 1. Morgens, 2. Das haben sie, 3. Erste Liebe, 4. Die Harrende, 5. Umsonst, 6. Kleine Blumen, à —60.
- 17 Drei Lieder, *TTBB*: 1. So sei mit Gott gegrüßt, 2. Du liebes kleines Mägdelein, 3. Ihr Wandervögel in der Luft, à 1.20 *Hug.*
- 18 Drei Lieder: 1. Es ist kein hoher Berg so hoch. 2. Immer schaust du in die Ferne. 3. Immer leiser wird mein Schlummer 1.50 *Eulenburg.*
- 21 Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Beim Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au", 2. Im Lager von Ackon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt", 3. Ein Jäger ging zu birschen, à 1.20 *Hug.*
- 23 Volkers Nachtgesang 1.50.
- 23 Jägers Liebe: Nr. 1. Es saust der Wind 1—. Nr. 2. Von des Geiers Gefieder —60. Nr. 3. Hörst du mein Horn? 1—.
- 24 Alte und neue Tanzformen, *P*: Nr. 1. Gavotte 1.30. Nr. 2. Polonaise 2—. Nr. 3. Gigue 1—. Nr. 4. Menuett 1—. Nr. 5. Mazurka —60. Nr. 6. Walzer 1.30 *Hofmeister.*
- 25 Vier Lieder, 3st. m. *P* 5.80: Nr. 1. In die Nacht 1.20. Nr. 2. Kommt auf den Anger 1.80. Nr. 3. Nun, da in ihrem hellsten Glanz 1.50. Nr. 4. Ich hör' ein Glöcklein 1.20.
- 26 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Jasmin und Flieder duften, 2. Der blaue Himmel ist

mein See. 3. Kornblumen und Heidekraut, 4. Froh schlug mein Herz, 5. Herbstlied: „Durch die Wälder", 6. Wehmut: „Ihr verblühet, süße Rosen", à —80. Nr. 3 —50 *Kahnt.*

- 27 Sechs Lieder f. 2 Kinderst 2.40: Nr. 1—5 à —60, Nr. 6 1—.
- 28 *P*: 1. Im Kahne, 2. Spinnrädchen, 3. Am Abend, 4. Frohsinn, 5. Ländler, 6. Irrlicht, à 1—.
- 29 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Erinnerung. 2. Ein Mondstrahl. 3. Mein Herz. 4. Du bist meine Liebe. 5. Der Einzigen. 6. Ich muß hinaus. Nr. 1, 2, 4 u. 6 à 1—, Nr. 3 —60, Nr. 5 1.20.
- 30 Sechs Lieder 4—: Nr. 1. Wenn die Reb'. 2. Laß mich schlafen. 3. Kurt v. Wyl. 4. In meinem Garten. 5. Gute Nacht, mein Herz. 6. O, singt nur. Nr. 1, 2, 5 u. 6 à 1—, Nr. 3 1.50, Nr. 4 —60.
- 31 Tränen, 6 Gedichte 3.50: Nr. 1. Was ist's, o Vater? 2. Ich habe, bevor der Morgen. 3. Nicht der Tau. 4. Denke mein, Geliebter. 5. Ich hab' ihn im Schlafe. 6. Wie so bleich. Nr. 1 u. 3—6 à 1—, Nr. 2 —60.
- 32 Drei Lieder: 1. Heidelied, 2. Was singet in dem Rosenbusch, 3. Gute Nacht, geliebtes Leben, à 1—.
- 33 Sechs Lieder f. 2 Kinderst 3—: Nr. 1, 4 u. 6 à 1—, Nr. 2, 3 u. 5 à —60.
- 33 Nr. 4. Strampelchen 1—.
- 34 Vier Lieder (4st. m. *P*), Part 3—, St à —30.
- 36 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Märchen: „Mir träumte einst", 2. Am Strand: „Ich lieg' am stillen Meeresstrand", 3. Ich sitze an meinem Fenster, à 1—. Nr. 4. Vom dürren Ast sinkt Blatt um Blatt —60 *Challier.*
- 37 Verlorenes Leben 3—: Nr. 1. Da ich das Kloster verließ. 2. Da ich zu fremden Leuten kam. 3. Da ich zum Ischarioth wurde. 4. Da ich mutterseelenallein war. 5. Da ich zu den Landsknechten kam. 6. Da ich heimkehrte. Nr. 1, 4 u. 5 à 1—, Nr. 2, 3 u. 6 à —60.
- 38 Spielmannsweisen 2.50: Nr. 1. Rechte Zeit, 2. Jedem das Seine, 3. Arm, 4. Zu spät, 5. Spielmanns Werben, à —60.
- 39 Sechs Lieder: 1. Halbe Antwort: „Wissen willst du." 2. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe." 3. Der Gast: „Er saß an meinem Herd." 4. Liebe um Liebe: „Mein Mädchen hat an mich gedacht." 5. Lenzeszauber: „Kein Gelübde, kein Versprechen." 6. Trost: „Und ist mein Schatz in fremdem Land" 2.25 *Challier.*
- 40 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Es rieselt am Rheine, 2. Durch den Wald, 3. Ich wollt', ich wär', 4. Goldne Wellen, 5. Wozu soll ich reden?, à 1—.
- 41 Zwei Duette: Nr. 1. Liebeshymne: „Gib treulich mir die Hände" 1—. Nr. 2. Und wenn die Primel schneeweiß blickt 1.80 *Heinrichshofen.*
- 42 Zwei Duette: 1. Frühlingsanfang, 2. Im Lenze, à 1— *Schlesinger.*
- 43 Sechs Lieder 2.80: Nr. 1. Vergebliche Frage. 2. Als ich dich kaum gesehen. 3. Abendlied der Mutter. 4. Ein schöner Stern. 5. Mutter und Tochter. 6. Mädchenlied, Nr. 1—4 u. 6 à —60, Nr. 5 1—.
- 44 Des Sängers Grab (8st.) 3.40.
- 45 Waldtraut, sechs Lieder aus „Der wilde Jäger" 4—: Nr. 1. Es wächst ein Kraut im Kühlen. 2. Der Zaunpfahl trug ein Hütchen. 3. Ich ging im Wald. 4. Glokkenblumen, was läutet ihr? 5. Blaublümlein spiegelten sich im Bach. 6. Im Grase taut's, Nr. 1—6 à 1—.
- 46 Vier Lieder: Nr. 1. Und kommt die Nacht verschwiegen —80. Nr. 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen", 3. Im Mondenschein: „Des Abends spät", 4. Weil ein Vöglein d'rauf flog, à 1— *Heinrichshofen.*
- 47 Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Ich wand ein Sträußchen, 2. Da sitzt ein kleiner Vogel, à —50. Nr. 3. Du Schwarzer mit deinem Gelock 1—. Nr. 4. Hüte dich, 5. Bezaubert, à —80. Nr. 6. Das erste Stelldichein 1— *Schlesinger.*
- 48 Sechs Lieder, I—II à 1.80: I. Nr. 1. Unter dem Apfelbaum, 2. Voreilig, 3. Im Schlehendorn, II. Nr. 4. Des Liebsten Wiederkehr. 5. Rosenzeit. 6. Prinzeßchen, Nr. 6 1.20 *Praeger.*
- 49 Drei Lieder: Nr. 1. Waldvöglein wird 1.20. Nr. 2. Ich glaub es nicht, 3. Stelldichein, à 1—.
- 50 Vier Gesänge: 1. Nun grüße dich Gott, Frau Minne!: „Herr Walter war ein Ritter", 2. Sonnige Stunde: „Ich sitz' allein beim goldenen Wein", à 1.20. Nr. 3. Lied des Troubadour: „Durch die erstorbenen Gassen", 4. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht", à 1— *Heinrichshofen.*
- 52 Drei Lieder: 1. Schwälblein kommt wieder. 2. Wiegenlied. 3. Mein Schatz schreibt so schön, *h. t.* Nr. 1 u. 2 à 1.20, Nr. 3 1—.
- 54 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", 2. Sechs Groschen und drei Dreier, 3. Von roten, roten Röselein, à 1— *Kistner.*
- 54 Drei Lieder: 1. Mägdlein saß, 2. Finnisches Volkslied, 3. Mädel wie blühst, à 1—.
- 56 Zwei Duette: 1. Beim Wocken, 2. Dem Glück entgegen, à 1— *Schlesinger.*
- 57 Zwei Duette: 1. Am Weißdorn, 2. Liebesgrüße, à 1— *Schlesinger.*
- 59 Vier Lieder: 1. Das Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht", 2. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz", à 1—. Nr. 3. An deinem Haus geh ich vorbei —60. Nr. 4. Gäb's ein einzig Brünnelein 1— *Heinrichshofen.*
- Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Ein Tännlein grünet wo, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- 6 Gesänge: Nr. 1. Verlorenes Glück: „Irgendwo hab' ich mein Glück" —80. Nr. 2. Flatternder Märzwind 1—. Nr. 3. Wenn im Lenze die Schwalbe schwirrt: „Nie hat sich leichter das Glück verirrt" 1.20.

Nr. 4. Die ersten Veilchen 1—. Nr. 5. Geheimnis: „Es ist nicht für die Basen" 1.20. Nr. 6. Dort sitzen sich zwei gegenüber —80 *Heinrichshofen.*

- Im Maien zu Zweien, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- In dem Himmel ruht die Erde, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Jetzt ist er hinaus in die weite Welt 1— *Hofmeister.*
- Ländler, *P* —40 *Eisoldt.*
- 4 Lieder: I. O wende nicht den scheuen Blick, O wolle nicht den Rosenstrauß 1.50. II. Lind duftig hält die Maiennacht, Das ist im Leben 2.50 *Hofmeister.*
- Präludienbuch für *Org*, 3 Teile à 2.40 *A. Hoffmann.*
- Und die Waldsteig' sind dunkel, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Waldesnacht, du wunderkühle, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*

Nauck, Hertha-Polka —50 *Bote.*

Naud Suz. *Naudin:* Charlotte, schott. *O* —90.

- Germaine, maz. *O* —90, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Roger Bontemps, quadr. sur des airs patriot. *O* —90.

Naudé. *Legouix:* Adoremus, 3 voix av. *P (Org)* 3—.

- Ave Maria, 3 voix av. *P(Org)* 5—, *SSB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, av. *P(Org)* 3—.
- Ecce Panis, motet à voix seule, acc. d'*O* en partition 1.50 n, av. *P* 1— n *Gallet.*
- O Salutaris, motet à voix seule, acc. d'*O* en part. 2.50 n *Gallet.*
- Regina coeli, 4 voix av. *P(Org)* 5—.
- Sacris solemniis, *SSB* 1.50 n *Pérégally.*
- Sancta Maria, av. *P(Org)* 5—.
- Sub tuum, *SSB* 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo, 3 voix av. *P(Org)* 4.50.

Naudier A. *Association d. compositeurs*-Paris: Diabolo-Maz. 1.25 n.

- Mignonnette, pet. valse 1.25 n.
- Laisse mon coeur, valse chantée 1.75 n.
- Polichinelle, polka 1.25 n.

Naudin Paul, Lanciers de la valée de Tholon, lancier, *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*

Naudin T. *Naudin:* Audacieux, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.

- Centenaire de 1789, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Coquet, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Elégante, marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- En bon ordre, retraite, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Fulminant, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Marie-Augustine, polka, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Nadia, valse, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Olivet, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Pays Normand, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Qui-vive, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- 1. Souvenir de Gy, fant. fac. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Suzanne, polka, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.

Naudin W. *Guéprotte:* American flâneur. *Deligny*-Paris.

- Appassionata, valse chantée.
- Autour d'un viol.
- Aventure au Métro, monologue milit. av. *P.*
- Bibelots de femme! *Dorey.*
- Boubou Rélapipette, *Ondet.*
- Ça s'voit rar' ment! *Dutreih.*
- Chiffonnett's-Marche, chanson av. *P. Aux Répertoires réunis.*
- Confidences d'oreillers. *A. Deligny*-Paris.
- De jolis Yeux.
- Désir d'aimer, habanera.
- Douc'ment! douc'ment! *Aux Succès.*
- En cheeux blancs 1.35 n, gavotte tirée de la chanson, *P, O* av. *P* cond. *Rouart.*
- Eternels désirs, valse tzigane, av. *P* 1.70 n *Maurel.*
- Flânocheurs.
- Fleur d'amour, diction dramatique, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Froufrous-Marche, av. *P* acc. *Edition parisienne*-Paris.
- Heureuse avec lui.
- Homme du Jardin des plantes.
- Idylle des roses, romance. *Sulzbach.*
- Invitation féminine.
- Joyeux Chevrier. *Ondet.*
- Lettre marocageuse.
- Logement rose. *Dorey.*
- Marches populaires, av. *P.*
- Mon joujou! *Maurel.*
- Mouille donc ton doigt. *Dorey.*
- Non mais chez que?
- Nos larmes.
- Ode à Proserpine, sérénade sentimentale. *Labbé.*
- Ouvre tes yeux, Manon!
- Passionnément. *Sulzbach.*
- Pas traqueuse!
- Petite Femme de Paris. *A. Deligny*-Paris.
- Planche, chansonnette.
- Plisseur!
- Polka de cerises. *Sulzbach.*
- Poupée. *A. Deligny*-Paris.
- Poupette! *Thomas.*
- Pour la paix! *Granier*-Paris.
- Pour n'avoir pas compris. *Aux Répertoires réunis.*
- Quand les femmes serout. *Deligny*-Paris.
- Quand vient l'printemps, chanson-marche. *A. Deligny*-Paris.
- Retour au bien.
- Sérénade apachana.
- Si le bon Dieu créa.
- Songe d'une nuit d'hiver.
- Trois Etages, chansonnette. *Deligny.*
- Trottinette, *Deligny.*
- Un bon conseil. *Sulzbach.*
- Une femme complaisante. *Aux Répertoires réunis.*
- Vous l'avez, l'tuyan.
- Zorah! Chanson.

Naudin W. et A. L. Egbers, Femmes-restez des femmes. *Siéver.*

Naudin W. et Elbé, Visite à Marianne. *Guéprotte.*

Naudin W. et Fattorini A. Ce qu'on aime. *Guéprotte.*

- Derrière l'Autobus. *Guéprotte.*

Naudin W. et L. Amour s'en va! *Aux Répertoires réunis.*

- Bousquet, L'Anti-vulgaire, scène com. av. *P. Guéprotte.*
- Je suis terrible. *Aux Répertoires réunis.*
- Original imitator, scène com. *Maurel.*

Naudin W. et Mario A. Quel But? *Guéprotte.*

Naudin W. et Roberti W. Andouille à Taupin. *Siéver.*

Naue Bernhard, op. 8 Les clochettes, valse-impromptu 1.50 *Heinrichshofen.*

Naue Friedrich (1787—1858). *Hofmeister:*

Op. 2 12 Walzer 1.25.

- 4 Ecossaise av. Variations —75.
- Cantate, 4st. 2—.
- Salvum fac. regem, 4st —25.

Naue Otto, op. 1 Am Genfersee, *P* 1.20 *Glaser.*

- 2 Auf den Bergen, Maz. 1.20 *Glaser.*

Nauenburg Gustav (1803—1832), Daglige Syngeøvelser for alle Stemmer med forklarende, Text 1.50 *Hansen.*

- Lehre von der deutschen Gesangs-Aussprache, theoretisch-praktisch, mit Beispielen für alle vier St 1.80 n, mit Beisp. für *S, A, T, B* à 1—, Text —60 *Heinrichshofen.*
- Praktische Stimmbildungs-Methode 1.20 *Siegel.*
- Tägliche Gesangsstudien 1— *Breitkopf.*
- Tägliche Koloratur-Studien 1— *Breitkopf.*
- Vocal exercises for all voices (W. A s p u l l) —/6 n *Augener.*

Naufrage 1— n *Bornemann.*

Naufrages 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Naulin J. Carlotta, valse 1.50 n *Debert.*

Naughty, Sporty Boys, the, 2/— n *Sheard.*

Naumann C. Kalkon-Vals, *P* —35 *Hirsch,* —25 *Warmuth.*

Naumann Dr. Emil (1827—1888). *Bote:*

Op. 1 Sonate, *P* (C-m.) 3— *Breitkopf.*

- 2 Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir". 2. Heidenröslein: „Röslein auf der Heiden!". 3. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle". 4. Vanitas! vanitatum vanitas: „Ich hab' mein' Sach'". 5. Und wüßten's die Blumen. 6. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie" 4.50 *Simrock.*
- 3 Loreley: „Ich weiß nicht was soll es bedeuten", Ballade 1—.
- 4 Acht Lieder: 1. Bergstimme. 2. Fischerknabe. 3. Im Mai. 4. Der Harfner. 5. An Ida. 6. Winterreise. 7. Kommen und Gehen. 8. Philine 1— *Breitkopf.*
- 7 Sechs vierst. Lieder: 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 2. Abendlied: „Der Abend taut hernieder". 3. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". 5. Wandrer's Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh'". 6. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" 5.25 *Heinrichshofen.*
- 8 Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirte, *SATB* 1.20 *Bote.*
- 9 Der 8. Psalm: Herr unser Herrscher, *SATB* 1.20.
- 10 Nr. 1. Der 47. Psalm: Frohlocket mit Händen, *2S2A2T2B,* Part —80. Nr. 2. Der 66. Psalm: Jauchzet Gott alle Lande, Psalmodie, Part 1—.
- 11 Nr. 2. Der 20. Psalm: Der Name des Gottes Jacobs schütze dich, *SATB* —60.
- 12 Der 55. Psalm: Gott, höre mein Gebet, *SATB* 1.20.
- 13 Nr. 1. Der 1. Psalm: Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Doppelchor). 2. Der 22. Psalm: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen (Doppelchor) 1.25.
- 14 Nr. 1. Der 121. Psalm: Ich hebe meine Augen auf (Doppelchor). 2. Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich (Doppelchor) 1.25.
- 15 Der 25. Psalm: Nach dir, Herr, verlanget mich, *SATB* 1.20.
- 16 Liturgie.
- 17 Der 19. Psalm: Die Himmel erzählen, *2S2A2T2B,* Part 1.30.
- 18 Der 93. Psalm: Der Herr ist König, *SATB* 1.20.
- 19 Der 85. Psalm: Herr, der du bist, *2S2A 2T2B,* Part 2—.
- 20 Der 80. Psalm: Du Hirte Israels, *SA TB,* Part 1.80.
- 21 Aus Feld und Wald, 6 Lieder: I. Mein Schatz, Vergangenes Glück, Mainacht. II. Im Walde, Abendlied, An der Himmelstür, I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- 22 Rheinische Lieder: I. Widmung, Jung Werner, Süß Gedenken. II. Altenahr, Heidelberg, Abschied, I—II à 2.50 *Ries & Erler.*
- 26 Loschwitzer Liederbuch, kleine Lieder: I. Nr. 1. Im Frühling: „Komm' geschwind, Herzenskind". 2. Wanderers Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh". 3. Überraschung: „Hier im Walde will ich jagen". 4. Irma's Lied: „Einst wie war's". II. Nr. 1. Liebesfrühling: „So wahr die Sonne scheinet". 2. Lehmann's Abschied: „Weh, weh, daß wir scheiden müssen." 3. Jägers Lieb: „Hier laden kühle Schatten". 4. Nachtreise: „Ich reite in's finstere Land", I—II à 2.30.
- 27 Strandlieder, Liederzyklus: Nr. 1. Daß du mich liebst —80. Nr. 2. Sie floh vor mir 1—. Nr. 3. Das ist eine weiße Möve —80. Nr. 4. Mit schwarzen Segeln 1—. Nr. 5. Wie neubegierig die Möve —80. Nr. 6. Es ragt ins Meer der Runenstein 1.30. Nr. 7. Graue Nacht liegt auf dem Meere 1.50. Nr. 8. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein —80.
- 28 Schön Elsa: „Herr Peter und Bender die saßen beim Wein", Ballade 2—.
- 29 O komm zum Tanz, Walzerlied, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

- **29** Sechs Lieder: I. Nr. 1. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag". 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". 3. Loreley: „Es ist schon spät". II. Nr. 1. Die Lerchen: „Welch' ein Schwirren". 2. Seejungfern: „Der Mond ist aufgegangen". 3. Doppelte Gefahr: „Ich armer Fischerbube", I—II à 2.30.
- **30** Dank- und Jubel-Kantate nach den Worten des 21. und 22. Psalmes für den königl. Domchor: „Es freut sich der König", Part 4.50.
- **31** Sechs Gesänge: I. Nr. 1. Welke Veilchen. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen". 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" 1.50.
  II. Nr. 4. Mondlicht: „Droben erglänzet". 5. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist". 6. Warum muß es so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe Willkommen" 2—.
- **40** Ouvertüre zu Käthchen von Heilbronn, *O* 3— n, St, 25 Hefte à —30 n, *4ms* (A. Horn) 2— *Breitkopf.*
- Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Alexandrine von Preußen mit dem Herzog Wilhelm von Mecklenburg 1.75 *Heinrichshofen.*
- Festmarsch zur Eröffnung der Subskriptionsbälle im königl. Opernhause zu Berlin 1.25, *O*, Part 3.50, St 6— *Heinrichshofen.*
- Klänge aus dem Elbtal, 6 Lieder, *SATB* 3.50 *Brauer.*
- 8. Psalm: Herr, unser Herrscher, *SATB*, Part 1—.
- 55. Psalm: Gott, höre mein Gebet, *SATB*, Part 1.30.
- 122. Psalm: Ich freue mich dess, Doppelchor 1.60.
- Wahlsprüche Friedrich Wilhelms IV. von Preußen, *SATB:* 1. Wer wahrhaftig ist. 2. Wahrhaftiger Mund bestehet ewiglich. 3. Fromm sein, wahrhaftig sein, Part 1.50.
- Zigeunermädchen 1.25 *Heinrichshofen.*

Naumann Ernst (1832). *Rieter:* **Op.** 1 Sonate, *VP*, G-m. 4— *Breitkopf.*
- **2** Vier Stücke, *VP* 3— *Kistner.*
- **3** Fünf Lieder: Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". Nachtwanderer: „Ich wand're durch die stille Nacht". Erinnerung: „Die fernen Heimathöhen". Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen". Grün war die Weide, der Himmel blau 2—.
- **4** Drei Fantasiestücke, *Vc(Va)P* à 3—.
- **5** Drei Fantasiestücke, *Va(V)P* à 4—.
- **6** Quintett in C-dur, *2V2VaVc* 6—.
- **7** Trio, *PVVa* (F-m.) 7— *Breitkopf.*
- **8** Fünf Impromptus, *4ms* 3—.
- **9** Quartett, *2VVaVc* (G-m.) 6—, arr. *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **10** Serenate (Nonett), *2VVcBratscheBaß FlObFagHorn* (A-d.), Part 4.50, St 9—, arr. *4ms* 5—; daraus: Romanze, *VP* 1— *Simrock.*
- **11** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Im Frühling: „Lerchen singen in der Luft." 2. An den Vollmond: „Vollmond, schaust so klar hernieder." 3. Die Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel, klar ist die Luft." 4. Freundschaft und Gesang: „Was in der Töne Weihestunden" 2.25 *Kistner.*
- **14** Trio, *VVaVc* (D-dur) 2.70 n, arr. *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **14** Salvum fac regem, *TTBB* 1.05 *Breitkopf.*
- **15** Lieder: Abendwolke: „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'!" Trauer: „Ich kann kein Lied jetzt singen." Fahr' hin mit leichtem Kahn 1.80.
- **16** Pastorale, kl. *O* (F-d.), Part 3— n, St 4.20 *Breitkopf.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.60 *Kistner.*
- Hear, o Thou Shepherd (Psalm 80), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- O Lord, our Governor (Psalm 8), *SATB* —15 n *Schirmer.*

Naumann Franz, Vöglein, wohin so schnell, Lied —80 *Fürstner.*

Naumann G. Die beiden alten Tanten, hum. Variationen für *2Kontrabässe* m. *P* 1.50, *2Kontrabässe* m. Quartett 2— n *Oertel.*
- Die böse Schwiegermutter, Polka-Humoreske, *Kontrabaß* m. *P* 1—, *Kontrabaß* m. *O* 2— n *Oertel.*

Naumann J. A. *Breitkopf:* Der Blumenstrauß für Lina: „Unter Florens Töchtern glänzt" 1— n.
- Rezitativ und Arie aus dem Oratorium „David": Und dir die Herrschaft rauben. Pflicht und Liebe wird mich stärken —40 *Bote.*
- Rezitativ und Arie mit Frauenchor aus dem Oratorium „David": Ach! wenn ich dich erblicke. O laß, ich fleh' als König zu dir —40 *Bote.*
- Sammlung von deutschen, französischen u. italienischen Liedern 4—: Zwölf deutsche Arien: 1. Geliebtes Feld, dein aufgeklärter Himmel. 2. Abbitte: „Liebe Tina, zürne nicht!" 3. Das Klavier: „Du Echo meiner Klagen." 4. Wenn im leichten Hirtenkleide. 5. Morgengesang vor einer Freundin Schlafzimmer: „Holde Schläferin, erwache!" 6. Lina an ihre abwesenden Freunde: „An der Freundschaft off'nen Busen." 7. Palmor und Pelmors Gesang: „O stille Freistatt weiser Freude." 8. Abendgesang im Tina-Tal bei einem Grabmal: „Die Sonne steigt vom Strahlenthrone." 9. An die Sonne: „Sonne, du erscheinst mir wieder." 10. An d. Hoffnung: „Hoffnung, Freundin aller Herzen!" 11. Die Harmonie der Liebe: „Bebe Harmonie der Saiten." 12. Mailied: „Wach auf, zu benedeien die schöne Blumenzeit."

  12 Ariettes françoises: 1. Ariette: D'une amante abandonnée. 2. Petrarque à Laure: En s'eloignant de sa Muse. 3. Cher objet de ma tendresse. 4. Vastes bois, grottes antiques. 5. Les Riens: Des faux biens dont le sort dispose. 6. Quand les épis avec les fleurs. 7. Portrait de . . .: De l'objet qui regne en mon coeur. 8. Eloigné de l'objet que j'aime puis je gouter un vrai bonheur! 9. Aimer est une douce

chose. 10. On ne perd rien avec l'amour. 11. Ruisseau qui baignes cette plaine. 12. Que le jour me dure.

12 Ariette italiane: 1. Pupille belle del caro. 2. Che chiedi? che brami? 3. Fra queste ombrose piante. 4. Bel piacer saria d'un core. 5. Tacero c'on te d'amore. 6. No, non vedretz mai cambiar gliaffetti miei. 7. Ah rivolgiamato bene. 8. Non sperar non lusingarti che amentir li coriapprenda. 10. So, che pieta non hai. 11. Già la notte s'aviccina vienio. 12. So che per gioco mi chiedi amore.

- Skalen mit untergelegtem *Baß* zur Übung der Stimme für angehende und geübtere Sänger 1—.

Naumann Johann Gottlieb (1741—1801), **op. 11** Sieben kurze Spezial-Etüden, *V* 2— *André.*

- Agnus Dei, from a Mass, arr. by E. Perry, *P* 1/— *Ashdown,* 1/— *Augener, 4ms* 2/— *Augener.*
- Agnus Dei, Missa solenne, *SATB* —/6 *Novello.*
- Agnus Dei, quartet, arr. by A. Bennett, *Org(P)* 1/— *Chappell.*
- Agnus Dei (Muller Carl, Sacred Themes N. 4), *P* 1/— *Williams.*
- Dame als Soldat, Arie —50 *Breitkopf.*
- Davidde: Arie: Ach wenn (Ah qual di questo) 1—. Arie: Und dir die Herrschaft (Ed io dovrei l'impero) 1— *Schlesinger.*
- Deus Noster, *SATB* —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- Deus Pacis, *S*-s. and quart. or chorus, Voc. score —/6 n *Novello.*
- Dominus regnabit, *SATB* —/9 *Novello,* 2—n *Pérégally.*
- Ecce nunc, solo —/6, duet —/6 *Novello,* 1— n *Pérégally.*
- Et incarnatus est, aus dem Credo der Missa Nr. 1 (H. Döring) —50 *Hoffahrt.*
- Grabesruhe, *TTBB* —80 *Günther.*
- Hark! what mean those holy voices? —/1 *Pitman.*
- Jesu bone Pastor, *A* and quart. —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- Jesu Deus pacis, *SATB* —/6 *Novello.*
- Jesu, Lord of life, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Marche cortège, from „La Reine de Saba" (Irène) by Ch. Gounod, *P* 3/— *Augener.*
- O praise the Lord, 3 v. 2/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Ora pro nobis, *A* and quart. —/6 *Novello, B & SATB* av. *Org* ou *H* 1— n *Costallat, SATB* 1.50 n *Pérégally, B*-s. & choeur 1— n *Schott Frères.*
- Orpheus u. Euridike, KA (d.-dän.) 10.50 *Breitkopf.*
- Pilgergesang a. d. Oratorium: „Die Pilger", Solost, Chor u. *O*, KA (Ernst Naumann) 1—, Chorst —75 n *Breitkopf.*
- Pilger- oder Weihnachtsgesang (Canto del Pellegrini), *SATB* u. *P* 3.10 *Schlesinger.*
- 96. Psalm: Singet dem Herrn, 4 Singst u. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Sancta Maria, *TB* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Sons of Ziou —/1½ *Curwen,* Quartet, arr. by A. Bennett, w. *Org(P)* 1/— *Chappell, P* 2/6 *Williams.*
- Thou city of Jerusalem, *SSATB* —/2 *Ashdown.*
- Vater unser: „Um Erden wandeln Monde", 4 Singst (Solo u. Chor), Part 1— n, KA m. Text 1— n, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- What though sorrow oft befalls us, *SATB* —/2 *Novello.*
- Wie sehnet sich meine Seele, duet 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Naumann Otto, op. 1 Zwei Lieder: 1. Matt gießt der Mond 1.20. Nr. 2. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren" 1.50 *Aibl.*

- 2 Junker Übermut, Scherzo, *O*, Part 9—n, St 15— n *Heinrichshofen.*
- 6 Der Tod und die Mutter, Kantate für *S*-, *A*-, *B*-Soli, Chöre u. gr. *O*, KA 12— n, Chorst 1.50, Kinderchor, 2 St à —50 *Simrock.*
- 9 Bismarck. Ein Hymnus, *TTBB* u. *O*, KA 3— n *Schott.*

Naumann R. *Hug:* Ausgewählte Konzert-Kompositionen, *O, Harm,* Liefg. 2—4.

- Im Oberland, Polka-Mazurka —80 *Fries.*
- Mein Vaterland, Marsch 1—, *O* 1.50 n.
- Schule für *Clarinette* 1—.
- Schule für *Posaune* 1—.
- Schweizer Lieder-Album, *mO, Harm* 4.80 n.
- Schweizerisches Marsch-Album, f. *Blech-* u. *Harm-Musik* 4.80 n.
- Vive Genève, Marsch, *mO, Harm* —20.
- Züricher Ausstellungs-Album, *mO:* Lieferung V: Nr. 1. Ausstellungs-Marsch von Komzak. 2. Neues Schweizer Lieder-Potpourri von Naumann. 3. Gruß an Zürich von J. B. Dietrich.

Naumann T. W. *Chappell:* **Op. 1** Drei Lieder: 1. Das Vögelein. 2. Da denk' ich immer zurück. 3. An die Fischerin —80 *Rühle.*

- 2 Leicht Gepäck: „Ich bin ein freier Mann" *T, Bar, B* à —50 *Rühle.*
- 4 Wanderlied, Romanze, *P* —50 *Rühle.*
- 5 Adieu, Romanze, *P* —80 *Rühle.*
- Ave Maria, *P* 2/6.
- Beethoven's Violin-Romanze in F, *P* 2/6.
- Chanson d'Amour, *P* 2/6.
- Chant des Alpes, *P* 2/—.
- Comin' thro' the Rye, *P* 2/6.
- Constance, chanson sans paroles, *P* 2/6.
- 3 Duets, the melodies on the five notes, *4ms:* 1. Polka, 2. Waltz, 3. March, à 2/— *Augener.*
- Eglantine, *P* 3/—.
- Evening, *P* 2/6.
- Falling Leaves, *P* 3/—.
- Fantasia on two Scotch Melodies: On a bank of flowers, and: Oh! for one and twenty, Tam, *P* 3/—.
- Favourite Scotch Melodies, *P:* 1. My love is like the red, red rose: In summer, when the hay was mawn, 2. Kelvin Grove: There's nae luck about the house, 3. The winter it is past: Corn Rigs, 4. Thou art

gane awa' frae me, Mary: Jenny's Bawbee, 5. Within a mile of Edinboro': Kinloch of Kinloch, 6. The Lass o' Patie's Mill: The Deuks dang o'er my Daddie, à 2/—.

- Glad Tidings (Frohe Botschaft), *P* 3/—.
- 3 Irish Airs, *P:* 1. The Minstrel Boy, 2. Farewell, but whenever you welcome the hour, 3. Has sorrow thy young days shaded? à 2/6.
- Jock o' Hazeldean, the favourite scotch air, *P* 2/6.
- Lorelei, german. Volkslied, *P* 3/—.
- May Song (Mai-Lied), *P* 3/—.
- Mill, *P* 3/—.
- Mozart's Larghetto, *P* 2/6.
- Operatic Garland, a series of favour. airs, *4ms:* 1. Guillaume Tell, 2. Don Pasquale, 3. Ernani, 4. I Puritani, 5. Lucia di Lammermoor, 6. Martha, 7. La Sonnambula, 8. Guillaume Tell, 9. Rigoletto, 10. Ernani, 11. I Puritani, 12. Il trovatore, à 2/6 *Ashdown.*
- Red, White and Blue, popular national air, *P* 2/6.
- Roving minstrel (Leicht Gepäck), in E flat 1/—n, in C, in the Bass clef 1/—n, *P* (Frehde) 3/— *Augener.*
- Sardinian National Hymn, *P* 2/6.
- Sirenes, *P* 2/—.
- Summer Morning, *P* 3/—.
- Tecla, *P* 2/—.
- Violante, mazurka brillante 3/—.
- We're a' noddin', *P* 3/—.
- Welcome Spring, morceau élégant, *P* 3/—.
- Will ye no' come back again? *P* 2/6.

Naumbourg B. Faut bien faire, comme tout le monde, *Ch. s.* —35 *Lesigne.*

- Lorsque le jour s'endort 3— *Girod.*
- Sentimentale, valse 6— *Grus.*

Naumbourg S. Chants liturgiques de Sabbath 16—n *Kaufmann*-Leipzig.

- Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites, Part transcr. *P(Org, H)* 15—n *Kaufmann.*

Naumburg C. W. B. Wernicke-Bridgeman-Galopp. Italienisches Lied: „Farfallet' in prima vera" 2— *Kahnt.*

Naurois G. de, op. 2 Rosée de Mai, valse 2.50 n *Gallet.*

- 3 Térésia, valse 2—n *Gallet.*

Naus Th. *Siegel:* **Op. 5** Mazourka-Caprice 1.50.

- 6 Hommage à Chopin, mazurka 1—.
- 7 Das Veilchen, Improvisata, *P* 1.50.
- 8 Fantaisie, *P* sur „Joconde" de N. Isouard 2.50.
- 9 Romance, *P* 1.25.
- 10 Mazourka 1—.
- 11 Variationen über: „Ach, wie ist's möglich dann", *P* 1.50.
- 13 Mazurka (A-moll) 1.25 *Leuckart.*
- 13 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Gut' Nacht!, 2. Du!, 3. Am Fensterlein, à —50 *Schott.*
- 16 Zwei Lieder: 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich." 2. Barcarole: „Am dunkeln Himmelsbogen" —75 *Forberg.*
- 19 Romance sans paroles, *P* 1— *Rieter.*
- 21 Valse de Salon 1.80 *Rieter.*
- Kathleen mavourneen! Irisches Volkslied 1—.

Nautilus A. op. 5 Fünf Lieder: 1. Wegewart. 2. Die Raben und die Lerchen. 3. Unter den Linden. 4. Lehn' deine Wang' 5. Der Knabe mit dem Wunderhorn 1.50 *O. Forberg.*

- 7 Nachklänge, Streichquartett 4— *O. Forberg.*

Nauwach J. v. Banck K. Liederkranz.

Nauwelaers F. *Maroky:* **Op. 4** La Somnambule, *FlP* 7.50.

- 5 L'Elisire d'Amore, *FlP* 7.50.
- 6 La Clochette mystérieuse, *FlP* 7.50.
- 7 La Cascade enchantée, *FlP* 7.50.
- 8 Andante et Boléro, *FlP* 7.50.
- 10 Le Cor des Alpes, *FlP* 9—.
- 11 Mélodie romantique, *P* 7.50.
- Amaranthe, maz. 1.70 n *Lesigne.*
- Echos d'Allemagne, transcr. *Fl,* 3 suites à 6—.
- Fantaisie sur Linda, *FlP* 9— *Lemoine.*
- Feuillets d'Album, fantaisies, *Fl,* 2 suites à 6—.
- Ik trouw, *VP* 1— *Fries.*
- 2 Liederen, *P* 1.35 *Fries.*
- Soirées du Théâtre Italien, mélanges caractéristiques sur des mélodies célèbres de Bellini et Rossini, *Fl,* 3 suites à 6—.
- Souvenir de Farges, gr. valse brill. *FlP* 7.50.
- Vogelpik, *VP* 1— *Faes.*
- Voor zoo een beetje Vreugd, *VP* 1— *Faes*

Nauwerk Emil. *Challier:* **Op. 3** Zwei Duette: Nr. 1. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne geweint" 1—. Nr. 2. Ständchen: „Morgens als Lerche möcht' ich" 1.25.

- 6 Canzonetta, *P* 1— *Bote.*
- 7 Nr. 1. Nocturne, *P* —80. Nr. 2. Impromptu, *P* —50 *Bote.*
- 8 Fantasie, *P* 1.30 *Bote.*
- 9 Vier Lieder: 1. Serenade: „Komm' in die stille Nacht." 2. Maurisches Ständchen: „Güld'ne Sternlein schauen nieder." 3. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut'." 4. O schneller, mein Roß 1.80 *Bote.*
- 10 Drei Lieder: 1. Ich fand eine Rose. 2. Liebessehnen: „Lehn' deine Wang' an meine Wang'." 3. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein" 1— *Bote.*
- 11 Zwei Lieder: 1. Der Wassermann: „Es war in des Maien lindem Glanz." 2. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein" 1.50 *Bote.*
- 12 Drei Lieder: 1. Vöglein, wohin so schnell?, 2. Es war ein alter König, 3. Mir träumte von einem Königskind, à —75.
- 13 Drei Lieder aus dem Rumänischen: 1. Wintersonne: „Du ew'ger Wanderer", 2. Die Schlittenfahrt: „Glitzersonne, Frost mit Sternchen", à —75. Nr. 3. Liebeslied: „Komm zur Quelle" —50.

14 Drei Lieder: Nr. 1. Meeresstimmung: „Mit schwarzen Segeln segelt" —75. Nr. 2. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde hernieder", 3. Du rote Ros' auf grüner Haid', à 1—.
15 Drei Duette: Nr. 1. Wär' ich, Geliebte, der Blumen Wonne 1—. Nr. 2. Der du von dem Himmel bist —75. Nr. 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" —50.
18 Drei Lieder: 1. O wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen", 2. Gute Nacht, Mägdelein, à —50. Nr. 3. Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n" —75.
Zwei Lieder: Nr. 1. An den Frühling: „Du mit deinen Blütenbäumen" —80. Nr. 2. Gondoliera: „O komme zu mir, wenn durch die Nacht" 1— *Bote.*
Rêverie, *P* —80 *Schlesinger.*

Nava Antonio (1775—1826). *Ricordi:* **Op.** 25 Tema con Variazioni, *G* 1—.
26 Tre Duetti, *FlG* 3— n.
40 Variazioni sopra un tema del ballo: Psammi Re d'Egitto, *FlG* 1.50.
41 Variazioni sopra un tema nel ballo: Psammi Re d'Egitto, *G* —80.
51 Zwölf Walzer und ein Thema mit Variationen, *G* 1— n *Breitkopf.*
52 Divertissement, *2G* 2.25 n *Breitkopf.*
53 Sonatine, *G* —50 *Breitkopf.*
54 Variationen u. Polacca, *GV* 1— n *Breitkopf.*
56 Sei Ariette, av. *G* 2.50.
59 Sei Ariette, av. *G* 2.50.
67 Pezzi scelti del Barbiere di Siviglia, ridotti, *FlVG* 6.50.
69 Divertimento sopra alcuni Cantabili di Rossini, *FlG* 3.50.
71 Capriccio sulla Cavatina: O serto beato, nella Bianca e Faliero, *G* —75.
Bianca e Faliero, divertimento, *FlG* 2—.
Cara Nina, canzonetta in dialetto veneziano e milanese, sull'aria della Furlana nel ballo: Otello, av. *G* 1.50.
2 Divertimenti, *G* 2.25, N. 1, 2 à 1.25.
Dove sei, bell'idol mio, arietta, av. *G* —50.
Metodo per Chitarra 3— n.
Tutor for the French Guitar, I—II à 1— n.
Un sguardo tenero, canzoncina, avec *G* —50.
Valzer di capriccio, *G* franc. 1.50 n.

Nava Daniele, Antonietta, *P* 1.25 *Ricordi.*

Nava Davide. *Ricordi:* **Op.** 3 Elisa, *P* 1—.
6 Sorpresa, *P* 1.50.
Augure, maz. *P* 1—.
Emelka, *P* 1—.
Iride, mazurka, *4ms* 1.50.
La Giovane Religiosa, Ave Maria, melodia, *VcHarmflP* 3.50.
Marcia (A. S. A. R. il Principe Umberto) 2.50.
Mazurka 1.25.
Mazurka 1.50.
Mi amerà sempre? Maz. 1.50.
Notturno, *4P* 3—.
Reminiscenze di Desio, Bice, *P* 1.50.
Rimembranze di Desio, maz. 1—.
Schottisch 1.25.
Souris, *P* 1—.
- Ti scriverò Biondina, maz. 1—.
- Una notte sul lago, serenata, av. *PHarmoniefl* 3—.

Nava E. Amame (Love me), schott. —30 *Goggau,* —37 *Wagner y Levien.*

Nava Franz. *Chappell:* D'Albert's Favourites, *P:* 1. Mollie Darling Quadrille, 2. Sweethearts Lancers, 3. Sicily Quadrille, 4. Trial by Jury Polka, 5. Kathleen Mavourneen Valse, 6. Fascination Valse, 7. The Princess Marie Galop, 8. The Rink Galop, 9. Trial by Jury Valse, 10. The Fanfare Polka, 11. The Distant Shore Valse, 12. The West End Polka, à 1/—.
- Ballo in Maschera, favourite airs, *P,* I—II à 5/—.
- Barbe bleue, favourite airs, *P,* I 5/—.
- Bridal March (Lohengrin), *P* 3/—.
- Classical Favourites, selected from the Works of Mozart, Handel, Haydn, Beethoven, Rossini, and Weber, *P:* 1. Mozart: Kyrie Eleison, 12th Mass, 2. Weber: March from Oberon, 3. Mozart: Gloria in Excelsis, 12th Mass, 4. Beethoven: Andante, symphony C-minor, 5. Rossini: La Preghiera, Mosè in Egitto, 6. Mozart: Benedictus, requiem, 7. Beethoven: Prisoner's Chorus, Fidelio, 8. Haydn: Andante, 7th symphony, 9. Mozart: Benedictus, 12th mass, 10. Beethoven: Andante, 1st symphony, 11. Mozart: Agnus Dei, 1st mass, 12. Haydn: With verdure clad, Creation, à 3/—. N. 13. Haydn: The Heavens are telling 4/—. N. 14. Handel: Hush, ye pretty, Acis and Galatea, 15. Beethoven: Adagio, grand septuor, 16. Haydn: In native worth, Creation, à 3/—. N. 17. Beethoven: Hallelujah, Mount of Olives 4/—. N. 18. Handel: Hallelujah, Messiah 3/—; *4ms:* N. 2, 5, 6, 11, 12 à 3/—, N. 1, 3, 4, 7—10 à 4/—.
- Classical Teaching Pieces for small hands, *P:* 1. Haydn: Roxelane, movement from an early symphony, 2. Mozart: Minuet and Trio from the symphony in D, 3. Haydn: Minuet and Trio from the symphony in E-minor, 4. Mozart: Minuet and Trio from the Symphony in E flat, 5. Haydn: Romance, 6. Beethoven: Marcia Funebre, composed „Upon the death of a here", à 2/—.
- Danish National Song & Hymn, *P* 3/6, *4ms* 3/6.
- Desert Flower, Wallace's opera, ouv. *P* 3/—, The Favourite Airs, in 2 books à 5/—, *4ms* à 6/—.
- Domino Noir, favourite airs, *P,* I—II à 5/—.
- Don Giovanni, favourite airs, *P,* I—III à 5/—.
- Dona nobis pacem, from Mozart's 12th Mass, *P* 3/—.
- Donizetti's Don Sebastian, favourite airs, *P* 5/—.
- Faust (Gounod), favourite airs, *P,* I—III à 5/—.
- Funke's Ecoutez-moi, *4ms* 3/—.

- Gems of Lucca, *P* 3/—.
- Gems of National Melody, *P:* 1. Danish National Hymn, 2. March of Men of Harlech, 3. Danish Flag, 4. Brave Land Soldier, à 2/—.
- Gems of Olivette, opera by Audran, *P:* 1. Torpedo Song, Marche Militaire, and Marriage Bells, 2. Nearest and Dearest, and the Waltz, Farandole, à 3/—.
- Gems of Patti, *P* 3/—.
- Gipsy's Warning, popular song, *P* 3/—.
- Huntsmen (Weber), chorus, *P* 3/—.
- I'd choose to be a Daisy, *P* 3/—.
- Just before the Battle, *P* 3/6.
- Lady of Lorne, march, *P* 3/—.
- Last Rose of Summer, *4ms* 3/—.
- Lily of Killarney, favourite airs, *P*, I—II à 5/—.
- Lohengrin, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lorne Collection of Dance Music, *P* 3/6.
- Luisa Miller, favourite airs, *P*, I—II à 4/—, *4ms*, I—II à 5/—.
- Martha (Flotow), favourite airs, *P*, I—II à 5/—.
- Médecin, malgré lui, favourite airs, *P* 5/—.
- Mellon's Victorine, favourite airs, *P* 5/—.
- Memorial, a collection of sacred airs, *P* 4/—.
- Mercadante's Giuramento, favourite airs, *P*, I—II à 4/—.
- Messe (Rossini), favourite airs, *P*, I—III à 5/—.
- New Duets for *PH:* N. 1. Favarger's Oberon 5/—. N. 2. Chopin's Marche Funèbre 3/6. N. 3. Kuhe's Freischütz 5/—. N. 4. Kuhe's Masaniello 5/—. N. 5. Meyerbeer's March from Le Prophète 3/6. N. 6. Mendelssohn's Wedding March 3/6. N. 7. Funke's Ecoutez-moi 3/6. N. 8. Handel's Harmonious Blacksmith 3/6. N. 9. Badarzewska's Prière d'une Vierge 3/6. N. 10. Schubert's Impromptu in B flat 5/—. N. 11. Leybach's I Puritani 5/—. N. 12. Richard's Soldier's Chorus from Gounod's Faust 5/—, *H*, Part ad lib., and may be had separately à 1/6.
- New Sacred Duets: 1. Mozart: Kyrie from Twelfth Mass, 2. Gloria from ditto, 3. Rossini: Cujus Animam from Stabat Mater, 4. Pro Peccatis from ditto, 5. Handel: Hallelujah Chorus from Messiah, 6. Gounod: March Romaine, 7. Viviani: Silver Trumpets, *PH* à 4/—.
- New Series of Operatic Melodies, *P:* 1. Fidelio, 2. Masaniello, 3. Guillaume Tell, 4. Il Flauto Magico, 5. Fra Diavolo, 6. Le Domino Noir, 7. Robert le Diable, 8. Der Freyschütz, 9. Norma, 10. Lucrezia Borgia, 11. Un Ballo in Maschera, 12. Faust, à 3/—, *4ms* à 3/6, *H* acc. à 1/6.
- O dolcezze perdute, Verdi's popular Song, *P* 3/—.
- Officer's Funeral, *P* 3/—.
- Old Dog Tray Polka 2/—.
- Operatic Favourites, *P:* 1. La Traviata. 2. Il Trovatore. 3. La Sonnambula, 4. Rigoletto, 5. Martha, 6. Macbeth, 7. Linda di Chamouni, 8. Ernani, 9. Lucia di Lammermoor, 10. La Favorita, 11. Don Giovanni. 12. Huguenots, à 2/—, *4ms* à 3/6.
- Operatic Melodies as Duets: 1. Fidelio, 2. Masaniello, 3. Guillaume Tell, 4. Il Flauto Magico, 5. Fra Diavolo, 6. Le Domino Noir, 7. Robert le Diable, 8. Der Freischütz, 9. Norma, 10. Lucrezia Borgia, 11. Un Ballo in Maschera, 12. Faust, *HP* à 4/—, *4ms* à 3/6.
- Où voulez-vous aller? (Gounod), *P* 3/—.
- Popular Favourites from Olivette, *P:* 1. Torpedo and the Whale, 2. Waltz Song, 3. Sob Song, 4. Nearest and Dearest, 5. I love my love, 6. Farandole, à 1/—.
- Prussian National March 2/6.
- Quando le sere, *P* 3/—.
- Recollections of the Italian Opera, *P:* 1. Faust, by Gounod, 2. Un Ballo in Maschera, by Verdi, à 5/—.
- 3 Reveries on Wagner's Lohengrin, *P* 4/—.
- Richard Coeur de Lion, overt. *P* 3/6, Favourite Airs, *P*, I—II à 6/—.
- Riego's Hymn, *P* 3/6.
- Ring the bell, watchan, and Driven from home, *P* 3/6.
- Rock me to sleep, and 'Tis but a little faded flower, *P* 3/6.
- Shah of Persia, march of persian airs, *P* 3/—, *4ms* 3/—.
- Simon Boccanegra, favourite airs, *P*, I 5/—.
- Subjects from Randegger's Cantata, Fridolin, *P:* 1. Hunting Chorus, 2. Chorus of Handmaidens, 3. Dance and Chorus of Villagers, à 3/—.
- This flower, dear maid, *P* 3/—.
- Traviata (Verdi), favourite airs, *P*, I—II à 4/—, *4ms* à 6/—.
- Trovatore (Verdi), favourite airs, *P*, I—II à 4/—, *4ms* à 6/—.
- Under the willow, and Write me a lettre, *P* 3/—.
- Waverley Rondos, *P:* 1. Waverley, 2. Old Mortality, 3. Ivanhoe, 4. Kenilworth, 5. Guy Mannering, 6. The Monastery, à 3/—.
- Willie, we have missed you, *P* 3/—.

Nava Gaetano (1802—1875). *Ricordi:* Op. 1 24 Solfeggi, *Contralto* 18—, I 4—, II 5—, III 6—, IV 7—, compl. 1.25 *Ricordi*, I—II à —75 *Schirmer.*

- 1bis 24 Solfeggi, *MS*, I 4—, II—III à 5—, IV 6—, compl. 1.25 *Ricordi*, I—II à —75 *Schirmer*, I—II 1.25, III 1—, IV 1.50 *Bessel.*
- 2 24 Solfeggi, ossiano esercizi di vocalizzo, I 3.50, II 5.50, III—IV à 6—, I detti Solfeggi espressi nella Chiave di Sol, av. *P* 20—, I 4—, II—IV à 6—.
- 3 24 Solfeggi, *Contralto* 14—, I—III à 4—, IV 5—.
- 4 24 Solfeggi per esercizio di vocalizzazione, *Contralto* 20—, I 6—, II—IV à 7—.
- 5 Solfeggi progressivi, *Contralto* 6—, I detti Solfeggi esposti nelle Chiavi di Sol e di *B*, av. *P* 7—.

6 Solfeggi per esercizio di vocalizzazione a *2S* 12—, I 6—, II 8—.
7 Repertorio di Solfeggi progressivi, *S:* Parte I. Libro I. Solfeggi per intervalli congiunti 5—. Libro II 6—. Parte II. Libro III. Solfeggi limitati agli intervalli di 3. e 4. à 6—. Libro IV. Solfeggi limitati agl'intervalli di 5., 6. e 7. à 8—. Libro V. Solfeggi estesi all'ottava à 8—.
8 Solfeggi progressivi, *Contralto*, I 2.50, II 6—, I detti Solfeggi espressi nella Chiave di Sol, av. *P* 12—, I 6—, II 8—.
9 Solfeggi elementari, I 7—, II 5—, III 6— *Ricordi*, I—III à —75 *Schirmer;* I detti Solfeggi, *MS*, espressi nella Chiave di Sol, I 8.50, II 7.50, III 10—; I detti Solfeggi, *T*, espressi nella Chiave di Sol, I 7—, II 5—, III 6—; I detti Solfeggi, *MS*, in Chiave di Sol, s. acc. I—III à 1.25 n.
10 24 Vocalizzi, *B* 20—, I—IV à 6—.
11 12 Vocalizzi, *T* 10—, I—II à 6—.
12 25 Solfeggi progressivi, *B* s. acc., I—II à 4.50.
12bis Repertorio di Solfeggi: Parte I 10—: Fasc. 1—3 à 4—; Parte II 12—: Fasc. 1—3 à 4.50.
13 24 Vocalizzi, *Contralto* 16—: Fasc. 1—4 à 5.50.
14 Solfeggi elementari, *Contralto* 16—: I 3.50, II—III à 6—, IV 7—.
15 Solfeggi elementari, *B* 18—: I 6—, II 8—, III 6—; I detti Solfeggi, s. acc. 7—: I—III à 2.50.
16 Solfeggi elementari, *T* 16—: I 4—, II 8—, III 6—: I detti Solfeggi, av. *P* 20—: I 6—, II 10—, III 8—.
17 Solfeggi elementari, *S* 20—: I 5—, II 10—, III 7—.
18 Solfeggi o Vocalizzi, *TB* concert. 10—: Fasc. 1—2 à 6—.
19 Solfeggi elementari, *Bar* 16—: I 4—, II 8—, III 6—; I detti Solfeggi, av. *P* 20—: I 6—, II 10—, III 8—.
20 40 Solfeggi per esercizio di vocalizzazione, *MS* 18—: I—II à 5—, III—IV à 6—.
21 Repertoire di Solfeggi, *S* or *MS*, I—II à 1.50, III—V à 1.75 *Ditson*, I 1.50, II 1.25, III 2.15, IV 1.90, V 2.15 *Schirmer*.
22 Sixty Solfeggi, *A*, I—IV à 2— *Ditson*, I—III à 2.40, II 2.50, IV 2.25 *Schirmer*.
23 24 Solfeggi, *B(Bar)* 18—: Fasc. 1 4—, 2—4 à 6—.
24 24 Solfeggi, *Bar* 14—: Fasc. 1—4 à 4.50.
25 Solfeggi a due voci, I—II à 7—.
26 Solfeggi, *T* 12—: I 6—, II 7—.
27 12 Vocalizzi, *Bar* 8—: I—II à 5— *Ricordi*, I—II à 3.50, *MS* à 3.50 *Bote*.
28 Repertorio di Solfeggi progressivi, *T* 24—: Fasc. 1—6 à 5—.
29 Solfeggi, *T* 7—: I—II à 4— *Ricordi*, à 2.30 *Bote*.
30 Solfeggi, *S* 12—: I—III à 4.50.
32 24 Solfeggi, *Bar* 13—: I. Sugli intervalli di terza e quarta 4—. II. Sugli intervalli di quinta e sesta 5—. III. Sugli intervalli di settima e ottava 6—.
- 33 I detti Solfeggi, *T* 14—: I. Sugli intervalli di terza e quarta 5—. II. Sugli intervalli di quinta e sesta 5—. III. Sugli intervalli di settima e ottava 6—.
- 34 18 Solfeggi, *SContralto* 16—: I—II à 6—, III 7—.
- 35 24 Vocalizzi, *MS* 22—: I 6—, II—IV à 6.50.
- 36 12 Vocalizzi, *MS* 10—: Fasc. 1 4—, 2—3 à 5— *Ricordi*, Fasc. 1 1.50, Fasc. 2 2— *Ditson*.
- 37 Solfeggi, *S(MS)* 9—, I—II à 5—.
- 38 Melodie per esercizio di vocalizzazione, *S* 12—n: I 2.25 n, II 4.25 n, III—IV à 3.50 n.
- 38 51 Progressive Melodies, *S* w. *P* (H. Blower) (Library 590) 1.25, I—II à —75 *Schirmer*.
- A Dio, sonetto del secolo XVI 1.50.
- All' amica lontana, romanza, with *Vc* 1/6 n *Augener*.
- Amo l'ora d'un giorno che muore, melodia 1.50.
- Arabi nelle Gallie, variazioni, *P* 2—.
- Ariette elementari, estratte dall'Istradamento all'Arte del Canto 14—: I—II à 8—.
- Beato appien d'un guardo, romanza 1.25.
- Bellezza sovrumana di Madonna Laura 2—.
- Dixit Dominus, salmo CIX, *2TBOrg* 6.50.
- Edoardo e Cristina, variazioni, *P* 1.50.
- Elementary solfeggi, *MS(Bar)*, in 5 parts, I—II à 6/—, III 8/—, IV—V à 7/— *Ashdown*.
- Elementi di vocalizzazione 20—, edizione inglese 2/6 n.
- Elements of Vocalization, I—II à 1/—n *Augener*, à —50 *Schirmer*.
- Erster Gesangunterricht (Elementi de vocalizzazione), I—IV à 3— *Schlesinger*.
- Gloria, che sei mai tu? Sonetto 2—.
- Ideale, melodia 1.50.
- Infida 3/— *Chappell*.
- Inno a San Giuseppe, *2TB* av. *Org* 1.25 n.
- Invocazione all'Angelo Custode 1—.
- Io la vidi, romanza 1.50.
- Istradamento all'Arte del Canto (Testo ital., franc. e tedesco) 20—; 14— *Bote*.
- I'vo piangendo i miei passati tempi, sonetto 1.75.
- 24 leichte Solfeggi, *Contralto* m. *P* 2.50 n *Klemm*.
- Lezioni elementari di Solfeggi, in Chiave di Sol 10—.
- Messa, *2TBOrg* 10—.
- Messa breve, *2TBOrg* 12—: N. 1. Kyrie 1.50, N. 2. Gloria, 3. Credo, à 6—.
- Messa, concertata, *2SContralto* con *Ripieni* ed *Org* 6—n: N. 1. Kyrie 1—n. N. 2. Gloria 2.50 n. N. 3. Credo 3.75 n. N. 4. Sanctus e Benedictus 1.25 n.
- Messa solenne, *TBOrg* 18—: N. 1. Kyrie 1.25. N. 2. Gloria 12—. N. 3. Credo 6—. N. 4. Sanctus 2—.
- Method, *Bar* voic. 3/6 *Boosey*.
- Metodo pratico di vocalizzazione, *B(Bar)* 24—, ediz. ingl. 2/6 n.
- Metodo pratico di vocalizzazione, *T* 24—.

- Miserere, salmo L, *2TBOrg* 3— n.
- Misterium ecclesiae, concertato, *2TBOrg* 5.50.
- Moderno Baritono, elementi di vocalizzazione 20—: Fasc. 1 3—, Fasc. 2 5—, Fasc. 3—4 à 8—.
- Musica Sacra, *2TB* e *Ripieni* con *Org:* N. 1. Veni Creator Spiritus 1.50 n. N. 2. Magnificat (N. 4) 2— n. N. 3. Letatus sum, salmo CXXII 1.75 n. N. 4. Lauda Jerusalem, salmo CXLVII 3— n. N. 5. Tantum ergo (N. 6), *BarCoro* 2— n. N. 6. Dilexi, salmo CXIV (da usarsi anche come Mottetto), *BarCor* 3— n. N. 7. Beatus vir, qui timet Dominum, salmo CXI, *2TB* e *Ripieni* 2.75 n.
- Nel cammin di nostra vita, arietta 1—.
- Notturnino, *HaHarmonifl* 3—.
- 24 nuovi Solfeggi, *S* 9— n: I—II à 5— n.
- Parlami in dolci accenti, mottetto con *Org* 4.50.
- Practical Method of Vocalization for *B* or *Bar* (H. Blower) (Library 589) 1.50 *Schirmer.*
- Prigioniero 2.50.
- Répertoire de Solfège progressifs, *S:* Livre A—D à 1/— n, Book I. Solfège en 3ie, 4e, 5e, 6e, 7ie 1/— n. II. Solfège en Octaves et Mordente, etc. 1/— n. III and IV. Mordents etc., à 1/— n *Augener.*
- Rondinella pellegrina, romanza 2—.
- Salve Maria, *Contralto* con *P* —75.
- Se siete buona come siete bella, stornello 2—.
- 12 Solfeggi facili 5— *Mariani.*
- 12 Solfeggien, *2S* (12 Solfeggi a *2S*), I—II à 3— *Schlesinger.*
- Solfeggi for *MS*, 3 parts à 1/— n *Ashdown.*
- Sonetto di Caterina Cornaro: Caro, qualor nel tuo leggiadro 1.50.
- Sulla morte di Giuda, sonetto 2—.
- Tantum ergo, *BOrg* 2.50.
- Tantum ergo, *BarOrg* 3.50.
- Tantum ergo, *TOrg* 2—.
- Tantum ergo, *TCor* ad lib. *Org* 3.50.
- 2nd Tantum ergo, *TCorOrg* 2—.
- Te Deum laudamus, *2TBOrg* 6—.
- Tradimento, romanza, av. *PHarmonifl* 2.50.
- Una Vergine Donzella, romanza 1.25.
- Versetti, con *Org*, estratti dal Gloria della Messa suddetta: N. 1. Gloria in excelsis Deo, *2TB* 3—. N. 2. Laudamus, *3B* 2.50. N. 3. Domine Deus, *BarCoro* 2—. N. 4. Qui tollis, *BarCoro* 2—. N. 5. Qui sedes e Quoniam, *BarCoro* 2.50. N. 6. Cum Sancto Spiritu, *2TBCoro* 2.50.
- Zelmira di Rossini, *P* 1.50.

Nava d'Adda F. *Ricordi:* **Op. 14** Duetto, *VP* 10—.
- 17 Trio, *PVVo* 12—.
- 18 Trio, *PVVc* 14—.
- 19 Duetto, *PV* 14—.
- 20 Trio, *PVVc* 14—.
- 21 Duetto, *VcP* 8—.
- Duetto, *2P* 7.50.
- Trio, *PVVo* 9—.
- Trio, *PVVc* 9—.
- Trio, *PVVc* 9—.

Navajo —30 *Echo Music Co.*

Navanus, Mein Nahetha, Lied —50 *Falkenberg.*

Navarra A. *Ricordi:* **Op. 8** Fantasia brillante sul Giuramento, *P* 3—.
- 10 Fantasia brillante sulla Lucia di Lammermoor, *P* 3—.
- 11 Capriccio sulla Cenerentola, *P* 3—.
- Aida, fant. brill. *P* 4—.
- Come e bello, romanza nella Lucrezia Borgia, notturno, *P* 3—.
- Contessa d'Amalfi, fantasia di concerto, *P* 5— *Mariani.*
- Linda di Chamounix, fant. *P* 3—.
- Maschere in tripudio, polka, *P* 2.50.

Navarre. *Choudens:* A ma fille 3— *Sulzbach.*
- Armée du travail, *TTBB* 1.50 n *Sulzbach.*
- Communion, 3 voix de femmes av. solo et *P* 1— n.
- Dieu et Marie, hymne, 3 v. ég. 3— n.
- Grillon du foyer 3— *Sulzbach.*
- J'aime à rêver 3— *Sulzbach.*
- Maudit pinson 3— *Sulzbach.*
- Mon étoile, av. *Vc* 9— *Sulzbach.*
- Nuit d'été, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Pleurer, c'est encore du bonheur 3— *Sulzbach.*
- Plus de gamins 3— *Sulzbach.*
- Quinze ans 3— *Sulzbach.*
- Rêveur de la mer 3— *Sulzbach.*
- Satan confesseur 3— *Sulzbach.*
- Souvenir 3— *Sulzbach.*
- Terre et ciel, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Trésor de Jeanne 3— *Sulzbach.*
- Valentine et Marguerite, nocturne à 2 v. ég. 1.50 n.

Navaretti F. *Mariani:* Amabilità, *P* 1—.
- Amalasunta, *P* 1.50.
- Eleonora, polka, *4ms* 2—.
- Erminia, scottisch —80 *Libreria Salesiana.*
- Luigia, *P* 1—.
- Mazurka 2—.
- Pensiero romantico, romanza, *VP* —80 *Libreria Salesiana.*
- Polka 2—.
- Rosetta, *P* 1.50.
- Un evviva agli sposi, *P* 1.50.
- Un saluti agli sposi, *P* 2—.
- Unione, *P* 1.50.

Navaretti O. Saluto di cuore —40 *Libreria Salesiana.*

Navaretti P. Amelia, *P* 2— *Mariani.*

Navaretti P. A. Pensiero melodico, *P* 2.50 *Mariani.*

Navarro. *Dotésio:* Ecce panis, con *Org* 1.50.
- Flores á Maria, á solo y duo con *Org* —75.
- Orillas del Betis 1.20 n.
- Primer coro á unisono para examénes 1—n.
- Un Regret et une Larme, méditation, *P* 1.35 *Ghéluwe.*
- Verbum caro, con *Org* 1.25.

Navarro A. F. de, Sweet by and by —35 *Ditson.*
- Tennis waltzes —50 *Ditson.*

Navarro E. Los Parrandéros, polka —50, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Navarro F. J. *Wagner y Levien:* A un ángel, schottisch —37, —35 *Goggan.*

- Al acordarme de ella, valse —75.
- Amor profundo, gavotta —37.
- Amoroso, maz. —40, *Mand* —30, *MandP*, *MandG* à —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*
- Bella Jardinera (Fair Floriste), waltz —50 *Goggan.*
- Bull Fighters', v. Polka de los Toreros.
- Cielo dorado, polka —50.
- Con el alma, schottisch —37.
- 4 Danzas: 1. Ya lo sé. 2. Así me gusta. 3. Juntos los dos. 4. Lejos de tí —37.
- 4 Danzas: 1. Esther. 2. Sara. 3. Rebeca. 4. Abigail —37.
- Dulce Ilusión, polka —37.
- Ecos del corazón, schottisch —37, —35 *Goggan.*
- En el silencio de la noche, schottisch —50.
- Entre jazmines, polka —40, *Banda* 1.50.
- Eterno amor, schottisch —37, —35 *Goggan*, —10 *Nat. Music Co.*
- Feliz recuerdo, schottisch —37.
- Flores y besos, gavotte —37.
- Guatemala, polka —40.
- Guatemaltecas, schottisch —50.
- Honeymoon, v. Luna de miel.
- Horas de amor, polka —37.
- Horas de melancolía, gavotte —25, —25 *Goggan.*
- Lágrimas de Amor, cuatro danzas —50, *Banda* 1.50.
- Lluvia de Felicidades, nocturno, *P* —50.
- Luna de miel, polka —37, —30 *Goggan*, —10 *Nat. Music Co.*
- Luz, mazurka —37.
- Maria, maz. —35 *Ditson.*
- Melancholy hours, *P* —25 *Ditson.*
- Mi último Adiós, gavotta —37, —30 *Goggan.*
- Mismas, sueltas, gavotta à —12.
- Pienso en tí —37.
- Polka de los Toreros, polka —37, —30 *Goggan*, —10 *Nat. Music Co.*
- Recuerdos á mi patria, schottisch —50, *O* 1—.
- Siempre alegre, polka —50.
- Suspiros de amor, schottisch —37.
- Te amé, gavotte —25.
- Tus caricias, polka —37.

Navarro R. *Schroeder:* Ave Maria —50.
- De Profundis —50.
- Dreams —35 *Schirmer.*
- My Life is like the Summer Rose —35 *Schirmer.*
- Veni Creator —40.

Navas, Bella burgalesa, maz. 1.50 n *Dotésio.*
- Flor de Castilla, vals 1.50 n *Dotésio.*

Navay, O salutaris, *STBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Tantum ergo, *SSTB, B-s. Org* —60 n *Bornemann.*

Naveau Marianne. *Tonger:* 100 ein- u. zweistimmige Spiellieder 1—.
- 80 weitere ein- u. zweistimmige Spiellieder, VI 1— *Tonger.*
- Noch 80 ein- u. zweistimmige Spiellieder 1—.

Navel H. Réséda, polka 1— *Loret.*
- Tristesse du soir, maz. 2.50 *Loret.*

Navil C. *Ricordi:* **Op. 5** Ondine, *P* 2— n.
- 6 Vieille Gavotte 1.50 n.
- 8 Petite Gavotte, *4ms* 2— n.
- Aubade d'Arlequin, *P* 2— n.
- Fileuse, *P* 1.50 n.
- Hymne à la nuit, *VP* 2.50 n *Gregh.*
- Menuet 1.50 n *Ricordi*, 1— *Bevilacqua.*
- Passe-pied, *P* 1.70 *Choudens, Gregh.*
- Pierrot Pantomime, *P* 2— n.
- Polichinelle, *P* 2— n.
- Polonaise 1.50 n.

Navin, Narcisse, *P* 3/— *Hammond.*

Navinni V. Il fiore, stornello 1.50 *Carisch.*

Navire du forban 1— *Ondet.*

Navire met à la voile 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Navone G. *Perosino:* Album di melodie e ballabili, *V* 2.50 n: N. 1. Primi passi, polka, 2. Maria, maz., 3. Mario, valtzer, 4. Semplicità, melodie, 5. Marinaresca, barcarola, 6. Paquita, polka, 7. Teresa, mazurka, 8. Zig zag, valtzer, à —30 n.
- Baci e Carezze, valtzer, *G* 1— n.
- Bella Torino, *P* 2—.
- Breve metodo, *Mand napol.* —70 n.
- Breve metodo, *G* 2—.
- Care Colline, valtzer, *G* 1— n *Blanchi.*
- 4 Composizioni, *MandG* 6—: N. 1. Gioie in famiglia, valtzer 2.50. N. 2. Gioie infantili, polka 2—. N. 3. Carezze infantili, mazurka 2.50. N. 4. Amor fraterno, serenata 2—.
- 6 Composizioni, *G(2G)* 8—: N. 1. Danza araba 1—. N. 2. Circo, scherzo 1—. N. 3. Un sogno 2.50. N. 4. Festa campestre 1—. N. 5. Passione, valtzer di concerto 2.50. N. 6. Mormorìò, studio caratteristico 2.50.
- Corinna, polka, *G* 1— n *Blanchi.*
- Esercizi, *G* —80.
- Esercizi melodici, *Mand* 1— n.
- Esercizi e scale, *Mand* 2— n.
- Inno danese, *G* —75 n *Blanchi.*
- Lezioni metodiche, *Mand* —50 n.
- Marcia di Piverone, *G* (2nd *G* ad lib.) 1.50 *Blanchi.*
- Minuetto, *VP* 3— n *Mariani.*
- Pensiero melanconico, *G* 1— n *Blanchi.*
- 10 Pezzettini originali, *G* 3— n *Blanchi.*
- Piccolo album, *G* 3—.
- Polka e tarantelle, *G* 1—.
- Raccolta di piccoli divertimenti facili, *G* 1.20: N. 1. Norma, duetto —40. N. 2. La Sonnambula, aria, 3. Fra Diavolo, strofe, 4. Mariannina, canzone popolare, 5. Fenesta che lucivi, 6. Emma, polka, 7. Teresina, polka, à —20.
- Sarabanda, *G* —50 n *Blanchi.*
- Serenata, *Mand* 1—.
- Solitudine marina, barcarola, *MandP* 3—.
- 2 Sonatine facilissime, *VP* 2—.
- Tarantella, *G* 1— n *Blanchi.*
- Teresa, mazurka 2.50 *Borriero.*
- Tirolese, *G* (2nd *G* ad lib.) 1— n *Blanchi.*
- Valzer di Bravura, *G* 1.50 n *Blanchi.*

Navone V. Cromatica, *P* 3— *Perosino.*
- Tarbà, valtzer, *MandP* 3—, *MandG* 2— *Perosino.*

Navratil (Nawratil) **Carl** (1836). *Rahter:* **Op. 1** Stimmungen 2.16 *Lewy.*

- 4 Variationen über ein norwegisches Volkslied (Változatok egy norvég dal felett zongorára). *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- 5 Konzert-Ouverture, *4ms* 3— *Doblinger.*
- 6 Zwei Klavierstücke 2.40 *Doblinger.*
- 7 Variationen über ein eigenes Thema, *P* 1.75.
- 8 Drei Stücke für *P*: 1. Scherzo. 2. Impromptu. 3. Gavotte 2—.
- 9 Trio, *PVVc* 7—.
- 10 Fünf Lieder: 1. Neig', schöne Knospe, dich. 2. Volkslied: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein." 3. Volkslied: „Da drunten im Tale." 4. Ach wüßten's die Blumen. 5. Wasserfahrt: „Wir saßen im schaukelnden Kahne" 3—.
- 11 Trio Nr. 2, *PVVc* 10—.
- 12 Vier Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Präludium 1.50. Nr. 2. Sarabande —80. Nr. 3. Gigue 1—. Nr. 4. Passacaglia 1— *Rahter,* Nr. 2 —40, Nr. 3 —60 *Church,* Nr. 2 —30 *Gebethner.*
- 13 Drei Balladen: 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' saß König Sifrid." 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide." 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger" 3—.
- 14 Drei Balladen, *P*: 1. (A), 2. (D), 3. (Es) à 1— *Rahter,* Nr. 3 —40 *Gebethner.*
- 15 Variationen über ein eigenes Thema, *P* 3—.
- 16 Quintett, *P2VVaVc* 15—.
- 17 Zweites Quintett, *P2VVaVc* 15—.
- 18 Quartett (D-m.), *2VVaVc,* Part 4.50 n, St 7.50 n *Kistner.*
- 19 Drei Stücke, *P*: 1. Moderato, 2. Maestoso, 3. Allegro, à 1.50 *Kistner.*
- 20 Sonate (F), *VP* 7—.
- 21 Quartett Nr. 2 (D-m.), *2VVaVc* 9—.
- 22 Improvisationen, 3 Stücke, *P* 3— *Schmidl.*
- 23 Sechs Lieder 3.20 *Schmidl.*
- 24 Sonate, *VcP* 5— *Schmidl.*
- 25 Zwei Psalmen, 8st. Chor 4.80 n.
- 26 Gr. Messe, Solo, Chor u. *O* 14— *Schmidl.*
- 28 Noch sind sie mein, *TTBB* 1.80 *Bosse.*
- Choralvorspiel und Fuge, *Org* 1.50 *Schmidl.*
- Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben", *TTBB* 1.60 n *Schmidl.*

Navrátil Vladimír, Vánoční mše na nové texty pro smíšený sbor a malý orchestr 5— *Pazdirek.*

Navy a. army, patr. Album 1/— n *Ascherberg.*

Nawelsky N. Valse Mont-Parnasse, valse tzigane, *O* 4— n *Nickau.*

Naybours R. W. King Bladud, polka 3/— *Weekes.*

Naylor C. L. *Novello:* God that madest earth, *SATB* —/1½.
- Lead, kindly Light, *S*-s. a. chorus —/4.
- O perfect love (Wedding), *SATB* —/2.
- Office for the Holy Communion, *SATB* 1/—.
- Through the day Thy love, *SATB* —/1½.
- Where sunless rivers weep, *ATBB* —/3.

Naylor E. W. *Novello:* Arthur the King, *SATB* 2/— n *Vincent.*
- Behold, God is great, anthem, *SATB* —/4.
- Christ both died, and rose (Easter), *T*-s. and chor. —/3.
- 2 Hymns (on Card): 1. O holy Jesu, Prince of Peace (Communion). 2. Soldiers of Christ, arise —/2.
- Jubilate, *TTBB* —/4.
- Jubilate, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, *TBB* —/4.
- Merry bells of Yule, *SATB* —/4.
- O Jerusalem, look about thee (Advent, Christmas or Epiphany), *SATB* — 4.
- Te Deum, *TBB* —/4, *SATB* —/4, Unison —/3.

Naylor Fred. B. Darling ones come from above, song and chor. —35 *Ditson.*
- Dear, Minnie, who lives in the mill —35 *Ditson.*
- She threw a kiss at me, song and chor. —30 *Ditson.*
- There's a new mound in the Churchyard —30 *J. Fischer.*

Naylor Geo, Blue bells of Scotland, *P* —/4 *Weekes.*

Naylor G. F. Grand march, *Org* 1.6 *Hammond.*

Naylor John. *Novello:* Amen (Threefold) (in G), *SATB* —/1.
- Angels breathe on flowers, *SATB* —/6, 8° —/1½.
- General Thanksgiving (as sung at York Minster), *SATB* —/2.
- Jeremiah, a sacred cantata, with *Org* acc. Voc. score 3/— n.
- If ye then be risen with Christ, *SATB,* Voc. score 1/—, Voc. parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (in G), *SATB* —/6.
- My soul truly waiteth, *SATB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Noel (Pastoral), *Org* 3/— *Donajowski.*
- O praise the Lord, *SATB,* Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- O to love Thee more and more 2/—.
- O ye that love the Lord, *SATB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Out of the deep, *SATB* —/4.
- Psalm 78. Pointed and Set to Spezial Music for voices and *Org,* Also a simple Setting, on the same principle, of Psalm 104, *SATB* —/4.
- Sing, O Daughter of Zion, *SATB* —/4.

Naylor Sydney, L'Oca del Cairo, de Mozart, fantaisie brillante, *P* 4/— *Augener.*

Nazare-Aga Y. K. *Demets:* A fleur de lèvres 2— *Meuriot.*
- Algues, valse 2— n *Hachette.*
- Au printemps 2— n *Hayet.*
- Baisers fleuris, valse 2— n *Grus.*
- Ballade 1.70 n.
- Cantilène 1.70 n.
- Cavalcade 2.50 n.
- Chanson kurde, *P* 2— n *Hamelle.*
- Charme d'automne, valse lente 2—n *Heugel.* —35 n *Demets,* 1.80 *André.*
- Dans le soir, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Demets,* 1.80 *André.*
- Danses légères, *2V*: 1. Valse mutine. 2. Caprice tendre. 3. Espoir secret. 4. Amour brèves, *Joanin.*
- Dernière sérénade 2— n.

- Discrétion 1.70 n.
- Divinement, valse 2— n *Hayet.*
- Eblouissement, valse lente 2— n *Heugel.*
- Eternelle Folie, valse lente 1.80 n *André, Durdilly.*
- Final d'amour 1.50 n *Meuriot.*
- Fragilité, valse lente 2— n *Heugel.*
- Heures fleuries, mélodie 1.75 n *Grus.*
- Horizons bleus, valse lente 1.75 n *Weiller.*
- Ici-bas 1— n.
- Ispahania, valse persane 2— n.
- Joyeux Soleil, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n.
- Lettre au Petit 1.75 n *Hachette.*
- Madrigal archaïque 1.50 n *Heugel.*
- Magie rose, valse 5— *Paris qui chante.*
- Marche persane 1.75 *Fromont.*
- Marche des petits Ligueurs 1.75 *Fromont.*
- Marche des petits provinciaux 5— *Paris qui chante.*
- Miniatures sentimentales 5— n.
- Modern' Waltz 2—, *O* 3— n.
- Nénuphars 1.75 n *Hachette.*
- Nuits persanes: Volupté. Les Palmiers. Mélancolie. Délire. Le Puits. Cavalcade. Triomphe. Ivresse lumineuse. Celui qui est. Nénuphars 8—.
- Palmiers 1.75 n *Hachette.*
- Peine de coeur, valse chantée 2— n *Fromont.*
- Premiers nuages, valse, *Ams* 2—n *Rouart.*
- Prière tendre 1.75 n *Fromont.*
- Puits, choeur pour 3 v. de fem. *Ch. s.*
- Quand on aime 1.70 n.
- Quelques Chansons (Couverture illustrée en coulrs., p. Gerbault): 1. Aller et Retour. 2. Anniversaire. 3. Chanson de fou. 4. Chien battu. 5. Mon bel Ami s'en est allé. 6. Pierrette au Mont-de-Piété. 7. Les Sarabandes 6—.
- Radieux éveil, valse lente 2— n *Heugel.*
- Rajeunissement 2—.
- Rêve brisé, valse 2— n *Grus.*
- Scrupules 1.50 n.
- Si je l'osais 1— n.
- Si je t'aime, 1. en ut, 2. en la bémol, à 2— n *Parmentier.*
- Si les Roses 1.50.
- 2 Sonnets: 1. Je fais souvent ce rêve. 2. A vous ces vers 1.50 n *Heugel.*
- Sourires de femmes 1— n.
- Ta jeunesse, *Meuriot.*
- Ta vie! 1.50 n.
- Tabriziana, valse persane 2—.
- Téhérania, valse persane 2— n *Loret.*
- Trop tard! 1.75 n *Grus.*
- Valse de Paradis 6—, *P* et *Ch* 5—, *Ch. s.* 1—, *O* av. *P* cond. *Heugel.*
- Valse joyeuse 7.50 *Paris qui chante.*
- Valse poudrée 2— n *Pfister.*
- Valse rêvée 2— n *Hachette.*
- Vers le soleil, duo 2.50 n.
- Veux tu berver tes rêves 1— n *Meuriot.*
- Vieilles amours, valse, *Hachette.*
- Visite électorale (sur l'air de la „Marche des petits provinciaux"), av. *P, Edition musicale de Paris qui chante.*
- Yeux 1.25 *Fromont.*
- Yeux clos, valse lente 2— n, *O* 2— n *Heugel.*

Nazareth E. *Bevilacqua:* Arrufos, schottisch 1.50.
- As Gracinhas de Nhônhô, polka 1— *Guimarães.*
- Bicyclette-club, tango 1.50.
- Cacique, tango 1.50.
- Crè e espera, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Esta chumbado, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Fonte de suspiros, polka 1— *Guimarães.*
- Helena, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Iris, valsa 1.50.
- Julieto, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Laco azul, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Néné, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- O Nome d'ella, polka 1— *Guimarães.*
- Onze de Maio, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Orminda, valsa 1.50.
- Ramirinho, tango, *P* 2— *Napoleão.*
- Segredo, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Teus olhos captivão, polka 1—.
- Thierry, tango, *P* 1— *Guimarães.*
- Turuna, tango 2—.
- Victorioso, tango, *P* 1— *Guimarães.*

Nazin O. Pioupiou de Berlin, *Digoudé.*
- Bataillon scolaire bruxellois 1— *Schott Frères.*

Nazy G. Corbeille de Roses, suite de valses 1.50 *Cranz.*
- Danse de grand' mère, menuet Louis XV, av. *P, Ondet.*
- Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin) 1— *Oertel.*
- Marche des Frangins 1— *Cranz.*

Нациири С. Гейръ —40 *Adler.*

N'écrivez pas! 1— *Ondet.*

N'en dites rien 1— *Chavat.*

N'en faut pas 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

N'envions plus le bonheur des oiseaux 1—n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N' faut pas aller dans ç' t'endroit-là —25 *Debert.*

N' hésitez pas un seul instant —30 *Debert.*

N' insultez pas la femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N' me l' cache pas Nicolas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

N' te gêne pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'-t'en vas pas Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N' vo-z'estimez pas tant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'y a d' la chanc' que pour ces gens-là 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'y a que l'été (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'y a que le premier pas qui coûte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ne chantons plus ainsi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ne confiez point votre maîtresse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Ne croyez pas les fleurs 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Ne dansez plus des Français dorment là 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Né en omnibus 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Ne fais pas ce que je fais, conseils à ma poupée —50 n *Bornemann.*

Ne hody Hrycin, chanson d'Oukraine, *P* —20 *Gebethner.*

Ne me direz 1.70 n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Ne nous oubliez pas! —30 n *Naudin.*

Ne parlez pas 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*
Ne parlons plus! 1— *Ondet.*
Ne plus ultra, ballad collection —50 *Ditson.*
Ne plus ultra, dance collection, *P* —50 *Ditson.*
Ne plus ultra, Piano collection —50 *Ditson.*
Ne plus ultra, song and chorus collection —50 *Ditson.*
Ne t'en occupe pas 1— *Chavat.*
Ne tirez pas! chansonnette comique 1— *Ondet.*
Ne touchez pas à la République —30 n *Naudin.*
Ne touchez pas à nos grands chênes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ne viens pas 1— *Delormel.*
Ne vous gobez donc pas tant qu'ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Neal Heinrich. *Ries & Erler:* **Op. 18** Harald, Ballade für *TTBB, T*-Solo u. gr. *O,* Part 4— n, KA 2—.
- **21** Fünf Lieder 2.40.
- **26** Fantasiestück, *VP* 3.60.
- **28** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Alice, Nocturne 1.20. Nr. 2. Mazurka 1.80.
- **30** Sonate, *P* 4—.
- **42** Sechs leichte Stücke, *P* 1.50 *Hochstein.*
- Gruß an die Heimat 1.50 *Pfeiffer*-Heidelberg.

Neale C. A. Sobre las olas, waltz, *Band* 1.50 *Standard.*
Neale F. *Ascherberg:* Alway 4/—.
- Grandfather's chair 4/—.
- Love's pedlary 4/—.
- My love and I 4/—.
- Not once or twice 4/—.
- Old oak hall, Vocal minuet, song and dance —40 *Gordon.*

Neander P. Choral: „Lobe den Herren", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Neapolitan air, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
Neapolitan air, I love thee (Io ti voglio), arr. by Abelspies, with *G* 1/6 *Ashdown.*
Neapolitan air, Bella Napoli (O sweet and sunny land) 3/— *Chappell.*
Neapolitanisches Volkslied (Santa Lucia), m. *2Z(G)* ad lib. —50 *Aibl.*
Neapolitansk Nationalsang, *P* —25 *Warmuth.*
Неаполитанская пѣсня. Когда я съ тобою —40 *Jurgenson.*
Неаполитанская народныя пѣсни *Zimmermann:* Nr. 1. Маргарита —40. Nr. 2. Неаполитанскій торговецъ —50. Nr. 3. Я уѣзжаю —40. Nr. 4. Француженка изъ Тулона —40. Nr. 5. Прощай, красавица —50.
Neapolitański śpiew ludowy, Litości nie chcę, core e core (Wydarłaś serce, wzięłaś spokój duszy) —30 *Gebethner.*
Near Woodstock town 1/6 *Ashdown.*
Nearer, My God to Thee, easter anthem for male voices —12 *Echo Music Co.*
Nearer my God to Thee —/2 *Sheard.*
Neat Jefferson, Play Room 1/— *Price.*
Neat John, All the Winners, selection, *Mil. Band* 5/4, *BrassBand* 4/— n *Hawkes.*
- All the Winners selection, *O* 3/4 n, *P* —/8 n *Hawkes.*
- All the Winners selection, *P* 2/— *Feldman.*
- Cock o' the' Roost or Men! Men! Men! —/6 *Francis.*
- Dreadnought march; La Posada march, two-step, à —/6 n *Feldman.*
- Flag of the Red, white and blue —10 *Nat. Music Co.*
- Give me one thought 2/— n *Williams.*
- Imperial Crown, march 4/— *Dean.*
- Lity Beatiful 2/— n *Vincent.*
- Lonely Bird 2/— n *Vincent.*
- Pedal Scales, *Org* 3/— *Heller.*
- Posada, march, two-step —/6 *Feldman.*
- Society, cake walk 1/— *Price.*
- Veteran Tar 2/— n *Vincent.*
- Weary willie, valse. *Crevel.*

Néat, Weary Willie, cake-walk 2.50 *Hachette.*
Neath the Hills of Indiana (C. Dare & M. P. Hunter) 2/— n *Sheard.*
Neaves M. P. Regina March —35 *Ditson.*
Nebauer A. Swiss herdsman, var. *P* —50 *Brainard, Church,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon, Willig.*
Nebel Josef, Agathen-Walzer 1.50 *Ullrich.*
Nebel V. Buon Capo d'Anno, *P* 2— *Ricordi.*
Nebelong J. H. (1847), In der Gondel, *P* —50 *Hansen.*
- Trois pieces nouvelles, *P* 1— *Hansen.*

Nebelong Siegfried, Arie aus: Leben für den Zar (Glinka), *VcP* 1— *Hansen.*
Nebelung Franz. *Kahnt:* **Op. 3** Vom Herzen zum Herzen, Hymne, *P* 1.50.
- **4** Schneeglöckchen, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **5** Leuchtkugeln, Gavotte, *O* 5— n *Hofmeister.*
- **5** Leuchtkugeln, Gavotte, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **6** Aladius Wunderlampe, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **7** Pauken-Marsch 1.50 *Hofmeister.*
- **9** Mandolinenklänge, Serenade, *P* 1—.
- **10** Sang und Klang, Ständchen, *P* —80.
- **11** Frisch, frei und froh, Tonstück —80.
- **11** Frisch, frei und froh, und op. 13. Guirlanden für *O* 2— n.
- **12** Janitscharen-Marsch 1—.
- **13** Guirlanden, Tonstück, *P* 1.50.
- **19** Durch Wald und Feld, Idyll, *P* 1—.
- **20** Abendstimmung, Tonstück, *P* 1—.
- **21** Im frischen grünen Wald, *P* —80.
- **22** In stiller Nacht, Nokturno, *P* 1—.
- Blick auf das Meer 1.50 *A. E. Fischer.*
- Der Engel Wacht, Lied ohne Worte —80 *A. E. Fischer.*
- Fireballs (Leuchtkugeln), gavotte, *P* —40 *Fischer.*
- Liebliche Träume 1— *A. E. Fischer.*
- Sonnenaufgang, Lied —75 *A. E. Fischer.*
- Sonnenaufgang, Lied, und Blick auf das Meer, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Violet's Awakening (Veilchens Erwachen), *P* —50 *Fischer.*
- Was der Bach erzählt, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Nebenführer Tony, 3 Lieder: 1. Es hat die Nachtigall, 2. Wohl waren es Tage der Sonne, 3. Wachtel, à 1— *Seiling.*

Nebling E. La Boîte à musique, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Musicbox (Imitation), *P* 3/— *Schott*, —35 *Ditson.*
- Repos dans les bois, *P* 2— *Schott Frères.*
- Sommerfäden, Walzer 1.50 *Junne.*
- Spieldose, *P* 1.50 *Junne*, —30 *Schlesinger.*

Nebuška Otakar, op. 1 Písně a písničky: Sešit I. 1. Skřivánci. 2. Kdybys byl, Jeníčku. 3. Má milá. 4. Výhody. 5. Ukolébavka 3—. Sešit II. 6. Drsny jsou mé mravy. 7. Můj klobúček. 8. Prosba. 9. Chlapci, chlapci. 10. Ta moje pole 2— *Urbánek.*
- 2 Pět sborů, *TTBB* 2.40 *M. Urbánek.*
- Charfreitaglied, *TTBB* 1— *Forberg.*

Necchi A. Air de Rossini, varié (Il Turco in Italia), *P* 1.50 *Ricordi.*
- 3 Marcie, *P(Org)* 1— *Ricordi.*
- Versetti per il Gloria in excelsis, *Org* 2— *Ricordi.*

Necchi Luigi, Cavatina sentimentale, *P (Org)* 1— *Ricordi.*
- Marcia napolitana —75 *Ricordi.*
- 3 Marcie per *P(Org)* 1.25 *Ricordi.*
- 15 Marcie per *P(Org)*, I—V à 1— *Ricordi.*

Nechanický F. op. 2 Berounka, Polka —60 *Hoffmann.*
- Polka —80 *Hoffmann.*

Nechanitzky A. op. 2 Der Troubadour, *P* 1— *Bote.*
- 3 Der Barbier von Sevilla, *P* 1— *Bote.*
- 7 Minka, II. Salon-Mazurka, *P* 1— *Bote.*
- 8 Valse brillante, *P* 1.30 *Bote.*
- 12 Drei leichte elegante Opernfantasien, *P. Bote.*
- 12 Der kleine Posaunenengel, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 14 *P:* Nr. 1. Im Dorfe 1—. Nr. 2. Mühle im Tale 1— *W. Schröder.*
- 15 Vergiß mein nicht, *P* 1— *W. Schröder.*
- 26 Drei Lieder: Nr. 1. Es muß was Wunderbares sein —60. Nr. 2. Dein Bild: „Schlehenblüt' und wilde Rose" —60. Nr. 3. Heißet ihn gehen —90 *Heinrichshofen.*
- A laß mich nur (Bettlerliebe) —75 *P. Fischer.*
- Frühlingslied —75 *P. Fischer.*
- Hochzeit des Figaro, *P* 1— *Bote.*
- Ich liebe dich —75 *P. Fischer.*
- Ja, du bist mein —75 *P. Fischer.*
- Liebe kann nicht enden —75 *P. Fischer.*
- Mainacht —75 *P. Fischer.*
- Reiters Morgengruß, Marsch —50 *Junne.*
- Sonntag war's —75 *P. Fischer.*
- Wiegenlied —75 *P. Fischer.*

Necke Alwine, Du lieber blasser Mondenschein, *m.* —60 *Rühle.*

Necke Hermann. *Rühle:* **Op.** 1 Klänge aus der Ferne, Walzer —20.
- 2 Goldene Perlen, Polka-Mazurka —20.
- 3 Ein Herz und Sinn, Polka —20.
- 5 Emma-Walzer —20.
- 6 Kölner Promenaden-Galopp —20.
- 7 Erstes Festgeschenk, Tanz-Alb. 12 leichte Tänze, kplt. in 1 Band 1.50, *4ms* 2—, *V* —75, *2V* 1.25, *VP* 2—, *2VP* 2.50, *Z* 1.50.
- 7 Universal Dance Album, a collection of 13 very easy dances, adapted by H. T. Seifert, *P* —50 *Fischer.*
- 8 An den Ufern des Rheins, Walzer —20.
- 9 Ein Gruß ans Liebchen, Polka-Mazurka —20.
- 10 Flora-Walzer —20.
- 11 Gürzenich, Quadrille à la cour —20.
- 12 Erinnerung an die Loreley, Walzer —20.
- 13 Der kleine Postillon, Polka —20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
- 14 Rheinisches Tanz-Album, 12 Lieblings-Tänze vom Rhein 1.50.
  Dieselben Nr. 1—12, einzeln jede Nummer —20.
- 15 Vöglein im Walde, Walzer 1.50.
- 16 Herzliebchen mein unterm Rebendach, Walzer —20.
- 17 Kaiserglocken-Walzer, *Z* 1— *Hinz.*
- 17 Kaiserglocken-Walzer —20.
- 18 Pizzicato-Polka —20.
- 19 Champagner-Walzer —20.
- 20 Ich bin gemütlich, Geschwindmarsch —20.
- 21 Für dich, Salon-Polka —20.
- 22 Die schöne Kölnerin, Schottisch —20.
- 23 Kinder-Album, 6 leichte Tänze 1—.
- 24 Margareten-Walzer —20.
- 25 Wie oft denk ich an dich, Polka-Mazurka —20.
- 43 Kornblumen-Walzer —20.
- 44 Das Kind hat keine Mutter mehr —80.
- 46 Die erste Rose —20.
- 47 Blätter aus der Jugendzeit, 6 sehr leichte Salonstücke, *P* 1—.
- 48 Ich denke dein —20.
- 49 Das Veilchen im Wald, *TTBB* 1.60.
- 50 Abends, wenn die Kinder mein —20.
- 111 Der schneidige Jani, Kreuz-Polka —20.
- 127 Erste Liebe, Gavotte, *P* —20, *O* 2—.
- 127 Erste Liebe, Gavotte, *P* —60 *Warmuth*, *O* 2.50 n *Oertel.*
- 128 Lurlinen-Walzer —20, *O* 3—.
- 136 Leichte Fantasie über: O sanctissima, *P* —20.
- 137 Auf der Alm da gibt's koa Sünd, *P* —20.
- 141 Du hast was Liebes in den Augen —60 *Oertel.*
- 151 Deutsche Kaiser-Ouvertüre, für *blM* mit Unisono-(Knaben- oder Männer-) Chor ad lib. Singst à —10 n, *O* 3— n, *mO* 3— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- 161 Esmeralda, Salon-Mazurka —20.
- 187 Wie herrlich ist's am Rhein —20.
- 200 Fröhliche Jugend, Tanz-Album, *VP*, I—III à 1— n *Oertel.*
- 201 und 202 Vier Quartette, *TTBB:* 1. Im Arm der Liebe (G. Scheurlin). 2. Das Kind am Grabe der Mutter, Volkslied. 3. Laß rauschen, Volkslied. 4. Ich hab' die Nacht geträumet, Volkslied 1.40, Nr. 1 —75 *Oertel.*
- 203 Lari fari, großes Potpourri, *O* 2— n *Glaser.*
- 209 Deutscher Triumph-Marsch —60.
- 223 Taubenflug, Salonstück, *P* —20.
- 224 Nachtigallenschlag, *P* —20.
- 227 Die Mühle im Waldtal, *P* —20.
- 228 Traumbilder, *P* —20.

- **231** Das lustige Böttcherlein, *P* —20.
- **233** Rübezahl, *P* —20 n *Presser.*
- **236** Sing, Birdie Sing, *P* —30 n *Presser.*
- **237** Winter (Skating and Sleighing), *P* —20 n *Presser.*
- **260** Der Schlittschuhläufer-Walzer —20.
- **266** Edelweiß-Walzer —20.
- **268** Du bist mein Ideal, Walzerlied —20.
- **269** Musikalische Persiflage des Rheinländers: „Im Grunewald ist Holzauktion", *P* —20.
- **270** *P:* Nr. 1. Irrlichtertanz, Salonstück —20. Nr. 2. Humoristische Paraphrase über den bayrischen Bier-Walzer —20.
- **278** Das Heimweh, Salonstück, *P* —20.
- **282** Brüderschaft beim Rebensaft —20.
- **284** Wiegenliedchen —20.
- **284** Hochzeitsklänge, Album musikalischer Vortragsnummern in Zyklusform für Hochzeits- und Polterabende, *P* 1.50.
- **286** Fest in der Pußta-Schänke, *P* —20.
- **287** Humoristische Fantasie über: Lott' ist tot —20.
- **296** Minneglück am Rhein —20.
- **301** Dur und Moll, 22 kleine Stücke, *P,* II 1— n.
- **303** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. An der Linden 1.80. Nr. 2. Dort in den Weiden 1— *P. Fischer.*
- **316** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wenn du scheiden mußt 1.40. Nr. 2. Gott grüße dich 1.80 *P. Fischer.*
- **317—321** Fünf leichte Tänze (Tanz-Album für die Jugend Nr. 7) 1.50 *Kott.*
- **317** Träume der Vergangenheit, Walzer —60 *Kott.*
- **318** Salonfreuden, Galopp —60 *Kott.*
- **319** Herzenskönigin, Maz. —60 *Kott.*
- **320** Beim Rheinwein, Rheinländer —60 *Kott.*
- **321** Immer lustig, Polka —60 *Kott.*
- **324** Jubelfest-Ouv. *P* —20 n.
- **327** Grüßt mir das blonde Kind (H e i s e r), Fantasie, *VP* 1.50 *Tonger.*
- **331** Der Rheinenthusiast: „Soll ich euch" (B r a n d t), *VP* 1.50 *Tonger.*
- **332** Vater Strauß, Quadrille —20.
- **333** Rheinland-Weinland: „Hallo, Frau Wirtin schenk ein" (Refrain: Fürwahr das höchste Glück ist mein. ein Rheinlands, Weinlands Kind zu sein) —60 *Tonger.*
- **334** Unser Liebling, Gavotte, *P* 1.20 *Lau.*
- **337** Leichte Transkription über: O Täler weit, o Höhen —20.
- **342** und **343** Leichte Transkription über: Am Meer und Guten Morgen schöne Müllerin —20.
- **347** Blau-Veilchen, Walzer 1.50 *Lau.*
- **348** Volkslieder-Etüden, 30 leicht beginnende und langsam fortschreitende Studien über die beliebtesten Volksweisen etc. für *P,* als Unterrichts- und Ergänzungs-Material zu jeder Klavierschule 1.50.
- **349** Elegante Fantasie über: Weh daß wir scheiden müssen, *P* —20.
- **350** Elegante Fantasie über: Gott grüße dich —20.
- **354** Der deutschen Frau am deutschen Rhein —20.
- **355** Rheingoldlied —20.
- **364** Drei Lieder, *TTBB* m. *S*-Solo: 1. O träume nur, 2. Erinnerung und Wehmut: „Es steht vor meinem Fenster", 3. An eine Blume: „Ich stieg herab vom Berge beim ersten Sonnenstrahl", à 1— *Tonger.*
- **365** *TTBB:* 1. Betrogene Liebe: „Wenn die andern zum Tanze gehn", 3. Des Liedes Heimat: „Verplaudere nicht das Stündchen", à 1— *Tonger.*
- **376** Was das Volk am liebsten singt und hört, Potp. *P* —20 n.
- **379** Leichte Transkription über: Ich grolle nicht, *P* —20.
- **380** Leichte Transkription über: Du bist wie eine Blume, *P* —20.
- **388** Leichte Transkription über das Wanderlied: Wohlauf noch getrunken, *P* —20.
- **391** Ein Tag in den Alpen, Salonstück, *P* —20.
- **394** Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid, *Z* —50, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 2.40 n.
- **396** Leichte elegante Fantasie über H e i s e r's Bravourlied: „Ach einmal blüht im Jahr der Mai, *P* —75.
- **397** Elegante Fantasie über das schwedische Volkslied: Spinn, spinn —20.
- **398** Bliemchens Kreuz-Polka —20.
- **399** Gebet an der Wiege, *P* —20.
- **415** Elslein von Caub, Fantasie (F i l k e), *VP* 1.50 *Tonger.*
- Abends, wenn die Kinder mein —20.
- Allzeit fidel! Quadrille, *P* 1— *Lehne.*
- Allzeit fidel! Quadrille à la Cour für gr. *Harmoniemusik* 3— n, kl. *Harmoniemusik* 2.25 n, *Blechm* 2.50 n *Lehne.*
- Allzeit fidel! Quadrille, *sO* 1.20 n *Lehne.*
- Alt-Heidelberg, Marsch —20 n *Rühle & Wendling.*
- Alt-Heidelberg, Marsch, *sO* 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- An Liebchens Arm, Polonaise —20.
- Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid, Jubiläums-Marsch —20 n.
- Auf dem Drachenfels, Polka, *sO* 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Aus dem Reiche des Tanzes, neues Festgeschenk für die Jugend, *P* 1.50 n, *V* —75 n, *2V* 1.25 n, *2VTr* 2-- n, *VTr* 1.50 n, *VP* 2— n, *VVcP* 2— n, *2VP* 2.50 n, *2VVc P* 3.50 n, *VTrP* 2.75 n, *2VTrP* 3.25 n, *VVc TrP* 3.50 n, *2VVcTrP* 4— n.
- Bienenhaus, Marsch —20.
- Bier her, oder ich fall' um, Polka-Mazurka —20.
- Blauer Montag, Polka —20.
- Bummelfritze-Galopp —20.
- Das Lied das meine Mutter sang —20.
- Das schneidige Gigerl, Polka —20.
- Die Blümelein sie schlafen, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Die erste Rose, Polka-Mazurka, u. Kaiserblumen, für *Tromba*-Solo 1.20 *Teich.*
- Deutsche Heeresklänge, Album, *V,* I—III à —75 n.

- Ein Liebestraum, Streichquartett u. Pizzicato-Polka für *3VVa(Kb)* 1— *Teich.*
- Elegie für *V* 1.50 *Teich.*
- Elite-Album des Cornetisten 1—n, m. *P* 2—n.
- Erste Liebe, Gavotte, *O* 2.50 *Oertel.*
- Excelsior, deutscher Luftschiffermarsch 1.50, *2VVcP* 2.10, *2VP* 1.90, *VVcP* 1.90, *VP* 1.70, *FlP* 1.70, *Tromp(B)P* 1.70, *Harm*-St —20 n, *O* 3.60 n, Amer. Bes. (m. *Harm)* 2.40 n, Par. Bes. 1.20 n.
- Festfreuden, Quadrille, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- Flower Parade (Blumenkorso), *P* —20 n *Presser.*
- Fröhliche Jugend, Tanz-Album, *P* —50 *Ullrich.*
- Gaudeamus igitur! 10 gefällige Improvisationen, *P* —75 n.
- Grad aus dem Wirtshaus komm' ich heraus, Walzer —20.
- Hallelujah der Vögel, *P* —20.
- Heinzelmännchen, Polka-Mazurka —20.
- Hofball-Quadrille 1.20.
- Im trauten Heim, beliebte Vortragsstücke, *V* 1—n, *VP* 2—n *Rühle & Wendling.*
- In der Marienkirche, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- In der Wüste der Sahara ging der Nathan mit der Sahra —60.
- In dulci jubilo! 170 Volks- und Kommerslieder, *V(2V)* 1—n.
- Jubelfest-Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
- Jux-Brüder-Walzer —20.
- Kaiserglocken-Walzer —20.
- Katerbummel-Polonaise —20.
- Katzenjammer-Kreuz-Polka —20.
- Kleine Kapellmeister, *P* 1—n.
- Laß die Rosen schlummern —60.
- Libellen, 15 leichte melodische Tänze, *4ms* 1.50 n.
- Liebesglück, Kavatine für *Tromba* 1.50 *Teich.*
- Lieblinge der Tanzstunde. Neues Universal-Album von 24 der beliebtesten Tänze, *4ms* 2—.
- 15 Lieblings-Melodien (Cornet-Quartette), vide: Kruse.
- Lumpaci-Vagabundus-Walzer —20.
- Lustige Zechbrüder, Walzer —20.
- Margarethen-Walzer —20.
- Mein deutscher Rhein, Walzer, *O* 2—n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Mein Moselwein, mein Moselland (Chor ad lib.).
- Mit Sang und Klang, Marsch-Potpourri, *O* 2—n *Glaser.*
- Münch'ner Kindl, Schottisch —20.
- Musikalischer Hausfreund, leichte Trios, *PVVc*, 24 Trios, I—VI à 3—n.
- Musikalische Hausfreunde, leichte Trios, *PVVc*, über beliebte klassische und moderne Themen, 17 Trios 3—n.
- Nachtgesang für Quintett 1.50 *Oertel.*
- Nachtschwärmer-Polka —20.
- O! Lieb, sei mein! Bravour-Walzer, *O* 1.50 *Oertel.*
- O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Walzer, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Paris um Mitternacht, Polka franç. —20.
- Phyllis und die Mutter, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Populäres Album v. 12 Volkslieder-Märschen, *P* —75 n.
- Prinz Karneval-Marsch —20.
- Primo und Secondo-Album beliebter Melodien, *4ms*, I—II à 1.50 n.
- Prisoner and the Nightingale, *P* —20 n *Presser.*
- Psalm 117: Lobet den Ewigen, *SATB* m. *Org* ad lib. 1.60 n *H. Oppenheimer.*
- Radau-Brüder-Marsch —20.
- Rheingold-Lied —20.
- Ride on the Merry-Go-Round (Karussellfahrt), *P* —20 n.
- Romanze über Fr. Schubert's Wiegenlied, *VP* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Rose et Rosette, quadrille 5— *Kessels, Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu.*
- Schwiegermama kommt! Rheinländer —20.
- Servus Nazi! Wiener Schnell-Polka —20.
- Szene und Walzer-Arie, für *Cl* 1.50 *Teich.*
- Tänze (Alte) und Tanzweisen aller Nationen in neuem Gewande, 20 Tanzstücke —50.
- Tanz-Freuden, leichte Tänze, *PVFlTr*, I—V à 4—n.
- Think of Me, *Reed* and *Brass Band* —50 *Fischer.*
- 2 Thought's, *P* —20 n *Presser.*
- Tonblumen, Potp. für *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- Traumbilder-Marsch, u. In stiller Nacht, Nocturno 1.50 *Teich.*
- Unter dem Lindenbaum —20 *Rühle.*
- Veilchen und Rose, Duett, *TrombaPos*, u. Vergißmeinnicht, Lied, *Tromba*-Solo 1.20 *Teich.*
- Virtuosenstücke, Polka für *2Tr*, und Maiblümchen-Gavotte 1.50 *Teich.*
- Volkstöne. Quadrille —20.
- Vom Rhein bis zur Donau, Tanz-Album, *P* 1—n, *V* —75 n, *2V* 1.25 n, *VP* 2—n, *2VP* 2.50 n, *PVVc* 2.50 n, *2VVcP* 3—n.
- Was das Volk am liebsten singt und hört, *P* —20.
- Was Mama gern hört, 12 leichte Stücke zum Vorspielen, *P* 1—n *Rühle & Wendling.*
- Youth and old Age, *P* —20 n *Presser.*
- Zum Abschied, Duett, *TrombaPos* 1.50 *Teich.*
- Zwei Sterne, *SATB* 1.20 n.

Neckens, Dansmusik, I—II, *P* à 1.50, *V* à —75, *VP* à 2— *Elkan.*
- Roi des farceurs, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Nec plus ultra, Collection popul. 32 cah. contenant chacun 7 morceaux, *Mand(V)*, Cah. à —35 n *Pisa.*

Neckheim Hans. 222 echte Kärntnerlieder, gesammelt und für 4 Männerst gesetzt. Unter Mitwirkung von Dr. Jos. Pommer herausgegeben von dem Deutschen Volksgesang-Vereine in Wien, I—II à 2—n *Robitschek.*

Nedbal Oskar (1874), **op. 2** Písně: 1. Za svitu luny. 2. Anděl strážce. 3. Dívčí popěvek. 4. Píseň v nár. tonu 3— *Urbánek.*

- 5 Scherzo-Caprice, *O*, Part 4.50 n, *O*-St 12— *Simrock.*
- 6 Romance a Serenada, *VP* 2.40 *Urbánek,* —90 *Fischer.*
- 9 Sonate, *VP* 2— *Simrock.*
- 11 Písně: 1. Sen. 2. Oči. 3. Dudák. 4. Co na nebi je hvězdiček 3— *Urbánek.*
- 13 Aus vergangener Zeit, *P* 2— *Simrock.*
- 15 Z dětského života, suite, *P* 3—, *O*, Part a hlasy 10—, dublety po —60 *M. Urbánek.*
- 22 Zwei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Capriccio 2— *Schlesinger.*
- Der faule Hans, Ballett-Pantomime, *Bosworth:*
  Böhmische Bauern-Polka, *P* 1.50.
  Krakowiak, *P* 1.50.
  Im Zauberwalde, Walzer, *P* 2—.
  Menuetto, *P* 1.50.
  Pas de cinq, *P* 1.50.
  Valse triste, *P* 1.50.
  Potpourri, *P* 2—, *O* 5— n, *sO* 2.50 n.
- Miss Butterfly, valse, gr. *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Bosworth.*
- Preludium, *P* 1— *Otto.*

Nedbal-Suk, Silhouette, u. J. Suk, Humoreske, *P* —75 *Neldner.*

Neddermeyer F. L. *Standard:* Hot foot sue, 2-step, Belinda Soot, 2-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mBand* —50.
- Irish Jubilee, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Opelika Cake-Walk, *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *BanjoG* —40.
- Parade, Ben Yacar, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25.
- Patrol, Hottentotts, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20, *Banjo* —40.

Nedela H. op. 16 Liebes-Elegie —30 *Blosfeld.*
- 18 Nocturne, *P* —50 *Blosfeld.*
- 19 Das Bächlein —50 *Blosfeld.*

Nederlandsch Orgel-Album, 40 Voor-, tusschen- en naspelen voor *Org(H)* van Nederlandsche Componisten: N. 1. Amory: Feest-Voorspel. 2. C. Andriessen: Praeludium. 3. J. S. Ponten: Praeludium over „Deus in adjutorium". 4. Jos. van Goch: Praeludium. 5. Joh. van Leeuwen: Praeludium. 6. Bern. H. J. Smit: Praeludium. 7. Jac. J. Ruygrok: Praeludium over „Veni Sancte Spiritus". 8. J. G. van Balen: Interludium. 9. Corn. A. Bonten: Interludium. 10. Adr. Somers: Andante religioso. 11. Simon Kroon: Andante religioso. 12. L. A. Dobbelsteen: Andante religioso. 13. H. P. Bouman: Andante religioso. 14. H. J. van Berckel: Andante uit de Sonate (op. 30). 15. F. J. v. d. Heyden: Fiat Voluntas. 16. F. J. v. d. Heyden: Gaudete. 17. J. S. Ponten: Gebed. 18. P. Kallenbach: Adoration. 19. P. W. Mennigs: Adoration. 20. A. H. Fagel: Voix célestes. 21. J. H. Schaeken: Communion. 22. J. B. Kolkman: Adagietto. 23. G. L. Bots: Canon in de quint. 24. N. H. Andriessen: Orgel-Fantasie. 25. Alph. G. J. Mosmans: Orgel-Fantasie. 26. Schellekens G.: Improvisatie. 27. J. Bots: Improvisatie. 28. Henri Tyssen: Improvisatie. 29. Philip Loots: Improvisatie. 30. Elb. Jos. Franssen: Postludium. 31. Henri Cooymans: Postludium. 32. J. B. Kolkman: Postludium. 33. Th. Maas: Postludium. 34. Albert Mosmans: Postludium. 35. G. Hamm: Postludium. 36. Joh. Berghout: Postludium. 37. N. v. d. Geest: Postludium. 38. J. van Nuenen: Postludium. 39. J. A. Oremus: Postludium. 40. Anton Ponten: Postludium over „Ite Missa est", in Festis solemnibus 1.25 n *Mosmans.*

Nedham Thos. S. Christians, all rejoice today, christmas carol —05 *Schroeder.*
- Submission, My God and Father, while I Stray —08 *Schroeder.*

Nedjib Pacha, Hamidié Marche, marche de Sa Majesté Impériale Le Sultan Abdul-Hamid-Han II —40 *Fexis.*
- Turkish National March 1— n *Ricordi.*

Nedvěd Ant. op. 10 Osem cerkvenih spevov, *SATB* 1.80 *Hoffmann.*
- 12 Offertorium, m. *Org* —90 *Hoffmann.*
- 14 Vier Männerchöre: I: Nr. 1. Nächtlicher Gruß (Bechstein), *Bar*-Solo m. Brummst. 2. Wanderlied (Issleib) —66. II: Nr. 3. Im Herbste (Tieck). 4. Mein Städtchen (Volkslied) —54 *Simrock.*

Née à Tourcoing! 1— *Ondet.*

Neeb Heinrich (1807—1878). *Hofmeister:* **Op. 5** Sechs Lieder: Resignation. Sängerlust. Begegnung. An die Geliebte. Der Traum. Der Gefangene 1— *André.*
- 7 Der Lurley-Fischer 1— *André.*
- 12 Der Deutschen Schatz 1—.
- 13 Zwei Lieder: 1. Der alternde Zecher. 2. Zweifle nicht —75.
- 14 Das Blümlein —75.
- 15 Der Trompeter an der Katzbach 1—.
- 16 Tiefe Liebe 1—.
- 17 Die Sonn' hebt an am Wolkenzelt —75.
- 18 Das Fischermädchen —75.
- 28 Die drei Gesellen, Ballade 1.80 *André.*
- 37 Nr. 5. Nachtwächterlied: „Hört, ihr Herrn, und laßt euch sagen" —70 *André.*
- 38 Der sterbende Trompeter: „Der Teufel, daß ich daniedersank", Ballade 1—*André.*
- Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" 1.50 *André.*
- Der Deutschen Schutz und Trutz —80, *TTBB* —70 *André.*
- Der Flüchtling, Ballade —75 *Litolff.*
- Der tote Soldat 1— *Schott.*
- Der treue Walter, Ballade 1— *André.*
- Die deutsche Mutter, Ballade 1— *André.*
- Die deutschen Turner —30 *André.*
- Hymnus: „Frisch auf, frisch auf zum Siegen", *TTBB* m. *O*, *O*-Part 8—, KA 3— *W. Schmid.*
- Macht des Gesanges, *TTBB* 2.10 *Robitschek.*
- Poniatowski 1— *André.*

Neebe, Forest Flowers, waltzes —75 *White.*
- Rosalind, waltzes —65 *White.*

Needham Alicia Adelaide, A last 2/—, *(V* ad lib.) —/3, *(Org* ad lib.) —/3 *Novello.*
Acushla Machree 2/— *Boosey.*
Adieu to Innisfail 2/— *Boosey.*
Album of 12 Lyrics for lovers: Kathleen Ny-Houlahan. Had I a thousand Souls. Unless. Silver Days. In my Dreams. Jeanie Morrison. The wandering Knight's Song. Miss Fan. Somebody. My bonny Curl. My Heart's Delight. Kitty O'Hea 5/— *Boosey.*
Album of 12 Ballads for bairns: Mister Grime. O mother-my-love. The owl and the pussy-cat. Up the airy mountain. The duck and the kangaroo. Robin Redbreast. Little Orphant Annie. Jeannette. The box of smiles. Song of the iron horse. The plover on guard. Good-night 5/— *Boosey.*
Album of 12 Hush songs: May sweet sleep woo you (Ancient Irish). Little blue pigeon (Japanese). Wynken, Blinken and Nod (Dutch). The Fairy's Lullaby. My harp is on the willow tree (Jewish). The firstborn (English). Softly sleeps my baby (English). Toss a brown baby (English). Husheen (Modern Irish). Croodlin' doo (Negro). Harvest slumber song (America). My sweet Bairn (Scotch) 5/— *Boosey.*
An Irish Lullaby (N. 1 of four Lyrics) arr. as a duet fem. or boy's voices 2/— *Novello.*
Arabic Love Song 2— *Ricordi.*
Awake Thee, my Lady Love 2/—n *Ascherberg.*
Ballad of the Victoria Cross 2/— *Novello.*
Barley sheaves 2/— *Boosey.*
Box of smiles 2/— *Boosey.*
Brow of nefin 2/— *Boosey.*
British King 2/— *Novello.*
By order of the Queen (set to „The wearin' of the green") 2/— *Novello.*
Connaught Love Song 2/— n *Williams.*
Corn dance while —75 *Thompson.*
Croodlin' Doo 2/— *Boosey.*
Despairing lover 2/— *Boosey.*
Don't You Know —10 *Nat. Music Co.*
Donovans 2/— *Boosey.*
The empty nest, words from „The Sun" 2— n *Ricordi.*
Exile's return 2/— *Boosey.*
Fairy's lullaby 2/— *Boosey.*
Far from my heavenly home 2/— *Novello.*
Girl I left behind me 2/— *Boosey.*
Glenara 2/— *Boosey.*
Going to Bobs 2/— *Booscy.*
Good night 2/— *Boosey.*
Harvest slumber song 2/— *Boosey.*
Haymaking 2/— *Boosey.*
How dear to me the hour, *SATB* —/3 *Novello.*
Husheen, *CornetP* 2/3 *Boosey.*
Husheen 2/— *Boosey.*
Husheen, *P* 2/— *Boosey.*
I dream of thee 2/— *Boosey.*
In blossom time 2/— *Novello.*
4 Irish Ballads: 1. Maureen. 2. The Maid of Garryowen. 3. The Irish Reel. 4. Lonesome, à 2/— *Novello.*
- Irish Lullaby —35 n *Presser.*
- Jeannette 2/— *Boosey.*
- Kissing time 2/— *Boosey.*
- Lang syne, scotch song 2/— *Novello.*
- Little All-aloney 2/— n *Ascherberg.*
- Little blue Pigeon 2/— *Boosey.*
- Little Kitty May —10 *Nat. Music Co.*
- Little Orphant Annie 2/— *Boosey.*
- Lovely Mary Donnelly 2/— *Boosey.*
- 4 Lyrics: 1. Irish Lullaby, 2. Lorna Doone's Song, 3. Oh Mistress Mine, 4. Pastheen Fion, à 2/— *Novello.*
- Maiden's Song, fem. or boys' voices —/3 *Novello.*
- May sweet sleep woo you 2/— *Boosey.*
- Mother's joy 2/— *Boosey.*
- My bonny curl 2/— *Boosey.*
- My dark Rosaleen 2/— *Boosey.*
- My dear and only love 2/— *Novello.*
- My heart's treasure 4/— *Chappell.*
- My Irish wife 2/— *Boosey.*
- My little Child 4/— *Keith.*
- Nora Mc. Carty 4/— *Chappell.*
- O' Shanaghan Dhu 2/— *Boosey.*
- Oh, wandring wind 2/— *Boosey.*
- One Nest together 1.50 *Bosworth.*
- One sweet hope, sacred song —40 *Brainard.*
- Our little sons 2/— *Boosey.*
- Passing through 4/— *Keith.*
- Pitty-pat and Tippy-toe 2/— *Boosey.*
- Queen of Connemare 2/— *Boosey.*
- Robin Red-breast 2/— *Boosey.*
- Round Brown Wheel 2/— *Boosey.*
- Scherzo, *P* 2/— *Boosey.*
- Send Back the Baby's Playthings —50 *Nat. Music Co.*
- Seventh English Edward, march song 2/—n *Metzler.*
- Should one of us remember —50 *Church.*
- Since Coelia's my foe 2/— *Boosey.*
- Sing to Me, Sweetheart, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- 4 Sketches, *P* 3/— n *Novello.*
- Song „Husheen" and Leoncavallo: Danse de Caractère, „Pantins Vivant", *P* 2/—, *Full Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Boosey.*
- 3 Songs for Soldiers: 1. Might I march through life again, 2. The Gordons, 3. Bad luck to their marching, à 2/— *Novello.*
- Songs of our land, *SATB* —/3 *Novello.*
- Stile in the Lane 2/— *Boosey.*
- Summer in Ireland 2/— *Boosey.*
- Terence, a small irish song 2/— n *Augener.*
- This life is a fleeting breath 2/— *Boosey.*
- Up the airy mountain 2/— *Boosey.*
- With faithful heart 2/— *Novello.*
- Who carries the gun? 2/— *Boosey.*
- Who's that calling? 2/— *Boosey.*
- Wynken, blynken and nod 2/— *Boosey.*
- Yesterday 2/— *Boosey.*
- You Shan't Kiss My Mama —10 *National Music Co.*
- Your Father's Boreen, humorous irish song 2/— *Novello.*

Needham C. T. Irish Lullaby, cradle song —35 *Ditson.*

Needham Elizabeth, At Rest in 2 keys 2/— n *Cramer.*
- The Fish are in the Bay, bass song in 2 keys 2/— n *Phillips.*

Needham H. A. Now the day is over, hymn —/2 n *Vincent.*

Needham Pascal, A complete Scale and Arpeggi Manual, containing Arpeggi in Close and Extended Positions necessary 2/— n *Heller.*
- Love's Awakening, an idyl, *VP* 3/— *Chanot.*
- Singer's Daily Practice 4/— *Heller.*

Needham Maude & Charles Seel, Just a little ottic, but it's home, sweet home 2/— n *Sheard.*

Neefe Christ. Gottl. (1748—1798), Apotheke, kom. Oper, KA 4.50 *Breitkopf.*
- Den Entschlafenen, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Fantasie, *P* 2— *Simrock.*
- Friedhof, *TTBB* —80 *Rebbert.*
- Melodien: 1. Die Erinnerung: „Gute Zeiten, sel'ge Stunden." 2. An meine Träume: „Fliegt, ihr meiner Jugend Träume." 3. Die Dämmerung: „Der Äther und die Liebe war das ält'ste hohe Gotterpaar." 4. Das Kind der Sorge: „Einst saß am murmelnden Strome." 5. Die Lerche: „Gegrüßet seist du, du Himmelsschwinge." 6. Das Flüchtigste: „Tadle nicht der Nachtigallen." 7. Flora und die Blumen: „Kinderchen des holden, süßen Frühlings." 8. Lilie und Rose: „Lilie der Unschuld, und der Liebe Rose." 9. Der Neid: „Neide nicht, o junges Mädchen." 10. Der Regenbogen: „Schönes Kind der Sonne." 11. An die Freundschaft: „Heil'ge Freundschaft, die auf Engels Flügeln sich emporschwang." 12. Die Perle: „Nimm, o Freundin, dieser Perlen." 13. Liebe und Gegenliebe: „Als einst die Mutter der Anmut." 14. Das Saitenspiel: „Was singt in euch, ihr Saiten." 15. An den Schlaf: „Gott des Schlafes, Freund der Ruh'." 16. Die Wassernymphe: „Flatt're, flatt'r' um deine Quelle." 17. Lied des Lebens: „Flüchtiger als Wind und Welle." 18. Die Schwestern des Schicksals: „Nenne nicht das Schicksal grausam." 19. Das Totenopfer: „Tränen bring' ich dir dar zum traurigen Totenopfer." 20. Das Glück: „Nicht knie ich vor der blinden Göttin Wagen" 2— *Breitkopf.*
- Variation für *P* über: Das Frühstück schmeckt 1.80 *Simrock.*
- Variation, *P*, über den Priestermarsch aus Zauberflöte, *P* 1.80 *Simrock.*
- Wie sie so sanft ruh'n, Grablied, *TTBB* —80 *André.*

Neefe G. Wie sie so sanft ruh'n, Grablied, *TTBB* —80 *André.*

Néel, Monsigneur Janot, saynète 2.50 n *Pinatel.*

Néermann F. op. 50 Prière d'un Ange, mélodie facile, *VP* 4— *Noël.*
- Hirondelles de la Cathédrale de Metz 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Vertus de l'amour 3— *Sulzbach.*

Nees, Pretty Roses, Don't You Tell —10 *Nat. Music Co.*

Neff A. op. 5 Am Rhein —80 *Glaser.*

Neff Fritz. *Sommermeyer:* **Op. 4** Ein schön teutsch reiterlied. In einem newen ton, *TTBB* u. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, Chorst 1.20, KA 3— *Kistner.*
- 5 Chor der Toten, *SATB* m. *O*, Part m. KA 10—, *O*-St 10—, KA 2.40, Singst 2.40 *Leuckart.*
- 6 Schmied Schmerz, *SATB* m. *O*, Part m. KA 5—, KA 1.80, Singst 1.20, *O*-St 7.50 *Leuckart.*
- 7 Die Weihe der Nacht, *SATB* m. *O*, KA 2— n *Leuckart.*
- Abendstimmung —80.
- Malice —80.
- O daß ich ein stolzer Königssohn wär' 1—.
- Schilflied —80.
- Sie konnten zusammen nicht kommen —80.
- Traum —80.

Neff L. Le Désir ardent pour *CornetàPist* avec *P* 1— *Ruhter.*

Nega Jean, Gute Sache! Wie? Couplet 1— *P. Fischer.*

2 Negerlieder, *TTBB* (Fritz Baselt): Nr. 1. Heimweh (Old folks at home): „Dort wo des Swanee Wellen rauschen" 1.10. Nr. 2. Leb wohl Kentucky-Land: „Die Sonne glänzt, hell ertönt der Vögel Lied" 1.10 *Brockhaus.*

Negerlieder, Auswahl ernster und heiterer, alter und neuer 3—: Nr. 1. Old folks at home (Heimweh): Way down upon de Swanee ribber (Dort, wo des Swanee Wellen rauschen), 2. Four little curly headed coons (Vier kleine Negerlein): There lived in a town with a great long name (Ich weiß eine Stadt, da leben vergnügt), 3. Uncle Ned (Onkel Ned): Dere was an old Nigga (War einst ein alter Neger), 4. Jingle bells or The one horse open sleigh (Die Schlittenfahrt): Dashing thro' the snow (In kalter Winterszeit), 5. De Wedding (Hochzeitslied): Le's go to de merry wedding (Geht zur frohen Hochzeit heute), à 1—.

II: Nr. 6. My old Kentucky home, good night (Leb' wohl, Kentucky-Land): The sun shines bright in the old Kentucky home (Die Sonne glänzt), 7. Climb up, ye chillun, climb (Die Himmelsleiter): Jacob dreamt he saw a ladder (Jakob sah im Traum die Leiter), 8. A high old time (Laßt uns lustig sein): Oh, my dont you hear me humming (Hört ihr nicht der Geigen Töne), 9. Oh! Susanna: I came from Alabama (Ich kam von Alabama), 10. Annie Rooney: A winning way, a pleasant smile (Sie kleidet sich mit viel Geschick), à 1— *Brockhaus.*

Neger-Viser: Bomuldshøst-Vise. Vuggevise fra Kentucky. Louisiana-Moral. Min Honolulu-Lulu. Nigger-Serenade 1— *Nordisk Musikforlag.*

Neglia L. Fantatis furlanis (Serenade), *P* —80, *Mand* —30 n, *MandP* 1— n, *MandG* —80 n, *2MandG* 1— n *Morgante.*

Negrao, op. 2 A Maca do Paraiso —20 *Sassetti.*

Nègre E. Attente 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
Negreponte J. Lolo, valse de salon, *P* —25 *Jurgenson.*
Nègres blancs, chansonnette comique 1— *Ondet.*
Negrevernis. *Dotesia:* Adelfa, vals —50 n.
- Andrea é Inesita, dos danzas —50 n.
- Cortesanos, rigod. *Banda* 2.50.
- Ecos del Prado, vals —75 n.
- El Bambu, tango, *Banda* 1.25.
- El Orifice, schott. *Banda* 1.25.
- La florista, polka —50 n.
- La pollita y la ternura, dos danzas —50 n.
- Recuerdos de Carnaval, vals —50 n.
- Saltarina, polka —50 n.
- Suenos de amor, vals —50 n.

Negri A. *Gori:* Cirettuola, *P* 1—.
- Confidence, *P* 1—.
- Droleries, *P* 1—.
- Il primo amore 2— n *Labbé.*
- Me hano detto, 2—.
- Sens gene, *P* 1—.

Negri Benedetti. *Ricordi:* 2 Polonesi, *P* 2—.
- Potpourri sopra Pezzi scelti della Donna del Lago, *VP, FlP* à 6.50.
- Scale i tutti i toni, *P* 1—.

Negri E. Il primo sorriso, parole italiane e francese 3— *Mariani.*
- Innocente, maz. 1— *Ricordi.*

Negri G. *Hug:* **Op. 12** Gran Duetto, *2Fl* 5— *Ricordi.*
- Allemande, Polonaise et Bourrée (Bach J.), transcr. *VcP* 1.50.
- Aria et Bourrée (J. Bach), transcr. *VcP* 1.50.
- Aria et Menuetto (Gluck), transcr. *VcP* 1.20.
- Berceuse (Schumann, R. op. 124), transcript. *VcP* 1.50.
- Chant sans paroles N. 20 (Mendelssohn), transcr. *VcP* 1.20.
- Chant sans paroles N. 36 (Mendelssohn), transcr. *VcP* 1.20.
- Composizioni originali, *VcP:* N. 1. Rêverie (op. 24) 1.20. Nr. 2. Fileuse (op. 21) 1.80. Nr. 3. Aria e Canzonetta (op. 4) 1.50. N. 4. Orientale (op. 17) 1.50. N. 5. Minuetto (op. 25) 1.50. N. 6. Serenata (op. 16) 2—.
- Gavotte (Gluck C.), transcr. *VcP* 1—.
- Marcia dei boeri, *P* 1— *Gori.*
- Mazurka (Chopin F. op. 24 N. 1), transcript. *VcP* 1.50.
- Mélodie (C. Gluck), transcr. *VcP* 1.20.
- Nocturne (F. Chopin, op. 32 N. 1), transcr. *VcP* 1.20.
- Nocturne (F. Chopin, op. 55 N. 1), transcr. *VcP* 1.20.
- Reflet d'Orient (R. Schumann), transcript. *VcP* 1—.
- Rêverie (R. Schumann), transcr. *VcP* 1—.
- Sarabande et Gavotte (J. Bach), transcr. *VcP* 1.50.
- Sarabande et Loure (J. Bach), transcr. *VcP* 1.50.
- Valse (Schumann R. op. 124), transcr. *VcP* 1—.
- Valse (Chopin F. op. 34 N. 2), transcr.

Negri Gennaro, Divertimenti sull'Ernani, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*
- Piccola Fantasia sopra due motivi napolitani, *P* 1.25 n *Ricordi.*

Negri Gius. Gli Esuli Ebrei, *SSB* e *P* 2.50 n *Ricordi.*

Negri Loterio. Scale in tutti i toni, segnanti i tasti bianchi ed i tasti neri, *P* 1.25 n *Ricordi.*

Negri Luigi, Baccante, scherzo 1.50 *Ricordi.*
- Primo amore, romanza, cantate dal celebre Rubini 1.75 *Ricordi.*
- Scuola pratica per il *Contrabasso* a quattre corde 25— *Ricordi.*

Negri Silvio. *Ricordi:* A posilipo, tarentella, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Al chiaro di luna, *V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Al mio bel tesoro (A mon joli trésor), *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1— n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.75 n.
- Amore (Amour), gavotta, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Antica serenata, melodia 1.25 n.
- Avanti! (En aant!) Marcia, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Baciami ancora! (Embrasse-moi encore!) *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Bora: La sburta, la sbati 1— n, *P* 1— n, *Mand(V)* —25 n.
- C'era una olta (Il y avait une fois), *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Danze delle Campanelle, *P* 1.25 n, quartetto a plettro 2— n.
- Fantasia: Africana, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *V(Mand)MaP* 2.25 n, *V(Mand)MaG* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2.25 n.
- Fantasia: Barbier di Siviglia, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *V(Mand)MaP* 2— n, *V(Mand)MaG* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Fantasia: Dinorah, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1.25 n, *V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V*

(Mand)MaG 1.25 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.

- Fantasia: Don Giovanni, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1— n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V (Mand)G* 1.50 n, *V(Mand)MaP* 2— n, *V (Mand)MaG* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.75 n.
- Fantasia: Favorita, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V (Mand)G* 1— n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V (Mand)G* 1.25 n, *V(Mand)MaP* 1.50 n, *V (Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.50.
- Fantasia: Lucia di Lammermoor, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V (Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.50 n, *2V (Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 2— n, *V (Mand)MaP* 2.25 n, *V(Mand)MaG* 2— n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Fantasia: Puritani, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V (Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V (Mand)G* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.75 n, *V (Mand)MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Fantasia: Sonnambula, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1.25 n, *V(Mand)MaP* 1.75 n, *V(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand) MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.50 n.
- Fantasia: Ugonotti, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1— n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V (Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V (Mand)G* 1.50 n, *V(Mand)MaP* 2— n, *V (Mand)MaG* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.75 n.
- Fuoco fatuo (Feufollet), valzer, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Gelosa: Voria saver 1— n, *P* 1— n, *V (Mand)* —25 n.
- Idolo: O Bellissima indolente 1.50 n.
- Lagrime solitarie (Larmes solitaires), *V (Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V (Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V (Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V (Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Lassè pur! 1.50 n, *V(Mand)* —25 n.
- M'ami ancora? (M'aimes-tu encore?) *V (Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V (Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V (Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V (Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Ma patrie, marche militaire 1— n, *O*, Part 2— n.
- Moretina, la sera xe bela 1— n, *V(Mand)* —25 n.
- Nennella, canzone 1—, *P* 1.50, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Notte stellata (Nuit étoilée), barcarola, *V (Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V (Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V (Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V (Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Nuova vita! Valzer, *V(Mand)P* 2— n, *2V (Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 2.50 n.
- Ojos negros (Jeux noirs), bolero, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Plenilunio (Pleine lune), notturno, *V (Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V (Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V (Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V (Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Pulcinella (Polichinelle), maz. *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Rosa mystica, preghiera, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V (Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V (Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V (Mand)MaG* 1.25 n.
- Serenata Napolitana, *V(Mand)* —50 n, *2V (Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V (Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V (Mand)G* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.50 n, *V (Mand)MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Sfumature: 1. Serenata, 2. Scherzo, 3. Ungherese, *G* 1— n.
- Spagna (Espagne), pezzo caratteristico, *V(Mand)* 1— n, *2V(Mand)* 1.50 n, *V (Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *2V (Mand)P* 2.50 n, *2V(Mand)G* 2— n, *2V (Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2.25 n.
- Svegliati, mia bella! (Reveillez-toi), mattinata, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand) MaG* 1.25 n.
- Sul mar d'argento (Sur la mer d'argent), gondoliera, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand) MaG* 1.25 n.
- Turbine (Tourbillon), galop, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Una notte a Siviglia (Une nuit à Séville), serenata spagnuola, *V(Mand)* —50 n, *2V (Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V (Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V (Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Vieni a danzar! (Allons danser!), polka, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V (Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V (Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V (Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Vieni al veron! (Paraîs à ta fenêtre!) *V (Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V (Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V*

(Mand)P 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V (Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
Voci d'angeli (Voix d'anges), berceuse, *V (Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V (Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V (Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V (Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

Négrillon de Moka, Histoire d'un mal blanchi —50 n *Bornemann.*

Negrin, Spanska nätter, vals —75 *Gehrman.*

Негринъ А. Элегія —30 *Seywang.*

Negrinelli L. Didina, polka 1.50 *Ricordi.*
Spiaggie di Napoli, valse 3.50 *Ricordi.*

Negro Jubilee Hymn, Climbing up the golden stairs —/2 *Sheard.*

Negro Ernst. *Dietrich:* Das läßt sich nicht maskieren 1—.
Eisenbahnbilder 1—.
Schützeng'stanz'ln 1—.
Warum sagn's denn das nöt gleich? 1.25 *Weinberger.*

Negro Th. del. *Neuparth:* A Musa dos Estudantes, opéra, *P:* N. 1. Trovas coimbras —40. N. 2. Palito metrico —20. N. 3. Coplas de Clarinha —30. N. 4. Canção bacchica —30. N. 5. Bucolica —20, compl. —90.
Favorita, potp. *Banda* —50.
Johel, valsa, *Banda* —40.
Marcha funebre, *Banda* —20.
Ordinario funebre á memoria de D. Luiz I., *Banda* —20.

Negro S. Marcia bulgara, *P* 2.50 *Mariani.*

100 Negro & American Songs, sung by Christy Minstrels 1/— *Sheard.*

Negrone A. *Ricordi:* Emilia, maz. 1.50.
Ricordo di Como, Borgovico, maz. 1.25.
Ricordo dei Monti Liguri, polka 1.75.
Storielle, valzer 3.50.
Un Souvenir, maz. 1.75.

Negrone L. Aubade. *Heugel.*
Tristesse, nocturne, Les Sauterelles, scherzo, *P* 5— *Heugel.*

Negrone Luisa. *Ricordi:* Bacio vivo, romanza: Conosci il fior che sulle nevi sboccia 1— n.
Dans le hamac 1— n.
Soleil et nuages, impromptu, *P* 1— n.
Stornello: L'acqua del mar ti mantien fresca e bella, *MS(T)* 1.50 n.
Une pensée à Mendelssohn, *P* 1— n.

Negroni Adolfo, 4 Canzonette: N. 1. Burlesca: Magita il core mi —80. N. 2. L'appuntamento: Odi Elisa quest —50. N. 3. Da brava catina: Canzonetta veneziani —80. N. 4. L'Arenella: Nel meutre che la —50 *Fürstner.*

Negrusz Eugen, Grüße aus dem Helenental, Walzer 1.80 *Pardini*-Czernowitz.

Negwer Julius. *Hainauer:* **Op. 8** Resignation, morceau de salon, *P* —75 *Leuckart.*
10 Souvenir de Styrie, morceau de salon, *P* —75 *Leuckart.*
12 Regatta, morceau de salon, *P* 1.75 *Leuckart.*
13 Polka gracieuse, *P* 1— *Leuckart.*
- 14 Sechs kleine und leichte Lieder ohne Worte für die Jugend, *P:* I. Wanderlied, Abschiedslied, Alpenlied 1.25. II. Abendlied, Gondellied, Zigeunerlied 1— *Leuckart.*
- 15 Les oiseaux dans la forêt, étude brillante, *P* 1.50 *Bote.*
- 16 Mazurka de Salon, *P* 1.30 *Bote.*
- 17 Im Birkenhain, *P* 1.25.
- 18 Galopp-Etüde, *P* 1.25.
- 19 Rêverie-Etude, *P* 1.25.
- 21 Elégie, *P* 1.50.
- 22 La Joyeuse, Fantasie-Polka, *P* 1.25.
- 23 Trois amusements élégants, *P:* N. 1. Galop-Etude 1—. N. 2. Nocturne 1—. N. 3. Valse-Etude 1.25.
- 24 Jugendfreuden, sechs kleine leichte Tonbilder, *P:* 1. Waldlust, 2. Wallfahrt zur Kapelle, 3. Bärentanz, 4. Der Trompeter, 5. Alpenröschen, 6. Kuckuck, à —75.
- 25 L'Ouragan, galop, *P* 3—.
- 26 La Romanesque, *P* 1—.
- 27 Fleurette, mazurka de salon, *P* 1—.
- 28 Nocturne, *P* 1.25.
- 29 Rübezahls Zaubermärchen, Walzer-Caprice, *P* 1.75.
- 30 Im Schlesiertal, *P* 1—.
- 31 La Sympathie, *P* 1.25.
- 32 Apothéose, gr. marche solennelle, *P* 1.25.
- 33 L'élégance, polka 1.25.
- 34 Fest-Polonaise, *P* 1.25.
- 35 La Violette, fantaisie-tyrolienne, *P* 1—.
- 36 Drei Romanzen, *P* 1.25.
- 37 Deux Rondinos, *P* 1.25.
- 38 Aufmunterung zum Fleiße, 3 Sonatinen für jugendliche Klavierspieler: Nr. 1. (G) 1.25, Nr. 2. (C) 1.50, Nr. 3. (F) 1.50.
- 39 Les Feux de la nuit, nocturne, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 40 La Gaieté, mazurka, *P* 1— *Schlesinger.*
- 41 Erinnerung an Adersbach, Melodie, *P* 1— *Schlesinger.*
- 43 Häusliches Glück, *P* 1— *Schlesinger.*
- 46 Résignation, *P* 1— *Schlesinger.*
- 48 Weihnachts-Album, sechs kleine Tonbilder, *P*, I—II à 1.30 *Schlesinger.*
- 49 Frühlings-Spenden, sechs leichte Lieder, *P*, I—II à 1— *Schlesinger.*
- 62 Caprice brillant, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- 64 Frisch auf zur fröhlichen Jagd, *P* 1— *Schlesinger*, —50 *Nord. Musikforlag.*

Négy igen kedvelt, magyar népdal énekhangra és zongorára: 1. Földiekkel játszó égi tünemény. 2. Nincsen kedvem. 3. Piros kukoriczaszár. 4. Lágy a kenyér 1.40 *Rózsavölgyi.*

Négy magyar népdal, énekhangra és zongorára: 1. Nézz rózsám a szemembe. 2. Jegenyefa. 3. Eg a kunyhó. 4. Nem kell nekem piros kláris 1.44 *Rózsavölgyi.*

Néhac R. Polka du divorce 3— *Joubert.*

Neher G. 5 Lieder 1.25 *Schott.*

Neher H. 2 Lieder für goldene Jubiläen, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Coppenrath.*
- 2 Lieder für goldene Jubiläen für *TTBB* 1.40 *Coppenrath.*

- 40 neue Marien- und Weihnachtslieder für Volksandachten, Weihnachtsspiele, Familien, Schulen, Pensionate u. Jungfrauenvereine, 2 St —40, *SATB* 3.60, Singst à —40 *Coppenrath.*

Nehl Heinrich, op. 38 Humoreska, deutsche Rhapsodie, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 47 Studie, deutsche Rhapsodie, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 52 Pathetische Fantasie, deutsche Rhapsodie, *P* 2— *Schuberth jr.*

Nehl W. op. 8 Vergißmeinnicht, Romanze, *P* —20 *Rühle.*
- 9 Nocturne, *P* 1— *Tonger.*
- 12 Paraphrase über: 's Mailüfterl, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 22 Aus Liebe zur Kunst, Konzert-Polka, *Tr* m. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harmoniem* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- 32 Zigeunerständchen, *P* 1.25 *Oertel.*
- 37 Paraphrase über: Home! sweet home! *VP* 1.20 n, *O* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, Par. Bes. 2— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- 38 Gr. Karnevals-Marsch —60 n *Eisoldt.*
- 44 La Belladora, span. Tanz, *P* 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* part. 1/— *Boosey, KO* 1.50 n *Lehne.*
- 56 Militär-Fantasie über: O Straßburg, *P* 1.50 n, *mO* 3— n, kl. *mO, blM* à 2.50 n *Oertel.*
- 60 Paraphrase über Gumbert's berühmtes Lied: O bitt euch liebe Vögelein, *IM* 3—, *Harmoniem* 2.25 *Lehne.*
- 62 La Graziosa, span. Tanz, *P* 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1 4, *P* part. 1/— *Boosey*, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- 63 Weihnachts-Ouvertüre, *O* 3— *Oertel.*
- 70 Etagattjah! Japanische Serenade, *P* 1.20, *O* 2.50 n, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- 71 Heiliger Abend (A. Döring), *P* 1.50 *Stäglich*-Leipzig.
- 72 Buren-Marsch —75, *VP* 1—, *O* 1.50 n, *Amer. O* 1.20 n, *Harm* 1.80 n *Lehne.*
- 79 Paraphrase über Kromer's Grüße an die Heimat, *O, mO* à 3— n, kl. *mO, blM* à 2— n *Oertel.*
- 85 Paraphrase über: Ich grüße dich. Ständchen, *P* 1— n, *O* 2.50 n, *sO*, Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel.*
- 94 Marokkanischer Tanz, Charakterstück, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *HornM* 2— n, *KM* 2— n *Oertel.*
- Caprivi March —10 *Nat. Music Co.*
- Fröhliche Weihnacht, *P* 1—, *V* —75, *VP* 1.20 *Thelen.*
- Gipsy's Serenade (Zigeuner-Ständchen) etc. *FullO* 1.50, *1/4 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Im trauten Heim, Ländler f. *2V* m. Quintett 1.25 n *Oertel.*
- Marokkanischer Tanz, *O* 2— n, *sO*, Par. Bes. à 1— n *Oertel.*
- Paraphrase über Abt's Waldandacht, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- Rheinsagen, Walzer-Tongemälde, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Nehleba J. J. op. 2 Ernani, fant. *4ms* 2— *Schott.*
- 3 L'Invertude, impromptu, *P* 2— *Schott.*
- 4 Mazurka di bravura, *P* 1.50 *Schott.*
- 5 Variations brillantes sur l'hymne national russe, *4ms* 2.25 *Kahnt.*
- Lilien-Polka —54 *Bosworth.*

Nehr E. Adonis, barcarolle, *O* 1.25 n *Tilliard.*
- Amours de Psyché, ouvert. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Beau Paris, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Blondin, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Boule aérienne, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Charme de la Danse, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Compère Guillery, polka, *O à cordes* 1.50 n *Gobert.*
- Danseur de cordes, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Derby, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Enfer, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fantaisie, *P* —35, *O* 1—, *10 Instr* —75 *Cundy.*
- Fantaisie, *CornP* —50 *Cundy.*
- Fant. for *Bar* or *TrP* —50 *Cundy.*
- Fantaisie, *Bar(Tr)* w. *FullO* 1—, w. *10 Instr* —75, w. *Mil. Band* 1.50, *P* —35 *Cundy, Standard.*
- Fantaisie, very popular, *CornetP* 1.50 *Cundy.*
- Folies du jour, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- François 1er, marche, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Frivolinette, dansante, *mO* 1— n *Gobert.*
- Galant Postillon, marche, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gracieux, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Hier, aujourd'hui, demain, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Ile des Ravageurs, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Innocence, marche, *mO* 1— n *Gobert.*
- Janina, polka, *O* 1.25 n *Tilliard.*
- Jeux enfantines, quadr. *O à cordes* 1.25 *Debert.*
- Lanciers français, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lanciers de Paris, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Léda, suite de valses, *O à cordes* 2— n *Gobert.*
- Minos, pas red. *O* 1.25 n *Tilliard.*
- Parisian Lancier, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Pélican, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Perle fine, polka, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Petit Sergent, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Printanière, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Retour de la folie, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rigolo, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Riquet à la Houppe, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Roi de Pique, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Rues de Paris, quadr. *O* 2.50 n *Tilliard.*
- Saturne, pas red. *mO* 1— n *Gobert.*
- Si jeunesse savait! Quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Soupe à l'oignon, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Souvenir d'amitié, polka-maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
Tournoi, gr. marche, *mO* 2— n *Gobert.*
Trocadéro, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
Un Bal de nuit, quadr. *O à cord.* 1— n *Gobert.*
Une nuit d'été, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Nehring A. 2 Märsche: 1. Auf Bergeshöh', Militärmarsch. 2. Auf nach Afrika! Defilier-Marsch, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n *Hofmeister.*

Nehring Ludw. op. 1 Gruß von der Alm, leichte Fant. *P* —60 *Birkenstock*-Rawitsch.

Nehrlich Carl, op. 20 Geburtstagsmarsch, *4ms* 1.30 *Plothow.*

Nehu, Ask me not what hour is sweetest, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*

Neibe, El popular, valse —75 *Wagner y Levien.*

Neibig A. *A. E. Fischer:* **Op. 16** Bismarck-Polka —50.
41 Sängergruß: „Seid gegrüßt, tretet ein", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
42 In Waldesmitten, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
43 Alpenskizze, *P* 1— *Hanshahn.*
45 45 Tirolerlieder, *VP* 1.25.
66 Treue Kameraden, Polka, *2Tr(Cornet)P* 1.20.
82 Konzert-Arie, *ClP* 1.50, *ClO* 1.50.
83 Drei Lieder: Die teure Heimat. Im Norden. Im Süden, *HornO* 1.50 n.
92 Der Hirtenknab' —75.
93 Der ersten Liebe Strahl —75.
100 Alpennixe, *ClTr* 1.50 n.
Auf Vorposten, Galopp, u. op. 16: Bismarck-Polka, *O* 1.50 n.
Cavatine aus der Oper „Armin", *O* 2— n, kl. *O* 1.50, *blM* 1.50 n.
Cavatine, *TrO* 1.50 n.
Da streiten sich die Leut herum, *FlP* 1.25, *FlO* 2— n.
Das Wirtshaus an der Grenze, *TTBB* m. *Bar-Solo* 1.40.
Der Bonvivant, Konzertpolka, *O* 2—n, kl. *O* 1.50, *BlechM* 1.50 n.
Der fidele Braunschweiger, Polka, *Tr(Cornet)P* 1.50 n.
Der kleine Postillon, Rheinländer —50.
26 Duette: I (Nr. 1—12) 1.50 n, II (Nr. 13—26) 1.50 n.
Fantasie über das Lied: Mei Dirndl is harb auf mi, *ClP* 1.50, *ClO* 2— n.
Fantasie über das Lied: In einem kühlen Grab, *ClP* 1.50, *ClO* 2— n.
Förster im Walde, Duett f. *2Hörner* m. *2Baß-TroTenorhorn* u. *Pos* 1— n.
Gipsy Prince, overt. *FullO* 1.50, *1/4 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
Große Arie Nr. 2, *ClO* 2— n.
Humorist. Fantasie und Variationen für *TrClFlPos* über: Der Hauptmann mit dem Schnurrbart 2— n.
Husarenliebchen, Konzert-Polka, *O* 2— n. kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n.
Kätchen von Heilbronn. *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *Horn-* od. *BlechM* 1.50.
Krieg im Frieden, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *Blech-* od. *HornM* 1.50.
Leicht ums Herz, Polka, u. Pietzsch O. Im Fluge, Galopp, *O* 1.50 n.
Liederkranz, Potp. *O* 1.50 n.
Mein Heimattal, Lied für *2Tr* 1.50 n.
Musikalische Gartenlaube, Potp. *O* 1.50 n.
Our Babies, schottische, & C. Faust, op. 335, & O. Heyer, op. 53, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
Ouvert. z. d. Ballett: Der Zigeunerfürst, *O* 1.50 n.
Ouvert. z. d. Operette: Krieg im Frieden, *O* 2— n.
Ouv. zum Ballett: Das Zigeunerfest, *PV* 1— n.
PV 1— n, *sO* 1.60 n.
Ouverture „Frithjof", *O* 2.50 n.
Postillon, Lied, u. Carl M. Morgenlied, *Tr(Cornet)P* 1.50 n.
Reichstagswahl, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *Blech-* od. *HornM* 1.50.
Scherz und Ernst, Potp. *O* 1.50 n.
Schlittenfahrt-Galopp, *O* 1.50 n.
Sleighride Galop, *mO* 1— *Fischer.*
Spanische Serenade, *VP* 1.50.
Treue Kameraden, Polka, *2Tr* 1.50 n.
4 Ungarische Tänze, *O* 2— *Oertel.*
Waldes-Echo für *2HörnerTenorhornTuba* od. *Pos* (Doppelquart.) 1— n.
Waldesrauschen, *TTBB* 1.40.

Neibig G. *Reinecke:* **Op. 3** Landsturm, 's 2. Aufgebot, Trio 1.50 *Kott.*
32 Heimatgedanken, Lied 1—.
33 Bitte: „Dort, wo die Rosen blühen", Lied —60.
34 Ihr letzter Gruß: „Auf Wiederseh'n, welch Abschiedsgruß" —60.
36 Vergessen: „Ich frage nicht" —60.
37 Dein Aug' ist tief und dunkel —60.
39 Es geht ein stolzes Liebespaar, Walzer mit Gesang 1— *O. Dietrich.*
56 Im Walde: „Im Walde hört man's rauschen", *SATB* 1—.
59 Der Kuß, Soloszene f. mittlere St mit Prosa 1— *Praeger.*
60 Zu höflich, Soloszene 1—.
62 Das war da nicht recht angebracht, Couplet 1—.
63 Ein guter Haken krümmt sich bei Zeiten, Couplet 1—.
65 Am Rhein, *TTBB* 1—.
71 Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, *TTBB* 1—.
72 Immer durch die Blume, Couplet 1—.
74 Angenehme Überraschungen, Couplet 1—.
77 Der Zigeuner: „Ich sank an ihren Busen" —60.
80 Verschiedene Engel, Couplet 1—.
82 Ich möchte mir's doch mal bei Lichte besehn, Couplet 1—.
83 Das Fischermädchen 1—.
84 Erinnerung —80 *A. E. Fischer.*
85 Leb' ewig, lebe ewig wohl —60.
104 Wenn ich in deine Augen schau', Lied —80 *Praeger.*
126 Aus deinen Augen strahlt mein Glück, Lied ohne Worte, *StZ2DiskZAZ* 2— *Kabatek.*
Beim Hahnenschrei, *Harm* 2— *Lehne.*
Das Bild der Rose. *Harm* 2— *Lehne.*

- Des Landsturms 2. Aufgebot, 3 Männerst (ad lib.) *P* 1.50 *Kott.*
- Des Lebens Sonne, Lied, *KO* 1.50 *Lehne.*
- Erinnerung an Baden, Quadrille, *Harm* 2— *Lehne.*
- Landmann oder Die guten Eigenschaften, Soloszene —80 *O. Dietrich.*
- Nun danket alle Gott, *O* 1.25 *Lehne.*
- Quadrille über türkische Originalmelodien, *O* 1.25 *Oertel.*
- Seufzer-Laube, Walzer m. Ges. 1— *Lehne.*
- Wein, Weib und Gesang, Walzer, *O* 1.50 *Lehne.*

Neibig Hans, Ein Tänzchen im Kränzchen. Chrysanthemum, Rheinländer, *P* —80.

Neibig-Funck Oskar, Spanish Serenade etc. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

Neidermeyer, Melodie 1/6 n *Morley.*

Neidhardt Alois, op. 12 Kruzitürken, san mir Leut', Marsch 1.25, *O, mO* à 2— n *Robitschek.*

- 16 Kronen-Marsch 1.20 *Bosworth.*
- 17 Eissport-Walzer, *O* 3— *Bosworth.*
- Marche des Cochers Viennois, *Harm(Fanf)* 2— n *Cranz.*
- Weana Edelknaben, Walzerlied, *O* 3— *Bosworth.*
- Wiener Fiakermarsch 1— *Michow,* —25 *Bessel, Jurgenson,* —50 *Lundquist.* vide Neidhart.

Neidhardt C. op. 10 Chant d'un solitaire, nocturne 3— *Mariani.*

- Echos du Temple, caprice de concert sur un choeur des frères moraves, *P* 3.50 n *Gallet.*

Neidhardt H. op. 18 Zwei Männerchöre: 1. Junker Übermut, 2. Die Verlassene, à 1— *Forberg.*

- **20** Zwei Männerchöre: 1. Sie liebten sich beide, 2. Rückerinnerung, à 1.40 *Siegel.*
- **21** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Süßes Begräbnis, 2. Das Mädchen und der Schmetterling, 3. Das Ringlein sprang entzwei, à 1— *Forberg.*
- Heut' haben sie mein Lieb begraben, und Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren", *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- Sterngucker, *TTBB* 1.20 *Hug.*

Neidthardt J. 12 Märsche für *Pos*-Chor (4—5st.), Part —30 n *Bethel*-Bielefeld.

Neidhardt Karl, Klänge aus dem Elsaß! Drei Lieder: 1. Heimweh: „Ach mir wird das Herz". 2. Kirchgeläute: „Sonntag ist es". 3. Über den Sternen da wird es klar 1.80 *Kahnt.*

- Monduhr 1.50 *Kahnt.*

Neidhart, op. 8 Zéphir, polka-maz. 6— *Grus.*

- **10** Chant d'un Solitaire, nocturne, *P* 6— *Grus.*

Neidhart Alois, op. 32 Rheinwogen, Walzer 2— *Vitéz*-Kaschau.

- **35** Rosenknospen, Walzer, *P* 2— *Vitéz.*
- **36** Dur und Moll, Polka-Mazur 1.25 *Maurer*-Kaschau.
- **41** Die vier Jahreszeiten, Polka fr. 1.25 *Vitéz.*
- **45** Juristen-Walzer 2— *Maurer.*
- **46** Ungarischer Marsch 1.25 *Maurer.*
- **47** Souvenir, Polka fr. 1.25 *Maurer.*
- **48** Frauenwürde, Polka-Mazur 1.25 *Maurer*
- Fiaker-Marsch (Nach der Melodie des Wiener Fiakerliedes), *O* 1.70 n, *sO* 1.50 n kl. *O* —90 n.

Neidlinger C. Easter Morn, all keys —60 *Echo Music Co.*

- That little Peach, male chorus —10 n *Schirmer.*

Neidlinger W. H. *Schirmer:* A Song Cycle of Spring: Song of the Snow. The Brook. The Grass and the Flowers. The Bird. The Lover 1— n.

- Albums of Songs, 2 vols à 1—.
- Album of 10 Songs 1— n.
- Angel Voices Ever Singing, anthem, *SATB* or mix. chor. with *Org* acc. Score —10 n.
- At Vespers, in Eb and G —40 *Summy.*
- Ave Maria, with *PVc* ad lib. —50.
- 2 Baby's Songs: Where did you come from, Baby dear? and Cradle Song —60.
- Be Thou Strong —50 *Summy.*
- Beloved, a serenade, *Mand(V)P* —75.
- Birthday of a King, christmas song —60.
- Birthday of a King, christmas anthem, *SATB* —15 n.
- Blessed be they! chorus for men's voices —10 n.
- Boat Song —50 n.
- Break, break, break! *SATB* —10 n.
- By the Waters of Babylon, fem. chorus, 4-parts —15 n.
- Christmas Star, a christmas song —40.
- Come, Love, come, chorus for men's voices —15 n.
- Crossing the Bar, female chorus, 4-parts —12 n.
- Dearest Desires —40.
- Dreaming —40.
- Du bist wie eine Blume (A gentle Flower thou art) —25.
- Easter Morn —40.
- First Dandelion —25 *Summy.*
- From the Desert I come —50.
- God is Ever Near, anthem (arr. from Gounod), *SATB* or. mix. chor with *Org* acc. Score —10 n *G. Schirmer.*
- Heure Exquise —40 *Summy.*
- Hush! hush! chor. for men's voices —06 n.
- In the Cottage —25 *Summy.*
- Infant King, christmas song —40.
- Infant King, solo and chorus *(SATB)* —10 n.
- Jerusalem, motet for solo, chorus *(SATB)* and *Org* —30 n.
- Life Again To-day —50 *Summy.*
- Life and Death —40.
- Life's Resurrection Hour, easter song —40.
- Life's Resurrection Hour, *SATB* —10 n.
- Light of the World, sacred Song —60.
- Lord, how long wilt Thou forget me? fem. chorus, 4-parts —20 n.
- Lullaby —25 *Summy.*
- Manger Cradle, a christmas song —50, *SATB* —15 n.
- Mary Manning —40 *Summy.*
- Mercy-Seat, sacred song, adapted to the Music of Verdi —50.

- Mother's Song, fem. chorus, 4-parts —15 n.
- My pretty Maid, chorus for men's voices —08 n.
- My Star: All that I know of a certain Star —40.
- Nirvana, Consolation —25.
- Nocturne, *P* —60.
- O Jesus, Thou art standing, sacred song, adapted to the Music of Gounod —60.
- O little Town of Bethlehem, christmas, *SATB* —15 n.
- O Salutaris —40 *Summy.*
- O that we two were maying, duet —60.
- Old Folks at Home, male chorus —10 n.
- Parting, *SMS* —50.
- Peggy, fem. chorus, 4-parts —15 n.
- 4 Pieces, *P*: N. 1. Joie d'Amour, valse-caprice —65. N. 2. Menuet antique, 3. Valse petite, 4. Mazurka, à —40.
- Pine Tree —25.
- Reveries —35.
- Rock-a-bye, female chorus, 4-parts —10 n.
- Romeo's Ladder, chorus for men's voices —08 n.
- Rose in the Garden 2/— n *Chappell.*
- Rose in the Garden, arr. for solo with fem. chorus —10 n.
- 2 Sacred Songs: N. 1. Cast thy Burden upon the Lord, 2. Behold! I stand at the Door —25.
- Serenade, fem. chor. 4-parts —10 n, *SATB* —10 n.
- Shadowtown —25 *Summy.*
- Shepherd's Song —40.
- Small Songs for small Singers 1.50 n.
- 4 Songs: N. 1. The Curl (Scotch) —40. N. 2. My Laddie (Scotch) —25. N. 3. Messages —40. N. 4. Light —25.
- Song Albums, Vol. II: 10 Songs 1— n.
- 3 Songs: N. 1. Serenade: The Wind is whisp'ring —40. N. 2. A Leaf: I opened the Leaves of the Book —25. N. 3. The Robin: Swing, swing, Robin —25, The same, transposed —25.
- Song Thoughts: At Vespers. L'Heure Exquise. Nirvana. Consolation. Mary Manning. In the Cottage. Thou. To the Fisherman. First Dandelion. Shadowtown. Lullaby 1.25 n *Summy.*
- Song of the Winds, *SATB* —20 n.
- Spring is come —50.
- Strife is o'er (Easter), *SATB* —12 n.
- There is an Hour of Hallowed Peace, anthem, *SATB* or mix. chor. with *Org* acc. Score —10 n *G. Schirmer.*
- They shall hunger no more, sacred song with *Org* acc. —40.
- Thou —25 *Summy.*
- 3 Thoughts: Memories. Night. Morning, 3 songs —40.
- Thy Face —40.
- To-morrow —40.
- To the Fisherman —25 *Summy.*
- To Victory —15 *Summy.*
- Twilight and Dawn, 2 songs for *P* —75.
- Two Birds flew into the Sunsetglow —40.
- Vocal Studies, I 3— *Schmidt.*
- 30 Vocalises, I—II à 1— n.
- When Lilacs last in the Dooryard bloom'd —25.
- Year's at the Spring —40.

Пейфъ. *Kulikow:* Собраніе маршей: 1. Шумна Марица. Маршъ. 2. Siemnetz. Marsch. 3. Боккаччіо. Маршъ. 4. Кузнецы. Маршъ. 5. Черти на землѣ. Маршъ. 6. Нищій студентъ. Маршъ. 7. Хорватскій. 8. Австрійскій и Преображен. Маршъ. 9. Венгерскій маршъ. 10. Апаюнъ маршъ. 11. Defile маршъ. 12. Буланже маршъ. 13. 14. Охотничій маршъ. 15. Пѣснь побѣды маршъ. 16. Пѣсень побѣды à —50.
- Кошечка. Polka —50.
- Тыне ной, соловей —40.

Пейфъ В. Арабскіе танцы (исп. арабск. труппой Бэнъ-Байя) —40 *Seywang.*
- Эсмеральда „Я какъ цыганка молодая". Пѣсня юго-зап. цыганъ съ аккомп. тамбурина и Фортепіано —60, *P* —50 *Bessel.*
- Моя собачка —60 *Meykow.*
- Пѣснь бурлака —60 *Meykow.*
- Пѣсень побѣды —50. *Meykow.*
- Троечка —50 *Meykow.*

Neige 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe, Ondet.*

Neige tombe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Neiges d'antan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Neil Grey's Banjo Method 1— n *Church.*

Neil W. *Church:* Berceuse japonaise (Japanese Lullaby) 1.75 n *Hachette.*
- Cavatina, *VP* —60.
- Eaves dropping —30.
- Enticement —50.
- Long ago —40.
- My lady's window —40.
- Night in Paris, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Sleep, little pigeon —40.
- Souvenir of Naples, maz. —40.

Нейлисовъ И. Ливадскій полонезъ, на мотивъ, „Gaudeamus" —50 *Bessel.*

Neill C. P. *Vincent:* A Carrying Song 2/—n.
- A Finland Song 2/— n.
- Aghra Gal Mochree 2/— n.
- Oh Love come over the Sea, and The Swallow's Farewell 2/— n.
- Skylark —/2 n.
- When thou art nigh 2/— n.

Neill Mc. My boy Tammy 2/6 n *Wickins.*

Neill Mc. M. D. She's the Girl for me, song with waltz refrain and dance and whistl. acc. ad lib. —40 *Goggan.*

Neilson Cécil. *Ashdown:* A Merry Thought, *P* 3/— *Dean.*
- Agnes, melody, *P* 3/—.
- Blue Jackets, march 3/—.
- Brahmanique Dance, *mBand* 15/— n *Rudall.*
- Bygone days, reminiscence, *P* 3/—.
- Carrick Gavotte (Entr'acte), *P* 4/—, *O*, Sept. 1/— n, *Full Band* 1/4 *Reeks.*
- Carolo, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Chloe, gavotte, *P* 3/—.
- Chrystal bells, mazurka 3/—.
- Countess, *P* 1/—, *MandP* w. 2nd *Mand* & *G* acc. (Alban Booth) 4/— *Agate.*

- Courage, waltz 4/— *Weekes.*
- Cradle song, *P* 3/—.
- Curtsey, new graceful dance 3/—.
- Dame Durden, graceful dance 3 —.
- Dame Trot, gavotte, *P* 3/—.
- Danse Brahminique, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Devotion, *VP, VcP* à 3/— *Ascherberg.*
- Dolly Varden, gavotte, *P* 3/—.
- Dot, sketch, *P* 3/—.
- Elfrida, saxon dance, *P* 3/—.
- Estella, melody, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Evening rest, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Florence, melody, *P* 3/—.
- Freedom's flag 4/—.
- Garrick entr'acte, gavotte, *P* 4/— *Reeks.*
- Gavottine, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Gondola Song, barcarolle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Good news, march 3/—.
- Gwendoline Gavotte, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP* 2/—, *Mand* 2/— *Duff.*
- Hobbledehoys, rustic dance 3/—.
- Hobgoblins, characteristic piece, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Hop o' my thumb, mazurka 3/—.
- Jackanapes, a right merry dance, *P* 3/—.
- Lady Mildred, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*
- Little Dorrit, melody; Murmuring Waves, melody 1/—, *P* 3/—.
- Little Em'ly, sketch, *P* 3/—.
- Little Nell, melody, *P* 3/—.
- Lullaby of the Sea, *P* 4/— *Whittingham.*
- Madeline, valse impromptu 3/—, *4ms* 4/—.
- Mademoiselle, intermezzo, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Marchioness, sketch, *P* 3/—.
- Marmion, sketch, *P* 3/—.
- Merry Moments, maz. 4/— *Reeks.*
- Morris dance 3/— *Leonard.*
- Mounted patrol, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Murmuring waves, melody, *P* 3/—.
- Norah, sketch, *P* 3/—.
- Padua, italian serenade, *P* 3/—.
- Phillipine, sketch, *P* 3/— *Donajowski.*
- 6 Pieces, specially suited for teaching, *P*: 1. Priscilla, 2. Lady Disdain, 3. The passing band, 4. Lycidas, 5. Saladin, 6. Spain, à 3/— *Leonard.*
- Polly, mazurka 3/—.
- Remember me, polka 3/—.
- Revelry, a right merry dance, *P* 3/—.
- Rosa, mazurka de salon 3/—.
- Ruth, sketch, *P* 3/—.
- Rye bloom, polka 3/—.
- Santa Claus, polka 4/— *Weekes.*
- Santa Rosa, grand valse —50 *Schmidt,* 3/—.
- Selection of Favourite Compositions: 1. Madeleine, valse impromptu. 2. The Marchioness. 3. Hop o' my Thumb, mazurka. 4. Dolly Varden, gavotte. 5. Crystal Bells, mazurka. 6. Sunset, romance 1/6 n.
- Sleep (Reverie), *P* —/2 *Broome.*
- Sunset, romance, *P* 3/—.
- Sweet Content, *VP* (Treahearne) 1/6 *Ascherberg.*
- Sweet Content, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sweet Innisfail, intermezzo, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sweet Lilian, melody, *P* 3/—.
- Sweet Repose, *P* 3/— *Swan.*
- Talisman (Pizzicato), *P* 3/—.
- Vedette, military sketch, *P* 4/— *Leonard.*
- Whispering winds, song without words, *P* 3/—.
- White sails 4/— *Phillips.*

Neilson Ch. Hildebrand, schottische, *P* —30 *Ditson.*

Neilson Julia, Belle's song (from The Tree of Knowledge) 4/— *Chappell.*

Neilson S. Bride —25 *Brainard.*

Neinbach-Porter, Rock of Ayes, fem. voices —10 *Jennings.*

Neindorf H. von, op. 29 Quadrille 1— *Siegel.*

Neininger P. *Sommermeyer:* **Op. 5** Rossignol, *P* —80.
- Abendlied —80.
- Abendruhe, *P* 1.75.
- Auf weißen Tasten, *P* —75.
- Einsamkeit, *VP* 1.50.

Neioton E. Guardian of my heart 4/— *Keith.*

Neisser Alfred, op. 7 Sechs ländliche Bilder (Pastorales), *P* 1.80: Nr. 1. Hochzeitsmarsch (B), Allegro, u. 2. Spinnlied (E), Allegretto —80. Nr. 3. Ländler (C), Allegretto, 4. Des Mädchens Klage (A-m.), Andante, 5. In der Sennhütte, (H), Un poco Allegro, 6. Erntefest (D), Vivo, à —60 *Simon.*
- 7 Pastorales: 1. Marche de noce, 2. Au rouet, *P* —15 *Jurgenson.*

Neisser F. Engel, valse —75 *St. Pet. Magazin.*

Neithard von Reuenthal, Maienzeit bannet Leid, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Neithardt August H. (1793—1861), **op. 3** Polonaise, *Fl*-Quart. 2.50 *Schlesinger.*
- 36 Mazurka fantastique, *P* 1.80 *Bote.*
- 38 Fantaisie sur: Les Musquetaires de la Reine, *P* 4— *Bote.*
- 39 Souvenir de Berlin, *P* 2.50 *Bote.*
- 47 Quintett, *Fl2VVaVc* 3.80 *Schlesinger.*
- 49 Adagio und Polonaise, *ClP* 2— *Schlesinger.*
- 55 Sechs Gesänge f. 4 Männerst: 1. Der Philister: „Wißt ihr, was ein". 2. Das eine Wort: „Will der Mensch". 3. Der Mann für uns: „Hört, wie man". 4. Trinklied: „Ich schweig' nur". 5. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen". 6. Doppeltes Vaterland: „Au der Pleisse" 2—.
- 59 Sechs Lieder: 1. Liebchens So oder So. 2. Abrede. 3. Vor ihrem Fenster. 4. Liebesaufruf. 5. Der Abschied. 6. Liebesrausch 1.50 *Hofmeister.*
- 62 Sonate (F), *P* 2— *Hofmeister.*
- 76 Tyrolienne variée de l'opéra: La Fiancée, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 80 Variationen (B-dur) für *MM* über das Tiroler Lied aus der Oper „Die Braut" (La Fiancée) von Auber 1— n.
- 92 Acht Märsche für Infanterie, *mO,* Part 9— *Schlesinger.*
- 96 Variation über den beliebten Schweizermarsch 1.25 *Heinrichshofen.*

- 98 Hymne: „Wo ist, so weit die Schöpfung reicht", *TTBB* m. *P* 1.50, Chorst —50 n *Heinrichshofen.*
- 102 Acht Märsche, *mO,* Part 9— *Schlesinger.*
- 104 Den Schönen Heil, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- 104 Den Schönen Heil beim frohen Becherklange —60 *Apollo,* —50 *Bote.*
- 3 Lieblingslieder aus op. 104 u. op. 108 der Männerquartette gezogen und für 1 Singst bearbeitet: 1. Liebesklage: „Ich wäre ja fröhlich so gerne." 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." 3. Ballust: „Tanzen ist des Daseins Wonne" 1—; aus op. 104: Den Schönen Heil, für 4 Männerst 1— *Bote.*
- 105 Souvenir du bal, divertissement 1.80 *Bote.*
- 106 Sechs Gesänge: 1. Da hört alles auf: „Ihr Freunde singt ein muntres Lied". 2. Volkslied: „Mein Schatzerl is hübsch". 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". 4. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". 5. Die gefangenen Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". 6. Serenade: „Klinge meine Laute, linde" 2.50 *Heinrichshofen.*
- 108 Sechs Gesänge für Männerst: 1. Preußens Krone: „Wie herrlich schmückt die schönste Krone". 2. Frauenwürde: „Wenn der holden Frauen Blüte". 3. Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht". 4. Liebesklage: „Ich wäre ja fröhlich so gerne". 5. Ball-Lust: „Tanzen ist des Daseins Wonne". 6. Mei Schatzerl: „Schön rundlich und fein" 3.50 *Bote.*
- 109 Fünf Lieder: 1. Die Liebe hört nimmer auf: „Sprächst du mit Menschen- u. Engelzungen". 2. Leichter Sinn: „Über Gebirg und Tal". 3. Verlangen: „Es ziehen die Wolken". 4. Frühlingslied: „Wiesengrün, Bäumeblüh'n". 5. Liebessuchen: „Lieb' Blümchen auf der Au"" 1.50 *Klemm.*
- 111 Sechs Gesänge für Männerst: 1. Wasser und Wein: „Freunde, sagt, was wollt ihr trinken". 2. Geständnis: „O sag' mir". 3. Wo find' ich dich: „Auf Berges Höhen". 4. Den Frauen: „Schalle wie Harfenklang". 5. Liebesliedchen: „Es ist doch gar ein süßes Ding". 6. Der junge Soldat: „Steh ich im Feld" 3— *Bote.*
- 114 Drei Gesänge: 1. Schaumfreuden: „Gepriesen stets sei jeder Wein". 2. Nicht verzagt: „Ein Jäger ging einst in den Wald". 3. Wiegenlied für mein Liebchen: „Schlaf wohl o du mein Leben" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 121 Vokale: „Drum ohne A, E, I, O, U", Chor 1— *Heinrichshofen.*
- 126 Sechs Lieder: I. Nr. 1. Sängers Nachtfeier: „Kantate ihr Brüder". 2. An die Laute: „O liebliche Laute". 3. Bedenklichkeit: „Grad' aus dem Wirtshaus". II. Nr. 1. Ergo bibamus: „Hier sind wir versammelt". 2. Der Unschlüssige: „Singen möcht' ich alle Tage". 3. Kleidermachers Mut: „Und als die Schneider revoltiert", à 2-- *Heinrichshofen.*
- 128 Drei humoristische Gesänge für vier Männerst: 1. Held Friedrich zog mit seinem Heer. 2. Champagner-Wein: „Fünfmalhunderttausend Teufel". 3. Coeurkönig: „Coeurkönig fragt' einmal" 3— *Bote.*
- 129 Zwei Lieder 1.30: Nr. 1. In den Augen liegt das Herz, 2. Ob ich dich liebe, à —80 *Bote.*
- 130 Motette: „Dankt dem Herrn", *SATB* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 132 Drei Lieder: 1. Warum: „Du fragst, warum nur klagen". 2. Stille Liebe: „Ich möcht' es jauchzen in alle Welt". 3. Meine Sterne: „Ich habe zwei Sterne gesehn" 1.30 *Bote.*
- 138 Psalm 54 und 47 für *SATB* 3.50 *Heinrichshofen.*
- 138 Der 47. Psalm: „Frohlocket mit Händen" —20 *Bote.*
- 139 Sechs Soldatenlieder für 4 Männerst: 1. An das preußische Volk: „Heraus, du tapfres Brennenvolk!" 2. Hoch Preußens Kriegesheer: „Auf, auf, zu herrlichem Empfange". 3. Der Prinz von Preußen: „Der Prinz von Preußen lebe hoch". 4. Die drei Sterne des Kriegers: „Es leuchten drei freundliche Sterne". 5. Soldatenberuf: „Es lebe, was mit Ehren Gewehr und Waffen trägt". 6. Soldaten-Liebesseufzer: „Ach, Gretchen, mein Täubchen" 2.50 *Bote.*
- 140 Psalm 44 und 18: „Gott wir haben es mit unseren Ohren gehört", und „Herzlich lieb habe ich dich Herr", *TTBB* 3.50 *E. Stoll.*
- 141 Vier engl. Volkslieder, *SATB:* Heimat, Die blauen Glöckchen, Letzte Rose, Rule Britannia 2— *Schlesinger.*
- 143 Nr. 2. Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket", *TTBB* (Edw. Schultz) 1— *Bote.*
- 143 Volkslieder für *SATB:* I. Nr. 1. Sonntagsfrühe: „Horch, Glockenklang". 2. Das Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne". 3. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh". 4. Ach, wie wär' es möglich dann. 5. Abschied von Esser: „Ade, du lieber Tannenwald". 6. Waldlied: Der Wanderer, von Warlamoff: „Wald, du hochgebauter Tempel" 2.50, Nr. 2, *TTBB* 1— *Bote.*
- 144 Psalm XI und: „Ehre sei dem Vater", für Soli und 2 Ch. 2.50 *Schlesinger.*
- 144 Sechs Lieder, *SATB:* 1. G. Schumann: Mein Herz ist im Hochland. 2. J. G. Seidel: Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg fort". 3. G. Keil: Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". 4. W. Taubert: Ständchen: „Wenn du im Traum". 5. Dames: Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehen die Wolken". 6. Berg: Schwedisches Volkslied: „Bin ich im Wald" 2.50, Nr. 3, *TTBB* 1— *Bote.*
- 145 Sechs Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Unser König! tönt es laut. 2. Des Königs Ruf: „Wenn des Königs Ruf erschallt". 3. Preußens Thron: „Hoch Preußens Thron soll prangen". 4. Was nenn' ich mein:

„Dich nenn' ich mein". 5. Mein Kamerad: „Was mit mir steht in treuen Fahnen". 6. Bürgerwehr: „Schuster, bleib' bei deinem Leisten" 2.50 *Bote.*

- Acht Introiten, nach den 8 Psalmtönen gesetzt —50 *Bote.*
- Barmherzig ist der Herr und milde —20 *Michow.*
- Bluebells of Scotland, *SATB* —/9 *Novello.*
- Choräle, *TTBB* 2— n *Bote.*
- Come, brothers, gaily drink, Glee, 4 male voices 2/— *Ashdown.*
- 6 Contretänze nach Tell 1— *Hofmeister.*
- 6 Contredanses d'après des motifs de divers Opéras fav. *P* 1— *Hofmeister.*
- Cotillon nach Oberon, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Cotillon: Barbier von Sevilla, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Cotillon nach Italienerin in Algier, *P* —75 *Hofmeister.*
- Den Schönen Heil, Lied —80 *Bellmann,* —50 *Bote.*
- Den Schönen Heil, *TTBB* —80 *Eulenburg, A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* —80 *Tonger, P* 1— *Kahnt.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- Der Preußen Losung: „Der Preußen Losung ist die Drei", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- Deutsche Eintracht: „Ein einig Deutschland soll es sein", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- Earth is the Lord's (Psalm 24), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Echo Chorus, *S*-s. & chorus *(SATB),* folio —/9 *Novello.*
- Echo-Walzer aus Euryanthe, *P* —50 *Hofmeister.*
- Fahnenlied für 4 Männerst: „Hoch die Fahnen" —80 *Bote.*
- Frühlingssehnen: „Singt ihr Vöglein" —50 *Bote.*
- Handstücke für angehende Klavierspieler, I—II à 1— *Heinrichshofen.*
- Ich bin ein Preuße, *P* —75, *Z* —50 *Heinrichshofen.*
- In den Augen liegt das Herz, *HornP,* vide: Gumbert Fr.
- In the Lord put I my Trust (Psalm 11), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Königslied: „Heil unserem König", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder: 1. Menschenwürde, 2. Den Frauen Heil —60 *W. Schröder.*
- May Day, *SATB* —/3 *Novello.*
- Meermädchen aus Oberon —80 *Schlesinger, P* —75 *Heinrichshofen.*
- Menschenwürde: „Umsonst suchst du" —50 *Heinrichshofen,* —80 *Fries, PVVcFlCornet* 1— n *Philipp.*
- Misericordias Domini, *SATB* 1/— *Novello.*
- Motette: Sei getreu bis in den Tod, 8st. gem. Chor —40 n *Bote.*
- Philistine 2/— *Ashdown.*
- Preußens Leitstern: „Segen Gottes, Segen Gottes", *T*-Solo m. Chor, Part —25, Chorst —50, Solost —25 *Heinrichshofen.*
- Preußenlied: „Erschalle heller Jubelsang" —50, *TTBB, SATB* à —80 *Bote.*
- Preußens Vaterland, Volksgesang: „Ich bin ein Preuße" 1 Bg. *Bote.*
- 44. Psalm, *SATB* —40 n *Bote.*
- 54. Psalm: „Hilf mir Gott", *SATB* —40 *Bote.*
- 67. Psalm, Doppelchor —40 n *Bote.*
- Psalmen nach der englischen Kirche: Nr. 1. der 22. Psalm: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen". Nr. 2. der 27. Psalm: „Der Herr ist mein Licht". Nr. 3. der 43. Psalm: „Richte mich, Gott". Nr. 4. der 51. Psalm: „Gott sei mir gnädig". Nr. 5. der 67. Psalm: „Gott sei uns gnädig". Nr. 6. der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm". N. 7. der 97. Psalm: „Der Herr ist König". Nr. 8. der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn". Nr. 9. der 103. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele". Nr. 10. der 105. Psalm: „Danket dem Herrn". Nr. 11. der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich". Nr. 12. der 33. Psalm: „Freuet euch des Herrn". Nr. 13. Singet fröhlich Gott. Nr. 14. Denn du bist der Gott meiner Stärke. Nr. 15. Der Herr ist meines Lebens Kraft. Nr. 16. Mein Gott, des Tages rufe ich. Nr. 17. Der Lobgesang Mariä. Nr. 18. Herr, nun lässest du 2.30 *Bote.*
- Psalmen für den evangelischen Gottesdienst auf die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres, nach ihren alten Kirchentönen herausgegeben 1— n *Bote.*
- Quvinnans lof —75 *Elkan.*
- Rückkehr der Nachtigall, dramat. Fantasie, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Save me, o God (Psalm 54), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Schwarz, Rot und Gold: „Drei Farben trag ich mit inniger Lust" —50 *Bote.*
- Übungen im Diskant- oder C-Schlüssel, im *Alt-* oder C-Schlüssel —30 *Bote.*
- Variationen über zwei Themas aus Norma, *P* —75 *Heinrichshofen.*
- Vorkenntnisse zum Gesangunterricht —50 *Bote.*
- We have heard (Psalm 44), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Wenn auf dem hohen Fels ich steh', *SATB* —/9 *Novello.*
- Wohin zog dein Hochlandsbursch davon, *SATB* —/9 *Novello.*

Neithardt H. G. *Heinrichshofen:* Ermunterung für die Jugend. Sammlung von Tänzen, Märschen, Variationen etc. in 6 Heften. Sämtlich nach und über Opernmelodien leicht arrangiert à 1.50.

- Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Albrecht von Preußen mit der Prinzessin Marianne der Niederlande —75.
- Festmarsch zur Vermählungsfeier des Prinzen Wilhelm von Preußen mit der Prinzessin Auguste von Weimar 1—.
- Geschwindmärsche zum bestimmten Gebrauch der königl. preuß. Armee arrang. I—III à 1.50.
- Huldigungsmarsch —50.

Neithold. *Danner:* Die drei Gebrüder Dick von der Regimentsmusik, Marsch-Couplet 2—.

- Heimkehr 1—.
- Mein Engel hüte dein 1—.
- Ständchen 1—.

Neitzel Otto (1852), **op.** 4a Zwei Lieder: 1. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 2. O Mädchen, dein beseligend Angesicht 1— *Bote.*

- 4 b Zwei Lieder: 1. Reiterlied: „Ich ritt durch klare Frühlingspracht." 2. Zu deinen Füßen will ich ruh'n 1.50 *Bote.*
- 5 Drei Lieder 2—: Nr. 1. In mir ist Nacht, 2. Ich liebe dich, 3. Wie schön bist du, à —80 *Schlesinger.*
- 11 Acht Gesänge 4—: Nr. 1. Der Halligmatrose: „Kapitän, ich bitt' euch, laßt mich fort" 2—. Nr. 2. Die Heimstätte: „Sag' nicht, ich soll dich meiden" —60. Nr. 3. Nachklang: „Wie ein Kind, das geweint hat" —80. Nr. 4. Der Traum der Knospe: „Die Knospe träumte von Sonnenschein" —80. Nr. 5. Getäuschte Hoffnung: „Als winterlich umnachtet" —60. Nr. 6. Der Sonnenblick: „Seufzend in geheimer Klage" 1—. Nr. 7. Mahnung: „Vom dunklen Schleier umsponnen" —60. Nr. 8. Geheimnis: „Mein Lieben ist nicht von dieser Welt" 1— *Tonger.*
- 25 Gavotte-Caprice, *P* 2— *Senff.*
- 26 Klavierkonzert (C), *PO*, Part 25— n, *O*-St 25— n, Dublierst à 1.20 n, Solost (f. *2P*) 15— *Giessel.*
- 27 Paysages anglais: 1. Les Muguets de Kensington, 2. Les Rocs de Clifton, 3. Les Vagues de Torquay, à 2— *Giessel.*
- Aus der Puszta, Zigeunermelodien, Walzer 2— *Heinrichshofen.*
- Spanisches Albumblatt, *P* 1.20 *Musikwoche.*
- Valse 1.50 *Bote.*

Неизвѣстный П. П. Кто я, Polka —30 fac —30 *Lyre.*

Nejedlý E. V. *Hoffmann:* **Op.** 13 Im Walde (V lese), *P* —60.

- 16 Contrée romantique, polka de salon, *P* 1.20.
- 24 Aus meinem Tagebuch, Fantasie 1.60.

Nejedlý M. Amors Pfeil, Galopp (Milkův šíp, Kvapík) —60 *Hoffmann.*

Nejedlý Roman (1844). *Knapp*-Karolinenthal: **Op.** 1 Škola zpěvu —80.

- 4 Praktická škola na *housle*, I—III à 1.60, IV 2.40.
- 10 Postup dvojhlasého zpěvu —40.
- 11 Král Vondráček, opereta, KA 6—.
- 13 Výbor duett, pro *housle*, 10 sešitů à 1.20.
- 15 Praktische Violinschule, I—III à 1.60, IV 2.40.
- 18 Třetí poloha houslová 2.40.
- 19 Dritte Position 2.40.
- 26 Druhá, čtvrtá, pátá poloha houslová 2.40.
- 29 Zweite, vierte, fünfte Position 2.40.

Vlastním nákladem-Praha:

- 16 12 pohřebních písní s *hudbou* 2.40.
- 17 Slavnostní zpěv při zasnoubení kor. prince Rudolfa —25.
- 20 Sezení městské rady, kom. opereta (1875), KA 6—.
- 21 Vlastimil, sbírka mužs. čtvergzpěvů, sešity 1—37, Part à —80, 4 hlasy à —64.
- 22 Libuše, sbírka smíš. čtverozpěvů, 1—9, Part à —80, 4 hlasy à —64.
- 23 Perličky, nár. písně pro *3 housle a čello*, I 1.60, II 1.80.
- 24 Národní písně pro mládež, s textem —80.
- 25 Odpočinutí věčné, pro smíš. sbor, *varhany* a *smyk.* 1.60.
- 27 Ty jenž sídlíš, mše pro 4 smíš. a *varhany* upravil 1.60.
- 31 Milada a Zdeněk, 4 ruční začátky, *P*, I—II à 2.40.
- 34 Te Deum, pro smíš. sbor a *varh.* 1.60.
- 35 Zábava v lázních, kom. opereta (1888), pro 4 mužs. hl., KA 6—, 4 hlasy 2—.
- 40 Příprava tu hře, na *varhany*, I—IV à 1—.
- 45 Andulka, zpěvohra, KA 16—, ouvertůra, *P* 1.20, *O* 4—.
- 46 Emilie, polka —80.
- 48 Česká píseň, sbor pro muž. hl., Part a 4 hl. 1.44.
- 50 Edip Král, kom. opereta (1893), KA 12—.
- 53 Staré panny, kom. duetto 1.20.
- 54 Ukolébavka —60.
- 56 Náš zpěv —80.
- 59 Bleší duetto, kom. 1.20.
- 61 Knajpiáni, kom. duetto 1.20.
- 67 Lásky bol, valčík 1.20.
- 70 Chudobná panenka, duetto 1.20.
- 74 Vrána policajt, kom. pro *B* 1.20.
- 77 Nedělní klid; Vše se vrátí (kupl.) à —80.
- 80 Röntgen fotografie, Staří mládenci, Ať neslyší, Ta nynější doba, Tak se točí svět, To by mělo být, kuplety à —80, à 1.20.
- 86 Zápas o nevěstu, kom. opereta (1897), KA 6—.
- 90 Sestupte andělové sbor k Božímu tělu pro smíš. sbor a hudbu 3—.
- 91 Kukačka; Byciklistka, kuplety à —80.
- 95 Zpěv lásky pod večer, sol. píseň —60.
- 96 Pod tvojím okénkem, duo 1.20.
- 100 Učetnice houslová, I—XI à 1.20.
- 101 Starý rok před porotou, kom. scéna půlnoční, *P* 1—.
- 103 Národní písně, *P*, I—IV à 1—.
- 104 Rybářka, valčík pro žen. hlasy a *P* 3.60.
- 105 Dvě solové písně vánoční pro zpěv a oktetto 1—.
- 109 Zvonky pro solové *housle* ve 2, 3, 4 hmatech 1.50.
- 110 Záb. věnec pův. duetta pro *housle* 1.20.
- 111 Vetrvej! muž. sbor, Part a 4 hl. 1.60.
- 112 Vánoční 4 zpěvy pro *SAB* a *varh.* 2.40.
- 113 Květy pro malý *O* 2—.
- 114 Národ. písně pro 2 *housle*, I—III à 1.40.
- 115 Vlastenecké písně pro 3 hl. a *P* 1.60.
- 116 11 duett pro *housle* pův. 1.60.

Неке Е. Клико Вальсъ —45 *Gutheil.*

Nekes Franz, op. 11 Missa in honorem Sancti Arnoldi, *CATB*, Part 2— n, St 1— n *Schweitzer.*

- 17 Missa in hon. St. Bernardi, *TTBB*, Part 1.40, Singst à —30 *Coppenrath.*
- 18 Missa in honorem S. Huberti, *TTBB* 1.20 *Schwann.*
- 19 Litaniae Lauretanae: A. f. 4 gleiche od. gemischte St (mit *Org* ad lib.) à 1.10 *Schwann.*
- 20 Litaniae Lauretanae, f. 4 gleiche oder gemischte St à 1.10 *Schwann.*
- 21 Missa in hon. St. Aloysii Gonzagae (ohne Credo), *SA* m. *Org* 1.40 *Coppenrath.*
- 22 Te Deum Nr. II, *TTBB* 2— *Coppenrath.*
- 23 Te Deum Nr. III, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- 30 Missa: O crux ave, f. 6st. gem. Chor, Part 2.80, St à —20 *Schweitzer.*
- 31 Missa in hon. S. Foillani, *TTBB* 2.80 *Schweitzer.*
- 33 O crux ave, *SATTBB* m. *blM*, Part —60, Singst à —08 n, *Instr*-St à —10 *Schweitzer.*
- 33 b O crux ave, 8 Männerst (Doppelchor) m. *blM* 2.64 *Schweitzer.*
- 34 Litaniae de Sacro Corde Jesu —35 *Schweitzer.*
- 35 Ecce sacerdos magnus (Beim feierlichen Empfange eines Bischofs zu singen), *TTBB* 1— *Schweitzer.*
- 36 Regina coeli, für 2 Knaben- und 4 Männerst 1.60 *Schweitzer.*
- 37 Domine, salvum fac regem, *SATTBB*, Part —30 n *Schwann.*
- 38 Drei marianische Antiphonen, *SATTBB* 2.90 n *Schweitzer.*
- 39 Drei Offertorien, *TTBB* 1.90 *Schweitzer.*
- 40 Missa festiva, 5 vocum 3.65 n *Schwann.*
- 41 Sex cantus sacri, *SATB* 2.10 n *Schweitzer.*
- 42 Missa „Ave Maria", *TTBB* od. *A* und 3 Männerst 3.40 n *Schweitzer.*
- 43 Missa in hon. S. Joseph, *SATB* 2.80 n *Schweitzer.*
- 44 Missa Jubilaei immaculatae conceptionis B. M. V. f. 6st. gem. Chor, Part 4— n, St 1.50 n *Schweitzer.*
- 45 Missa in hon. Sancti Nicolai, *TTBB* 3.40 n *Leuckart.*
- 48 Missa in hon. SS. Salvatoris, Part 2.70 n, St 1— n *Schweitzer.*
- Kirche Christi, *TTBB* —30 n *Schweitzer.*

Nekrassoff, La réveil du printemps, valse —40 *Jurgenson.*

Nelcampo Ed. Petite Romance, *Vc(V)P* 1— *Eck.*

Nelbig A. Aus dem Kriegerleben, 4 Lieder und Duette, *mO(Harm)*, kl. Bes. 10—14st. —75 n, *Blech-* od. *HornM* —75 n *A. E. Fischer.*

Neldhardt A. op. 15 Weana Edelknaben, Walzerlied 1.50 *Bosworth.*

- Wiener Frauen, Lied, und Wein, Marschlied: „Da Wiener hat a Dreizahl" 1.20 *Bosworth.*

Neldy A. B. *Legouix*: **Op. 2** Première fantaisie concertante, *VP* 9— *Heugel.*

- 4 Rêverie, *VP* 4.50 *Heugel.*
- 9 Eva, polka de salon 5— *Heugel.*
- 10 Fantaisie religieuse sur le Chapelet aux miracles, romance d'Arnaud, *P* 5— *Heugel.*
- 10 Dix études faciles et concertantes, *VP* 10— *Heugel.*
- 12 La voix du ciel 6—, rêverie, *P* 6— *Legouix*, 2½ Bg. *André*, —64 *Bote*, 1.30 *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, 4/— *Augener, Chappell, Donajowski, Duff, B. Williams*, 3/— *Williams*, —75 *Brainard, Schirmer*, —50 *Gordon*, 2.75 *Ricordi*, 2— *Napoleão*, —75 *Wagner y Levien*, —40 *Bessel; 4ms* 9— *Legouix*, 2— *Schlesinger, Schott, PH (Org)* 7.50 *Legouix*, 2.50 *Schott, Org(H)V* 9—, *POrgV(Vc)* 10—, *POrgVVcKb* 12— *Legouix.*
- 13 Marche artistique, *P* 9.50 *Legouix*, 1.50 *Schott.*
- 15 Bretagne (rondo), *P* 6—.
- 16 Montagnarde (pensée mélodique), *P* 6—.
- 17 Andante de Mozart, *P* 5— *Legouix*, —60 *Schirmer.*
- 18 Le Nid de la fauvette (fantaisie sur la mélodie d'A. de Groot), 7.50 *Legouix*, 1.50 *Schott.*
- 19 La Harpe de l'exil (rêverie), *P* 7.50 *Legouix*, 2— *Schott.*
- 20 Couronne de roses (caprice-valse), *P* 7.50 *Legouix*, 2— *Schott.*
- 21 Cantabile, *P* 5—.
- 22 Un Soupir (romance sans paroles), *P* 4.50.
- 23 Triomphez, reine des cieux (cantique varié), *P* 6—.
- 24 Valse mélancolique, *P* 5—.
- 25 Bolero, *P* 6—.
- 26 Sapins et Bruyères (chasse) 9— *Legouix*, 2— *Schott.*
- 27 Image sainte, prière, *P* 7.70.
- 28 Une Larme, romance sans paroles, *P* 6— *Legouix*. 1.25 *Schott.*
- 29 Abou-Hassan, de Weber, fantaisie brillante 7.50.
- 30 Scherzo symphonique, morceau de concert, *P* 9—.
- 31 Jeunesse et bonheur, allegretto, *P* 6— *Legouix*, 1.50 *Schott.*
- 32 Le Chega, danse nègre, *P* 6—.
- 33 Scherzo, chasse, *P* 8.50.
- 34 Ne l'éveillez pas, berceuse, *P* 6— *Legouix*, —75 *Schirmer.*
- 40 Morada, grande valse, *P* 7.50.
- 41 Un regard, romance sans paroles, *P* 5—.
- 43 Don Juan, souvenirs mélodiques, *P* 7.50.
- 45 Sommeil d'un ange, élégie, *P* 6—.
- 46 Souvenir d'Haydn, andante du 76e quatuor, *P* 7.50.
- 52 Canzonetta, *P* 6— *Legouix*, 1.75 *Schott.*
- 53 Danse ital. *P* 1.75 *Schott.*
- 59 Rigaudon, *P* 6—.
- 60 Seul, lamento, *P* 4—.
- 85 Sérénade, *P* 5— *Heugel.*
- A voice from the sky (Voix du ciel), rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Beethoven: Thème et variations de la 1re sonate de *PV, POrg(H)* 10—, Trios op. 1 N. 1—3, *POrg(H)* à 20—.
- Bergers de Béthléem 5—.

- Bianca, polka-maz, 4.50 *Heugel.*
- Brise, trémolo-valse, *P* 5—, valse en feuille 2.50 *Heugel.*
- Cavalier de Grenade 5—.
- Clos ta paupière 2.50.
- Danse italienne, *P* 7.50.
- Englaröster, *P* —75 *Gehrman.*
- Eva, polka 4.50 *Heugel.*
- Heavenly voices (Voix du ciel), *P* —50 *Ditson*, —65 *Ellis.*
- Marche artistique, *4ms* 9—.
- Marche triomphale de Weber, *POrg(H)* 5—.
- 3 Mélodies de Schubert, *POrg(H)*: 1. Marguerite, 2. La Fuite du temps, 3. L'Exilé à 7.50.
- Monsieur Bravache 2.50.
- Moutons, transcriptions de Martini, *P* 5— *Legouix*, 1.25 *Schott.*
- O quam tristis, 3e strophe de son Stabat mater, *POrgVVc* 9—.
- Pauvre fille 2.50.
- Pria che Spunti, air du mariage secret (Cimarosa), *POrgV(Vc)* 10—.
- Romance du Saule d'Othello (Rossini), *POrgV(Vc)* 10—.
- Rose et le Grillon 3— *Heugel.*
- Sapins et Bruyères, grande chasse, *4ms* 9—.
- Souvenir de Purnon, grande valse, *P* 5— *Heugel.*
- Souvenir de Saintonge, bal, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Spetz, villanelle, *POrg(H).*
- Un connaisseur 2.40.
- Voice from Heaven, *P* —65 *Ellis.*

Neldy Bouleau, Ave Maria, *Org(H)V(Vc)* 5— *Legouix.*

- Andante de Mozart, *Org(H)V(Vc)* 7.50 *Legouix.*
- Légère Fleur, polka-maz. 5— *Noël.*
- Pensées mélodiques, *P* 6— *Legouix.*
- Récréations, 6 morceaux très-faciles, *4ms* 12—: N. 1. Berceuse 3—. N. 2. Carillon 3—. N. 3. Chant breton 4—. N. 4. Mélodie 4—. N. 5. Barcarolle 6—. N. 6. Valse 6— *Legouix.*
- Stabat Mater pour *S, C, T* et *B* solos, 1er et 2e choeurs, *O* et *Org* 36— *Legouix.*

Nelet Ch. Aime-la bien 2.50 *Girod.*

Nelham, How merrily looks, round, *SSS*, see: Matthew Prior's Octave Edition N. 24.

Nelken, bunte. Ein Zyklus gewählter Vortragsstücke, *Z*, I—II à 2.50 *Fritz.*

Nell G. Un voyage extraordinaire, chansonnette, *P* 1— *Durand.*

Nelle H. T. op. 60 Pepita-Polka —50 *Bachmann.*

Nelle Th. *Rühle:* **Op. 11** Ich sende diese Blume dir —20.

- **13** Erinnerung —20.
- **16** Erinnerungen an den Rigi, Walzer 1.50.
- **17** Eugenien-Quadrille 1—.
- **18** Frühlings-Marsch —60.
- **19** In Freud' und Leid, Polka-Mazurka 1—.
- **20** Jägers Lust, Galopp —60.
- **21** Zarah, Polka —60.

Nelle Wilhelm, 2 Weihnachtslieder —50 n *Bertelsmann*-Gütersloh.

Nelli J. Elena, *P* 1— n *Mariani.*

Nellie Ray (Christy) —/2 *Sheard.*

Nellissen Wilhelm, op. 6 Mit Herz und Hand, Marsch —60 *Glaser.*

Nellug, Speldosan, *P* —50 *Elkan.*

Nelly Bly —/2 *Sheard.*

Nelly was a Lady —/2 *Sheard.*

Nelly's gone for ever (Christy) —/2 *Sheard.*

Nels L. Air et Variations, *P* 2— n *Du Wast.*

- Dis-mois 1.75 *Loret.*
- Madrigal 1— n *Loret.*
- Mon ami est mort et je vis! 1.75 n *Loret.*
- Orientale, extrait du ballet du „Sérail", opéra comique, *P* 1.75 n *Loret.*
- Première ivresse, valse 2— n *Grus.*
- Ressemblance, mélodie 1.75 n *Loret.*
- Tes yeux! 1.75 n *Loret.*

Nelsen E. A. Lilla Greta, hambo —60 *Lundquist.*

Nelson A. Burns, O loving heart, in C and E flat 4/— *Ashdown.*

- 2 Pièces, *Org*: 1. Liebeslied, 2. Friedenslied, à 3/— *Ashdown.*

Nelson A. W. In the silent —/1½ *Curwen.*

- Morning light is breaking —/1½ *Curwen.*

Nelson D. Glencoe, polka 1/3 n *Allan Mozart.*

Nelson Erich, Du bist das Glück 1— *Lindenverlag*-Berlin.

- Frühling: „Schmilzt der Schnee" —80 *Eisoldt.*

Nelson G. Estelka, valse brill. —40 *Ditson.*

- Good luck (C. Baker), reverie, *P* —25 *Ditson.*

Nelson Herbert H. Crusader's War Song 4/— *Cramer.*

- Royal Mail 4/— *Woolhouse.*
- Windmill 4/— *Chappell.*

Nelson Rud. op. 60 Nur zum Spaß 1.50 n *Challier.*

- **75** Das Bettelprinzeßchen, 1 Singst u. *P* 1.50 n *Harmonie.*
- **92** Die Feuerwehr 1.50 n *Harmonie.*
- Berliner Cake-Walk 1.50 *Harmonie.*
- Cabarett-Lieder: 1. Lustgarten od. Königsplatz, 2. Was junge Mädchen träumen, 3. Im Zimmer neben mir, à 1.50 n *Harmonie.*
- Das ist das bummelnde Berlin, *O* 2— n *Mignon.*
- Das bummelnde Berlin, Gesangsburleske 1.50 *Mignon.*
- Der eigensinnige Heinrich 1.50 *Michow.*
- Don Juan, Walzerlied 1.20, Par. Bes. 1.20 *Bandtlow.*
- Fächerwalzer 1.50 *Mignon.*
- Modell, *P* 1.50 n *Harmonie.*
- Rechts ein Püppchen, links ein Püppchen 1.50 n *Harmonie.*
- Roland-Repertoire: 1. Schwindel-Komteßchen, 2. Cake-Walk-Lied, 3. Miß Floh, 4. Vom Knie bis zum schlesischen Tor, 5. Die Manicure, 6. Um nichts, 7. Mars u. Amor, à 1.50 *Harmonie.*
- Sag' mir, ob du mich kennst, Walzerlied, *sO* 1.50 n *Mignon.*

- Sag', war das Liebe, du? 1.50 *Bandtlow.*
- Scheußlich dicke Chevreauxschuh' 1.50 n *Harmonie.*
- Sie sorgt für die Familie, Walzerlied, *sO* 1.50 n *Mignon.*
- Zaubermittel, Walzerlied 1.50 n *Harmonie.*
- Zum Heimatland —50 *Schott.*

Nelson Sidney, 7 Admirable Songs (Alexandra Music Books N. 52) —/6 *Sheard.*
- Angels call —40 *Gordon.*
- Away to the greenwood shades, *SA* —50 *Gordon.*
- Beautiful Summer, song with *G* 1/— n *Turner.*
- Bird who on the joyous wing, „Ulrina" —40 *Brainard.*
- Bonnie Dundee, arr. duet 2/6 *Ashdown.*
- Bonnie English Rose (Rose of England) 4/— *Williams.*
- Bride 3/— *Ashdown.*
- Come, wander with me, duet —60 *Ellis.*
- Corsair's song 1/— n *Augener.*
- Flag that braved a thousand Years —/2 *Sheard.*
- Gentle Guadalquivir —20 *Willig.*
- Gipsy King 3/— *Heller.*
- Hear me, Norma, „Norma" by Bellini, *SS* —60 *Brainard.*
- Hear me, Norma, duet —10 *Nat. Mus. Co.*
- Hunter of Tyrol 2/— *Ashdown.*
- Hunter's horn is sounding 3/— *Ashdown.*
- In days more bright, duet —/2 *Swan.*
- Instructions in the art of singing 4/— *Whittingham.*
- It is not always May 1/— n *Augener.*
- Life is a river 3/— *Ashdown, Chappell,* 2/6 *Cramer,* 1/— n *Turner,* —/2 *Sheard.*
- Lift Up Your Hearts, sacred chorus with *S* solo —06 n *Echo Music Co.*
- Little Goodie Gay —35 *Ellis.*
- Madoline 4/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *B. Williams.*
- Mary of Argyll 2/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *B. Williams,* —/2 *Broome, Curwen, Sheard,* —35 *Ditson, Ellis,* —10 *National Music Co.,* —20 *Willig; P* (Baumbach) —40, (M. Watson) —25 *Brainard, VP* (Tourville) 3/— *Williams, CornetP* (Emerson) —25 *White, Cornet-s.* w. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Merrily goes the Mill, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Merry minstrels 1/6 n *Augener.*
- Mister and Mistress Bell, duet 4/— *Williams.*
- Music at nightfall, *SA* —60 *Brainard,* —50 *Ditson, Gordon.*
- My friend and pitcher 1/— n *Augener.*
- Napoleon's grave —35 *Ditson.*
- New vocal school, a series of scales, exercices and solfeggios, partly selected from Italian treatise of Bordogni 7/6, an abridged ed. 5/— *Ashdown.*
- Patchwork song —40 *Brainard.*
- Pilot (Fear not, but trust) 2/6 *Ashdown, Cramer,* —/2 *Broome,* 3/— *Duff, Williams,* 1/6 n *Wickins,* —25 *Brainard,* —30 *Willig; P* (Richards) 4/— *Ashdown.*
- Playing Under the Apple Tree, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- Rejoice, the Lord Si King, grand chor. w. *A* solo —06 n *Echo Music Co.*
- Rose of Allandale 2/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* —/2 *Köhler, Sheard,* 3/— *Weekes, Williams,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —20 *Gordon, Willig; P* (Baumbach) —40, (Watson) —25 *Brainard.*
- Sighs we heave, duet 3/— *Swan.*
- Speed thou my Gondolier, *2S* 1/— n *Augener.*
- Star of Love, ballad 1/— n *Augener.*
- Sweet Madoline, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Sweet vale of my childhood 1/— n *Augener.*
- Sweeter than the breath (Blanche), „Huguenots" —35 *Ditson.*
- Twilight, duet —/2 *Swan.*
- We gipsies lead a merry life, *SCB* 3/— *Ashdown.*
- When night comes o'er the plain, duet 1/6 n *Augener,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Echo Music Co.,* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Where the bee sucks (Ariel's song) 1/6 n *Jefferys.*
- Vintagers' evening hymn, 3 voices 2/— *Ashdown.*
- Vintager's Evening Hymn, solo and trio 3/— *Weekes.*

Nelson W. W. op. 10 Deux Morceaux de Salon, *VP:* 1. Valse Grazioso, 2. Berceuse, à —50 *Wood.*
- 11 Norwegian Melody, *VP* —50 *Wood.*

Nelstone Arthure, Bobby with the India Rubber Shoes 4/— *Reeder.*

Nembach A. I will extole thee —50 *Church.*
- Souvenir de Wollenhaupt, *P* —75 *Pond.*
- Thirtieth psalm, *SATB* —50 *Church.*

Němeč Josef, Wiener Kadettenschul-Marsch 1— *Eberle.*

Nemerowsky A. *Jurgenson:* **Op. 4** Deux Mazurkas, *P* —30.
- 5 Variations sur un thème original, *P* —40.
- 6 Deux morceaux, *P:* 1. Berceuse. 2. Valse —30.
- 7 Feuillet d'album, *P* —30.
- 8 Meditation, *VP, VaP* à —50.
- 10 Novellette, *P* —30.
- 11 Pensée musicale, *V(Vc)P* —30.
- 12 Valse, *P* —40.
- 14 Nocturne, *P* —40.
- 15 Scènes de bal, *PV:* 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Mazurka —80.
- 18 Elegie, *P* —30.
- 20 Sérénade, *H* —30.
- 31 Exercices quotidiens, *P* —80.
- 36 Suite miniature, *P* —60.
- 37 Variations sur un thème original, *P* —50.
- 38 Mazurka, *P* —30.
- 39 IIe Suite, *P* —60.
- 40 Fantaisie de Concert p. *P* sur des Motifs d'Otello de Rossini —60.
- 42 Deux Préludes —20.
- 43 Mazurka mélancolique, *P* —30.
- 44 Mazurka, *P* —30.
- 45 Trois Esquisses, *P* —30.

46 Mazurka, *VcP* —40.
47 Gavotte, *VcP* —60.
48 Souvenir de Nice, maz. *VP* —50.

Album classique, *H:* N. 1. Largo de Beethoven, op. 7. N. 2. Sonate de Scarlatti, N. 60. N. 3. Prélude N. 12, de Bach. N. 4. Largo de Beethoven, op. 2 N. 2. N. 5. Adagio de Haydn. N. 6. Adagio de Mozart (Sonate N. 11). N. 7. Toccata et Fugue de J. S. Bach 1.50.

Album historique, *P:*

1. Byrd W.: Prélude et „The Carman's Whistle" —40.
2. Frescobaldi G.: Canzone —30.
3. Froberger J. J.: Toccata —40.
4. Couperin Fr.: Les Moissonneurs, rondo —30.
5. Scarlatti D.: Sonate (G) —30.
6. Rameau J. Ph.: La Livri, rondeau gracieux —30.
7. Bach J. S.: Sarabande, Gavotte, Polonaise et Gigue de la Suite française (E) —40.
8. Händel G. F.: Allemande et Presto de la 3me Suite —40.
9. Bach C. Ph. Em.: Sonate (F-m., 1re Partie) —40.
10. Haydn Jos.: Sonate (D, 1re Partie) —50.
11. Clementi M.: Sonate (A, 1re Partie) —55.
12. Mozart W. A.: Adagio (H-m.) —40.
13. Beethoven: Andante et Variations de la Sonate op. 26 (As) —55.
14. Field John: Nocturne (Es) —30.
15. Weber C. M. v.: Menuetto de la Sonate op. 21 (C) —50.
16. Schubert Franz: Andante de la Sonate op. 122 (Es) —40.
17. Mendelssohn, op. 28: Fantaisie (Fis-m., 1re Partie) —50.
18. Chopin, op. 28 N. 15: Prélude (Des), op. 25 N. 9: Etude (Ges) —50.
19. Schumann Rob.: Andantino et Variations de la Sonate op. 11 —40.
20. Liszt Fr.: Rhapsodie hongroise N. 3 —40.

Cadence pour le 3me Concerto de Beethoven, *P* —20.
Choeur et récitatif du Stabat Mater de Rossini, *H* —20.
Contredanse française, *P* —70 *Idzikowski.*
Ecole Pratique Supérieure d'*Org-Harm* (Collection de Pièces transcrites pour *Org-Harm*, classées par l'ordre progressif et doigtées). Высшая практическая школа игры на гармоніумѣ 3—, d-to séparées. Тоже, отдѣльно:

1. Händel G.: Sarabande,
2. Lully G.: Sarabande, et
3. Clementi M.: Andante —40.
4. Mozart W. Andante cantabile —30.
5. Beethoven L.: Allegretto —30.
6. Rameau P.: Deux menuets, et
7. Frescobaldi G.: Corrente —30.
8. Beethoven L.: Bagatelle —40.
9. Hasse J.: Adagio —40.
10. Mozart W.: Fantaisie D-moll —40.
11. Marcello B.: Sonate pour *Org*,
12. Albrechtsberger J.: Fugue p. *Org*, et
13. Frescobaldi G.: Air „la Frescobalda" —50.
14. Bach J. Ch.: Allegretto, et
15. Haessler J.: Largo —30.
16. Scarlatti D.: Sonate, et
17. Bach Ph. Em.: Rondo —40.
18. Bach Joh. Seb.: Adagio du Concerto in A-moll —30.
19. Mendelssohn-Bartholdy F.: Andante de la sonate —30.
20. Clerambault F.: Prélude pour *Org*, et
21. Bach Joh. Seb.: Prélude et fugue pour *Org* —50.
22. Mendelssohn-Bartholdy F.: Prélude pour *Org* —30.
23. Bach Joh. Seb.: Prélude et fugue Sol-majeur —40.
24. Rinck Ch.: Concerto (*Fl*-Concert) pour *Org* 1—.

- Egmont, ouv. de Beethoven, *P* —60.
- Entre'acte de l'Opéra Rouslan et Loudmilla, de Glinka, *H* —40 *Gutheil.*
- Entr'acte du 4me acte de l'Opéra: Rouslan et Ludmilla de M. Glinka, *H* —40 *Gutheil.*
- Gammes et arpèges, *P* —30.
- Humoresque, *P* —30.
- Impromptu, *P* —30 *Idzikowski.*
- Klassisches Album für 6saitige *G* bearb. 2— *Zimmermann*-Leipzig.
- Mazurka, *P* —30 *Meykow.*
- Mazurka de salon, *P* —30.
- 25 Original-Kompositionen, *G*, I—VI à 1— *Zimmermann.*
- Otello, fant. *P* —60.
- Pensée fugitive, *P* —30.
- Prélude et fugue de J. S. Bach, *H* —40.
- Première partie de la 2e Sonate de Ph. E. Bach, *H* —30.
- Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы Рогнѣда А. Н. Сѣрова —40 *Gutheil.*
- Romance, *P* —30.
- Suite miniature, *VcP* 1— *Jurgenson.*
- Stabat mater (Rossini), choeur et recitatif, *H* —20.
- Toccata e fuga (D-m.) de J. S. Bach, *P* —50.
- Trovatore, prélude, *P* —20.
- Увертюра къ оперѣ: Жизнь за Царя, М. И. Глинки *H* —85 *Gutheil.*
- Увертюра къ оперѣ: Русалка, А. Даргомыжскаго *H* —40 *Gutheil.*

Nemes Béla, op. 4 Drei Lieder: 1. Es fällt ein Stern herunter. 2. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 3. Dämmernd liegt der Sommerabend 1.50 *Bote.*

- 5 Drei Lieder: 1. Herbstliches Scheiden: „Herbst war's als von dir auf immer scheidend ich in's Weite ging". 2. Es war ein alter König. 3. Fragen: „Liebchen willst du mit mir fliehen" 1.50 *Bote.*
- 6 Zwei Lieder: 1. Gegenseitig: „Wie sitzt mir das Liebchen?" 2. Der Edelknabe und die Müllerin: „Wohin, wohin? Schöne Müllerin" 1.50 *Bote.*

Nemes E. Az Ur itél, melodráma *harmonium-* vagy *zongora*-kisérettel 2.50 *Rózsavölgyi.*

- Mikes, melodráma *zongora*-kisérettel 1.50 *Rózsavölgyi.*

Nemesovits Anton. *Siegel:* Der praktische Organist, Handbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche, zugleich ein Hilfsbuch für den Orgelunterricht in Präparanden-Schulen, komponiert und für die *Org* arr. 2.50 n.

- 6 Fest-Präludien für *Org,* als Supplement zu seinem „Prakt. Organist" 1— n.
- 15 kurze und leichte Präludien und 24 Kadenzen in allen drei Lagen für *Org* 1— n.
- Requiem: „Requiem aeternam" 1—.
- 60 Versetten und 4 Fugen als Zwischen- und Nachspiele für *Org* 2— n.

Nemeshegyi Béla, 8 Lieder: 1. Ich wandle unter Blumen. 2. Ich wandelte unter Bäumen. 3. Wann seh' ich der Unschuld trauten Blick. 4. Hast du die Lippen mir wundgeküßt. 5. Du bist so lieb und wunderschön. 6. Es ragt ins Meer der Runenstein. 7. Mädchen mit dem roten Mündchen. 8. Daß du mich liebst, das wußt' ich 3— *Harmonia.*

- Nyolcz dal: 1. Virágos kert ölében. 2. Magamban járok zöld erdőben. 3. Mikor látom szép szemedben. 4. Sok csókodból sebzett ajkimat. 5. Oly bájos tiszta szép vagy. 6. A tenger partján. 7. Biborajku kis leányka. 8. Hogy szeretsz az rég tudom 3— *Harmonia.*

Nemeshegyi J. Honfi magyar zongorára (Patriotische Weisen), *P* —72 *Rózsavölgyi.*

Nemet J. (Szentirmay Elemér). *Rózsavölgyi:* A századik nóta, csárdás 1.20.

- Amit a nők legjobban szeretnek, csárdás 1.40.
- Angyalok nótája, csárdás 1.20.
- Alexandra —60.
- Be szomoru az az élet. Sárga uborka, zöld a levele, csárdás 1.20.
- Bokrétás kalapom, csárdás 1.20.
- Boldog órák. Abrándos magyar zongorára (Glückliche Stunden), *P* 1—.
- Csehbogár, csárdás 1.20.
- Csók, csárdás 1—.
- Edes titkok, csárdás 1.20.
- Eljen az alkotmány, csárdás 1.20.
- Hej elhagyott a szeretőm, csárdás —90.
- Ilonka, csárdás 1.20.
- Jaj be pompás, csárdás 1.20.
- Jaj de édes, jaj de jó, csárdás 1.20.
- Kikeriki, csárdás 1.08.
- Könny és mosoly, 2 dal énekhangra és zongorára: 1. Halálmadár, 2. Szőke kis lányka 1—.
- Lajos bácsi nótája. Kossuth-induló zongorára (Kossuth-Marsch) 1.60.
- Legszebb éjszaka, csárdás 1—.
- Merkur, csárdás 1.20.
- Ne bántsd a magyart, csárdás —80.
- Otforintos, csárdás 1.40.
- Pásztordalok énekhangra és zongorára: 1. Nem ültetek. 2. Azt izenem 1.20.
- Pöngetyűs, csárdás 1.20.
- Poharazás mellett, csárdás 1—.
- Sárga liliom, csárdás 1.20.
- Szoritsd hozzád, csárdás 1.20.
- Szép menyecske nótái, csárdás 1.20.
- Szerelmi dalok énekhangra és zongorára: 1. Hűvös erdő. 2. Tiz pár csókot 1.20.
- Tulsó soron van a mi házunk, csárdás 1.20.

Nemetz A. op. 16 Neueste Posaunenschule 2.50 *Cranz.*

- 17 Allgemeine Trompetenschule 2.50 *Cranz.*
- 18 Schule für das einfache Maschin- und Signalhorn 3— *Cranz.*

Nemi P. Prumesse belle! Melodia: Mme dicive, vasannome a vocca 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*

Némo. *Société libre d'édition*-Paris: Ça n'vaut pas l'coup!

- Et avec ça?
- Gavotte (L'Elégante), *P* 2/— n *Novello.*
- Maline. *Deligny*-Paris.
- Petite Soeurette.
- Printemps de femme.
- Sagesse.

Nemo F. Das ist ein Glück, das ich zu schätzen weiß 1— *Teich.*

Nemo-Nullo, op. 10 Der Theater-Mohr, Soloszene 1.50 *Teich.*

Nemours Alfred. *Eisoldt* · **Op. 3** Soirée de Berlin, valse, *P* 2— n, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n.

- 4 Air de Ballet, *P* 1.50 n, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n.
- 4 Air de Ballet, *O* 2.50 *Oertel.*
- 5 Simples Chansons: 1. Rêverie du Soir. 2. Passé lointain, *P* 1.20 n.
- 6 Morceaux Poétiques: Songe d'amour, Valse lente, *P* 1.80 n.
- 7 Morceaux Poétiques: Sur le Lac, Barcarole, *P* 1.50 n.
- 8 Tendre Aveu, pensée intime, *VP* —50 n *Schirmer.*
- 10 Komtesse u. Marquise, Duett 1.50 n *Schlesinger.*
- Soirée de Berlin, *O* 3— *Oertel.*

Nemzeti dalok (Nationallieder), *P:* 1. Belga népdal (La Brabançonne), 2. Angol népdal (Rule Britania), 3. Török népdal (Türkisches Volkslied), 4. Ausztriai néphymnus (Österreichische Volkshymne), 5. Porosz néphymnus (Preußische Volkshymne), 6. Olasz néphymnus (Italienische Volkshymne), à —60 *Rózsavölgyi.*

Nenci F. Daica, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Nenci G. Vedetta marina, bozzetto 2.50 n *Ricordi.*

Nencini, Zadig e Astartea, pezzi staccati: Duetto: Egli! o sorte, per *SB* 3—. Duetto: L'Asinaio, scherzo per *BarB* 3— *Mariani.*

Nencini G. Romanza s. parole —20, *VcP* 1—, *MandG* —50 *Rebagli.*

Nenest et les 2 Aveugles, saynète, 3 hom. 1— *Naudin.*

Nennemann S. 4 Kärntnerlieder: Karntner Liab. A Busserl von Diandlan. Büaberl mirk dir's fein. D'Senner-Mizzi, für 2Z einger. 1.20 *Leuckart.*

Nenti V. Lady, I tell you truly, *SATB* —/9 *Novello.*

Nentwich A. 12 Walzer, *G(2G)* 1— *Breitkopf.*

Nentwich J. op. 1 Heinzelmännchen, dreist. Frauen- oder Knabenchor m. *P*, KA 2—, Chorst à —30, für Ges. 1.50, *P* 1.20, leicht 1.20, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *O*, Part 2— n, St 3— n, *TTBB(SATB)* m. *P(O)*, KA 1.60, Chorst 1.20, *2VGAccordeon* 1— n *Robitschek.*

- 2 Des Burschen Leid und Lied, Novellette in Walzerform (Fr. Schaumann), *TT BB* m. *O(P):* 1. Heimkehr, 2. Zu spät, 3. Vergessen, 4. Im Klosterkeller, *P*-Part 1.50, St 1.20 *Bosworth.*
- 4 Coeurbub, Polka 1.50, *TTBB* m. *P* 4.80 *Bosworth.*
- 5 Frühlingslieder, Walzer, *TTBB* m. *P* 6—, *O* 1.92 *Bosworth.*
- 6 Spiegelbilder, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- 6 Julchen-Polka, und Czibulka A.: Freiheitsmarsch, *stO* 3—, *Z* 1.20, *P* 1.25 *Weinberger.*
- 9 Die Spinnerin, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- 11 Am Fenster, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- 12 Im Lenze, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *P*, KA 2.40, Chorst 1.60 *Robitschek.*
- 13 Amor im Pelz (Aug. Seuffert), *TT BB* in Polkaform, KA 2.40, Chorst 2.40, *stO*, Part 3— n *Robitschek.*

Brownies Song —03 *Jennings.*
Dance, *SATB* —15 n *Schirmer.*
Spring Song, waltz, *SATB* —20 n *Schirmer.*
12 Walzer, *G(2G)* 1— *Breitkopf.*

Nentwig G. Meine Rose, *m.* —60 *A. E. Fischer.*
Schmetterling, *h.* —50 *A. E. Fischer.*

Népies (Három), Csárdás zongorára (Drei Csardase), *P:* 1. Toborzó. 2. Borsodi. 3. Sobri 1.60 *Rózsavölgyi.*

Népiqué (av. parlé) —50 *Puigellier.*

Nepo A. op. 8 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Ninna-nanna 2—. N. 2. Mazurka 2— *Carisch.*
Albumblatter, *P* 1— *Bevilacqua.*
Primeira, mazurka 2— *Bevilacqua.*
Une fleur, rom. *P* 1— *Bevilacqua.*

Nepomuceno Alb. Batuque (Suite Bresilienne), dança de Negros, *P* 2— *Napoleão.*
Hymno ao trabalho, 4 voc. 4— *Bevilacqua.*
4 Peças lyricas, *P:* 1. Anhelo. 2. Valsa. 3. Dialogo. 4. Galhofeira 5— *Bevilacqua.*
Tu és o sol, rom. 2.50, *G* 2— *Bevilacqua.*

Nepomuk R. St. Allweil fidöll 1.50 *Zumsteeg.*

Népszinházi műsorozat, népszinművek énekre és zong (202 dal): 1. A betyár kendője. 2. A csikós. 3. A czigány. 4. A falu rossza. 5. A háromszéki lányok. 6. A kintornás család. 7. A piros bugyeláris. 8. A Ripacsos Pista dolmánya. 9. A sárga csikó. 10. A Strike. 11. A toloncz. 12. A szökött katona. 13. Tündérlak Magyarhonban. 14. Tunikás leányok. 15. Turi Borosa. 16. Viola 6— n *Rózsavölgyi.*

Neptune, ch. av. choeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Nepveur M. *Foetisch:* Bal Champêtre 1.25. Beau Page, *P* 4— *Ploix.*

- Chant Berceur, *VP* 1—.
- Endors-toi, berceuse, *VP* 1—.
- Fanfreluche, schottisch-gavotte, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Heure exquisse, villanelle 1.35.
- Pour la France, marche-caprice, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*

Nérac de, Liege-Exposition, polka 1.75 n *Brahy.*
- Tendresse, valse 2— n *Brahy.*

Neretti L. A Montepiano, valzer 3—, *4ms* 5—, *Mand(V)* 1— ,*Mand(V)P* 4—, *Mand (V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50, *O* 1.50 n *Forlivesi.*
- Come comincia e finisce amore, stornello: Il primo giorno di calen di maggio 2.50 *Ricordi.*
- 2 Conferenze musicali: 1. I celebri musicisti morti prematuramente. 2. Dell'opera in musica francese e dei maestri italiani 1.50 n *Bratti.*
- E inutile confondersi, stornello popolare toscano 3— *Bratti.*
- Musica clandestina, canzonetta 3— *Carisch.*
- Non te lo do! Stornello 2.50 *Bratti.*
- Ondina, fantasia 3— *Bratti.*
- Polka delle Marionette 2.50 *Bratti.*
- Question de la Fiancée, romance 3— *Bratti.*
- Serenata 1.75 n *Carisch.*
- Son piccinina, stornello popolare toscano 4— *Bratti.*
- Stamani mi son desta innamorata 2.50 *Forlivesi.*
- Stanza vuota, canzone 5— *Bratti.*
- Ti voglio bene ancora, pagina d'album 2.50 *Bratti.*
- Ti vorrò bene, canzonetta toscana 3— *Forlivesi.*
- Usignolo, rispetto 3.50, con *FlG* 3— *Forlivesi.*

Neri Alvaro, Dimmi! Romanza: Un dì bell'angioletto del Signore —75 n *Ricordi.*
- Il primo amore: Come la rosa candida, *S* 1— n *Cottrau.*
- Me so Cagnato oje nè! 3— *Santojanni.*
- Un dì, bell'angioletto del Signore 1— n *Schmidl.*

Neri B. Jubilate a 3 voci —90 *Musica sacra.*
- Tantum ergo, a due voci —50 n *Ricordi.*

Neri E. *Ricordi:* **Op. 9** Rimembranze del Trovatore, fantasia, *P* 5—.
- 14 Fantasia concertata, sulla Favorita, *FlVP* 8—.
- 17 I Puritani, fantasia, *TrP* 5—.

3 Melodie, *VP:*
- 22 N. 1 3—.
- 23 N. 2 4.50.
- 24 N. 3 5—.
- 100 Desolazione! Romanza: Triste, misero, obliato 3—.
- Mariuccia, gavotta, *P* 3—.
- Mariuccia, mazurka, *P* —25 *Eerenbeemt.*
- Minuetto, *P* —25 *Eerenbeemt.*
- Ricordo, melodia, *FlP* 3.50.
- Un pensiero funesto, andante concertato, *2VP* 4—.

Neri G. Inno di gioia 5— *Sandron.*
Neri L. *Mariani:* Andante appassionata, *VP* 4—.
- Dimenticanza violinistiche, Saggio di studio dimostrativo dei passaggi poco usitati sul *V* 6—: Fasc. I, II à 3—, Fasc. III 2.50.
- 2 Divertimenti, *VP:* N. 1 5—, N. 2 4.50
- Melodia variata, *P* 3—.
- Notturno, *VP* 5— *Mariani.*

Neri P. Una Corsa colla Gilda, galop, *Banda,* Part 5— *Ricordi.*
Neri Ricciardi G. Me so cagnato ojè nè! canzone per Piedigrotta '94 3— *Santojanni.*
Neri S. Biciclettomania, *P* 3— *Mariani.*
- Orologio, *P* 2— *Ricordi.*

Nerini A. Regina Margherita, valse, *Mand* ou *V* —30 n *Fantauzzi.*
Nerini E. op. 24 Rêve oriental, av. *2Fl* et *Tambour* ad lib. 2.50 n *Costallat.*
- 34 N. 1. Vile potabis, 2. La nuit, à 1— n *Costallat.*
- 35 N. 1. Paysage triste, 2. Insecte ailé, à 1.50 n. N. 3. Jardin qui dort 2— n *Costallat.*
- A une femme 1.50 n *Du Wast.*
- A une jeune mariée! 1.35 n *Du Wast.*
- Allée est sans fin! 1— n *Girard.*
- Anémones 1.35 n *Girard.*
- Barcarolle, avec *P* 1.70 n *Girard.*
- Berceuse, *P* 2— n *Gallet.*
- Bouquet d'automne, duetto, av. *P* 2— n *Du Wast.*
- C'était toute ma vie! 1.70 n *Du Wast.*
- Chansons brèves: 1. Le long du quai. 2. Chanson d'automne. 3. Rose, necroyez pas! 4. Souvenir 2— n *Costallat.*
- Chanson moyennageuse 1.35 n *Girard.*
- Chardonneret 1.70 n *Du Wast.*
- Crepuscule 1.35 n *Girard.*
- Dernier voeu 1.50 n *Gallet.*
- Etoile 1.75 n *Hachette:*
- Exercises élémentaires et progressifs sur les principes de la musique 2.50 n *Girard.*
- Fantaisie italienne, *Ha chromatique* 3— n *Du Wast.*
- Fleurs matinales 1.35 n *Du Wast.*
- Gammes et Arpèges, *V* 1.50 n *Girard.*
- Heure est brève! 1.35 n *Girard.*
- Il pleure dans mon coeur 1.50 n *Du Wast.*
- Je sais que tu m'aimes! 1.70 n *Girard.*
- Manoël, drame lyrique, *ChP* 6— n *Joanin.*
- Marche funèbre, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Marie, sonnet 1.50 n *Gallet.*
- Mélodies: N. 2. Séraphine 1.50 n *Gallet.*
- Mélodies: 1. Tyndaris. 2. Quand reviendra l'automne 1.50 n *Gallet.*
- Moineau 1.70 n *Girard.*
- Mon coeur dort! nocturne 1.35 n *Girard.*
- Mon coeur est plein de vous! 1.35 n *Girard.*
- Norvégienne, impression musicale, *P* 1.35 n *Girard.*
- Notions preparatoires de théorie musicale —50 n *Girard.*
- Notre amour 1.35 n *Du Wast.*
- Pages d'Album: 1. La Fileuse. 2. Romance sans paroles. 3. Feux follets, transcr. *FlP* 3— n *Du Wast.*
- Parmi les roses 1.75 n *Hachette.*
- Paysage 1.35 n *Girard.*
- Pholoé 1.75 n *Hachette.*
- Portrait 1.70 n *Girard.*
- Pour la bien-aimé 1.70 n *Du Wast.*
- Premier solo, *VP* (extrait du 2e concerto de L. Spohr), revu, doigté et accentué 1.70 n *Girard.*
- Premiers solos extraits des Concertos des Grands Maîtres: 1. Viotti: 23e Concerto, 2. Viotti: 28e Concerto, 3. Viotti: 29e Concerto, 4. Rode: 7e Concerto, 5. Rode: 8e Concerto, 6. Kreutzer: 13e Concerto, 7. Beethoven: Concerto (D), 8. Bach: 1er Concerto, 9. Bach: 2e Concerto, 10. Mozart: Concerto (Es), 11. Viotti: 22e Concerto, 12. Viotti: 13e Concerto, 13. Viotti: 19e Concerto, 14. Kreutzer: 19e Concerto, à 1.70 n *Girard.*
- Première sonate, *P* 4— n *Girard.*
- Rêverie mauresque, Part d'*O* 4— n *Du Wast.*
- Revenez! 1.35 n *Du Wast.*
- Rêverie du soir, nocturne 1.70 n *Girard.*
- Romance, *VP* 1.70 n *Du Wast.*
- Rondo des lutins, scherzo, *P* 2— n *Du Wast.*
- Saltarelle, *FlP* 2.50 n *Girard.*
- Sérénade 1.35 n *Girard.*
- Soleils couchants 1.70 n *Du Wast.*
- Souvenir lontain 1.35 n *Du Wast.*
- Soyons unis 1.75 n *Hachette.*
- Tous deux, mélodie 1.50 n *Gallet.*
- 3 Valses, *Ha chromatique:* 1. Valse céleste, 2. Valse tendre, 3. Valse folle, à 2.50 n, réunis 6— n *Du Wast.*

Nerino Turgivi I. (Marchese Venturi Ginori), Amore in gondola. Barcarola: La notte avanza 4— *Ricordi.*
- Nel sonno mio, romanza 4— n *Ricordi.*

Néris A. S'il est vrai 5— *Girod.*
Nerly F. Galop 1— *Ricordi.*
Nerman Hj. Greta-Vals, *P* —75 *Gehrman.*
- Mazurka —75 *Lundquist.*
- Thyra-Polka —50 *Elkan.*

Nernst Alma, op. 4 Waldestraum, Lied ohne Worte, *P* 1.30 *Bote.*
Nero A. Nach Hause Подомамъ, Marsch —40 *Seywang.*
Nero Carlo. *Klemm:* **Op. 5** Die Rose aus dem Schwabenlande, Maz. *mO* 3—, *PV* (R. Hofmann) 1—, *P* —75.
- 6 Gnaden-Walzer, *stO* 5—, *PV* (R. Hofmann) 2—, *mO* 5—, *P* 1.75.
- 9 Mein Land Tirol, *2SAB* 1.80.
- 10 Ave Maria (f. *P*) für gr. (auch für mittleres u. kl.) *O* bearb. v. R. Hofmann 5—, *P* —75.
- 11 Schützen-Jubil.-Festmarsch, *stO* 3—, *mO* 3—, *4ms* 1—, *P* 1—.
- 12 Troubadour und Dame, *stO* 5—, *P* 2.50.
- 13 Sprudelgeister-Gal. *stO* 2—, *P* 1—.
- 14 Königin der Nacht, Walzer 1.50.
- 15 Normas Traum, Walzer, *mO* 5—, *P* 1.50.
- Swabian Rose, *P* —35 n *Presser.*

Neruda A. a **Debrnov J.** Stručná škola pro *Vc,* Seš. I—IV à 1.20 n *Hoffmann.*

Neruda Franz (1843), **op. 2** Sieben Gesänge: Wie kannst du ruhig schlafen. Vöglein, wohin. Wenn ich in deine Augen seh'. In deinem Auge winket. Es fliegt manch Vöglein in das Nest. Wenn du bei mein'm Schätzel kommst. In die Ferne geht mein Sehnen 2— *Hansen.*

4 Zwei Fantasiestücke, *VcP* 2— *Kistner.*

7 Sechs Lieder: I: Nr. 1. Wenn ich beim Mondenscheine. Frohe Lieder will ich singen. Viel tausend, tausend Küsse 1.25. II: Jedes Sternlein. Ich hab' so oft in frühern Tagen. Ich sah den Wald 1.25 *Hansen.*

8 Zehn kleine Klavierstücke 2— *Hansen.*

9 Nr. 1. Komm o Liebchen. 2. Nun können wir küssen. 3. Von einer Blume. 4. Wir haben von Liebe nicht gewußt. 5. Dein' Aug'. 6. Du sagst. 7. Wohl bist du gleich dem Mondenschein 3.50 *Hofmeister.*

11 Berceuse slave d'après un chant polonais, *VP* 1.20 *Rahter,* —30 *Idzikowski, Jurgenson,* 4/— *Chappell,* —50 *Fischer, Schirmer,* 1.50 *Napoleão,* 1— *Elkan, P* (Th. Kirchner) 1.80 *Rahter,* —40 *Bessel,* —15 *Johansen,* —70 *Jurgenson,* —30 *Lyre,* —30 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson, Meykow,* 1.25 *Elkan, Nordisk Musikforlag; VcP, VaP, Fl'* à 1.20 *Rahter,* à —30 *Gebethner, Lyre,* à 4/— *Chappell; MandP* 1.20, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.20, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1— *Rahter.*

19 Sonate (A), *P* 1— *Breitkopf.*

26 Fem Klaverstykker 2.50 *Nord. Musikforlag.*

28 Neun Dichtungen: 1. Sonne u. Mond: „Die Sonne mag nicht scheiden". 2. Veilchen und Rose: „Das Veilchen in meinem Garten". 3. Morgenwind: „Eilig flattert der Morgenwind". 4. Bach und Sonne: „Das Bächlein fließt vorbei gar schnell". 5. Rosentreue: „Den ganzen Tag die Rose glüht". 6. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserblume". 7. Die Tanne: „Wie frohlockten die Bäum' im Haine". 8. Das Moos: „Zu Füßen mir das niedre Moos". 9. Schloßen: „Ungestüm klopfen Frühlingsregentropfen" 1— *Breitkopf.*

30 Drei slowakische Märsche, *4ms* 2— *Hansen,* 4— *O. Forberg.*

32 Zwei Hefte Tonbilder, *4ms:* I (Nr. 1 bis 6), II (Nr. 7—11), à 2.50 *Kistner.*

34 Ein neues Heft Tonbilder, *4ms* 2— *Hofmeister.*

36 Albumblätter, *P* 2.50 *Hansen.*

37 Tarantelle, *4ms* 3— *Nord. Musikforlag.*

38 Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpiecen, *stO,* Nr. 1—2 à 1.50 *Hansen.*

39 Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Ständchen 1.50. Nr. 2. Menuetto grazioso 1.75. Nr. 3. Polonaise 2.75 *Kistner.*

41 Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Gavotte 1.50. Nr. 2. Mazurka 1.25. Nr. 3. Norwegisch 1.75 *Kistner.*

42 Aus dem Böhmerwald, *4ms* 4.50 *Hansen.*

43 Ballade, *V(Vc)O,* Part 4— n, *O*-St 6— n, Solost —75, *VP, VcP* à 2— *Rahter.*

-45 Notturno (B-dur), *VP, VcP* à 1.50 *Rahter.*

-46 Thema mit Variationen, *P* 1.50 *Hansen.*

-47 Romanze, *VcP* 2— *Rahter.*

-48 Walzer, *4ms* 3— *Nord. Musikforlag.*

-49 Thema und Variationen, *P* 2.50 *Nord. Musikforlag.*

-50 Mazurek (D-dur), *VcP* 2.30 *Rahter.*

-51 Rêverie d'après un thème russe, *VcP* 1.50 *Rahter.*

-52 Humoreske, *VcP* 2.30 *Rahter.*

-53 Mazurka (C), *VcP* 2.50 *Rahter.*

-54 Gavotte (D), *VcP* 2.50 *Rahter.*

-55 Seks Etuder, *P:* 1. (Es), 2. (C), 3. (Cis-m.), 4. (A), 5. (D-m.), 6. (F), à 1— *Nord. Musikforlag.*

-56 Sérénade slave, *VP* 1.20 *Rahter.*

-59 Konzert (D-m.), *VcP* 7— *Urbánek.*

-62 Tema con variazioni, *Org* 2— *Hansen.*

-64 Mazurek (D-dur), *VcP* 2.50, *VP* 2.50 *Rahter.*

-65 Pět skladeb, *P* 6— *Urbánek.*

-67 Mazurek tilegn, Livmedikus Dr. Th. Egeberg, *PVc* 1.50 *Warmuth.*

-68 Veilchenlied (Adolf Schultz): „Veilchen, Veilchen, holdes Veilchen" 1.25 *Hainauer, Nord. Musikforlag.*

-70 Mazurka Nr. 6 (F), *VP, VcP* à 1.50 *Rahter.*

-72 Thema mit Variation, *Org* 2— *Rahter.*

-73 Böhmische Tänze, *4ms,* I—III à 2.50 *Urbánek.*

-74 Introduzione, Audante & Fuge, *Org* 2— *Rahter.*

-75 Dumka. *VcP* 1.20 *Rahter.*

-76 Mazurek, *V(Vc)P* 2.50 *Urbánek.*

-78 Präludien und Fugen, *P:* 1. Preludio (A-m.), Fuga (A), 2. Preludio (C), Fuga (C), 3. Preludio (F-m.), Fuga (F), 4. Preludio (H), Fuga (H-m.), à 2— *Rahter.*

- Ballade, *VP* 4/— *Chappell.*

- Chanson polonaise (Berceuse), *P* —40 *Leopas.*

- Cinq petits morceaux, *P* 1.50 *Hansen.*

- Mazurek, *VP* 4/— *Chappell.*

- Notturno, *VP, VcP* à 4/— *Chappell.*

- Rhapsodie Hongroise, *VP, VcP* à 4/— *Chappell.*

- Scherzo, *P* 1— *Hansen.*

Neruda G. B. (1764), 6 Sonate a *3VB,* I—II 1.50 *Breitkopf.*

Neruda J. Prvni česká polka z r. 1830 —80 *Starý.*

Nes Fritz van, Unitas Marsch —60 *Alsbach.*

Nesbitt, Bonnie Wee Thing 2/— n *Wickins.*

Нешумовъ А. Литургія святаго Іоанна Златоуста Part —30 *Jurgenson.*

- 8 духовно-музыкальныхъ сочиненій: Nr. 1. Зряще мя безгласна. 2. Многая множества. 3. Блаженни кже избралъ. 4. Не имамы иныя помощи. 5. Отъ Святыя иконы Твоея. 6. Пріидите вѣрныхъ. 7. Преславная днесь. 8. Да исправится молитва моя Part —60 *Jurgenson.*

Neser M. *Aibl:* **Op. 3** Erinnerung an Tegernsee, Ländler, *2Z* —80.

- 4 Marien-Quadr. —50.

- 5 und 6 Gebirgsmarsch und Schottisch —50.
- Polka-Kränzchen, 5 Polkas, *2Z* 1—.
- Steigerwäldler-Ländler, *2Z* —80.

Nesfield D. Angel stars 4/— *Ascherberg.*
- Dove's wooing —40 *Ditson.*
- Dream thou of me, darling —35 *Ditson.*
- Links of a golden chain 4/— *Ascherberg.*
- Little sunshine —35 *Ditson.*
- Where I fain would be 4/— *Ascherberg.*

Nési L. Divertissement (air de ballet), *VP* 1.50 n *Siné.*

Neske E. O. The Trumpeter on Guard, *mO* —50 *Fischer.*
- The Wood Lark, York, & Clauder: The Ensign March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Neske Otto, Fairy-like, polka, & G. Wiegand: Boller March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Nesmüller Ferd. op. 15 Der Holzknecht, Lied —60 *Rühle & Wendling.*
- 16 Der Sorgenvolle —60 *Rühle & Wendling.*
- 17 Die Einsame —50 *Rühle.*
- 18 Die Sennerin —50 *Rühle.*
- Polka-Tanz-Duett 2— *Hofmeister.*

Nesmüller Josef Ferdinand, Die wilde Toni, Singspiel, KA 3— n *Scholl*-Leipzig:
2. Mein Mütterl war so gut: „Als ich noch so a Büberl war" —80, *P* —80.
3. Bist ja mein Stern: „Du herziges Kind" —80.
4. Holzknechtlied: „Der Holzknecht zieht in Wald hinaus" —80.
5. Ich hab' dich gern —80.
(Peter Renk):
Holzknechtlied —80.
Mein Mütterl war so gut, Bist ja mein Stern —80.
- Mei Mütterl war so gut —60 *A. Hoffmann.*
- Ober-Österreicher Ländler, Z (Peter Renk) —80 *Scholl*-Leipzig.
- Weißt du, wie das Sprichwort spricht? —30 *Breitkopf.*
- Wenn ich mich nach der Heimat seh'n —30 *Breitkopf,* —50 *A. Hoffmann,* —35 *Schirmer,* Когда на родинѣ —20 *Jurgenson.*
- Zillertaler, Liederspiel, KA 3— *Breitkopf.*

Nessalk A. Schützenlis'l, Polka-Mazurka —80 *Heinrichshofen.*

Nessans J. Charme discret, valse d'A. Lebert, *O* av. *P* 2— n *Dupont.*
- Couscous, marche algérienne, *O* 1.50 n *Colin.*
- Gourbi, polka, *O* 1.50 n *Colin.*
- Julia, maz. de concert, *O* 2— n *Colin.*
- Linotte, polka, *O* av. *P* cond. 1.25 n *Babillon.*
- Mustapha, maz. *O* 1.50 n *Colin.*
- Nay, maz. *O* 1.50 n *Colin.*

Nesselrode-Erreshoven de, Variations, *P* 1.30 *Simrock.*

Nessig Oskar. *Zechlin:* Amoretten-Walzer —60.
- Blumengruß-Walzer —60.
- Franziska-Polka-Mazurka —60.
- Hedwig-Walzer —60.
- Hochzeits-Polonaise —60.
- Sirenen-Polka —60.
- 2 Stücke, *VP:* Nr. 1. Walzer 1.20. Nr. 2. Zu fröhlichem Gedenken —60 *Raabe.*
- Träumerei, *VP* 1— *Raabe.*

Nessler G. *Ricordi:* Capricciosa, mazurka cantabile 3.25, *P* 1.50.
- Lablache, valzer cantabile 4—, *P* 3—.
- Preghiera 1.50 n *Mariani.*
- Vertigineuse, valse rapide 6— *Mariani.*
- Zamacueca (Danse nationale du Chili), caprice de concert, *P* 6—.

Nessler Victor E. (1841—1890), **op. 12** Zwei Lieder: Nr. 1. Viel tausend Blümlein auf der Au —75. Nr. 2. In des Maies schönsten Tagen —50 *Siegel.*
- 14 Nr. 1. Ich liebe dich. 2. Wenn zwei von einander scheiden. 3. Sie liebten sich beide. 4. Ach könnt' ich an den Himmel schweifen 1.25 *Hofmeister.*
- 15 Nr. 1. Frühlingslied. 2. Vergeltung. 3. Zuleikha. 4. Hinaus! 1.25 *Hofmeister.*
- 16 Nr. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 2. Der Wanderer 1.25 *Hofmeister.*
- 17 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abendstille: „Die Abendglocken läuten", 2. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen", 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen", à 1— *Siegel.*
- 18 Postillons Liebchen (deutsch-franz.) 1— *Forberg.*
- 19 Vier Lieder: 1. Ja, du bist elend, 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König", 3. Warum sind denn die Rosen so blaß, à —75. Nr. 4. Am Kreuzweg wird begraben —50 *Siegel.*
- 20 Fremdes Glück: „Ein Landmann lehnt in der Hütte allein" —75 *Siegel.*
- 21 Drei Lieder: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —50. Nr. 2. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde" —75. Nr. 3. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen" —50 *Siegel.*
- 22 Elegie, *VP* 1.25 *Siegel.*
- 23 I. Des Vaters Erbe: „Vergiftet sind meine Lieder", II. Abschied: „Bis an's Tor", à 1.25 *Hofmeister.*
- 24 Nr. 1. Von blauen Veilchen. 2. Wohl hab' ich manche Blume 1— *Hofmeister.*
- 25 Im Walde: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen", *TTBB* 1.50 *Siegel.*
- 26 Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum", *SATB* (Chor oder Soli) 1.75 *Siegel.*
- 27 Deutsche Sprichwörter, *TTBB,* Solo-Quartett u. *B*-Solo 2.75 *Hofmeister.*
- 28 Aus gebrochenem Herzen, I, 8 Lieder 2.50 *Hofmeister.*
- 29 Walzer: „Heiter mein liebes Kind", *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 30 Abendlied: „Stille Nacht bedeckt die Erde", *SATB* u. Soloquart. 2— *Forberg.*
- 31 Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen", *TTBB, T*-Solo u. *O(P),* KA 2.25, Solost —25, Chorst 1.30 *Siegel.*
- 32 Blätter der Liebe, drei Lieder: 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". 2. Erste Liebe: „Ich fragte leise". 3. Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen" 1.50 *Siegel.*

33 Zwei Lieder, *TTBB:* Letzter Gruß —75. Ein wenig Wein, ein wenig Liebe —75 *Forberg.*

35 Blumenlieder: Nr. 1. Die Blümchen, sie flüstern: „Hörst du die Blümchen" —75. Nr. 2. Die erwachende Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein" —75. Nr. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt" —50. Nr. 4. Zephyr und Rose: „Zephyr will die Rose wiegen" 1.25 *Kistner.*

36 Drei Lieder: Nr. 1. An den Mond —80. Nr. 2. Ist es Wonne —50. Nr. 3. Du klarer Stern —80 *Ries & Erler.*

37 Drei Balladen: Nr. 1. Der wunde Ritter —75. Nr. 2. Der Rattenfänger —50. Nr. 3. Der Pilgrim von St. Just —75 *Forberg.*

38 Elegie, *PHorn* 1— *Portius.*

40 Schilflieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen 1.75 *Siegel.*

41 Vier volkstümliche Lieder: 1. Mein Stern: „O laß dein Auge freundlich auf mir weilen". 2. Schöne Wiege meiner Leiden. 3. Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". 4. Mei Mueter mag mi net 1.25 *Siegel.*

42 Dornröschen's Erweckung, Arie des Artus *(T):* „Hin ist die freudenlose Nacht!" aus der Oper: Dornröschen's Brautfahrt 1.25 *Siegel.*

43 Vier Lieder: 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Und wüßten's die Blumen. 3. Ein Fichtenbaum steht einsam. 4. Die Träne: „Was will die einsame Träne?" 1.50 *Siegel.*

44 Zwei Lieder: Nr. 1. Den Blumen Fried und Ruh —75. Nr. 2. Hony soit, qui mal y pense! 1— *Forberg.*

45 Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel", für (gemischte) Chor- und Solost m. *O(P),* KA 3.50, Chorst 2— *Siegel.*

47 Drei Lieder für *SATB:* 1. E. Geibel: Im Wald im hellen Sonnenschein. 2. Helm v. Chezy: Beharre: „Scheide, ach scheide, doch nur von Liebe nicht". 3. E. Geibel: Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.75 *Kahnt.*

48 Frühlingswalzer, Salonstück, *P* 1.25 *Siegel.*

49 Vier Lieder (Solo oder Chor): 1. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", 2. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonn' empor", 3. Abendruhe: „Über allen Gipfeln ist Ruh'", 4. Ave Maria: „Wie bist du still, mein Herz, geworden", à —75 *Siegel.*

50 Drei Lieder für dreist. Frauenchor mit *P:* 1. Wer wollte stehn und trauern?: „Das junge Gras, wie glänzt es grün". 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". 3. Die Glocken läuten das Ostern ein 3.25 *Siegel.*

51 Fünf Lieder: Nr. 1. Das stille Weh —50. Nr. 2. Gondellied —75. Nr. 3. Frage —50. Nr. 4. Abschied —50. Nr. 5. Lied von der Juchhe —75 *Litolff.*

-52 Vier Gesänge: Nr. 1. Aus Nacht —50. Nr. 2. Schönster Lohn —50. Nr. 3. Dir —50. Nr. 4. Liebeswünsche —50 *Forberg.*

-53 Vier Gedichte, *TTBB* (im Volkston): 1. Du bist wie eine Blume. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Aus alten Märchen winkt es. 4. Die alten bösen Lieder 1.75 *Kahnt.*

-54 Heitere Stunden, Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Die Ratte: „War eine Ratt' im Kellernest" —75. Nr. 2. Der Floh: „Es war einmal ein König" —75. Nr. 3. Lieber Dorn, als Horn: „Mei Schatz hot Resede", *Bar*-Solo u. *TTBB* —80. Nr. 4. Absagung: „Was blickst du mich so spöttisch an", *Bar*-Solo und *TTBB* —80. Nr. 5. Liebeshandel: „Maderl mit dem goldne Latz", *Bar-* u. *T*-Solo u. *TTBB* 1.50. Nr. 6. Unterm Fenschter: „Schtill ischt's, kei Blättle regt sich mehr", *B-(Bar-)*Solo m. *TTBB* 1—. Nr. 7. Kiltgang: „Der Abend isch kumma", *B-(Bar-)*Solo m. *TTBB* 1—. Nr. 8. Schneiderlied: „Im Lumpensacke piept 'ne Maus" 1.50. Nr. 9. Mir sein luscht'ge Finke" —80 *Forberg.*

-55 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Tristan und Isolde: „Es waren zwei Königskinder". 2. Dornröschen: „Ein großer König hatte ein schmuckes Töchterlein". 3. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume". 4. Das alte Lied: „Es war ein alter König" 1.75 *Siegel.*

-56 Drei Grabgesänge, *TTBB:* 1. Am Grabe eines Jünglings: „Du bist so früh geschieden". 2. Am Grabe einer Jungfrau: „Nun schlaf in kühler Erde". 3. Letzter Gang: „Wir stehen an deinem Grabe" 1.50 *Forberg.*

-57 Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln", *TTBB* m. *O(P),* Part m. KA 6.50, Singst 1.60 *Forberg.*

-58 Vier Lieder, Duette: Nr. 1. Waldlied: „Wenn ich geh' im grünen Walde" 1.25. Nr. 2. Nachtigall und Sänger: „Die Nachtigall singt in den Wald hinein" —75. Nr. 3. Ich hör' ein Vöglein locken 1.25. Nr. 4. Wandrertreue: „Wenn Schneeglöckchen läuten den Frühling herein" 1— *Siegel.*

-59 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Maderl mit dem goldne Latz. 2. Liebste, sollst mir heute sagen. 3. Sie liebten sich beide. 4. Von blauen Veilchen war der Kranz 1.50 *Siegel.*

-60 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Ungarröschen 1.60. Nr. 2. Abendruhe 1.20. Nr. 3. Lindauer Lied'l 1.60 *Kistner.*

-60 Drei Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Ungarröschen: „In düstrer Ungarheide" 1.50. Nr. 2. Abendruhe: „Wenn mild im Abenddämmerschein" 1—. Nr. 3. Lindauer Lied'l: „Ja, kehr' ich zu Lindau am Bodensee ein" 1.50 *Kistner.*

-61 Acht Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Frisch hinaus: „Frisch hinaus, gewandert". 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen". 3. Fliegt aus dem Nest ein Vögelein 2.50. II. Nr. 4. Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen". 5. Der Frühling ist

ein Postillon. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden" 2—. III. Nr. 7. Im April: „Mir träumt', es sei der Lenz erwacht". 8. Am süßesten duften die Blumen im Wald 2— *Siegel.*

- **62** Vier Frühlingslieder, *TTBB:* 1. L. Uhland: Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte". 2. Otto Banck: Frühlingslust: „Was ist es". 3. J. Sturm: Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit". 4. Adolf Böttger: Juninacht (Trinklied): „Füllt die Becher" 1.75 *Kahnt.*
- **63** Vier Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Ich wollt' ein Sträußlein binden, 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen", 3. Da wir zusammen waren!: „Es sang vor langen", 4. Wann wirst du mein gedenken, Lieb? Volkslied, à —75 *Forberg.*
- **64** Drei Lieder: Nr. 1. Trinklied 1—. Nr. 2. Und hätt ich dich wirklich so schwer gekränkt —50. Nr. 3. Zwei Klänge —75 *Forberg.*
- **65** Gesang zu Pfingsten: „Von Mailuft umschwommen", *TTBB* u. *O*, Part m. KA 5.50, Chorst 2— *Heinrichshofen.*
- **66** Sechs Lieder: 1. Waldesruhe: „In des verschwiegenen Waldes Baume". 2. Unter dem Apfelbaum: „Dort unter dem blühenden Apfelbaum". 3. Zwei Tränen: „Als ich für dich die erste Träne". 4. Stilles Lieben: „Tief in mein Herz will ich verschließen". 5. Verlorene Liebe: „Du meine Lust und du mein Leid". 6. Das hat der Sturm getan: „Einst gingen wir mit einander" 2.50 *Hainauer.*
- **67** An dieser Rose wird er mich erkennen, Konzertlied 1.50 *Kistner.*
- **68** Drei Lieder für zwei Singst: 1. Der Blume Tod: „Lieb Blümelein du blickst so fromm", 2. Das gebrochene Herz: „Ich sah mal a Blümle". 3. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume", à —80 *Forberg.*
- **69** Zwei Lieder ohne Worte, *P* 1.30 *André,* —30 *Jurgenson.*
- **70** Aus dem Zigeunerleben, *P:* Nr. 1. Zigeunerzug 1.30. Nr. 2. Tanz 1.50 *André.*
- **71** Vier Frühlingslieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühlingssehnsucht 1.25. Nr. 2. Des Lenzes Sieg 1.25. Nr. 3. Frühlingsabend —75. Nr. 4. Frühlingssonntag —75 *Robitschek.*
- **72** Vier Lieder für mehrst. Gesang: I. Waldestrost. Deutsches Trinklied 1.20. II. Warum? Der Wand'rer 1.80 *Ries & Erler.*
- **73** Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Unterm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen". 2. Abendfreude: „Der Abend naht". 3. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder". 4. Drei Gläser: „Und wenn die Glocke zehn auch schlägt". 5. Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier" 3— *Hainauer.*
- **74** Drei Männerchöre: 1. An die Heimat, 2. Abendstille, 3. Waldmeister, à 1— *E. Stoll.*
- **76** Sechs Lieder, *SSMSA:* Traue nicht. Märzenluft. Das Röslein. An das Herz. Wanderers Nachtlied. Wer wollte stehen 2.50 *Hofmeister.*
- **78** Fünf Lieder, *SATB:* 1. An die Heimat, 2. Erste Liebe. 3. So leicht ist die Liebe. 4. O Liebe, 5. O, ists dieselbe Liebe nicht, à 1— *E. Stoll.*
- **81** Straßburg 1870, Ouvertüre (D), *O,* Part 3—n, *O*-St 8—n, *4ms* 1.75 *Kistner.*
- **82** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Frühlingseinzug: „Maiglöckchen läuten wieder." 3. Da drüben 1.50 *Forberg.*
- **83** Vier Lieder, *SATB* 2.60: Nr. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht" 1—. Nr. 2. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen, allüberall Ruh'" —80. Nr. 3. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind" —80. Nr. 4. Und wenn am schönsten die Rose blüht —70 *Kistner.*
- **84** Die drei Schneider: „Es kamen drei Schneider", heiteres Lied, *TTBB, B*-Solo und Soloterzett 1.75 *Kistner.*
- **86** Tanzlied: „Rosenrot Mägdelein", *TTBB* 1.75 *Kistner.*
- **87** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Lieb u. Wein. 2. Morgenständchen 1.75 *E. Stoll.*
- **88** Drei Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Mit Lieb' soll keiner gschpasse 1.20. Nr. 2. I weiß es Dörfli 1.20. Nr. 3. Mei Zeit ischt verschtriche 1.20 *Kistner.*
- **89** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Noch ist es Frühling, 2. Abschied hat der Tag genommen, 3. Es rauscht im Laub, à 1— *Forberg.*
- **90** Der Dritte, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- **91** Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein", ein rheinischer Schwank 1.50 *Kistner.*
- **92** Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo" 1.50 *Kistner.*
- **93** 's muß wohl für zwei sein, *TTBB* 1.50 *E. Stoll.*
- **94** Aufforderung zum Tanze, Polkalied, *TTBB* 2— *Kistner.*
- **95** Sängers Frühlingsgruß, Doppelchor, *TTBB* 3.50, Part 1.50, St à —50 *Kistner.*
- **96** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt", 2. Die Waldmühle: „Die Mühle geht am Waldesbach", à 1.80 *Siegel.*
- **97** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum", 2. Schön Änuchen, flinke Kellnerin, à 1— *E. Stoll.*
- **98** Die Linde, *TTBB* 1— *Hofmeister.*
- **98** Die Linde, *Z* (Fr. Gutmann) 1— *Hofmeister.*
- **99** Drei Lieder, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*
- **100** Fünf Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Die Musik: „Dank euch Göttern in den Höh'n". 2. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt". 3. Ein Ständchen: „Wachst, Liebchen du, in stiller Nacht?" 1.50. II. Nr. 4. Warum man trinken darf: „Die Erde saugt den Regen ein". 5. Vögelein, zart und klein 1.50 *Siegel.*
- **102** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. An Lina. Ob ich dich liebe?: „Du fragest mich, ob ich dich liebe?" (Soloquartett) 1—. Nr. 2. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang" 1.20. Nr. 3. Muß lieben, trinken, singen: „Es ist ein göttlicher Beschluß" 1— *Siegel.*

103 Drei Männerchöre: Nr. 1. Abschied u. Wiederkehr: „Da die Stunde kam" 1—. Nr. 2. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämmrung Schleier" —85. Nr. 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" 1— *Kistner.*

104 Die armen zweiten Tenoristen, heitere Szene, *TTBB* u. Soli 1.75 *Robitschek.*

Abschied hat der Tag genommen, *TTBB* —30 n *Schirmer.*

Aus gebrochenem Herzen, I, 8 Lieder 2.75 *Hofmeister.*

Ave Maria, male chorus, voice parts —30 n *Schirmer.*

Ave Maria! Male chorus, voc. score —06 n *Schirmer.*

Day's farewell, mix. v. —/2 *Curwen.*

Dear old England —/2 *Curwen.*

Der wilde Jäger, Oper (1881). *J. Schuberth:* Sämtliche Gesänge des wilden Jägers. Separat-Ausgabe der Arien d. Grafen Hackelberend: Verfolgt ihr mich ewig, ihr Bilder der Qual. Nur einen Funken Licht (Monolog). Ich fühl', daß ich heut' Nacht noch sterbe. (Letzter Wille.) 3—.

Arie und Gebet des Abtes 1.50.

Wildschützenlied 1.50.

Gruß an den Wald: „Gott grüß' dich" 1.50.

Jäger- und Bauernmarsch 1.50.

Potpourri, *P*, I—II à 3—.

Du hast mich lieb, ich weiß es —60 *Rühle.*

Dernier Barde, *TTBB* 1.50 n *Sulzbach.*

Es hat nicht sollen sein, chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*

God bless thee, Love! *SATB* —15 n *Schirmer.*

Hiss cross —40 *Ditson.*

Joyous Spring (Wer wollte stehn), trio —/3 n *Augener.*

Junge Liebe, *TTBB* 1.20 *Kistner.*

3 Lieder: 1. Wonne der Liebe, 2. Wanderers Nachtlied, 3. Über allen Gipfeln ist Ruh, à —50 *Forbery.*

3 Lieder, *TTBB:* 1. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 2. Zwei Rosen: „Beisammen in dem Garten". 3. Der Blumen Tod: „Lieb Blümlein du blickst so fromm" 1.75 *Forberg.*

March Weather, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Morgenhymne im Frühling, *TTBB* 1.80 *Eisoldt.*

Morn (Morgenwanderung), trio —/3 n *Augener.*

My love, farewell —35 *Ditson.*

Ogarita, caprice, *P* 2.50 *Napoleão.*

Otto der Schütz, Oper (1886). *J. Schuberth:* Thüringerlied: „Das schöne Land" 1.50.

Nur das Herz ward nicht alt 1.50.

Hochzeitsfest, Märsche, Walzer u. Tänze, *P* 3—.

Potpourri, *P*, I—II à 3—.

3 leichte Transkriptionen, *P:* Thüringerlied: „Das schöne Land etc.". Nur das Herz wird nicht alt. Blaue Blumen, roter Klee 2—.

- Rattenfänger von Hameln, Oper (1879). *J. Schuberth:* KA, *P* à 6—, Ouv. *P, 4ms, VP* à 1—:

Weiß es nicht, wo ich geboren 1—.

Wenn ich von meinem Schätzel sprech' 1—.

O Ränzel und Stab 1—.

Wenn dem Wächter das Horn 1—.

Du schönste Blum' 1.50, *VP, VcP* à 1—.

Nun folget mir fröhlich 1.50.

Ja, er hat mir's angetan 1—.

Verraten und verloren 2—.

Das Lied vom Ohrenklingen 1.50, *VP, VcP* à 1—.

Schmiedelied: „Den Hammer in Ehren" 1—.

Reminiszenzen, *P* (Jos. Löw) 1.50.

Berühmt. Sextett, *P* (Dr. Stade)) 1—.

Finale, *P* (Dr. Stade) 1—.

Transkr. belieb. Mel. *P* (Behr), 2 Hefte à 1.25.

Lied vom Ohrenklingen, Transkr. *P* (Stade) 1—.

6 Transkriptionen, *P* (Löw): 1. Schnarenzer Mette, Terzett, 2. Ja, er hat mir's angetan, 3. Verraten und verloren, 4. Dich zu erringen, 5. Nun folget mir fröhlich, 6. Schmiedelied, à 1—.

Quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.

Walzer. *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.

Hochzeits-Marsch 1.50, leicht (Behr) 1—, *4ms* 1.50 *J. Schuberth,* —40 *Jurgenson.*

Wedding March, *P* —40, *Org* (R. Barrett) —60, *VP* —55, *2VP, VCornetP* à —75, *O, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, 10 *parts* —90, *8 parts* —80, *5 parts* —50.

Sextett: „Nun reiche mir die Hand", *VP* 1—, *VcP* 1—.

Potpourri, *P* (Behr), I—II à 3—, *4ms* à 3—, *VP* 3— *J. Schuberth, P* 1— *Steingräber.*

- Sonntag Abend, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Suerte se negó —75 *Wagner y Levien.*
- Sunday Morning, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Trompeter von Säkkingen (Trumpeter of Saekingen), Oper (1884). *J. Schuberth:* KA, *P* à 6—:

Trompeterlieder: Alt-Heidelberg, du feine. Und kommt aus lindem Süden. Möchte ind ie Ferne schweifen. Ihr heißet mich willkommen. Am Ufer blies ich ein lustig Stück. Als ich zum erstenmal dich sah. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen. Jung Werner ist der glückseligste Mann 3—.

Alt-Heidelberg 1—.

Ihr heißet mich willkommen 1.25, *P* 1.50.

Am Ufer blies ich 1.50, *P* 1.50.

Behüt dich Gott 1.50, (d.-engl.), (d.-fr.) à 2—, *P* 1.50, leicht —75, *G* 1.50, *VP, VcP* à 1.50, *mO* 3— n, *HarmP* 2— *J. Schuberth;* f. Ges. —30 *Gutheil, Jurgenson, P* —25 *Jurgenson,* —40 *Leopas, 4ms* —40 *Jurgenson, Cornet à PP* —30 *Blosfeld.*

Als ich zum erstenmal dich sah 1—.

Da schlage doch das Wetter drein 2—.

Ins Schloß kommt ein Freier 1—.

Wie stolz und stattlich geht er 1.50.

Verlorene Liebe, u. Jetzt ist er hinaus 2—.
Ich bin des tapferen Landsknechts Kind 1.50.
Jung Werner-Marsch, *P* 1.50.
Bauerntanz und Fridolins Chor, *P* 1.50.
Das Maifest, Festmarsch, *P* 1.50.
Marien-Walzer, *P* 2—.
Melodies, Airs, Danses, *P* 3—.
Quadrille 2—.
Fantasie, *O* (A. Nikisch), *mO* 4.20 n, *KM* 4.20 n, *Waldhorn*-Quartett u. *B-Tr* 1.50 n.
Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* à 3—, *VP* 3—.
Beware! *SATB* —10 n *Schirmer.*
It was not so to be —50 *Schirmer*, Chorus for *Century, Church, Gordon*, mens voices w. *Bar* —15 n, *P* (Meister) —50 *Schirmer, Z* —20 *Mills.*
Young Werner's Parting song, *VP* —50 *Fischer.*
Lancers (Th. Moses). *P* —50. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
Chanson d'adieu 2.50 *Durdilly.*
Trębacz z Säkkingen: 1. Pieśń pożegnalna. Werner's Abschiedslied na *Bar.* Niestety zawsze tak się w życiu składa (Das ist im Leben häßlich eingerichtet) —30 *Gebethner.*
Ung Werners Farvel m. dansk og svensk Tekst —60 *Nord. Musikforlag.*
Werners afskedssång: Hvarenda ros, hur skön den än må knoppas —50 *Hirsch, P* —25 *Gehrman.*
Vals —75 *Lundquist.*
Potpourri, *P* 1.20 *Bessel*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- Tender Grass is Fresh and Green, fem. trio —15 *J. Fischer.*
- Und wüßtens die Blumen, die kleinen, von Heinrich Heine, 8°, Part u. St (à —15) 1— *Leuckart.*
- Ung Werners Farvel, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Young Werner's Parting Song, *FlP* —50 *Fischer.*
- Young Werner's Parting Song, etc. *Cornet* or *Tro* s. & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Young Werner's Parting Song, etc. B b-*CornetP* —60 *Fischer.*
- Young Werner's Parting Song, *Cornet*-s. & *mO* —50 *Fischer.*

Nessler W. op. 5 Vom Bodensee bis an den Belt, *TTBB* 1.10 *Bote.*
- Was gibt's wohl Lust'ges auf der Welt —50 *Rühle.*

Nesslern F. S. de. *Bote:* **Op. 1** Friederikchen-Polka —80.
- 3 Sans-souci-Polka —80.
- 34 Caprice à la Valse, *P* 2—.
- 36 Mazurka fantastique, *P* 1.80.
- 38 Fantaisie sur: Les Musquetaires de la Reine, *P* 4—.
- 39 Souvenir de Berlin, *P* 2.50.

Nestler Amadeus, op. 10 Nr. 1. Ich frag euch Rosen 1— *R. Pabst.*
- Grundlage der Klaviertechnik 1.20 n *Eulenburg.*

Nestler Fr. 7 Wanderlieder, 1 Singst m. *G*-Begl. 1— *Simrock.*

Nestler Julius, op. 12 Kantate: Danket dem Herrn, *SATB*, Soli u. O, Part 5—, Chorst 1.20 *Pabst.*
- 15 Festhymnus, *SATB* m. *O(P)*, Part 2.50, *O*-St 5—, Chorst 1— *Kahnt.*

Nestler Theo. *Plötner Nachf.*-Chemnitz: **Op. 10** König Mai: „Es geht ein Rauschen durch den Wald" 2—.
- 11 Zwei heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Zum Wirt am Berg'l kimmt a Fremder 1.40. Nr. 2. Frau Häsin lag im grünen Klee 1.20.
- Hab' acht: „O schöne Zeit des jungen Knospens", *TTBB* im Volkston 1.10.
- 2 heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund" 1.20. Nr. 2. Hans und ich: „Es hat das blonde Gretel lieb" 1.40.

Nestler Waldemar, op. 2 Zwei Weihnachtslieder für dreist. Frauenchor oder Kinderchor, à 1.20 *Licht.*

Nesto, Kiss waltz —50 *Ditson.*

Nestor et Timoléon 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. parlé. *Eveillard.*

Nestorovits, Gizella-polka zongorára (Gizella-Polka) —68 *Rózsavölgyi.*

Nesvadba Ernst, Etude staccato, *VP* —60 *Gebethner.*
- Invaliden-Marsch und Polka, *P* —40, *VP* —80 *Idzikowski.*
- Résignation transcrite, *P* —30, *VP* —90 *Idzikowski.*

Nesvadba Josef (1824—1876), **op. 16** Zwei Lieder: 1. H. Heine: Wasserfahrt. 2. Oskar v. Redwitz: Verlassen, aus „Amaranth" 1.50 *Hoffmann.*
- 17 Loreley-Paraphrase, *P* 1.30, (L. Köhler) 1.30, *4ms* 1.50, *8ms* (Burchard) 2.30, *II* (Seeger) 1—, *HP* (Micko) 2—, *PV* (Frohe), *PVc* (Moffat) à 1.50, *PFl* (Steckmest) 1.30, *HV* 1—, *PVVc* (Burchard) 1.50, *P2VVc* (Moffat) 2—, *4msVVc* (*Fl* ad lib.) 2—, *2VVa Vc* (Moffat) 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 2.50 n, Amer. Bes., Par. Bes. à 1.80 n, *mO*, Part 1.50 n, St 4— n *André;* Lied der Loreley —75 *Schuberth jr., P* 1— *Schlesinger*, —20 *Tonger*, —40 *Fischer, Gordon*, —75 *Johnns*, —25 *Jurgenson, II* (G. L. Hiver) —75 *Idzikowski, VP* 3/— *Schott*, —50 *Standard, CornetP* —60 *Fischer, mO* 1—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Standard, FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes.*
- 17 Dvě písně: 1. Nenasycený, 2. Bětulinka 1— *Hoffmann.*
- 20 Thema und Variationen: „Wie schweigsam ruhig", *P* 2— *Bote.*
- 24 Dvě písně Marie Čacké: 1. Ukolébavka (také s průvodem *4 bručivých* mužských hlasů bez *P*), 2. Měsíčku, ty's dnes osamělý —75 *Hoffmann.*
- 28 Zwei Lieder: 1. Frage nicht. 2. Sehnsucht 1.50 *Hoffmann.*
- 29 Schweigend verstanden: „Es zirpte ein Grillchen" —80 *Bote.*

- 32 Wie schön bist du, Paraphrase (nach Weidt), *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, *Harm* 2.50 n, *KM* 1.50 n, *blM* 1.20 n, *VP* 2— *André.*
- Galopp aus dem Zauberspiel: Der Liebestraum, *P* 1— *Bote.*
- Lásky touha, vide: Záby.
- Smuteční sbor pro 4 mužské hlasy (Sladce dřímej) —84 *Hofmann.*
- Spröde: „Au dem reinsten Frühlingsmorgen" —75 *Heinrichshofen.*
- Trauerchor: „Schlumm're ruhig" (Sladce dřímej), *TTBB* —75 *Hoffmann.*
- Trinklied des Jochem a. d. Schauspiel: Loreley —75 *Schuberth jr.*
- Wie schön bist du (Paraphrase) etc., *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *VCornetP* —40, *P* part —20, single parts —15, *mO* 2—, & W. Hill, Das Herz am Rhein, s. for *Vc(Cornet* or *Tro* or *Baritone)* & *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*

Nešvera Josef (1842), **op.** 1 Mazurka (E-m.), *P* 1.20 *Wetzler.*

- 8 Hudební obrázky, *P* 6—: I: 1. Prosba. 2. Malá povídačka. 3. Chopinovi. 4. Valčík našeho dědečka. 5. Vzpomínání. 6. Dozvuky z plesu. 7. Ukolébavka. 8. Motýlkové. 9. Valčík naší babičky. 10. Blahopřání 3—.
  II: 11. V huti. 12. Světlušky. 13. Barcarolla. 14. Smíření. 15. Chudobka. 16. Popěvek jarní. 17. Žal. 18. Utěcha 2.60.
  III: 19. Tanec skřítkův. 20. Touha. 21. Sokolská. 22. Zastaveníčko na vsi 2— *Urbánek,* (C. Reinecke) Nr. 7, 8, 17 à —30 *Breitkopf,* Nr. 7, 17, 20 à —15 *Jurgenson.*
- 9 Polonaise (Es), *P* 1.20 *Urbánek.*
- 10 Polonaise (A-m.), *P* 1.20 *Urbánek.*
- 15 Dvě dua: 1. Barcarola. 2. Duettino, *VP* 1.20 *Vilímek.*
- 17 České pašije, pro květnou neděli a veliký pátek, Part a hlasy 5.60 *Pazdirek.*
- 18 Osm Mazurek, *P* 2— *Urbánek.*
- 18 Missa i. h. Scti. Procopii, s prův. varhan 3— *Urbánek.*
- 19 *P:* I. Koncertní valčík 2—. II. Koncertní valčík 3— *Urbánek.*
- 22 Čím srdce, čím jsi zhřešilo —80 *Urbánek.*
- 22 Čtvero sborů, *TTBB*: 1. Ten boží svět. 2. Vše ve světě teď usnulo. 3. Anděl strážce. 4. Modlitbička 4.20 *Urbánek.*
- 24 Osm mazurek, I—II à 3— *Urbánek.*
- 25 Wiegenlied, *VcP* 1.50 n *M. Urbánek, P* —20 *Gutheil.*
- 29 Dvě nokturna, *VcP* 3.60 *Urbánek.*
- 30 Dvanáct studií, *P* 6— *Urbánek.*
- 31 Šest písní: 1. Prstýnek. 2. Mládencům. 3. Vyčítání. 4. Jabloňka. 5. Jedlička. 6. Javory 2.40 *Urbánek.*
- 35 Aus der Jugendzeit, *4ms* 4— *Simrock.*
- 36 Krajánek, melodrama, *P* 1.20 *Vilímek.*
- 45 České písně, *TTBB* 2.80 *Urbánek.*
- 45 Oříšky, 3 skladbičky, *P*: 1. Ptačí koncert. 2. Sírotek. 3. Ples loutek 1.60 *Urbánek.*
- 48 10 Pieces (10 Eklogen), *PV* 6/— n, N. 4 1/— n *Novello.*
- 49 De profundis (Psalm 129), for soli, chorus and *O,* Voc. score 2/6 n *Novello.*
- 50 První májová noc (Erste Mainacht), Kantate für Soli, *SATB* u. *O,* KA mit böhm. Text 12— n *Urbánek.*
- 52 Plumlovské motivy, *P* 3— *Urbánek.*
- 53 Suita, *VP*: 1. Praeludium. 2. Valčík. 3. Gavotta, 4. Píseň, 5. Finale 4— *Urbánek.*
- 54 Zum Festtage, 5 leichte Stückchen für junge Violinisten (1. Lage) m. *P:* Am Vorabend des Festes. Gratulation. Walzer. In guter Laune. Gute Nacht! 4— *Urbánek.*
- 54 Čtyři miniatury, v snadném slohu, *VP* 2.40 *Urbánek.*
- 57 Pohádky, pro velký orkestr, Čtyřruční úprava pro skladatele, *4ms,* I—III 2.80 *Urbánek.*
- 59 Fünf Märsche, *O* 5— *Urbánek.*
- 60 Missa in hon. St. Fridericii, *SATB* & *Org* 6— *Procure.*

Starosvětské písničky. *Urbánek:*

- 62 I: 1. Co na nebi je hvězdiček. 2. Modré oči. 3. Rychtář. 4. Petrklíč. 5. Dudák. 6. Zpověď. 7. Uhodilo. 8. Oči. 9. Poutník. 10. Petronila. 11. Ponocný. 12. Krejčí 4—.
- 63 II („Směska"): 1. Maliny. 2. Nanka. 3. Chudobka. 4. Pan vrchní. 5. Dobré předsevzetí. 6. Janek. 7. Kmoch. 8. Rázný hoch. 9. Prstýnek. 10. Honza. 11. Vraný koník. 12. Ševcova kačena 4—.
- 64 III („Směska"): 1. Ach, kdo zapomíná. 2. Jablíčko. 3. Svatojanská muška. 4. Pánpanáček. 5. Hvězdička. 6. Křepelka. 7. Stesk. 8. Deštík. 9. Nešťastný kmotr. 10. Francínek. 11. Odbytý. 12. Účet 4—.
- 65 Píseň (Sv. Čech), *SATB* 4— *Urbánek.*
- 68 Albumblätter, 14 Klavierstücke 3.50: I: Eine fixe Idee. Meditation. Intermezzo. Scherzino. Praeludium. Marsch der Gnomen, II: Ländler. Walzer. Grünes Blatt. Ein welkes Blatt, III: Lied. Monolog. Wiegenlied. Rokoko, à 1.20 *Bosworth.*
- 72 Ouv. Lesní vzduch (Waldesluft), *4ms* 3.60 *Urbánek.*
- 73 Missa in honorem St. Josephi, 4 Singst u. *Org* 5.40 *Procure.*
- 74 Missa in honorem St. Eugenii, f. 5st. Chor u. *Org* 6.90 *Procure.*
- 79 Drei Arabesken f. *O,* arr. *4ms:* Nr. 1. (G) 2—. Nr. 2. (C) 2—. Nr. 3. (G-m.) 3— *Bosworth.*
- 80 Drei Novelletten f. *O,* arr. *4ms:* Nr. 1. (Des), 2. (Fis), 3. (C-m.) à 2.50 *Bosworth.*
- 90 Am Attersee, Barc. *VcP* 1.50 *Bosworth.*
- 94 Mše ku cti sv. Lva, slavnostní, *SATB* i *varhany* 6—, s *O* 12— *Pazdirek.*
- 97 Ricordanza, *VP* 1.20 n *Urbánek.*
- 98 Serenata, *P* 1.20 *Urbánek.*
- 100 Liebeslieder 2— *Bosworth.*
- 103 Skizzenbuch, *P,* I—II à 2— *Forberg.*
- Adoro tedevote, Pater noster, Tantum ergo. Ave Maria, à 2— *Procure.*
- Aquarelly, *P* 1.50 *Pazdirek.*
- Ave Maria, Ukolebavka, *VP* 1— *Kočí.*
- Berceuse (Kubelik's Favorite Encore), *VP* —40 *Fischer.*
- II. Cyklus Valčíků „Semper primi", *P* 1.50.
- 10 Eklog, *VP* 10—: 1, 3, 4, 6, 8 po 1—, 2, 5 po 1.20, 7, 9, 10 po 1.50 *Vilímek.*

- Improvisace, *P* 1— *Otto.*
- Kantata slavnostní, *TTBB* 1.20 *Pazdirek.*
- Moravě, *TTBB* 1.20 *Pazdirek.*
- Perdita, Lesní vzduch, opera, směs, *P* 1.50 *Urbánek.*
- Písen česká, *SATB* 1— *Urbánek.*
- 2 Písně 1.50 *Vilímek.*
- Pozdrav pěvcovi, *TTBB*, *Pazdirek.*
- Slavnostní mše ku cti sv. Theodora, *SATB* a varhany 5— *Pazdirek.*
- Tisíc metrů pod země, kvapík 1— *Starý.*
- Ty hvězdičky, Tvé oko, a Bendl K.: Milenko, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Tys bratr náš, *TTBB* 1.20 *Pazdirek.*
- 7 Valčíků, *P* 2.50 *Vilímek.*
- Wiegenlied, *VP* 1.25 *Bosworth.*
- Zastaveníčko, *VcP* 1— *Česká hudba*-Praha.
- Žnecká, kdyby ten slavíček, smíš. sbor 1.80 *Starý.*

Nesville Juliette, You won't need to show me how 2/— n *Sheard.*

Nethem, On the victory, quick march, *P* —40 *White.*

- Republican Boom, campaign sg. —10 *White.*

Netherclift J. *Leonard:* Angler's glee, *ATTB* —/4.

- If my dear maid, *SATTB* —/4.
- Tell me, tell me, *ATTB* —/4.
- Thou fatal love, *SATB* —/4.
- We happy shepherd swains, *ATTB* 1/—, 8° —/1½ *Novello.*
- We happy shepherd swains, mix. v. —/1½ *Curwen.*
- Whither away, *SSATB* —/4.

Netherclift Theodore, Dedication 4/— *St. Cecilia.*

Netherwood J. W. *Ashdown:* Evergreen, polka 3/—.

- Home, sweet home, brilliant fant. *P* 4/—.
- Hope told a flattering tale, brilliant transcription, *P* 4/—.
- Irish airs, brilliant fantasia on „My lodging" and „The harp that once", *P* 4/—.
- Irish airs (N. 2), fantasia on „Norah the pride of kildare", and „The rakes of Mallow", *P* 4/—.
- Let me kiss him for his mother, brilliant variations, *P* 4/—.
- Scotch airs, brilliant fantasia on „Jessie the Flower of Dumblane" and „The boatie rows", *P* 4/—.
- Scotch airs, brilliant fant. on „Ye banks and braes" and „Caller herrin", *P* 4/—.

Нечаевъ Я. И. Дни надеждъ —40 *Kastner.*

Netter J. Caprice-polka 1.35 n *Rouhier.*

- Polka des ouistitis, *P* 2—n *Lesigne.*

Nettoyé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Netzel-Lago L. Preludia et Fughetta, *PVVc* 3— n *Noël.*

Netzer Jos. *Bote:* **Op. 2** Mein Glück: „Es blüht in jenem Hüttchen dort" 1.50.

- 3 Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg' und Tale draußen" 1.50.
- 4 Liebeswerbung: „Wie blinkt der Mond so heiter" 1.50.
- 5 An Emma: „Weit in uebelgrauer Ferne" m. *Vc(Waldhorn)* 1.30.
- 6 Schneebilder: „Es spielen dort die Knaben" 1.50.
- 7 Hakons Lied: „Leb' wohl denn, Northmäven" 1.50.
- 10 Trinklied: „Wenn der Becher schäumend ist" (frei nach dem Englischen), *TTBB* u. *P* 1—.
- 12 Der grüne Baum: „Dort unter meinem Fenster" 1.30.
- 13 Die Loreley, schottische Volkssage: „Die Nachtwinde kräuseln", 2 Männerst m. *PCl(Horn)* 3—.
- 14 Mein Element 1— *Heinrichshofen.*
- 15 Das letzte Lied an Sephine: „Als noch dein Auge strahlte" 1— *Hofmeister.*
- 19 Drei Lieder: 1. Wiegenlied: „Vögel schweigen, Blumen träumen." 2. Flamländische Liebesklage: „Ich weiß ja, warum ich so traurig bin." 3. Ist es Wonne, ist es Schmerz: „Warum schlägt so laut mein Herz" 1.25 *Kistner.*
- 20 Drei Lieder: 1. Aus der Ferne: „Ich hab' dich verstanden." 2. Getrennte Liebe: „Ich kann es dir nicht sagen." 3. Barcarole: „Wellen säuseln, Winde locken" 1— *Kistner.*
- 24 Drei Lieder: 1. Abschied: „Wenn die Schwalben." 2. Der Papagei: „Mein Liebchen." 3. Das Lämmlein 1.25 *Kahnt.*
- 27 Bleib' bei mir: „Wie die Blümle draußen zittern" (Im Volkstone) —50 *Kahnt.*
- Hochzeitsmarsch aus der Oper „Mara", *O* 2— *Oertel.*
- Mara march from „Mara", *P* (O. Mayo) —50 *Brainard.*
- Mara, Potp. *P* 1— *Klemm.*

Neu E. *Rebagli:* Addio, serenata, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3— *Carisch.*

- Bersaglieri, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Carnevale di Livorno, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Ricciutella, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Sempre allegri, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Sulle rive del Reno, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Zingaresca, *MandP* 1.50 *Carisch.*

Neubauer Bruno. *Dürre & Wolfensteller*-Leipzig: Duino-Walzer 2—.

- Hochzeits-Polonaise 1.20.
- Jägergruß-Marsch 1.20.

Neubauer F. op. 11 Trois Duos faciles et progressifs, *2V* 1.50 *Cranz.*

- Duo pour *VVc* 1.80 *Simrock.*
- Lied m. Variat. *PV* 1— *Breitkopf.*

Neubauer Manó. *Lewy:* **Op. 8** Lieder aus des Knaben Wunderhorn: Nr. 1. Bivouak 1—. Nr. 2. Marienwürmchen 1.20. Nr. 3. Das Rautensträuchelein 1.20. Nr. 4. Ablösung 1.20. Nr. 5. Laß rauschen, Lieb, laß rauschen 1.90.

- 9 Aus alten japanischen Frühlingsliedern 1.20.

Neubauer Wilh. Chans israel (israel. Kirchengesänge), Soli, Chor u. *O*, KA 3.25 *Kott.*

- O glücklich, wer ein Herz gefunden, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *Kott.*

Neubeck Ludwig. *Ries & Erler:* **Op. 10** Ganz im geheimen —80 *Heinrichshofen.*

- 12 Mein Engel hüte dein, 4st. Frauenchor 1.80 *Hug.*

- An mein Glück: „Mein Lieb" —60 *Musik-Woche.*
- Barcarole, *P* 1— *Tonger.*
- Berceuse, *VP* 1.50 *Hansen.*
- 2 Gedichte: Es ragt die Stadt am Strom gelegen. Spielmannslied 1.20.
- 2 Gedichte: 1. Das Märchen vom Glück, 2. Sommerabend, à 1— *Kahnt.*
- Ingeborgs Schlummerlied 1— *Tonger.*
- In stiller Schöne 1—.
- Lieder: Nr. 1. Aus der Jugendzeit: „O zitt're nicht vor jenem Weh." Nun schwellen die roten Rosen 1.20. Nr. 2. Märchen 1—.
- Nachtgebet 1— *Eisoldt.*
- Sommerabend 1— *Kahnt.*

Neubeck-Jesse, Galop brill. *XylophP* 1.60, *XylophO* 2.40 *Foetisch.*

Neuberg W. v. op. 3 Rosa-Walzer 1.50 *Hofmeister.*

Neuberger Emma, op. 16 Schmetterling, Polka-Maz. 1— *Pardini*-Czernowitz.

Neubert, Etüden, *P* 1.50 *E. Stoll.*

Neubert Adolf. *Jäckel*-Leipzig: Burenbraut od. Der Engländer in der Klemme, hum. Ensembleszene, 4 Herren, 1 Dame, KA 4—.
- Der vielgeliebte Gottlieb von der Neunten, humor. Duoszene 3—.
- Lämmchen mit seiner Familie in der Boomblut; „Wenn der Friehlink kommt", humor. Soloszene 1.50.

Neubert G. Otto. *Günther:* **Op. 6** Rêverie, *P* 1.20 *Mehler.*
- 7 Welten-Zauber, *P* 1.20 *Mehler.*
- 8 Koketterie, *P* 1.20 *Mehler.*
- Debbchen — Läbbchen, humor. Gesangswalzer 1— *Licht.*
- 2 Festgesänge, *TTBB* 1.40.
- Heimkehr, *TTBB* 1.40.
- In der Nähe wohnt das Glück, *TTBB* 1.40.
- Mandolinen-Ständchen 1.25 *Plötner Nachf.*
- Sinnige Gedanken, *P* —20 *Rühle.*
- Unter uns, Potp. *TTBB* u. *Tr* ad lib. 2.80.
- Wanderlied, *TTBB* 1—.
- Wechselnde Laune, *P* —20 *Rühle.*
- Weihnachtsengels Zauberglöckchen, *P* 1— *Rühle.*

Neubert Richard, Tonleiter- und Akkordstudien, *V* 3— n *C. F. Schmidt.*

Neubner Ottomar. *Siegel:* **Op. 2** Morgengruß, *P* 1.20 *Brauer.*
- 3 Nr. 1. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind —60 *Brauer.*
- 4 Souvenir du Pays, *P* 1— *Brauer.*
- 24 Zwei Lieder: Heimkehr, O trink' dich müd, *TTBB* 1.20 *Schlesinger.*
- 25 Zwei Lieder: Schlehenblüte, Fröhliche Armut, *TTBB* 1.10 *Schlesinger.*
- 26 Nr. 1. Das Geheimnis, Duett 1— *Schweers.*
- 27 Die Liebe macht ja weinen, *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- 28 Im Walde, *TTBB* 2— *Schweers.*
- 29 Männerchöre: 1. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer da steht ein Haus", 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein", 3. Wanderlied: „Feinliebchen nun dich Gott behüt", à 1.20 *Germann.*
- 31 Willekum, *TTBB* 3.90 *Schlesinger.*
- 33 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Gretelein: „Sag, warum so stille, Gretelein", 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus", à 1.20 *Hug.*
- 34 Mensch, hüte dich!: „Und blinkt noch so helle der goldene Wein", *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 35 Herzeleid, Glückliche Lieb', *TTBB* 1.10 *Schlesinger.*
- 36 Nr. 1. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen", *SATB* —80. Nr. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid", *SATB* —80.
- 37 Die versunkene Stadt, *TTBB* 2—.
- 38 Der schönste Becher, *TTBB* 1.40.
- 40 Frühlings Einkehr: „Des jungen Frühlings belebender Hauch", *TTBB* m. Soloquartett —80, französ. Text: Retour du Printemps: „Brise légère, zéphir du printemps", *TTBB* —80; 1— *Foetisch.*
- 41 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan", 2. Laß mich dir sagen, 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'", à —75 *Forberg.*
- 42 Drei leichte Männerchöre: 1. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück, 2. Das erste Lied, 3. Warnung, à 1— *Leuckart.*
- 43 Vier leichte Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Die dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort". 2. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen". II. Nr. 3. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will". 4. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau", I—II à 1—.
- 44 Vier vierst. Männerchöre: I. Nr. 1. Im Dorfe blüht die Linde. 2. Marschlied der fahrenden Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang". II. Nr. 3. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum". 4. Wie viel es hübsche Mädchen gibt, I—II à 1—.
- 45 Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten", *TTBB* 2— *Reinecke.*
- 46 Con amore, heiteres Lied, *Bar*-Solo u. *TTBB* 1.40 *Dietrich.*
- 47 Trüber Sang, *TTBB* 1.80 *Dietrich.*
- 49 Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- 50 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Polnische Weise: „Minka, arger Schelm du", 2. Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein", 3. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Tor", à 1.20 *Kistner.*
- 56a Abiturienten-Abschied, *TTBB* 1— *Reinecke.*
- 57 Zwei gem. Chöre: 1. Was singt und sagt, 2. Zum Erntefest, à 1— *Schweers.*
- 58 Drei Männerchöre: Nr. 1. Röslein 2.10. Nr. 2. Marienwürmchen 1.20. Nr. 3. Ung. Zigeunerlied 1— *Schweers.*
- 59 Frühling: „Schneeglöckchen läutet den Frühling ein", *SATB* 2— *Kistner.*
- 60 An blauer See, *SATB* 1.60 *Kistner.*
- 62 Fünf Lieder, *SATB:* 1. In der Mitternacht: „In der Mitternacht", 2. Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeien", 3. Singe, singe, kleines Vöglein,

4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach", 5. Vöglein saß auf dem Ast, altes Volkslied, à 1.60 *Kistner.*

- 63 Zwei Männerchöre: 1. In der Ferne, 2. Goldwürfel, à 1— *Schweers.*
- 64 Am Rhein: „Nun kommt die Nacht geschritten", *TTBB* 2— *Leuckart.*
- 65 Heraus all' ihr Blüten, *SATB* 2— *Leuckart.*
- 66 Fünf ausländische Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Marlbrouk: „Marlbrouk zieht hin zum Kriege", französisch 1—. Nr. 2. Der Geächtete: „Sang ein kleines Vöglein", griechisch 1.20. Nr. 3. Einsam: „Draußen geht der Wind so schaurig", russisch 1—. Nr. 4. Jung Karl der ist mein Liebling, schottisch 1—. Nr. 5. Spanische Weise: „Lauf, lauf, mein prächtigs Pferdchen" 1.20 *Leuckart.*
- 67 An die ferne Geliebte: „Mein Vöglein lieb", *TTBB* u. *T*-Solo 1.40, Solost —20 *Leuckart.*
- 68 Zwei heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Aufträge: „Nicht so schnelle" 2—. Nr. 2. Lustige Buab'n: „Und d'Resel und d'Lene 1— *Leuckart.*
- 72 Zwei Männerchöre: 1. Im schiefen Doktorhaus, 2. Trinket goldnen Wein, à 1— *Schweers.*
- 74 Zwei Männerchöre: 1. Lord Gregory: „O, Weh über dich", 2. Bringt den allergrößten Krug", à 1.20 *Ullrich.*
- 75 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Beim Scheiden: „Was nehmt ihr schon den Stab zur Hand" 1.20. Nr. 2. Mariandel: „Die Blüten läßt der Reif verdorr'n" 1—. Nr. 3. Sturm auf See: „Hörst du sein Brausen?" 1.20.
- 76 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nachtbild: „Leise atmend weilt die Nacht" 1—. Nr. 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht" 1.60. Nr. 3. Kriegsrosen: „Im Laubgang dort am Rosenhag" 1.20.
- 77 Drei Männerchöre: 1. Abendlied, 2. Schön Ännchen, 3. Mädel wirst zwanzig alt, à 1.20 *Ullrich.*
- 78 Drei Männerchöre: Nr. 1. Ständchen: „Im Grase taut's" (d.-engl.) 1.40. Nr. 2. Waldfrieden: „Im Walde abgeschieden" (d.-engl.) 2—. Nr. 3. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken" 2— *Luckhardt.*
- 79 Zwei Männerchöre: 1. Heimliche Liebe, 2. Untreue, à 1— *O. Forberg.*
- 80 Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne", *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- 81 Drei Männerchöre: 1. Vorbei, 2. Ich wollt ich wär ein Vögelein, 3. Hast du ein Herz gefunden, à —80 *Ullrich.*
- 82 Zwei Männerchöre: 1. Falsch: „Was schaust du", 2. Abschied: „Ich soll Lebewohl", à 1.20 *Rühle.*
- 83 Drei Männerchöre: 1. Trinkt Wein: „Laßt uns nicht fasten", 2. Tändelei: „Kleines, holdes, süßes", 3. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig", à 1.20.
- 84 Der Schoner: „Es stand meine Wiege", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 85 Weihnacht, eine Folge von ein- u. dreist. Frauenchören u. verb. Text mit *P*, KA 4.50 n, Chorst —90 n *Kuprions Nachf.*
- 86 Frauengestalten aus Deutschlands Vergangenheit, patriot. Festspiel, KA 4.50 n, Chorst —60 n *Kuprions Nachf.*
- 87 Nachtigall hüte dich, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- 88 In der Fremde, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- 89 Hoch Hohenzollern! Kantate m. eingel. Deklam. *SATB* m. *P*, KA 6— n, Chorst 1.80 n *Kuprions Nachf.*
- 90 Es zog der Maienwind, *TTBB* 2.10 *Rebbert.*
- 91 Der Jäger Heimkehr, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*
- 92 Maienkönigin, *TTBB* 3.20 *Ullrich.*
- 93 Waldesruh, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*
- 94 Drei Männerchöre: 1. Die Heimat, 2. Scheiden, 3. Mein Liesel, à 1.60 *Ullrich.*
- 95 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Unter der Linde 1.80. Nr. 2. So gehts 1.80. Nr. 3. Später 1.40 *Kistner.*
- 96 Vier Männerchöre: 1. Trost: „Frülingsnacht mit süßen Schauern", 2. Zwei Herzen voll Treu: „Zwei Disteln, die stechen", à 1.80. Nr. 3. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen" 2.20. Nr. 4. Mailiedchen: „Kein schön're Zeit auf Erden ist" 1.80.
- 97 Zwei Männerchöre: 1. Frühliugslied: „Nun ist die schöne", 2. Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah", à 1—.
- 99 Zwei treue Augen, *TTBB* 1.20 *Reinecke.*
- 100 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingsliedchen, 2. Märzwind, 3. Herbstlied, à 1.20 *Reinecke.*
- 101 Auch ein Gebet, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- 102 Wanderlied, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- 106 All meine Not 1— *Ullrich.*
- 107 Der Sachsenknabe: „Es rollt das Meer am Nordseestrand", *TTBB* 1— *Tonger.*
- 108 Zwei Männerchöre: 1. Am Bache: „Einsam sitz' ich an dem Bach", 2. Gute Nacht: „Abenddämmrung steigt hernieder", à 1— *Tonger.*
- 109 Zwei gem. Chöre: 1. Blumen wie im Wiesengrund, 2. Frühlingssonne, à 1.20 *Hug.*
- 110 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Ob ich wohl wandern muß 1.60. Nr. 2. An das Vöglein 1.20 *Hug.*
- 111 Mailied, *TTBB* 2— *Tonger.*

Ullrich:

- Abschied: „Leb wohl, du liebes Vaterhaus", *TTBB* —80.
- Abschied von Köln, *TTBB* —80.
- Ach, könnt ich diesen Abend noch einmal freien geh'n, Volksweise, *TTBB* —80.
- Ade mein Lieb, *TTBB* —80.
- Ade zur guten Nacht, *TTBB* —80.
- Am Brünnlein, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- An den Mond: „Du blickst so hold und rein", *TTBB* —80.
- Blümlein auf der Heide, *TTBB* —80.
- Der Holdseligen, *TTBB* —80.
- Der schwere Traum, *TTBB* —80.
- Die schöne Schäferin, *TTBB* —80.
- Es steht ein Fels, *TTBB* —80.
- Frühlingsliebe, *TTBB* —80.
- Gedanken sind frei, *TTBB* —80.
- Hans und Liese, *TTBB* —80.

- Heimat ade, *TTBB* —80.
- Heimat: „Wenn ich den Wanderer frage", *TTBB* —80.
- Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", *TTBB* —80.
- Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- Kein Feuer, keine Kohle, *TTBB* —80.
- Klage: „Es steht ein' Lind", *TTBB* —80.
- Lang ist's her, *TTBB* —80.
- Liebesmut, *TTBB* —80.
- Liebesqual, *TTBB* —80.
- Marienlied: „Maria zu lieben", *TTBB* —80.
- Mailüfterl, *TTBB* —80.
- Phillis, *TTBB* —80.
- Ritter und Nonne, *TTBB* —80.
- Sandmännchen, *TTBB* —80.
- Soldatenliebe, *TTBB* —80.
- Spanish Song, male chorus —12 n *Schirmer.*
- Spinn Mägdlein, spinn! *TTBB* —80.
- Ständchen: „Komm Feinsliebchen", *TTBB* —80.
- Treue Liebe, *TTBB* —80.
- Vergißmeinnicht, altes Volkslied: „Allerschönster Engel du", *TTBB* 1— *Tonger.*
- Verstohlen geht der Mond auf, *TTBB* —80.
- 3 Volkslieder, *TTBB:* 1. Der Schäfer trägt Sorgen, 2. Nixentanz, 3. Der böse Bach, à 1.40 *Kistner.*
- 4 Volkslieder, *TTBB:* 1. Minnelied, 2. Die bösen Leut', 3. Ganz heimlich, 4. Nachtigall, Nachtigall, à 1.60 *Hug.*
- Waldeslust, *TTBB* —80.
- Weihnachtslied: „Stille Nacht", *TTBB* —80.
- Wiedersehen: „Ich hab' schon drei Sommer", schwäb. Volkslied, *TTBB* —80.
- Wiegenlied, *TTBB* —80.
- Zu Straßburg auf der langen Brück, *TTBB* —80.

Neudeck C. 4 Polonaises, I—II à 1.25 *Hofmeister.*

- Polonaisen und 3 Märsche, *4ms.* 1.80 *Schlesinger.*

Neudegger J. B. Psalmus „Miserere", 4 voc. inaequal. comit. 1.60 n *Pustet.*

- Sequentia „Stabat Mater", 4 voc. inaequal. comit. *O* 1.80 n *Pustet.*

Neudel C. Graf Bothmer-Marsch, *V, Fl* à —50, *2Z* 1—, *PVFl* 1.80, *4msVFl* 2.50, 9st. *Blechm* 1.50 *Böhm.*

Neudier, Frères de lait: Le vrai bonheur 1.50 *Heugel.*

- Héritière: Ce testament 1.50 *Heugel.*

Neudörfler, Steluta mea —25 *Magasinul Conservatoriului.*

- Tour Eiffel, quadr. —30 *Magasinul Conservatoriului.*

Neue Bravour-Tänze, I—V, *mO, Blechm* à 1.50 *L. Oertel.*

Neue Chor- und Wettgesänge bekannter Liedermeister: I. 12 volkstümliche Lieder, *TTBB* —80. II. 12 leichte volkstümliche Lieder, *TTBB* —70. III. 12 leichte volkstümliche Lieder mit Solo- und Quartettsätzen, *SATB* —70. IV. 12 leichte u. volkstümliche Lieder für Frauenchor —70. V. 12 Männerchöre —70. VI. 12 Männerchöre —80. VII. 12 leichte volkstümliche Lieder mit mundartlichem Text —70. VIII. 12 leichte u. volkstümliche Frauenchorlieder —70. IX. 12 leichte Lieder (neu), *SATB* —70. X. 12 vaterländische Männerchöre —70. XI. Lehrerheft, 12 volkstümliche neue Männerchöre —70.

30 neue Duette zum Studium und zur Unterhaltung, 11 Ausgaben: 1. für *2 Cornets à Piston* in B, 2. für *2 Trompeten* in B, 3. für *2 Flügelhörner* in B, 4. für *2 Tenorhörner* in B, 5. für *2 Flügelhörner* in Es, 6. für 2 *Althörner* in Es, 7. für *Cornet à Piston* in B und *Flügelhorn* in B, 8. für *Flügelhorn* in Es und *Althorn* in Es, 9. für *Flügelhorn* in B und *Tenorhorn* in B, 10. für *Trompete* in B und *Tenorhorn* in B, 11. *Flügelhorn* in Es und *Trompete* in Es, à 2—, *2Cl* 2— *Seeling.*

Neue Meister des Klavierspiels, Sammlung moderner Kompositionen. Альбомъ новѣйшихъ авторовъ: 1. Jensen, op. 17: Morgengruß. 2. Raff op. 94: Impromptu-Valse. 3. Rubinstein op. 3 Nr. 1: Mélodie. 4. Rubinstein: Trot de Cavallerie. 5. Tschaïkowsky, op. 2 Nr. 3: Chant sans paroles. 6. Tschaïkowsky, op. 37 Nr. 6: Barcarolle. 7. Grieg, op. 38 Nr. 1: Berceuse. 8. Grieg, op. 43 Nr. 4: Papillon. 9. Moszkowski, op. 41: Gondoliera. 10. Sinding, op. 24 Nr. 4: Charakterstück 1.50 *Jurgenson.*

Neue Tonhalle, 32 leichte, sehr melodische Tänze, *O* (C-*Cl,* B-*Tr, Tenorh* od. *Pos*) 4— *Lehne.*

Neuendorf A. (Engelhardt), Der Rattenfänger, Lied 1— *Schlesinger.*

Neuendorff Adolph. *White:* Blumenmädchen: „Kauft Blumen" 1— *Ullrich.*

- Lied des Rattenfängers: „Wandern, ach Wandern" —60 *Apollo,* —90 n *Bellmann,* —20 n *Benjamin,* —50 *Scheithauer, h. m. t.* à 1— *André, A. Hoffmann,* à 1.20 *O. Teich, TTBB* (C. Lehnert) 1— *O. Teich,* 1 Singst m. *Z* (od. *Z* allein) arr. A. Sterl —60 *André, Bosworth, Domkowsky,* —50 *Dennerlein, Hoenes,* 1— *Maass,* —60 *Rühle & Wendling,* Walzer, *P* (H. Waldau) —20 *Michow,* —50 *Scheithauer, Cornet à Pist* —80 n *C. F. Schmid.*
- Mass (F), *SATB* —80 *Ditson.*
- My wild love —40.
- Oh! Beautiful Earth (1m Mai) —40 *Schroeder.*
- Snuff song —35.
- Spring-tide —35.
- This very hour he thinks of me —40.

Neuendorff H. Tipp! Tipp! Tipp! oder Klementine mit ihrer Schreibmaschine —30 *P. Fischer.*

- Waldmeisters Brautfahrt, Oper (d.-engl.): 1. Waldmeisters Lied: „Ihr Ebenbild", 2. Noch ist die blühende, 3. Heimatlied: „Dir, meiner Heimat", 4. Weinreise: „Das war zu Aßmannshausen" à 1.20 *Dieckmann.*

Neuenhaus Sam. 4 alte geistliche Lieder (mit lateinischem Text), *SATB* 1.30 *Aibl.*

Neuer Liederborn, neue populäre Lieder: 1. Ehrke: Dir gilt mein letztes Grüßen. 2. Fischer: Die goldene Jugendzeit. 3. Hoffmann: Vertraue dich dem Licht der Sterne. 4. Kunoth: Der Kindheit goldene Zeit. 5. Peuschel: Ewig dein. 6. Claassen: Sei wieder gut. 7. Schrader: Du wundersüße Maid. 8. Christiani: Bei dir möcht' ich. 9. Lincke: Wenn der Lenz auf allen Wegen. 10. Zech: Zauberei der Liebe 3—n *Praeger.*

Neuer Liederschatz, *AkkordZ* 1—n *Hug:* Abt: Ob ich dich liebe, frage die Sterne. Ehrke, op. 53: Unter Rosen laß uns kosen. Engelhardt, op. 23: Der Rattenfänger: „Wandern, ach Wandern." Fetras, op. 60: Mondnacht auf der Alster. Harris: Nach dem Ball. Die Herzensbienen. Kurpinsky: Polnisches Lied. Nichorowicz: Polnisches Lied. Philippi, op. 18: Der Rixdorfer. Reinhardt, op. 15: Mein Sternlein. op. 27: Am Ort, wo meine Wiege stand. op. 36: Wem Gott ein teures Lieb beschert. Stretti: Auf dem Ball.

Neuer Liederschatz, 22 beliebte Lieder, *Cl, Pos, Tr* à 1—n *Praeger.*

Neuer J. *Apollo:* **Op. 14** Pas de quatre de Budapest 1.50 *Zipser.*

- Auf der Hochzeitsreise, Couplet 1.50 *Zipser.*
- Das stand niemals in der Zeitung, Couplet 1—.
- Ja, seh'n Sie, das wär' einzig, im Jahre Siebenundneunzig, Couplet 1—.
- Verschiedene Attentäter, Couplet 1—.
- Verschiedene Fremdwörter, Couplet 1—.

Neuert Fritz. *Hochstein:* **Op. 9** Die Mühle im Wald, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

- 10 Zwei Männerchöre: 1. Abschied des ausziehenden Kriegers, 2. Heimat, à 1.20 *Ullrich.*
- 11 Der Abschied, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 14—19, 22—26, 29—35, vide Volksweisen.
- 20 Zwei Männerchöre: 1. Wenn die Nachtigallen singen, 2. Das Ringlein sprang entzwei, à 1.20.
- 26 Reiterlied: „Auf's Roß, auf's Roß", *TTBB* 1.40 *Ende.*
- 27 Der Würfelbecher, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 28 Fahnen- oder Bannerlied, *TTBB* 1.80.
- 50 Sei gegrüßt, mein liebes Heimatland, *TTBB* 1.60.
- 51 Lacrimae Christi, *TTBB* 1.40.
- 52 Zu Stolzenfels am Rhein, *TTBB* 1.40.
- 53 Im lauschigen Wald, *TTBB* 1.20.
- 54 Mai, *TTBB* 1.40.
- 55 Kompositionen f. 3st. Schülerchor m. *P:* Waldlied aus „Der Rose Pilgerfahrt" von Rob. Schumann, Maiglöckchen und die Blümelein von Mendelssohn-Barthold y, à 2.10.
- 59 O schöne Rosenzeit, *TTBB* 1.40 *Neumann*-Pforzheim.
- 60 Schön Mägdlein, hüt' dein Herz, *TTBB* 1.40 *Neumann.*
- 61 Die Lore am Rhein, *TTBB* 1.40 *Neumann.*
- 62 Volksweisen, *TTBB:* 1. Liebeswunden, 2. Hör' ich ein Sichlein rauschen, 3. Tanzlied, à 1—.
- 63 Zwei Männerchöre: 1. Das Herz am Rhein, 2. Soldatenbraut, à 1.40.
- 64 Zwei Männerchöre: Der verliabte Bua, 2. Minnelied, à 1.40.
- 71 Zwei Männerchöre: 1. Deutsche Wälder, deutsche Heimat, 2. Ein Heller und ein Batzen, à 1.40.
- 72 Abschied, *TTBB* 1.40.
- 75 Am Brünnele, *TTBB* 1.40.
- 78 Ach, wie kühle, *TTBB* 1.20.
- 87 Zwei Männerchöre: Nr. 2. Entschwundenes Glück: „Zerstreuet in die Winde" 1.40.
- 88 Zwei Männerchöre: 1. Und als mein Schatz aufs Wandern ging, 2. Das Lied vom Vaterland: „Ich weiß ein Lied, das tönet", à 1.40.
- 85 Muttersprache, *SATB* 1— *Hochstein.*
- 88 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Und als mein Schatz auf's Wandern ging, 2. Das Lied vom Vaterland, à 1.40 *Hochstein.*
- 89 Ausfahrt, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- Ännchen lieb, *TTBB* 1— *Pabst.*
- Beliebte Volksweisen, *TTBB:* 1. Ade, 2. Horch, was kommt, 3. Verschmähte Liebe, à 1— *Hochstein.*
- Das deutsche Lied, Sammlung von beliebten Liedern und Volksweisen, *SATB:* 1. Zu Straßburg auf der langen Brück', 2. Sonntags am Rhein, 3. Heimat, 4. Sehnsucht nach der Heimat, 5. Scheiden und Meiden, 7. Drei Lilien, Volksweise, 8. Jauchze, mein Herz, à 1—.
- Des Sängers Berater, eine leichtfaßliche Zusammenstellung des Wichtigsten aus Musik- und Gesangslehre f. Chorsänger —40 n.
- Die blauen Blumen Schottland's: „Auf deinen Höh'n, du, mein liebes Vaterland", schottische Volksweise, *SATB* 1—.
- Heimat ade: „Heut' muß geschieden sein", Volksweise, *SATB* 1—.
- Mai, *TTBB* 1.40 *Pabst.*
- Mühlrad, *TTBB* —80.
- Neues badisches Schulliederbuch, I: 1- u. 2st. —50 n, II: 3st. —60 n, III: 4st. —75 n *Neumann, Ullrich.*
- Volksweisen, *TTBB* à 1— *Hochstein:* 1. Zu Straßburg auf der langen Brück' (op. 14 Nr. 1). 2. Scheiden und Meiden (op. 14 Nr. 2). 3. Wer weiß, ob wir uns wiederseh'n (op. 15 Nr. 3). 4. Ade, du Land am Rhein (op. 15 Nr. 2). 5. Abfahrt von der Heimat (op. 15 Nr. 1). 6. Sehnsucht nach der Heimat (op. 16 Nr. 2). 7. Glockengeläute (op. 16 Nr. 1). 8. 's Blümerl am See (op. 17 Nr. 1). 9. Sonntags am Rhein (op. 14 Nr. 3). 10. Noch ist die blühende goldene Zeit (op. 19 Nr. 1). 11. Drei Lilien (op. 22 Nr. 1). 12. Der Baum im Odenwald (op. 22 Nr. 2). 13. Das Lieben bringt groß' Freud' (op. 23 Nr. 1). 14. Jauchze, mein Herz (op. 19 Nr. 2). 15. In der Heimat (op. 23 Nr. 2). 16. Abendglöcklein (op. 24 Nr. 1). 17. Wenn ich ein Vöglein wär' (op. 25 Nr. 1). 18. Wenn zu mei'm Schätzel kommst (op. 25 Nr. 2). 19. Wenn wir durch die Straßen ziehen (op. 24 Nr. 2). 20. Alte Freundschaft, alter Wein (op. 25 Nr. 3). 21. Treue Liebe (op.

29 Nr. 1). 22. Am Aarensee (op. 29 Nr. 2). 23. Verstohlen geht der Mond auf (op. 30 Nr. 1). 24. Der schwere Traum (op. 30 Nr. 2). 25. Süddeutsches Tanzlied (op. 31 Nr. 1). 26. Argwohn (op. 31 Nr. 2). 27. Spinnerin (op. 31 Nr. 3). 28. Der Lumpenmann (op. 31 Nr. 4). 29. Schätzlein, wär ich bei dir (op. 33 Nr. 1). 30. Abschied vom Liebchen (op. 33 Nr. 2). 31. Ich habe den Frühling gesehen (op. 33 Nr. 3). 32. Ade zur guten Nacht (op. 35 Nr. 2). 33. Liebessehnsucht (op. 35 Nr. 1). 34. Warnung (op. 35 Nr. 3). 35. Nachtigall, ich hör' dich singen. 36. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif" (op. 32 Nr. 5). 37. Die Gedanken sind frei (op. 32 Nr. 3). 38. Ade, o Frau, muß (op. 32 Nr. 6). 39. Holzknechtlied (op. 32 Nr. 2). 40. Liebeszweifel und Trost (op. 32 Nr. 4). 41. Frauenmuster: „Und wenn ich mal heirat" (op. 32 Nr. 1). 42. Elslein von Caub. 43. Matrosenleben. 44. Schön ist die Jugend. 45. Stille Nacht. 46. O du fröhliche. 49. Die drei Reiter am Tore. 50. Mein Mädel hat einen Rosenmund. 51. Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus. 52. Abschied von der Heimat. 55. Der Knabe aus Tirol. 56. Drei Blätter von der Linde. 57. Weihnachtsfriede.

- Waisenmädchenhaar, ungar. Volksweise, *SATB* 1.40.
- Wenn ich ein Vöglein wär', *SATB* 1— *Hochstein.*
- Wenn du zu mei'm Schätzel kommst, *SATB* 1— *Hochstein.*

Neues Lieder-Album, *V* 1— *P. Fischer.*

Neues Lieder-Album für Müllers *Akkord-Zither,* Heft 1—8 à 1— n *Hug.*

Neues Salon-Album, *P,* Bd. X 1.50 n *Wernthal.*

Neueste Märsche, Lfg. VI, XII—XXVI, gr. *O* à 3—, kl. *O* à 2.50 *Oertel.*

Neueste Tanzkarte, Sammlung d. neuesten und beliebtesten Tänze, *P* 2— *Benjamin.*

Neufcour A. Berceuse, *P* 6— *Heugel.*

- Patrouille Persane, *P* 2— *Faes.*
- Polka guerrière 4— *Katto.*
- Sérénade, *P* 1—, *HP* av. Quint. 2— n *Bajus.*

Neufcour J. *Desforges:* Bric à brac, polka, *O* 1.50 n.

- Circuit d'Auvergne, galop, *O* 1.50 n.
- Liégeoise, schottisch de concert, *O* 1.50 n.
- Malouine, maz. *O* 1.50 n.
- Marivaudage, gavotte, *V(Mand)* —50 n, *O* 1.50 n.
- Prês du Moulin, polka p. *2Fl* et *O* 1.50 n.
- Souvenir de Rouen, *V(Mand)* —50 n, *O* 1.50 n.
- Sur le lac, varsovienne, *V(Mand)* —50 n, *O* 1.50 n.

Neufeld A. Klein Klärchen 1.80 *Blaha.*

Neugebauer C. op. 4 Drei launige Lieder: 1. Mondrüffel. 2. Mir ist als wenn ich. 3. Galgenliedchen 1.30 *Schlesinger.*

Neugebauer Josef, 3 Offertorien, m. *Org* 1.50 *Doblinger.*

Neugebauer Jul. *Ries & Erler:* **Op. 16** Undinen, melodiöse und leichte Tanzweisen 2—: Nr. 1. Polonaise, 2. Wiener Walzer, 3. Polka, 4. Galopp, 5. Tyrolienne. 6. Mazurka, à —50.

- 18 L'étoile du soir, nocturne, *P* 1.30.
- 19 Le Rendez-vous des Néreïdes, morceau caractéristique, *P* 1.50.
- 20 Beim Champagner! Libation in Tönen, *P* 1.30.
- 21 Im Frühling, Klavierstück, *P* 1.30.
- 22 Eine liebe Erinnerung, Salonstück, *P* 1.30.
- 23 Alpen-Gruß, Idylle, *P* 1.30.
- 24—29 Salon-Tanz-Album, sechs Salon-Tänze 3—: Op. 24. Pfingströschen, Salon-Walzer, op. 25. Ein Frühlingsbote, Salon-Polka, op. 26. Toni, Tyrolienne, op. 27. im Fluge, Galopp, op. 28. Großmütterchens Liebling (langsamer Walzer), op. 29. Stanislawa, Mazurka, à —80.
- 36 Liebestraum, Salonstück, *P* 1.30.
- 37 Treu Gedenken, Impromptu, *P* 1.30.
- 38 Des Lebens Mai, Scherzo, *P* 1.30.
- 39 Abend-Gebet, Tonstück, *P* 1.30.
- 40 Am ersten Frühlingstage, Salonstück, *P* 1.30.
- 49 Maiengrün, sechs leichte, melodiöse Klavierstücke 2—: Nr. 1. Am Morgen, 2. Am Abend, 3. Auf der Wanderschaft, 4. In gemütlicher Gesellschaft, 5. In der Werkstatt, 6. Beim Erntefest, à —50.
- 50 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Das Mädchen und der Schmetterling —80. Nr. 2. Ich hab' in stiller Nacht, 3. Das erste Lied, à —50. Nr. 4. Grüß Gott 1—. Nr. 5. Nun, da so warm, 6. Das Geheimnis, à —50.
- 51 Sechs Lieder 1.80: Nr. 1. Einsamkeit, 2. Wintersonnenschein, à —80. Nr. 3. Wenn du von einem. 4. Auf dem Abendgange, 5. Grüß' dich Gott, 6. Beim Wandern, à —50.
- 52 Die Trotzige, Duett 1.30.
- 53 Sieben Lieder 2.50: Nr. 1. Des Sängers Wanderlied, 2. So lieb hat keiner, 3. Ständchen, à —50. Nr. 4. Rose und Nachtigall, 5. Blumenleben, à —80. Nr. 6. Ziehende Schwalben —50. Nr. 7. Heimkehr —80.
- 54 Zwei Lieder im Volkston, Duette: Des Maien Briefe, Volkslied: „In der Früh" —80.
- 55 Drei komische Lieder, mehrst.: Nr. 1. Der Leiden größtes ist der Durst, Part —30, St à —15. Nr. 2. Nee, derheeme geh wer nich! Part —40, St à —15. Nr. 3. Aber nu müss' wer derheeme gehn! Part —30, St à —30.
- 60 Junge Musikant, lehrreiche und stufenweise geordnete leichte Klavierstücke: 1. Hinaus, hinaus in Waldes Grün! 2. Friedl. Abend, 3. Lust. Wandern, 4. Gavotte, 5. Frühlingswonne, 6. Fröhliche Gesellen, à —20 *F. Siegel.*
- 65 Libelle, polka 1— *Kott.*
- 66 Herbststimmung —80 *Kott.*
- 67 Zwei Bagatellen, *P*: 1. Guten Morgen. 2. Gute Nacht 1— *Kott.*
- 77 Drei Lieder: 1. Und schaust du freundlich, 2. Frühlingslust im Winter, 3. Schlaf Dornröschen, geh zur Ruh, à —60 *Becher.*
- 78 Die Nachbarskinder —60 *Becher.*
- 79 Zwei Lieder: Nr. 1. 's Busserl dös is der Speck —60. Nr. 2. Der kluge Geißbock —80 *Becher.*
- 81 Frühlingsgruß, Salonstück, *P* 1— *Becher.*

- 82 Jägertanz, Salonstück, *P* 1— *Becher.*
- 90 Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen" —75 *Hainauer.*
- Amélie-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- Anna-Polka-Mazurka, *P* —50 *Hainauer.*
- Capricieuse, Polka —50 *Hainauer.*
- Christnacht, *P* —60 *Becher.*
- Clara-Polka —50 *Hainauer.*
- Darf man's Dirndel lieb'n —75 *Michow.*
- Jenny-Polka —50 *Hainauer.*
- Melanie-Polka —50 *Hainauer.*
- Mensch ärgere dich nicht! Humoristischer Walzer für Gesang m. *P* —20 *F. Siegel.*
- Mensch ärgere dich nicht, und Apel A.: Rendez-vous-Walzer, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- Nachtlager von Granada (Kreutzer), Potp. *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Norma, Potp. *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Regina-Marsch —50 *Hainauer.*
- Silesia-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- 6 Stücke, *P:* 1. Polonaise, 2. Wiener Walzer, 3. Polka, 4. Galopp, 5. Tyrolienne, 6. Mazurka, à —50.
- Tyrolienne, *P* —50 *Hainauer.*
- 2nd Varsovienne, *P* —50 *Hainauer.*
- Vielliebchen-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- Winterlust-Galopp —50 *Hainauer.*
- Zauberflöte, Potp. *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Zephir-Polka —50 *Hainauer.*

Neugebauer P. op. 1 Bald dort, bald da, Galopp —80 *Bote.*

Neuhaus A. Weihnachten, leichte Fantasie üb. bel. Weihnachtslieder, *PVVc* 1.50 *Hug.*

Neuhauser Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy różă. Na dobranoc 1.20 *Jakubowsky.*

Neuhauser Leop. op. 2 Six Variations, *GV(Cl)* 1.30 *Simrock.*

Neuhof A. M. What's my love like? —50 *Brainard.*

Neuhoff L. *Siegel:* **Op. 3** Sonate, *VP* 3— *Rühle & Wendling.*

- 4 Drei Quartette, Frauenst 3.60 *Coppenrath.*
- 5 Fünf Lieder: Altes Lied. Im Sturm. Der Liebe Lohn. Ein Blick von dir. Frühlingserwachen, *h. m.* à 3— *André.*
- 7 Drei Gedichte: Inniges Verständnis. Im Mondschein. Wie die Welt so weit 1.80 *André.*
- 8 Drei Quartette, Männerst: 1. Ihr Auge. 2. Musikantengruß. 3. Wiegenlied 4— *Coppenrath.*
- 9 Zwei Lieder: Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende." Liebesbotschaft: „Schwing' mein Lied" 1.30 *André.*
- 10 Quartett (C-dur), *2VBratscheVc,* Part 3— n, St 6— n.
- 11 Sonate (E-moll), *Org* 3—.
- 12 Zwei Lieder: Vorbei: „Das ist der alte Baum." Vor Liebchens Häuschen 1.20 *André.*
- 13 Drei Gesänge, *SATBP:* 1. Nachtstille: „Wer einsam wacht." 2. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten." 3. Steh' auf und öffne das Fenster schnell, KA 3—, St 1.60.
- 15 Drei Duette 3—: Nr. 1. Eine alte Lehr': „Es ist wohl eine alte Lehr'" 1.20. Nr. 2. Auf dem Eise: „Gleiten wir leise" 1.50. Nr. 3. Der Friedensbote: „Schlaf' ein, mein Liebchen" 1.20.
- 17 Zwei Männerchöre: Viel Träume: „Viel Blumen sind verblüht", Musik: „Musik, von dir gefangen", à 1—.
- 18 Der Föhn, *TTBB* 2— *Junne,* Part 1.50 *Schott Frères.*
- 20 Ich möchte heim! Geistliches Lied, m. *Org* 1.50.
- 21 Fantasie-Sonate (F-moll), *Org* 3—.
- Andante (Es), *Org* —50 n *Feuchtinger.*
- Messe, *SATB, Org* ad lib. 2.90 *Coppenrath.*

Neuhold Béla von Sövenyháza, op. 6 Irma-Csárdás 1— *Aibl.*

Neukäufler F. op. 12 Douce Variations sur l'op. Trajanoin Dazio, *P* 1—*Schott.*

- 23 Heute, Morgen, Gestern, Polacca —75 *Kahnt.*
- Des deutschen Volkes Parlament —50 *Schott.*
- Drei deutsche Gläser, *TTBB* —75 *Schott.*
- Fest-Walzer, *P* —80 *Kahnt.*
- Gesang für das Johannisfest, *TTBB* mit *P(Org)* od. *4Hörner* —75 *Schott.*
- Lieder: 1. An die Liebende, 2. Liebespost, 3. Schweizerlied, à —50 *Schott.*
- 3 Lieder: Die Rose von Bagdad. Der stille Schiffer. Der Kuß 1— *Kahnt.*
- Schmauchlied —50 *Simrock.*
- Sinn des Weins, *B*-s. Chor u. *P(G),* Part —50 *Schott.*
- Tobackspfeife, Ballade 2— *Simrock.*
- 12 Variationen, *P,* über das Lied: „Wenn sie mich nur von weitem sieht" aus der Oper „Die Schweizerfamilie" 1.80 *Simrock.*
- 6 Walzer für Schüler, *P* 1—, à —30 *Kahnt.*

Neukirchner W. Burleske über ein neapolitanisches Lied, *PBasson* 1— *Cranz.*

- Scène villageoise, fantaisie, *Basson(Fa)P* 3.50, av. *O* 4.50 *Schott.*

Neukomm C. Alleluia 6— *Heugel.*

- Blessed be He that cometh, *S*-s. & chorus, *SSAA* —/1½ *Norello.*
- Pie Jesu, à 4 voix 3— *Heugel.*

Neukomm J. Tempo di Minuetto de J. Haydn, *P* —40 *Gebethner.*

Neukomm Sigmund (1778—1858). *Breitkopf:* **Op. 1** Thème varié, *VP* 4— n, *V*Quat. 5— n *Costallat.*

- 6 Rondo brill. *VP* 3— n *Costallat.*
- 9 Fantaisie (D-m.), *4ms* (Eckhardt) 4— *Hofmeister.*
- 10 Sechs Gesänge: 1. Sehnsucht: „Meine Ruh' ist dahin." 2. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du." 3. Schwermut: „Als mein Leben voll Blumen." 4. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten." 5. Klage: „Dein Silberschein durch Eichengrün." 6. Des Einsamen Klage: „Der Lenz verblüht" 1—; Nr. 4 —30.
- 11 Fantasie (C-m.), *O* 1— n.
- 12 Fantasie (D-m.), *PFl* 1— n.
- 16 Gr. Sonate (C-m.), *PV* 1— n.
- 18 Notturno (B), *PV* 1— n.
- 19 Symphonie héroïque (D), *O* 1— n.
- 20 Marche triomphale, *mO* 4—.
- 21 L'Allégresse publique, Marsch, *4ms* 1—n.
- 22 Marche rélig. et chevaleresque, *O* 1— n.

23 Ouverture (C), *O* 1—n.
24 Te Deum für 4 Singst u. *O*, Part 1—n.
25 Ouverture (D), *O* 4—.
26 Duo (E-m.), *FlP* 1.30.
27 Fantasie (Es), *O* 1—n.
28 Elégie sur la mort de Mad. la Duchesse de Courlande (A-m.), *P* 1—n.
30 Le Retour à la vie, gr. sonate caract. (Es), *P* 3—.
36 Sechs Lieder 2—.
37 Symphonie (Es), *O* 1—n, *4ms* 1—n.
38 Stabat mater für 4 Singst, 2chörig mit belieb. *Org*-Begl. Part 1—n.
40 O Amor Brazileiro, caprice sur un Londû Brésilien (C), *P* 1—n.
41 L'Amoureux, fantaisie (C), *PFl* 1—n.
42 L'Amitié et l'Amour, 2 esquisses, *P* 1.50.
43 Sieben Gesänge: 1. Gretchens Klage: „Dort unten am Bach." 2. Traurigkeit: „Dir klag' ich meine Schmerzen." 3. Was soll die Liebe? Kannst du fragen. 4. Amyntas: „Fahr' wohl, mein schönes Heimatland." 5. Der Stern der Liebe: „Ich stand am Bach." 6. Der Wanderer: „Sanft schwebt die Nacht." 7. An mein Schifflein: „Trag' mich, Schifflein" 1—n.
44 Les 4 Antiennes à la St. Vierge pour 3 voix ég.: 1. Alma Redemptoris mater. 2. Ave Regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina 1—n.
45 Ouverture „Le Héros", *O* 1—n.
46 Sechs Lieder: 1. Hoffnung und Erinnerung: „Mir blüht eine Stelle." 2. Heimweh: „Fern von der Heimat." 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht." 4. Wenn früh zu deinem Fensterlein. 5. An die Zeit: „Es war eine Zeit, da lachte." 6. Die Elfenwand: „Tief im Gebirg am Tannenhain" 1—n.
49 Christi Grablegung, Oratorium, *O*, Part 1—n, *O*-St 1—n, Chorst 1.50 n, KA 7.50.
50 Messe de Requiem für 3 Singst u. *O*, Part 1—n.
51 Psalmen m. *P(Org):* Nr. 1. Der Herr ist König (Psalm 97) 1.50. Nr. 2. Gott, du bist mein Gott (Psalm 63) 1—n. Nr. 3. Wenn der Herr (Psalm 126) —75. Nr. 4. Singet dem Herrn (Psalm 98) —75.
60 Hochgesang von der Nacht, 4 Solost, Chor u. *O*, Part 17.50, *O*-St 14.75, KA 4.25 *Schott.*
- A la mémoire de Chopin, élégie, *P* 1—n *Costallat.*
- A ma Nacelle! Barcarolle, duet 1— *Schott.*
- Adeste fideles, solo et choeur, 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Adieu à ses amis, fantasie, *P* —80 *Schlesinger.*
- Adjuva nos, duo v. ég. 2—n *Pérégally.*
- Adoremus, 4 voix ég. 2—n *Pérégally.*
- Allegretto en la♭ min, tiré de la 7e Symphonie de Beethoven, *HP* 2.50 n *Costallat.*
- Amor Jesu, 3 voix ég. 2—n *Pérégally.*
- Agnus Dei, *STB* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- An mein Schifflein, Duett 1— *Feuchtinger,* —75 *Schott.*
- Andante en la bémol, tiré de la 5e symphonie de Beethoven, *HP* 3—n *Costallat.*
- Angelus (Engel des Herrn), 3 voix av. *P*, Part —50 *Schott.*
- Antiennes à la Ste. Vierge 1.50 n *Pérégally.*
- Assumpta est, chorus —/1 *Boosey.*
- Ave Maria, *SATB* m. od. ohne *Org(P)*, KA —50, St —40 *Simrock.*
- Ave Maria, *SSB* 1/3 *Novello.*
- Ave Maria, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, duo v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SAB* 2/— *Cary.*
- Ave Maria, 2 voix ég. av. *Org* 1—n *Costallat.*
- Ave Maria, *SABar* —40 *Gordon.*
- Ave Maria, à 4 voix 3— *Heugel.*
- Ave verum, duo v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Benedictus, à 4 voix av. *Org* 1—n *Costallat.*
- Blessed be he that cometh, *T*-s. chorus, *SSAA* —/1½ *Novello.*
- Brillante Polonaise, *P* (Nr. 3) 1.25.
- Ces flots d'or, solo fr. Hymne de la Nuit (Westbrook), *Org* 2/6 *Schott.*
- 12 Chöre für Singvereine, *SSTB:*
  1. Die Weinlese: „Aus dem falben Laube blinkt hervor die Traube" 1—.
  2. Die Freude: „Hoch lebe die Freude, die reine" 1.50.
  3. Lob des Chorgesanges: „Den Morgen grüßt der Lerche Lied" 1.50.
  4. Psalm: „Gesalbt mit deinem Freudenöle" 2—.
  5. Beim gestirnten Himmel: „O käm' ein Engel doch, mir zu erzählen" 1—.
  6. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle" —85.
  7. Die siebente Bitte: „Klagen schweiget, trocknet Tränen" 1.25.
  8. Glaube: „Es wallt ein Licht ob dieser Welt" 1—.
  9. Trost: „Was grämst du dich?" 1.50.
  10. Die Freundschaft: „Die Freundschaft ist ein Kind an Liebe" 1.25.
  11. Der Herr ist mein Hirt (23. Psalm) 1—.
  12. Jehovah: „Jehovah, deinem Namen sei Ehre, Macht und Ruhm" 1— *Kistner.*
- Chorus: Le jour s'étaint, from Hymne de la Nuit (Westbrook), *Org* 2/— *Schott.*
- Christi Auferstehung, Oratorium, *O*-St 16.75, KA 8.50, Chorst 5.25 *Schott.*
- Christi Himmelfahrt, *O*-St 22—, KA 10.50, Solo- u. Chorst 3.50 *Schott.*
- Confirma hoc Deus, Voc. score 1/3 n *Novello.*
- Cosi fan tutte, by Mozart, Soave sia il vento, terzetto, *OrgP* —60 *Brainard.*
- Das deutsche Magnificat: Meine Seele erhebt den Herrn 1—n.
- David, oratorio 1— *Ditson.*
- Der deutsche Rhein —25, *TTBB* m. *P*, KA —75, *O*-St 1— *Schott.*
- Deus Misereatur, God be merciful, quart. —06 *Gordon.*

- Die vier steinernen Reiter 1— *Schott.*
- Die See 1.50 *Schott.*
- Duett: „An mein Schifflein" —80 *Simrock.*
- Duett: „Wenn kleine Kinder schlafen gehn" —50 *Simrock.*
- Duo concertant, *PH* 15— *Pérégally.*
- Duo pour *Org* expressif ou *P* et *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- Duo (C) pour *Org* expressif ou *PVc* 2.50 n *Costallat.*
- Ecce Sacerdos, *TTBB* 1— n *Pérégally.*
- Ego mater monstra te, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ego clamavi, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Eia Materfons Amoris —/6 *Novello.*
  Eia Mater, *SATB* —/9 *Novello.*
- Elégie à la mémoire de Chopin, *H* 1— n *Costallat.*
- Elégie harmonique à la mémoire de F. Chopin, *H(Org)* 1—, *HP* (J. Soyka) 1.30 *Cranz.*
- Elegie harm. s. la mort de J. L. Dussek, *P* 1— n.
- Elementary Method for the *Org(H)* 10/6 *Novello.*
- Fac me plagis, *SAT* —/9 *Novello.*
- Fear not, daughter of Zion, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Festcantate f. Ges. m. *P(Org)*, KA 1.50, Singst —25 *Schott.*
- Fromme Bitten, *TTBB* —75 *Schott.*
- 12 Gesänge, Duette: I: Nr. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts." 2. Gebet: „Du, den ich tief." 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch. 5. Glaube, Hoffnung, Liebe: „Einst wird der Glaub'." 6. Wiegenlied: „Am dunkeln Himmel" 2.50.
  II: Nr. 7. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen." 8. Lied: „Mit den Bäumen." 9. Lied: „Es zieht herauf." 10. Ständchen: „In dem Himmel." 11. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König." 12. Die Freundschaft: „Die Freundschaft ist" 2.50 *Kistner.*
- God me merciful unto us, chor. —06 *Gordon.*
- Grand Dramatic Fantasia, a concert on a lake interrupted by a thunderstorm, adapted to the modern *Org* 2/6 *Novello.*
- Helden-Denkmal für Preußen, 12 Märsche für *mO*, I—VI à 5— *Simrock.*
- Hymn from the Easter morning (Eine Morgensonne) 1/— n *Augener.*
- Hymne à la nuit, *ChP* 15— n *Lemoine.*
- Inviolata 1.50 n *Pérégally.*
- Justus Dominus, 3 voix ég. 4— n *Pérégally.*
- King Death 3/— *Ashdown.*
- Königspsalm, *SATB* —80 n *Vieweg.*
- Kurze und leichte Messe, *Org* 1.50 *Aibl.*
- Lamentations de Jérémie pour la Jeudi Saint, *TTBB* & *Org* 3— n *Costallat.*
- Lamentations de Jérémie pour le Mercredi Saint, suivies du Cantique de Zacharie (Benedictus Dominus Deus Israël). Récit mesuré avec finales en usage à la Chapelle Sixtine 8— n *Pérégally.*
- Largo cantabile du 80e quatuor d'Haydn, *Org* expressif ou *H* & *V(Vc)* 2— n *Costallat.*
- Lauda Sion, duo v. ég. 3— n *Pérégally.*
- Lord is my shepherd (23rd Psalm) 3/— *Ashdown.*
- Magnificat 2— n *Pérégally.*
- Marche funèbre sur la mort de J. L. Dussek, en Quintuor 1.80 *Simrock.*
- Marche funèbre tirée de la Symphonie héroïque de Beethoven, *HP* 3— n *Costallat.*
- Marche funèbre sur la Mort d'un héros, de Beethoven (Sonate, op. 26), *HP* 1.50 n *Costallat.*
- Marche religieuse, gr. *Org* 1.50 n *Pérégally.*
- Marche triomphale, *4ms* 1— *Cranz.*
- Memorare, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Messe (C), 2 voix ég. av. ou sans *Org*, Part 3.25, p. de chant 2— *Schott.*
- Messe (F), 3 v. ég. av. ou sans *Org*, Part 4—, p. de chant 2.25 *Schott.*
- Messe (C), Sous le titre de Pax animae, *TTBB*, solo et choeur av. *Org*, Part 2.50, p. de chant 1.75 *Schott.*
- Messe basse pour *Org* expressiv ou *H* 2.50 n *Pérégally.*
- Messe de Requiem, grand choeur à l'unisson pour toutes voix 7— n, p. voc. à 1.50 n *Pérégally.*
- Messe de Requiem de Mozart, *HP* 8— n *Costallat.*
- Messe du Sacré-Soeur à 2 voix ég. Part 10— n, p. s. à 1— n *Pérégally.*
- Messe de Sainte-Amélie à 3 voix, Part 3— n *Pérégally.*
- Messe de Sainte Cordule, *SATB* av. *Org* 4.50 n, chaque partie de chant sép. —50 n *Costallat.*
- Messe de Saint-Dénis à 2 voix ég. Part 7— n, p. s. à —75 n *Pérégally.*
- Messe des Saints Innocents à 2 voix ég. Part 3— n *Pérégally.*
- Messe de Saint-Jean Népomucène, *TTBB* av. *Org* 6— n *Costallat.*
- Messe rurale à l'unisson 6— n, p. voc. 1— n *Pérégally.*
- Messe solennelle, solos et choeurs, 4 voix, Part 8— n, p. voc. à —75 n *Pérégally.*
- Messe de Saint-Jean, *SATB* av. *Org* et quatuor, Part, chant et *Org* 10— n, p. s. à —75 n *Pérégally.*
- Messe pour le Caréme, *SATB* (N. des Messes courtes et faciles) 3— n *Pérégally.*
- Messe de Minuit, *SATB* (N. 3 des Messes courtes et faciles) 3— n *Pérégally.*
- Messe à 3 voix ég. av. ou sans *Org*, Part 7— n, p. voc. à —75 n *Pérégally.*
- Messe solennelle de Charitas-Pax à 8 parties réelles en 2 choeurs concertants av. *Org* et *VcKb* ad lib. —06 n *Costallat.*
- Messe solennelle de l'Immaculée Conception (C), 3 voix ég. soli et choeur av. *OrgH(O)* 4— n *Costallat.*
- Messe solennelle de Saint-Frédéric et de Notre-Dame de Rouen, *TTBB* av. *Org* 5— n *Costallat.*
- Messe solennelle de Saint-Joseph, *TTBB* soli et choeur av. *Org(2Tr2CorsVcKb* ad lib.) 6— n *Costallat.*

Messe solennelle de Saint-Michel, 3 voix ég. soli et choeur av. *OrgH(O)* 5— n *Costallat.*

Messe solennelle de Saint-Pierre, *SATB* av. *Org* 4.50 n *Costallat.*

Messe solennelle de Saint-Vincent-de-Paul, av. *Org(H)* 3.50 n, partie de *Ch. s.* —50 n *Costallat.*

Messe solennelle de Sainte-Elisabeth, *SATB* soli et choeur av. *Org* 5— n *Costallat.*

Messe solenelle (Es-m.), Part d'*Org* 1.50, p. s. 12.50, p. de chant —50 *Schott.*

Méthode élémentaire, *OrgH* 10— n *Costallat.*

37 Morceaux formant, *H*, I—III à 2.50 n *Pérégally.*

25 Morceaux originaux, *H* 6— n *Pérégally.*

21 Morceaux formant, *H*, I—II à 4— n *Pérégally.*

11 Morceaux, pouvant servir d'Offertoires, Versets, pour Magnificat et Elévations etc. gr. *Org* 5— n *Pérégally.*

19 Morceaux, gr. *Org* 5— n *Pérégally.*

24 Morceaux formant, *H*, I—II à 3— n *Pérégally.*

18 Morceaux pour Antiennes, Versets, Hymnes, Elévations et Offertoires, *H* 5—n *Pérégally.*

15 Morceaux pour l'*Org* expressif, *H* 5— n *Pérégally.*

Mutterliebe, Duett 1— *Schott.*

O Lord God of my salvation 2/6 *Ashdown.*

O quam pulchra es, *SATB* 3— n *Pérégally.*

O Salutaris (A. F. Dos Santos), *2S* —50 *Ditson.*

O Salutaris, 4 voix ég. 1— n *Pérégally.*

O Salutaris 1— n *Pérégally.*

O Salutaris (Es), duo v. ég. 1.50 n, (F), duo v. ég. 2.50 n *Pérégally.*

O Salutaris (E), *SST* 2— n, (A) voix ég. 2.50 n, (C) à 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*

O Salutaris, *SS* 1/— *Novello.*

O Salutaris, *SA* —40 *Gordon.*

Office compl, pour les morts en plain-chant mesuré avec *Org* 3— n *Costallat.*

Omnes gentes plaudite, duo 2.50 n *Pérégally.*

On the river, duet or two-part song for fem. or boys voices —/4 *Novello.*

Ostermorgen, Kantate, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 n, KA 6—, N. A. 2—, Kanon f. 3 Solost. u. Chor m. *P* —50.

Pange lingua, à 2 voix 3— *Heugel.*

Panis angelicus, duo 2— n *Pérégally.*

Passion, selon St.-Mathieu, pour Dimanche des Rameaux, *TTBB* av. *OrgH* ou *O* 2.50 n *Costallat.*

Pfingstfeier, geistliche Kantate für Solo und *O*, KA 7.50, Chorst —80 n *Simrock.*

Polonese brillante, *P* 1.50 *Ricordi.*

20. Psalm: „Der Herr erhöre dich in der Not" und der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", für 4 Singst, Part 1.25, St 2— *Heinrichshofen.*

67. Psalm: „Gott mache sich auf, daß seine Feinde zerstreut, flüchtig werden seine Hasser", nach M. Mendelssohn's metrischer Übersetzung, für Doppelchor und 4 Solost. m. *O*, KA 8.50 *Kistner.*

- Panis angelicus, duo v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Quae est ista, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Quam pulchri, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Quintuor, *2VVa2Vc* (C-m.) 5—.
- Quintuor dramatique (L'amante abandonné), *2V2VaVc* (A) 5—.
- Quintuor (une Fête de village en Suisse), *2V2VaVc* (G) 5—, *PV* 3— *Simrock.*
- Rector rerum, à 4 voix 5— *Heugel.*
- Recueil de Motets 3— n *Haton,*
- Recueil de Quatorze Morceaux pour *Org* expressif, *H* 5— n *Pérégally.*
- Recueil de vingt-quatre morceaux formant, *H*, I—II à 2.50 n *Pérégally.*
- Regina Coeli, *SATB* 2.50 n *Pérégally,* —50 *Gordon,* 3 voix 2— n *Pérégally.*
- Requiem à 4 voix d'hommes 12— n, chaque partie, à 1.50 n *Pérégally.*
- Rise! sleep no more! Hunter's song, *Bar* —50 *Brainard.*
- Salve regina, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Salve regina, *STBar* 2— n *Pérégally.*
- Sancta et immaculata, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Sanctus, *SATB* avec *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Sanctus, *STB* avec *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Sanctus, *SATB* avec *OrgH(O)* 1.50 n *Costallat.*
- Sea, the sea, edit. by R. Mullen, *P* 2/— *Ashdown,* 4/— *Cramer.*
- Sept Paroles de Jésus-Christ, de Haydn, *HP* 6— n *Costallat.*
- Service funèbre complet pour 3 voix d'hommes 7— n, chaque partie, à 1.50 n *Pérégally.*
- Service compl. pour toute la Semaine Sainte et la Messe des Rameaux, *TTBB* avec *OrgH(O)* 10— n *Costallat.*
- 25 Short orig. voluntaries, *Org,* I—II à 4/— *Leonard.*
- 12 Solfeggi for 2 treble voices 6/— *Ashdown.*
- Solfeggi, I—II à 1/— n *Leonard.*
- Speed my bark, *TB* —50 *Ditson.*
- Stabat Mater, *TTBB* av. *Org* 2.50 n *Costallat.*
- Stabat Mater, à 2 voix, soli et choeur av. *Org* 2.50 n, parties de choeur en Part —75 n *Costallat.*
- Stabat Mater, solo et choeur à l'unisson 2— n, part. sép. —40 n *Pérégally.*
- Stormy petrel 3/— *Ashdown.*
- Sub tuum, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Suscipe (fête d'un saint ou les voeux) 1— n *Pérégally.*
- Symphonie (Es), *HP* 5— n *Costallat.*
- 12 Tantum ergo, à 4 voix, avec *Org* à volonté, réunis en 1 seul cahier 4.50 n, chaque partie de chant pour les 12 morceaux —50 n *Costallat.*
- Tantum ergo, à 2 voix 3— *Heugel.*
- Tantum Ergo, *T*-s. avec *SATB* & *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Tantum ergo, *SATB* 4— n, (B) *SATB* 1— n, (D) *STTB* 1— n *Pérégally.*
- Te Deum laudamus, Chor m. *O*, Part 6.25, Sing- u. *O*-St 11.50, KA 2.75 *Schott.*

- There be none of beauty's daughters 3/— *Ashdown.*
- To my bark (An mein Schifflein), *SC* 1/6 n *Augener.*
- 4 Trios, de Mozart, *POrg* (ut mineur, sol, mi bémol, si bémol) 24— *Girod.*
- Veni Sancte Spiritus, *B* 1/6 *Novello.*
- Village church bell (Angelus), *SAB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Virgo Dei genitrix, 3 voix ég. 1—n *Pérégally.*
- 12 Walzer, *P* 1—n.
- Weihnachtslied, 3 Frauenst m. *Org* 1.25 *Schott.*
- Zopf, tragische Geschichte für eine Singst m. *P* 1— *Simrock.*

Neuland E. und **F. Holtgrave,** Deutscher Jugendfreund: I. Anweisungen f. Trommler und Pfeiferkorps nebst einer Sammlung von beliebten Bewegungsspielen —50 n. II. Flötenschule —50 n. III. Trommelschule —70 n. IV. Marsch-Album —80 n *A. E. Fischer.*

- Trommelschule —70 n *A. E. Fischer.*

Neuland W. op. 4 Divertissement, *G* 1— *Fürstner.*

- **20** Trois Polonaises, *4ms* 2— *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- **23** Les pensées, 6 valses brillantes, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **24** Le Sylphe, impromptu, *P* 1.80 *Simrock.*
- **26** Introduct. et variations, sur un air favori de „Anna Bolena", *PG* 2.50 *Simrock,* 3—n *Costallat.*
- **29** Souvenir Germanique, fantasie, *PG* 3— *Simrock.*
- **30** Messe solennelle (G-m.), *SATB,* Part, *O* et *Org* 25—n, part. sép. d'*O* 25—n, chaque partie de chant sép. 2—n *Costallat.*
- **31** Grande valse brillante, *P* 1.80 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- **33** Tantum Ergo, *SATB,* Part d'*O* et *Org* endessous in 8° 2—n, *O* parties sép. 2—n, chaque partie d'*O* —20 n, chaque partie de chant sép. 8° —15 n *Costallat.*
- **34** Souvenir de Bonn, 6 valses, *4ms* 3—n *Costallat,* 2.75 *Schott.*
- **35** Songs a Legends of the Rhine: 1. Heaven's blessing, 2. Forget me not, 3. Moonlight, duettino, 4. Hildegrund's Song, 5. Roland's Lament, 6. Loreley, N. 1, 2, 4, 5 à —75, N. 3, 6 à 1— *Schott.*
- **36** Le Jet de Perles, grande polka, *P* 1.80 *Simrock,* 2—n *Costallat.*
- **37** Trois Rêveries caractéristiques, *P* 2— *Simrock.*
- **40** 2e Messe solennelle (C), *SATB* et *O,* Part, *O* 25—n, part. sep. d'*O* 25—n, chaque doublure de quart. 2.50 n, Part, chant et *Org* 10—n, chaque partie de chant sép. 2—n *Costallat.*
- **44** Tantum Ergo, *TTBB* avec *Org* (ad lib.), 8° —50 n, *SATB* avec *Org(H),* 8° —50 n *Costallat.*
- **48** Quatuor (C-m.), *PVVaVc* 8—n *Costallat.*
- **49** Ave Maria, avec *VOrg* 2—n, quatuor acc. 1.25 n *Costallat.*
- **51** Cortège solennel, *P* 2.50 n, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- **55** Marche nuptiale (F), *P* 2—n, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- **56** Grande polonaise, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Air tyrolienne, *G* —75 *Ditson.*
- Ave Maris Stella, *SATB* av. *Org(H),* 8° 1—n *Costallat.*
- Ave Verum, *SMSB(Bar)* av. *Org(H)* 1—n, 8° —75 n *Costallat.*
- Ave Verum, *C*-s. av. *OrgP* —75 n *Costallat.*
- Cantique de Noël, N. 1. *S(T)* & *SATB* av. *Org(H),* 2. *S(T)* av. choeur à 3 voix ég. 1—n *Costallat.*
- Cantique à la Vierge, *SSC* av. *P* 1.50 n *Gallet.*
- Crystal Stram, *P* 2/— *Chappell.*
- Départ du Conscrit, *TS* 1—n, 8° —35 n *Gallet.*
- Dernier Chant d'une jeune fille —75 *Schott.*
- Divertissement, *G,* I—II à 1— *Simrock.*
- Duo sur la Valse du cante de Gallemberg, *GP* 2—n *Gallet.*
- 8 Duos sur des motifs favoris, *GP:* N. 1. Non più mesta 1.80. N. 2. Air tyrolien 2—. N. 3. Air national allemand 1.30. N. 4. Sicilienne sur un motif de „Robert le diable" 1.80. N. 5. Sicilienne sur un motif de „Robert le diable" N. 2 1.80. N. 6. Valse du Comte de Gallenberg 1.80. N. 7. Air favori de Bellini: „L'amo, ah, l'amo" 2—. N. 8. Buona notte, amato bene 1.80 *Simrock.*
- German air (Varied), *G* —60 *Ditson.*
- Il faut remercier Dieu, *SS* 1—n *Gallet.*
- Introd. a. air w. variat. *VcP* 4/— *Leonard.*
- Jet de perles, polka brill. 3/— *Ashdown, Augener, Chappell, Williams, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- Jo t'amo (Je t'aime), duettino —75 *Schott.*
- Last song of a young girl —75 *Schott.*
- Marguerite de Faust (fr.-engl.) —75 *Schott.*
- lière Messe solennelle à 4 voix av. choeur et *O(Org),* Part 38.50, *O*-St 38.50; 2ième Messe solennelle à 4 voix av. choeur et *O(Org),* Part 40—, KA 24—, Singst 3.20 n *Simrock.*
- O Salutaris, *MSC* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris, *T*-s. av. *SAT,* Part, *O* 3—n, *O* parties sep. 2—n, av. *OrgVcKb* 1—n *Costallat.*
- O Salutaris, *SCB* av. *Org(H)* 1—n *Costallat.*
- O Salutaris, *CMS* av. choeur à 3 voix (ad lib.) & *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O Sanctissima (Es), *SATB* av. *Org* ad lib. 8° —50 *Costallat.*
- O Santissima (G), *TTBB* av. *Org* ad lib. 8° —50 n *Costallat.*
- Pour la pauvre petite, *SS* 1—n *Gallet.*
- Quelques fleurs dans la vie, *SMS* 1.50 n, 8° —35 n *Gallet.*
- Service, compl. pour Semain Sainte, y compris la Messe pour le dimanche des Rameaux, *TTBB* 10—n *Costallat.*
- Sternenlicht (Starlight) 1.25 *Schott.*
- Sylphe, Impr. *P* 5— *Sulzbach.*

- Tantum Ergo, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Toujours à toi (Immer an dich) m. *P(G)* —50 *Schott.*
- 6 Valses avec trio, *4ms* 3— n *Gallet.*

Neulat M. Jalousie 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Marguerite 3— *Maroky.*
- Nuit 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Stances à la Nature 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Ton baiser, valse chantée 3— *Maroky.*

Neuling V. op. 6 Rondo, *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Neuman E. *Ricordi:* **Op. 1** Souvenir del Rigoletto, fantasia, *P* 3—.
- **5** I due Foscari, capriccio, *P* 3—.
- **27** La Perla Negra, *P* 2.50.
- **32** Aida, souvenir, *P* 4—.
- **34** Poliuto, fantasia, *P* 5—.
- **36** Faust, gran fantasia, *P* 5—.
- **55** Loin de toi! *P* 4.50.
- Amitié, *P* 1—.
- Ballo in maschera, fant. *P* 5—.
- Bivacco, *P* 1—.
- Danzas Habaneras: Me gustan todas, El Amarillito, Como tengo la cara negra, à 1—.
- Esperia, *P* 1—.
- Grande Duchesse de Gérolstein, fant. brill. *P* 6—.
- Jone, gr. divertimento, *P.*
- Lamento, *P* 1.50.
- 3 Melodie teatrali trascritte, *P* 4.50: N. 1. Faust, 2. Jone, 3. Marta, à 2—.
- Ricordi facili di Melodie trascritte e variate, *P* 5—: N. 1. Cancion Nacional del Perù 1—. N. 2. La Gran Duchessa di Gérolstein di Offenbach, 3. Pipelè, 4. Jone, à 1.50. N. 5. Faust 1—.
- T'Amo, *P* 1—.
- Traviata, divertim. fant. *P* à 3.50.

Neumane A. *Ricordi:* Con un ceffo da Nerone, aria buffa 2.50.
- Himno Nacional del Ecuador, *TBarBP* 1.50 n, Reduccion, *P* 1— n, *Banda,* Part 1.50 n.
- Istradamento al Canto, esercizi e solfeggi di agilità, s. acc. 2.50.
- Moïsa, fant. brill. *P* 4.50.
- Ogni giorno, romanza 1—.
- Pazza per anore, fant. *P* 3—.
- Sinfonia di Donizetti, sopra motivi di Bellini, *4ms* 4— *Mariani.*
- Souvenir de Bellini, capriccio facile sopra un tema della Norma, *6ms* 4—.
- Tentation, La Bretine et Zampa, galoppes, *4ms* 1.50 n.
- Vergiß mein nicht 1.50.

Neumann, O Susanne! Marsch, und Kretschmer: Neuer Reichsfechtschulen-Marsch (u. Männerquartett) 1— *Oertel.*
- Oceana-Marsch 1.20 *A. Hoffmann.*
- Oceana-Marsch und Drei schneidige Märsche 1.50 n *Bellmann.*
- Pferde-Eisenbahn, Galopp —75 *Kott.*

Neumann, Austria March, *FullBrassBand* —50 *Cundy.*
- Lover's Greeting March, *FullBrassBand* —50 *Cund.*
- Postillion Polka, *CornetP* —75 *Standard.*
- Sailing Waltz, *4ms* 4/— *Wittingham.*

Neumann, Capriccio facile sulla Norma, *6ms* 2— *Cottrau.*

Neumann, Kroat-Polka —50 *Elkan.*
- Minne af Lars Bondeson, polka —50 *Elkan.*

Neumann A. *Ashdown:* Art of playing the clarionet, with scales, airs, duets 3/—.
- Blue violet, polka —40 *Brainard.*
- Cats' minuet, *P* 1/—.
- Complete Tenor Tutor, containing Scales, Preludes & a Selection of favourite pieces 3/—.
- Country dances of the Court of England, *P* 1/—.
- Dernière valse d'un fou, *P* 2/—.
- Fall of Paris, favourite rondo, *P* 1/—.
- Funny people's polka —40 *Brainard.*
- God save the Queen, transcr. *P* 2/—.
- Hillside polka —40 *Brainard.*
- Jolly dogs, march 3/—.
- Lancers' quadrilles (the orig. set), *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Melrose, schottische —40 *Brainard.*
- Minuet de la cour & Gavotte de Vestris, *P* 1/6.
- 6 Popular Melodies, *P:* 1. Beautiful Star, 2. Gentle Jenny Gray, 3. Hard times come again no more, 4. Toll the bell for Lily Dale, 5. We are coming, sister Mary, 6. Wo'll have a dance tonight, à 1/—.
- 15 Popular Scotch Reels, I—III à 2—.
- 18 Popular Country Dances, *P,* I—IV à 2/—.
- Pupil's daily exercises, containing scales & cadences in the major & minor keys, *P* 2/—.
- Reminiscences of America, 6 favour. airs, *4ms:* 1. Old dog Tray, 2. Oh! Susannah, 3. Willie, we have missed, 4. Bobbing around, 5. Beautiful star, 6. Wait for the waggon, à 1/—.
- Schottische, *P* 2/—.
- Spanish retreat, with an explanatory key, *G* 1/—.
- Stolen kiss, polka —40 *Brainard.*
- Tutor for the flageolet, with a selection of popular airs, exercises 5/—.
- Weber's last waltz & Beethoven's: Le désir, *P* 2/—.

Neumann Alex. *Bosworth:* Blumensprache. Lied aus „Der Pumpmajor" 1.50.
- Ich finde keine Worte: „Ich bin im Sprechen sonst gewandt", Couplet 1.50.
- Kann ich dafür, Lied aus „Der Pumpmajor" 1.50.
- Münchener Leben, *O* 1— *Oertel.*
- Olga-Walzer, *O* 3.60.
- Pumpmajor-Marsch, *O* 1.80.
- 2 Salonstücke, *P:* 1. Stilles Glück, 2. Herzenswünsche, à 1.20 *Raabe.*
- Stupida, Operette: Wie's die Weiber treiben 1.50 *Glas.*

Neumann C. op. 25 Drei Lieder: 1. Einkehr, 2. Wolle keiner mich fragen, 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden, à —75 *Oertel.*

- 48 Vier Männerquartette: Nr. 1. Die Linde: „Es steht eine Linde" 1.80. Nr. 2. Abendbild: „Längst schon flog zum Nest der Vogel" 1—. Nr. 3. Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai" 2—. Nr. 4. Die Sänger: „Und nahet der Lenz" 1.20 *Kistner.*
- Humoreske f. *Tr* m. Quint. 1.50 n, *Tr* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Ritter-Ballade, *Pos* m. *O* 2— n *Oertel.*
- So willst du von mir gehen 1— *Bote.*

Neumann C. Forget-Me-Not, gavotte, *P* —40 n *Presser.*

Neumann E. op. 1 N. 4. Merrymaking, *4ms* —35 n *Presser.*

Neumann E. *André:* **Op. 17** Hanne-Liesel-Polka —80, *4ms* 1.30, *V* —60, *Cl* v. J. G. Busch, op. 43 Nr. 3, *PV* 1.50, *2V* 1—.

- 21 Variations sur „Sehnsuchtswalzer", *GCl* 1—.
- 22 Variations sur „Nel cor più", *GCl* 1—.
- 28 Obéron-Sérénade, *2GBassethorn* 1—.
- 29 Schweizer Serenade, *GV, GFl, GCl, GOb* à 1—.
- 37 L'Eclipse, polka de Londres —80.
- Belle Jardinière, polka-mazurka —60, (G. Wichtl) *VP* 1.50.
- Belle Tyrolienne, polka-mazurka, *P, 4ms* à —80.
- Charakterstücke, *2V*: Nr. 1. Morgenständchen, 2. Sirenenmärchen, à 1.50 *Breitkopf.*
- Henriette Sontag-Polka —60, *4ms* —80, *V* (Wichtl) —60, *VP* (Wichtl) 1.50, *2V* (Wichtl) 1—.
- Maryanka, polka-mazurka —60.

Neumann Ed. *Schott:* **Op. 53** Vivir para amar, valse 1.75.

- 54 Général Darquea, pas red. *P* 1.25.
- Drapeau bicolor, valse 5—.
- El Pabellon bicolor, valse 1.25.
- Vivir para amar, valse 7.50.

Neumann Edgar, Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" —50 *Heinrichshofen.*

Neumann Edmond. *Kahnt:* **Op. 42** Etoile du Nord, quadr. —30 *Jurgenson.*

- 52 Le Postillon d'amour (Der Liebesbote), galop, et op. 61: La Moissonneuse, polka —75, *O* —90 n *Schott.*
- 56 Feuilles d'Automne, suite de valses, *P* 1.25 *Schott.*
- 57 Pluie de Fleurs, suite de valses, *P* 1.25 *Schott.*
- 58 Flocons de Neige (Schneeflocken), *P* —75, et: La Bayadère, polka, *O* —90 n. *Schott.*
- 60 La Hollandaise, polka —75 *Schott.*
- 61 La Moissonneuse, polka —75 *Schott.*
- 62 Kathinka-Polka —75 *Schott.*
- 63 Les Tscherkesses, galop 1—, *O* —90 n *Schott.*
- 64 Polka des Noces —75, et op. 70, *O* —90 n *Schott.*
- 65 Florita, galop —75 *Schott.*
- 66 La Fanchonnette, quadrille 1— *Schott.*
- 67 Hélène, polka —75 *Schott.*
- 68 Le Massager de joie, galop 1— *Schott.*
- 69 Polka des Croates 1— *Schott.*
- 70 Accents du coeur (Herzenstöne), polka-maz. —75 *Schott.*
- 71 Arabella, quadrille 1— *Schott.*
- 72 Boutons de rose, suite de valses, *P* 1.50 *Schott.*
- 73 Galop des Amazones —75, et op. 74, *O* 1.20 n *Schott.*
- 74 Ninetta-Polka —75 *Schott.*
- 75 Pensées du soir, suite de valses, *P* 1.50, *O* 1.20 n *Schott.*
- 76 Ne m'oubliez pas, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 77 La Vivandière, polka —75 *Schott.*
- 78 Galop de Magyares 1— *Siegel.*
- 79 Féodore, polka-mazourka —75 *Siegel.*
- 80 La Bouquetière, polka gracieuse —75 *Siegel.*
- 85 Les charmes d'amour (Liebeszauber-Galopp), *P* —75 *Ruckmich.*
- 86 Pepo-Polka —50 *Ruckmich.*
- 92 Voltigeur-Galopp 1—, *O* 2— *E. Stoll.*
- 94 Seraphinen-Quadrille 1— *E. Stoll.*
- 95 Matrosen-Polka —75, *O* 2— *E. Stoll.*
- 97 Georgen-Polka —75 *E. Stoll.*
- 98 Galop des Sirènes 1—, *O* —90 n *Schott.*
- 99 Soldaten Gruß, Marsch —75 *E. Stoll.*
- 100 Alexandra-Polka-Mazurka —75 *E. Stoll.*
- 101 Nauheimer Saison-Polka —75 *E. Stoll.*
- 103 Vielliebchen-Polka —80 *W. Schmid.*
- 105 Le postillon amoureux, polka de concert, *Tr* en fa, ou *CornàPist* en si b. av. *mO,* Part u. St 3.50 n, av. *P* 2—, *P*-s. 1.50.
- 106 La Rose d'hiver, polka-maz. —75, et op. 108, *O* —90 n *Schott.*
- 108 Polichinelle-Polka —75 *Schott.*
- 110 La rose des alpes (Die Alpenrose), Polka-Mazurka —75.
- 110 u. 114 Kriegers Heimkehr (Le retour de guerrier), Marsch, *O* 3—.
- 112 Héloise, polka —50, et op. 126, *O* —90 n *Schott.*
- 113 Über Berg und Tal, Galopp 1—.
- 114 Kriegers Heimkehr, Marsch —50.
- 119 Le prémier Amour, polka de concert, *P* —75, *Cornet à PP* 2.25, *O* 4.75 n, *TrP* 2.25, av. *O* 3— *Schott.*
- 120 Polka-Mazurka des Marionettes 1—.
- 120 u. 128 Mit frohem Mut, Marsch, *O* 4.50.
- 121 Jockey-Galopp 1—.
- 121 u. 123 Die Ballkönigin (La reine du bal), polka, *O* 3—.
- 122 Célestine, polka-mazurka 1—.
- 123 Die Ballkönigin, Polka —75.
- 124 Photographie, Polka —75.
- 124 u. 125 Jubiläums-Marsch, *O* 4.50.
- 125 Jubiläums-Marsch 1—.
- 127 Masken-Galopp 1—.
- 128 Mit frohem Mut, Marsch —75.
- Anita-Polka —75 *Schott.*
- Bayadère, polka —50 *Schott.*
- Carnevals-Galop —50 *Schott.*
- Die 3 Grazien, 3 Polkas à —50 *Schott.*
- Graziella, Quadrille 1— *Schott.*
- Les belles Capricieuses, 2 polkas —75 *Schott.*
- 2 Lieder von Schubert: Ständchen, und Am Meer, einger. für gr. *O* —90 n *Schott.*
- Nauheimer Sprudel-Galopp —75 *Schott.*

- 4 nouvelles Danses 3.25 *Schott.*
- Souvenir de Baden-Baden, polka —75 *Schott.*
- Une Fleur de Varsovie, polka-mazurka —75 *Schott.*

Neumann Elisabeth, op. 3 Zwei Polkas: 1. Silberglöckchen (D-dur). 2. Tausendschönchen (D-dur), *4ms* 1.50 *Simon.*

Neumann Emil. *P. Fischer:* **Op. 1** Wenn du noch eine Mutter hast —50 *Forberg, A. Hoffmann, Michow, TTBB* —75, *Z* —50 *Forberg.*
- 2 Wenn Gott dir liebe Kinder gab —50 *Forberg.*
- 3 Mein Himmel auf der Erde —50 *Forberg, A. Hoffmann, Michow, TTBB* —75 *Forberg, CornP* —60 *Fischer,* —35 *Standard, Corn(Tro)O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- 4 Das Leben — ein Traum —50 *Forberg.*
- 5 Trost in Sternen —75 *Forberg.*
- 6 Der Engel Gottes —50 *Forberg.*
- 7 Das wahre Glück ist die Zufriedenheit —50 *Forberg.*
- 8 Ankerlied —50 *Forberg.*
- 9 Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme —50 *Forberg.*
- 10 Da möcht' ich ruh'n —50 *Forberg.*
- 11 Des Lebens Steine —50 *Forberg.*
- 12 O laß das Herz dein' Führer sein —75 *Forberg.*
- 13 Die Sonne bleibt am Himmelszelt —50 *Forberg.*
- 14 Elternfreude —50 *Forberg.*
- 15 Blumen-Brautschau 1.50, *Tromba*-Solo 2—, *TrombaP* 1.50.
- 38 Es können Menschen dich verlassen 1.20 *P. Fischer, Z* —60 *Domkowsky, Tromba*-Solo 2—, *TrombaP* 1.50.
- 39 Strampelchen, heiteres Lied 1.20, Couplet 1— *Dietrich, TTBB* 1.20.
- 39a A Busserl is a schnuck'rig Ding 1.20.
- 42 Das Koppenblümchen 1.20, *TTBB* 1.20.
- 43 Der Blick in eine Kinderseele ist wie ein Blick ins Himmelreich 1.20.
- 44 Die Mutter schläft 1.20.
- 48 Mein Mütterlein ist mir mein Liebstes auf der Welt 1.20, *TTBB* 1.20, *Z* 1—, *TrombaP* 1.50.
- 140 Dunnemals und heute, Humor. 1 od. 2 St 1.20 *O. Teich.*

A-B-C-Quadrille: „Das A B C macht manchesmal den kleinen Kindern viele Qual", nach Motiven v. J. O f f e n b a c h, *TTBB* 3.25 *Forberg.*

Aber wie! Aber wo! Aber was! Aber wann! Duett 1.20.

Ach du lieber guter Bruder, Duett 1.20.

Ach, einmal möcht' ich ein Kind noch sein 1.20, Duett 1.25.

All Heil! Das Lied vom Rade 1—.

Alles Maskenspiel! Harlequinade f. mehrere Herren, m. *P* 2—, Text 1—.

Ballade von der Sperlingsmaid (m. Ges. ad lib.) für mehrere Herren, Part —90, St —60.

Bergmann, Lied 1.50, m. *Z* 1—, *TrombaP* 1.50.

- Berlin und Dresden oder die Sache ist nämlich die, Duett 1— *Forberg.*
- Berlin und Leipzig, Duett 1.20.
- Berliner Gemütlichkeit, Couplet-Einlage a. „Nord und Süd" —60.
- Berliner Redensarten! 1— *Dietrich.*
- Billardspieler in verschiedener Gestalt, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Bliemchens Wahlspruch 1.20.
- Blumen, Augen, Sterne 1—.
- Brösickes Ballerlebnisse: „Vergnügt und riesig heiter" 1.50 *Danner.*
- Bum, gefällt mir gut! 1— *Dietrich.*
- Cherchez la femme 1—.
- Da mach' ich Front! 1—.
- Da schlag's Donnerwetter drein! 1— *Dietrich.*
- Das Allerneueste 1— *Dietrich.*
- Das letzte Röschen, *TTBB* 1.20.
- Das kreuzfidele Kerlchen 1— *Dietrich.*
- Das niedliche Mädchen, heit. Lied f. Damen 1.20.
- Dazu ham' mer keene Zeit! 1— *Dietrich.*
- Der g'scheidte Bua, humor. Lied —60.
- Der koschere Jüd', Duett —75 *Forberg.*
- Dideldum 1— *Dietrich.*
- Die letzte Blume 1.20.
- Die alten Berliner —80.
- Die bösen Buben: „Wir beide sind wohl", kom. Duett, 2 Herren 2— *Danner.*
- Die Frau, der Mann 1— *Dietrich.*
- Die Liebe bringt den Menschen um! 1— *Dietrich.*
- Die lustigen Franzer, Marsch —75.
- Doppelgänger, Ensembleszene 3.50 *Gleißenberg.*
- Dumm, dümmer, am dümmsten, humorist. Szene für 3 Herren 1.20, 2— *Danner.*
- Ein Hoch dem Sekt —75.
- Einen Brief soll ich schreiben, *TTBB* 1.20.
- Erinnerung an Capstadt, Walzer 2— *Bosworth.*
- Erinnerung an die Kindheit, *TTBB* 1.20.
- Es hat geschnappt! Duett 1.20.
- Es lebe die Gemütlichkeit, Polka concertant, *2Tr* 1.50 n, *2TrCornets* u. *P* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Eu-do-di-da-doxia 1— *Dietrich.*
- Fesche Geister, Duett 1— *Forberg.*
- Fipps mit 'n Schwipps, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Ganz aus der Fasson! 1— *Dietrich.*
- Guitarren-Serenade, humor. Ständchen 1.20.
- Gut Holz, Kegler-Marsch 1— *Bloch.*
- Hätt'n mersch 's nich, tät'n mersch 's nich! 1— *Dietrich.*
- Halb und Halb 1— *Dietrich.*
- Heideröschen, *TTBB* 1.20.
- Herrgott, sind wir vergnügt, Duett —60 *Forberg.*
- Herzliebchen, Walzerlied 1—.
- Humoristischer Turnergesang (m. Chor ad lib.) —75.
- Hurra! der Fasching, der ist da, Marsch m. Gesang ad lib. 1.50, Text —10, *O* 4—, kl. *O* 3—.
- Ich hatte eine Heimat 1.20, *Z* 1—.
- Ihre Äugerln 1—, *TTBB* 1.20 *P. Fischer, Z* —60 *Domkowsky.*

- Jahrmarkts-Musikanten, komisches Genrebild f. 5 Herren m. *P* 3—, Text 1—.
- Jeden Feind besiegt der Deutsche 1— *Danner.*
- Kaffeelied: Humoreske 1—.
- Kaffeeschwestern, Gesamtspiel, 4 Damen, KA 3— *Dietrich.*
- Kegel-Couplet 1—.
- Kein Mensch hat Idee! 1— *Dietrich.*
- Komödiant —75 *Rühle & Wendling.*
- Laura-Rheinländer —50 *W. Schröder.*
- Leipziger Couplet-Sänger, Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Szenen, Duette etc. (Von Nr. 69 an fortgesetzt von Wilh. Eyle). *Forberg:*

1. Da hab' ich doch wieder die Menschen so gern: „Es schickt oft ein Vater" —75.
2. Der Mummum: „Gleich laß dein Geningel" —75.
3. Raus und Rinn: „Käm' ein Mann schon früh" —75.
4. Ist das alles oder kommt noch etwas nach: „Will das Glück sich zu uns neigen" —75.
5. Tiersprache: „Wie macht sich oft der kleine Mensch" —75.
6. Alles in Lieb und Güte: „Zu hitzig sein ist niemals gut" —75.
7. Die Schule des Lebens: „Es gibt viele Schulen" —75.
8. Wenn ich einmal der Herrgot wär —75.
9. Wir nehmen, was wir kriegen: „Ein Dieb hat sich 'ne Uhr" —75.
10. Das Leben gleicht einer Reise —75.
11. Requisiten-Couplet: „Mancher macht famos Geschäfte" —75.
12. Der Kitzliche: „Ich bin gewiß, das muß ich sagen" —75.
13. En gros und en detail: „Ein jeder Mensch ist Handelsmann" —75.
14. Kenner - Couplet: „Zündnadel oder Chassepots" —75.
15. Das gute Herz: „Ich bin ein Bursche kerngesund" —75.
16. Kommt 'raus der Jüd: „Wer mich genau betrachtet" Soloszene 1—.
17. Der Billard-Kellner: „Der eine gerne Schafkopp spielt", Soloszene 1—.
18. Das Gleichgewicht: „Grad aus dem Wirtshaus", Soloszene 1—.
19. Das muß ein eig'ner Zauber sein: „Kennt man ein Mädchen hold" —50.
20. Auf der Wanderschaft: „Das Wandern ist des Burschen Lust", Soloszene —75.
21. Die gute alte Zeit: „In der jetzigen Zeit" —75.
22. Erinnerungsblätter: „Was ist der Deutschen Vaterland" —75.
23. Männer und Frauen: „Pumpen und brav Schulden machen" —75.
24. Der Porträtkünstler: „Wie auch mein Schicksal", Soloszene 1—.
25. Ein lustiger Bäcker: „Immer lustig ohne Sorgen", Soloszene 1—.
26. Der politische Meyer: „Von größter Wichtigkeit", Soloszene 1—.
27. Eine Sitzengebliebene: „Als ein Junggesell zu leben", hum. Soloszene —75.
28. Nicht koscher: „Jakob Tulpenthal so heiß' ich", Soloszene 1—.
29. Nur Konkurrenz: „Ich bin ein Mann der Intell'jenz", Soloszene —75.
30. Es gibt nichts Neues mehr: „Singen soll man alle Tage" —75.
31. Das war noch 'ne gemütliche Zeit: „Berlin muß sein doch sehre schön", Soloszene —75.
32. So mancher hat die Arbeit zu früh eingestellt: „Es liegt in der Jetztzeit" —75.
33. Der Opernkomponist: „Triumph, Viktoria", Soloszene 1.25.
34. Ein alter Invalide: „Seh' ich so ziehen durch die Straßen", Soloszene m. *Pist*-Solo ad lib. 1—.
35. Sternbilder: „Am Himmel wandeln still", *T, B* à —75.
36. Ein armer Bogenschreiber: „Ein armer Schreiber war mein Vater", Soloszene —75.
37. Der philosophische Gärtner: „Daß ich erlernt die Gärtnerei", Soloszene —75.
38. Das ist uns Männern angeboren: „Wir Männer sind ein gut Geschlecht" —75.
39. Ich könnt' nicht reutent sein: „Man hört in uns'rer Zeit" —50.
40. Der große Ausverkauf: „Es ist die Welt ein Handelshaus", *T, B* à —75.
41. Die musikalische Haushälterin: „Hab' manchen Jüngling schon erschaut", Soloszene 1.25.
42. Das Lied vom Rausche: „Es ist auf allen Lebenspfaden", *T. B* à —50.
43. Kopernikus junior: „Es ziehen hoch am Himmel", Soloszene, *T, B* à —50.
44. Der Neugierige: „Man zischelt, man tuschelt", Soloszene —75.
45. Das Herz auf'n rechten Fleck: „In der Menschenbrust verschlossen", *T, B* à —75.
46. Rebekka Silberstein: „Betrachten Sie mich nur genau", Soloszene 1—.
47. 7, 8, 9, 10, Bube, Dame, König, As!: „Es spielen alle Menschen Karten", *T, B* à —75.
48. Verschiedenes Licht: „Als einst der Herr erschuf die Erde" —75.
49. Humoristische Zettel: „Muß ich den ganzen Tag mich plagen", Soloszene 1—.
50. Der Spieler: „Spielen ist mein Leben", Soloszene —50.
51. Der Hofmusikus: „Ich sollte mich doch beweiben", Soloszene 1—.
52. Schöne d'rinn und schöne 'raus: „Es gibt oft Augenblicke", Couplet —50.
53. Herr von Strudelwitz: „Immer lustig, immer heiter", Soloszene 1—.
54. Akkurat wie unsereins!: „E Kommerzienrätin nobel", Soloszene —75.
55. Gott, wie talentvoll sind doch uns're Leut': „Ich lieb' Musik, Theater", Soloszene 1—.
56. Eine Altenburger Amme: „Schlaf', Kindchen, schlaf", Humoreske —75.
57. Wenn zwei sich lieben, das ist doch zu schön: „Es ist auf der Erden die Liebe allein" —60.

58. Non und Oui!: „Singt heute einer ein Couplet", Couplet m. Chor ad lib. —60.
59. Ein fideles Gefängnis: „Frosch heiß' ich, Witze reiß' ich", Soloszene 1.20.
60. Der philosophische Schuster: „Immer gemütlich durch's Leben", Solosz. 1—.
61. Moses Scherbel in der Gesangsstunde: „Ich stell' mich hier Ihnen vor", Soloszene 1.20.
62. Lotterie-Couplet: „Spielt jeder in der Lotterie" —60.
63. Der Lotterie-Kollekteur: „Wer nichts wagt, kann nichts gewinnen", Soloszene —60.
64. Vorzeit und Neuzeit: „Versetzen wir uns in die Vorzeit" 1—.
65. Lebensbilder: „Auf Gummirädern fährt dahin" 1—.
69. Ich und Er: „Gar viel erlebt man in der Welt", Soloszene —75.
72. Nischt: „Stets wollt' ich auf Erden", Couplet —75.
73. Die sanfte Marie: „Ich bin die Marie, die sanfte", Soloszene —75.
74. Kavallerie in Zivil: „Ich heiße von Schmettau", Soloszene —75.
75. Amandus Veilchenstil: „Daß ich graziös bin", groteske Soloszene mit Gesang und Tanz, Couplet 1—.
76. Angebor'ne Liebenswürdigkeit: „Ich weiß, ich bin ein schöner Mann", Couplet —75.
77. Nee, nu spiel' ick nich mehr mit!: „Jüngst vor meiner Tür", Couplet —75.
78. Sensations-Couplet: „Sollte unsereinem es gelingen" —75.
80. Bumms, — da liegt er!: „Ich sag' es alle Mal", Couplet —75.
81. Sie warten doch noch e kleenes bißchen: „In einem großen Wirtshausgarten", Original-Couplet 1—.
82. Kunigunde: „Ob ich wache, ob ich träume", Original-Couplet 1—.
83. Der Maler auf Reisen: „Da schon Voß durch die ‚Louise" 1—.
84. Der Mensch ohne Geld: „Was ist des Lebens höchste Lust?" Soloszene 1—.
85. Was nicht ist, das kann noch werden: „Sei der Mensch auch immer wer", Original-Couplet —75.
86. Der fidele Schusterjunge: „Immer heiter, heiter, heiter", Soloszene —75.
87. Ein musikalisches Genie: „Musik erfreut das Herz", Soloszene 1—.
88. Der Vorsichtige: „Was man sich auch denket", Soloszene 1—.
89. Brillen-Couplet: „Ein Leutnant wandelt auf der Straße", Original-Couplet 1—.
90. 's gibt keine Rose ohne Dorn: „Die Eva war ein sittsam Mädchen", Original-Couplet 1—.
91. Nur keine Sorg' gemacht!: „Realistisch, pessimistisch, ist und bleibt", humoristisches Lied 1—.
92. Barometer-Couplet: „Sag' ich: Weibchen, bitte schön" 1—.

- Lieb Ännchen 1.20, *TTBB* 1.20, *Z* 1—.
- 2 Lieder: Der Bergmann. Die letzte Blume, *PosO* 3— n.
- Luftballon, Marsch m. Gesang ad lib. 1—.
- Luxus, Couplet 1— *Danner.*
- Machen wir! Wird gemacht! 1— *Dietrich.*
- Man muß das Leb'n eb'n nehm'n, wie 's Leb'n eb'n is! 1— *Dietrich.*
- Mang uns mang is keener mang, der mang uns mang nich mang gehört! —60.
- Martha-Rheinländer —50 *W. Schröder.*
- Mein Glück ist mein Daheim 1.20.
- Mein Heimatsort, *TTBB* 1.20.
- Mein lieb' Schlaraffinchen, Serenade 1—.
- Meisterbläser, für *P*, 3 Solo-*Tr*, Caprice 3.50.
- Meisterstück 1—.
- Mensch, sei vergnügt 1— *Dietrich.*
- Merk-wür-dig, ein ausgegrabenes Couplet 1.20.
- Mister Mumpitz und seine Wunderkinder, Original-Burleske für 3 Herren m. *P* 3—.
- Mudicke und seine Baßgeige, Soloszene m. Gesang und *Kb* 1—.
- Na so nimm se du se dir se denn se doch! 1— *Dietrich.*
- Neueste Zeitungsnachrichten, od.: Glaub'n Sie's, Duett —75 *Forberg.*
- Pikant, brillant 1— *Dietrich.*
- Polka di bravoura, *Tr(Cornet)P* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Polka-Humoreske: 1! 2! 3! 4! 1— *Oertel,* —50 *Lundquist.*
- Polnisches Judenquartett. Pinkeles, Jeiteles, Isaak Scholem und Moses Hersch: „Kümme doch, Schaine", humor. Szene in Form eines Quodlibets, *TTBBP*, KA u. Singst 5— *Forberg.*
- Reiselustigen, Duett 1— *Forberg.*
- Rose von Vierlanden 1.50.
- Sächsische Redensarten 1— *Dietrich.*
- Scherenschleifers Liebchen, humor. Minnelied, *T*-Solo, *TTBBP* 2.50, KA 1.60, St —60, Solost —30.
- Schließ' auf! Trinklied 1.20.
- Schnaderhüpfel 1— *Dietrich.*
- Schneidig! 1— *Dietrich.*
- Schnelläufer Dünnbein 1— *Dietrich.*
- Schwapp weg! 1— *Dietrich.*
- Sieh, Junge, so gefällst du mir! 1— *Dietrich.*
- Stockholm rundt, humor. Potp. *P* 1.50 *Lundquist.*
- Triumph der Wissenschaft 1— *Dietrich.*
- Typen 1— *Dietrich.*
- Und wenn der Säbel bricht, Kommerslied (m. Chor u. *Mirlitons* ad lib.) 1.20.
- Unverwelkliche Blumen 1— *Dietrich.*
- Verkehrtes Couplet 1—.
- Vielliebchen-Gavotte, *T*-Solo, *TTBB* m. *P* 2—.
- Waldesfrieden, *TTBB* 1.20.
- Was geht das uns an? 1— *Dietrich.*
- Was sagen Sie 'n nu? 1— *Dietrich.*
- Was sich liebt, neckt sich! —80 *Forberg.*
- Wir Sachsen sein Se helle! 1— *Dietrich.*
- Wir sein froh, daß wir nicht dabei gewesen sein, Duett 1.20.
- Wir sind wir und schreiben uns von! Duett 1.20.
- Wozu der Skandal, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Zoologie-Couplet 1— *Dietrich.*

Neumann Ernst, Alexander-Gruß, Marsch 1.20 *Heins.*

Neumann Ferd. Lieblingsmärchen, Polka-Mazurka, *Z* —90 *Bosworth.*

Neumann F. op. 1 Sechzehn vierhändige Klavierstücke, I—II à 3— *Un.-Ed.*, Pièces pour commençants, *4ms*, I—II à 4—n *Costallat*, à 1— *Gutheil, Jurgenson, Lyre.*

- **32** Rêverie poëtique, *P* 1.25 *Forberg.*
- **38** Transcription sur un Chanson national, *P* 1.25 *Siegel.*
- **40** Österreicher Lied: „O Österreich, mein Vaterland", *TTBB* 1.25 *Kahnt.*
- **44** Vier Männerchöre: 1. Wach' auf du deutscher Minnesang. 2. Sängergruß: „Feierlich vereint zum Bunde". 3. Rheinweinlied: „Im dunkelgrünen Römerglase". 4. Getrost: „Weil deine Eichen" 3.75 *Kahnt.*
- **45** Turnermarsch, *TTBB*, mit Begl. einer *Tr* 1— *Hoffmann.*
- **49** Une fleur, impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- **50** Agitation, impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- **51** Dolce et utile, die ersten kleinen vierhändigen Klavierstücke, als Vorschule zu op. 1, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **52** Aufmunterung für junge Klavierspieler, 6 leichte Stücke, *P* 1— *Breitkopf.*
- Liliputaner, Polka —60 *Hoffmann.*

Neumann Fr. *Hoffmann:* **Op. 3** Vier Lieder: 1. Du bist wie eine Blume, 2. Der Liebste, 3. Der alte Mühlbursch, à —80. Nr. 4. Wiegenlied —50 *Schlesinger.*

- **4** Bagatellen, drei mittelschwere Klavierstücke 1— *Schlesinger.*
- **5** Deux Morceaux de Salon, *P:* 1. Chanson sans paroles, 2. Mazurka, à —75.
- **6** La jeune Pianiste au Salon: N. 1. Rococco —90; —15 n *Presser.* N. 2. Bluette musicale —90. N. 3. La Gracieuse 1.20. N. 4. Feuillet d'Album —50. N. 5. Fleur animée 1.20. N. 6. Au soir 1.20.
- **6** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Wie wunderschön ist die Frühlingszeit, 2. Gemach, à —80 *Schlesinger.*
- **7** Kinderstücke, *P:* 1. Liedchen. 2. Mazurka. 3. Hans und Liesel. 4. Kleiner Festmarsch, *P* 2.50 *Schlesinger*, Nr. 2—50 *Brainard.*
- **15** Thème de Adam, fantaisie et variat. de concert, *FlP* 4.60, *FlO* 7.80 *André.*
- **46** Romance variée, *P* —75.
- **61** Quatre morceaux caractéristiques, *P* 1.75: N. 1. Chanson sans paroles —50. N. 2. Méditation au soir —50. N. 3. Fête champêtre —75. N. 4. Adieu —50.
- **62** Vaterlandsliebe, *TTBB* 1—.
- Adieu et Idylle, 2 morceaux de salon, *P* 1—.
- Gruß zum Sängerfeste: „Seid gegrüßt, ihr trauten Brüder", *TTBB* —20 *Lorentz*-Hamburg.

Neumann Fr. (Kapellmeister in Frankfurt a. M.), **op. 26** Pět písniček pro 2 hl. a *P* 3.50 *Urbánek.*

- **27** 2 Sbory: 1. Jarní noc, 2. Není to sen, Part 1.50, hl. 1.20 *M. Urbánek.*
- **30** Heimgefunden, *TTBB*, *T*-Solo u. *O* 3— *Feuchtinger.*
- **31** Dva Sbory: Morděři, Letní noc, *TTBB* 2— *Urbánek.*
- **32** Drei Männerchöre: 1. Warte noch, 2. Sommerfrühe, 3. Zwei Rosen, à 1—*Forberg.*
- **33** Gänseliesel (Märchen), KA 3— *Selbstverlag.*
- **35** Liebelei, Oper, KA 8—n *Schott.*
- An die Sommernacht, *TTBB* 1— *Forberg.*
- Christabend, ganz leichtes Vorspielstückchen: Ausgabe A für *P*, beide Hände im *V*-Schlüssel, B für *P*, linke Hand im *B*-Schlüssel, à —75; *Scheithauer: P* à —75, *4ms* —75, *V* —50, *VP* 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25. Ausg. C für *P* zu vier Händen —75. Ausg. D für *V*-Solo —50. Ausg. E für *2V* —75. Ausg. F für *VP* 1—. Ausg. G für *2V P* 1.25.
- Fröhlich-frei, Festmarsch 1.50 *Henkel.*
- Pikante Blätter, Walzer 2— *Maas.*

Neumann Franz. *Michow:* **Op. 12** Hast du jemand weh getan (d.-engl.) 1— *Kaun.*

- **15** Der Blinde, Lied 1— *Praeger.*
- **40** Belohnter Fleiß, 4 Klavierstücke, *4ms* 1.50 *Kaun.*
- **48** Wirtstöchterlein: „Wie glänzt dort im Becher so feurig der Wein" 1— *Bote.*
- **49** Sechs Klavierstücke: 1. Morgensonne, 2. Zum Tanze, 3. Schneelandschaft, 4. Zigeunertruppe, 5. Am See, 6. Abendlied, à —20.
- Entsagung (Romanze), *P* —20.
- Prinzeßchen Tausendschön, *P* —30.
- Salonblatt, *P* —20.
- Schau mich an, mein Schätzlein —20.
- Silvesterfeier, Stimmungsbild, *P*, Gesang u. Tanz —20.

Neumann F. A. op. 2 Sérénade, *FlG* 1— *Schott.*

- **28** Zwölf Variationen, *P*: Müßt ma nix in übel aufnehmen 1.80 *Simrock.*
- Variationen, *P*, über den Marsch aus der Oper „Der Blaubart" 1.80 *Simrock.*
- Variations sur la marche de l'op. Aline, *P* 1— *Schott.*

Neumann Georg, op. 5 Lieutnant von Pfützenschrieps und Soldat Schwumpke, Duoszene 2.50 *Gleissenberg.*

- **7** Drei unfreiwillige Weiberfeinde: „Ich komme zum Stelldichein", 3 Männerst, *P* 2— *Rauh & Pohle.*
- Des Kindes Traum: „Die Lampe glimmt" 2— *Kahnt.*
- Durch die Blume, Salon-Duett, *P* 1— *Gleissenberg.*
- Zeitbilder: „Wenn man bedenkt" 1— *Rauh & Pohle.*

Neumann Gyula A. D. op. 20 Ilona Keringő (Helenen-Walzer), *P* 1.80 *Robitschek.*

Neumann H. *Fürstner:* **Op. 1** Air varié, *FlVG* 1— *Schott.*

- **14** Trio, *3Fl* (Doppler F.) 1.50 n *André.*
- **15** Sérénade, *PV*, *PFl* à 3—, *PV*, *GFl* à 1.50 *André.*
- **22** Quartett, *FlVVaVc* 2— *Oertel.*
- **39** Drei Duos, *2Fl* 1.80.
- **40** Trio, *ClCorBasson* 1.80.
- **44** Ouverture à la Chasse, *4ms* 1.30, *mO* 4.50.
- **45** Große Fantasie, *mO* 8—.
- **47** Rhein-Preußens Kriegerlied, *TTBB* m. Begl. v. *5Pos* u. *4Tr* u. *Pauken* 2—.
- **48** Zwei Concertante, *ClO* 4.50, *ClP* 1.50.
- **49** Symphonie (C-m.), *4ms* 3.80.
- **50** Ouverture sur le thême national Hollandais, *P* 1.30.
- Amusements, *Cl* 2.25 *Schott.*

Neumann Hermann. *Kleine* - Paderborn: Auf nach China: „Herrjeh, das ist famos", Couplet mit *Paukenschlag* 1.50.
- Der lange schmale Friederich und der kleine dicke Diederich, Duette, *P* 1.50.
- Der verliebte Friseur: „Ja seh'n Sie mich, bitte 'mal an" 1.50.
- Der verschämte Jodokus: „Ich komme als Bauer vom Lande" 1.50.
- Die interessanten Kaffeetanten, Duett 1.50; *A. Hoffmann.*
- Die lustigen Schornsteinfeger, Terzett m. *P* 1.50.
- Dösewitz in tausend Ängsten oder Der geprellte Onkel, Ensembleszene für 3 Herren, KA 3—.
- Frau Humpelmann oder Die empörte Schwiegermutter, Couplet 1.50.
- Rekrut Schneid als Kindermaid, Soloszene 1.50.

Neumann Ign. Drei Klavierstücke, *P* 1.30 *Kahnt.*
- Zwischenakts-Plauderei, *P* 1— *Kahnt.*

Neumann J. *Bote:* **Op. 7** Hohenzollern Hoch! Charakterstück in Marschform 2— *Bellmann.*
- Bayerischer Jäger-Marsch —50.
- Defilier-Marsch (Preis-Marsch. Motto: „Im Wald und auf der Heide"), Part —50, *IM,* Part 3—, *KM,* Part 2.50, *HornM,* Part 3—, und Conradi A., op. 41. Theresen-Polka 4.50.
- Germania-Polka-Mazurka —80.
- Jäger-Schützen-Marsch (Preis-Marsch)—50.
- Marsch aus der Oper „Indra" (königl. pr. Armee-Marsch) —50, *mO,* Part 2—, und Bilse B., op. 18. Anna-Polka, *O* 6—.
- Parade-Marsch (königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 56) 2—, *mO,* Part 2—.
- Pepita-Marsch (königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 160) —50, *mO.* Part 3—, und Conradi A., op. 33. Camelien-Polka-Mazurka, *O* 5.50.
- Schützen-Marsch (Preis-Marsch), *mO,* Part 3—.
- Sophien-Polka 1—.
- Victoria-Marsch (Preis-Marsch) (königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 174) —50.
- Wecker-Polka —50.

Neumann Josef, Begrüßungslied, Lehrer-Jubilare: „Sei gegrüßt mit Freuden", *TTBB* —10 n, 3st. Kinderchor —10 n *Goerlich.*
- Zu Kaisers Geburtstag: „Heil, Kaiser Wilhelm, dreimal Heil", *TTBB, SATB,* dreist. Kinderchor, zweist. Kinderchor, à —10 n *Goerlich.*
- Zum Schulfeste: „Auf kommt ins Freie!" dreist. Kinderchor —10 n *Goerlich.*

Neumann Jul. Wiegenlied für meinen Jungen, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Neumann K. Blau-Blümelein (Myosotis bleu), Gavotte, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schott.*

Neumann Louise, Berceuse, *VcP* 1.75 n *Margueritat.*

Neumann Mathieu. *Ullrich:* **Op. 1** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Abendlied 1.20. Nr. 2. Mut 1.60. Nr. 3. Wenn alle Brünnlein fließen 1.20 *Hoffheinz.*
- **5** Nr. 1. Es war ein Traum: „Ich darf nun niemals, niemals wieder", *h. t.* à —60. Nr. 2. Ich möcht' es mir selber verschweigen, *h. t.* à —60 *Tonger.*
- **6** Nr. 1. So war mir dieser Augen Strahl, *h. t.* à —60. Nr. 2. Ich wand ein Sträußchen morgens früh, *h. t.* à —60 *Tonger.*
- **7** Nr. 3. Maienzeit, o selige Tage, *h. t.* à 1— *Hoffheinz.*
- **10** Nr. 1. Wanderer: „Brause nur, Winterwind", *h. t.* à 1—. Nr. 2. Ich wollt', ich wäre weit von hier", *h. t.* à —60 *Tonger.*
- **11** Nr. 1. Steh'n zwei Röslein gar so schön, *h. t.* à —60. Nr. 2. Zwei rosenrote Wangen, *h. t.* à —60. Nr. 3. Ei, ei!: „Durch grüne Zweige schlüpft", *h. t.* à—60 *Tonger.*
- **12** *TTBB:* Nr. 1. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben" 1—. Nr. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" 1.20 *Tonger.*
- **13** *TTBB:* Nr. 1. Ferne Glocken hör' ich klingen, 2. Abends, wenn die Kinder mein, à 1— *Tonger.*
- **14** *TTBB:* Nr. 1. Mein Schätzelein am Rhein: „Wo die Wogen lieblich rauschen", 2. Das Lied aus alter Zeit: „Ich hör' ein Lied aus alter Zeit", à 1— *Tonger.*
- **15** Nr. 2. Junges Blut gib Acht, *TTBB* 1.60 *Würges*-Köln.
- **17** *TTBB:* Nr. 1. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt", 2. Die passen zusammen: „Das Mädel sollt' spinnen", à 1— *Tonger.*
- **18** Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Die beiden Schmiede 1.60. Nr. 2. Der Wippauf: „Und nun zur Letzt" 1.20.
- **19** *TTBB:* Nr. 1. Zur Sonne 1.60. Nr. 2. Glocken der Heimat 1.20. Nr. 3. Des Sohnes Heimkehr 1.60.
- **20** Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vordem mit Heinzelmännchen so bequem", *TTBB* 3— *Tonger.*
- **21** *TTBB:* Nr. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um und wiederum", 2. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck wie ein Matros'", à 1— *Tonger.*
- **22** *TTBB:* Nr. 1. Weihnachten: „Winteröde ist's und dichte Nacht", 2. Mariechen süß: „Mariechen süß, Mariechen klein", 3. Küssen: „Wer will küssen, der muß wissen", à 1— *Tonger.*
- **23** Die Wallfahrt nach Kevelar: „Am Fenster stand die Mutter", *TTBB* 2— *Tonger.*
- **25** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon", *TTBB* 2— *Tonger.*
- **26** Zwei vierst. Männerchöre: 1. Verlorenes Glück, 2. Mädchenlaunen, à 1.20 *Hoenes.*
- **27** Abschied: „Es jagt der Sturm durch die Lüfte daher", *TTBB* 1.60 *Tonger.*
- **28** Vier Männerchöre: 1. Loreley, 2, Vorfrühling, à 1.20. Nr. 3. Matrosenblut, 4. Trommellied, à —80.
- **29** Vier Gesänge für vierst. Männerchor: Nr. 1. Die verlassene Kapelle 1.40. Nr. 2. Der Lenz geht um 2.20. Nr. 3. Schwarze Augen 1.60. Nr. 4. Liesen's Zweifel 1.80 *André.*
- **30** *TTBB:* Nr. 1. Freud und Leid: „Ein Dirnlein sah ich, mit lachendem Mund", 2. Die Lieselott: „Ihr kennt sie nicht, mein Herzenskind", à 1— *Tonger.*

-31 Vier Männerchöre: Nr. 1. Schlummerlied 1—. Nr. 2. Die Lore am Tore, 3. Mütterlein, 4. Ave Maria, à 1.20.

-32 Feldwacht, *TTBB* 2.40, daraus: Auf stiller Wacht, *TTBB* 1.20.

-33 Vater unser! *TTBB* m. Soloquartett 3.90 n *André.*

-34 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Rheingruß: „Im gold'nen Morgenschimmer" 2.20. Nr. 2. Vaterlandslied: „Solang' die deutsche Sprache" 1.60 *André.*

-35 Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein", *TTBB* 3.20 *André.*

-36 Männerchöre: 1. Es geht ein altes Märchen, 2. Elfenlocken im Walde, 3. Scherzen im Grünen, 4. In tiefer Nacht, à 1.20 *Hoffheinz.*

-37 Vier Männerchöre: 1. Auf der Hald, 2. In der Kirche, 3. Übermut, 4. Maienlust, à 1.20.

-38 Der Löwe von Aspern, *TTBB* 2.20.

-39 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Im Klostergarten, 2. Kriegers Abschied, 3. Bienelein, 4. Kleine Diebin, à 1.20 *P. Fischer.*

-40 Die Katzen und der Hausherr, *TTBB* 2.40.

-41 Nero: „Rom schläft", *TTBB* 4—; —/4 *Curwen.*

-42 25 naive Lieder 3— n *Hoffheinz:* 1. Franz und sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Franz", 2. Auf dem Gänseanger da geh'n die Gänse spazieren, 3. Die Ungetreue: „Sie hat mir doch ihr Wort gegeben", 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat", 5. Torgeld: „Es regact so schrecklich", 6. Die Maus: „Ich hör' etwas knuspern", 7. Das Geschwisterchen: „Wer etwas Süßes sehen will", 8. Vier u. Vier: „Hier sind vier und da sind vier", 9. Die zwei Ähnlichen: „Es sind ihrer zwei", 10. Hans und die Gans: „Wart', Bub, ich will dich lehren", 11. Das war schrecklich, war entsetzlich, 12. Der tapfere Hans: Es trug den Milchtopf übers Feld der Hans", 13. Kirschenfest: „Willst Kirschen du haben", 14. Das Entchen: „Entchen, so geh' doch grade!" 15. Maßnehmen: „Schuhmacher, laß dir sagen", 16. Allerlei Leiden: „Wenn das Brot fällt auf die Butterseit'", 17. Unter einem Schirm zu zwei'n, 18. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen! laß dir Zeit!" 19. Auf dem Zaun: „Der Vogel setzt sich auf den Zaun", 20. Wenn ich einmal ein König wär'", 21. Sonderbare Geschichte: „Häuschen steh'n am Bergeshang", 22. Vor der Haustür: „Als ich heut' ging in's Feld hinaus", 23. Der glückliche Hans: „Habt ihr schon von dem Hans gehört", 24. Das Tannenbäumchen: „Komm mit mir an den Waldessaum", à —80. Nr. 25. Katzenwäsche: „Die Katzen haben abgespeist" 1—.

-43 Sonnenuntergang am Meer, *TTBB* 4—.

-44 Germanenzug, *TTBB* 3—.

-45 Kaiser Friedrich III., *TTBB* 2—.

-46 Die Siegesbotschaft, *TTBB* 2.40.

-47 Die Toten der Heide, *TTBB* 2.40.

-48 *TTBB:* 1. Altes Kriegslied, 2. Weine nicht, 3. Gruß, à 1.20.

-49 Sturmerwachen: „In Meerestiefen, auf altem Turm", *TTBB* 2— *Tonger.*

-50 Sardanapal, Ballade, *TTBBBar*-Solo u. *O*, Part m. unterlegt. KA 8— n, Solost m. KA 1.50 n, Chorst 2.40 n, *O*-St 14— n *Siegel.*

-53 Vier gem. Chöre: 1. Das Kind am Grabe der Mutter, 2. Wiegenlied, 3. Husar, wohin? à 1.60. Nr. 4. Die Sperlinge 1.80 *Würges*-Köln.

-54 Lied eines Zigeuners, *MS(A):* Fremd, Fahrendes Glück, Wanderlied, Zigeuners Weihnachten, Ahnung, Epilog 3— n *Deiter's Verlag*-Düsseldorf.

-55 Aus seliger Zeit: Geheimnis, Brautring, Brautgang, Sieghafte Lust, Im Lampenschein, Ein Mädchen, Der Papa, Stille Zeit 3— n *Siegel.*

-57 Der wilde Jäger: „Habt acht! der wilde Jäger ist nah!" *SATB* 2— *Tonger.*

-58 Nr. 1. Lied eines fahrenden Schülers, *TTBB* 1.60 *Ebling.*

-59 Nr. 1. Der Vogt von Tenneberg 2— n *Deiter.*

-60 *TTBB:* Nr. 1. Ein kleines Versehen 2.40. Nr. 2. Am deutschen Rhein, 3. Frohe Botschaft, 4. Rheines Treue, à 1.60.

-61 Warnung vor dem Rhein 2— *M. Neumann*-Köln.

-62 Altdeutsche Lieder, *TTBB:* 1. Mein Freud' allein, 2. Entlaubet ist der Valde, 3. Hüte dich, 4. Neckischer Traum, à 1.40. Nr. 5. Landsknechts-Marsch, m. *Trommel* (ad lib.), 6. Kriegsfreud und Kriegsleid, Soldatenlied, 7. Vor der Schlacht, *2Fl 2TrTrommelPauken* ad lib.), 8. Guckuck, *S*-Solo, 9. Heideröslein, 10. Waldvöglein, 11. Martinsgans, 12. Zwei alte Weihnachtslieder, à 1.60 *Deiter.*

-64 Deutsche Volkslieder, *TTBB:* 1. Die gebundene Nachtigall, 2. Käferhochzeit, 3. Schneiders Höllenfahrt, 4. Liebesklage, 5. Trutze nur! 6. Vergebliche Warnung, 7. Treu und falsch, 8. Böse Beispiele, 9. Jagdlied, 10. Ach, Blümlein blau, 11. Vaterlandslied, 12. Rheinisches Kirmeslied, à 1.60 *Deiter.*

-66 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Bild der Heimat, 2. Wenn du ein Kindlein weinen siehst, 3. Lied einer Mutter, 4. Des Müllers Tochter, 5. Das Mädchen und der Schmetterling, à 1.40 *Leuckart.*

-67 Deutsche Volkslieder-Sammlung, *TTBB:* 1. Gebet, 2. Abendlied, 3. Das Blümlein auf der Heide, 4. Der tote Müller, 5. Was die Liebe macht, 6. Nachtgebet, 7. Gefunden, 8. Ade mein Lieb, 9. Leichter Wanderer, à 1.20 *Leuckart.*

-70 Hagen: „Sonnenwendnacht — es liegen im Saale der Etzelsburg", ein Nachtstück, *TTBB* 3.70 n *Hochstein.*

- Burschen-Wanderlied, *TTBB* 1.60 *Ebling.*

- Lied eines fahrenden Schülers, *TTBB* 1.60 *Ebling.*

Neumann Max, Ungarische Tänze: 1. Beim Tokayer (G), 2. Im Zigeunerlager (G-m.), 3. Abschied von der Pußta (A-m.), 4. Csardas (D-m.), 5. Fest im Sattel (G), 6. Berühmter ungarischer Tanz (C) 1.50 n *Wernthal.*

Neumann R. *Benjamin:* **Op. 2** Chinesische Wachtparade, *P* 1.50, *O* 8° 1.50 n, *PVV* obl. *VcBFlCl2PistPosSchlagzeug* 1.50 n, *mO* 3— n, *Blechm* 2— n.
- 4 Wilhelminen-Gavotte, *KM* 2.50, *mO* 3—, *stO* 2—.
- 45 Maiglöckchenzeit 1—.
- 47 Helgoland 1—.
- 49 Orchideen-Walzer 1.50.
- Im Waldesschatten, Tonstück, *P* —20 *Bratfisch.*

Neumann S. Juleballet, 4 lette Danse m. Tekst —50 *Nord. Musikforlag.*

Neumann Th. Feuerwehrmarsch, m. Text 1— *Graveur-Vel.*-Neisse.

Neumann Wilh. op. 1 Offertorium für die heilige Christnacht (Beata viscera Mariae Virginis), *SATB, Str*-Quart. *2Ob* (*A-Cl*) *2HörnerOrg* als Direktionsst 1.50 *Böhm.*
- 2 Offertorium am Kirchweihfest (Haec est Domus Domini), *SATBStr*-Quart.*2Ob* (*B-Cl*)*2Hörner* oblig. *2Fag4Pos* ad lib. nebst *Org* als Direktionsst 2.10 *Böhm.*

Neumann Willy. *Rühle:* **Op. 3** Nur dich will ich lieben, Lied —60 *Schuberth jr.*
- 4 Ball-Erinnerungen, Walzer 1.80, *O* 2.50 *Carisch.*
- 7 Lustig Blut, Polka fr. —20 n.
- 8 Plauderei, Gavotte 1—, *O* 1.50 n *Carisch.*
- 9 Gruß an die Jugend, Walzer —20 n.
- 11 Auf blankem Parkett, Quadrille —20 n.
- 12 Ich kenn' ein Herz so treu und rein, Walzerlied 1.20 *Teich.*
- 16a Die fidele Nonne: „Bin ein lustig Blut", humoristische Soloszene —20 n.
- 16b Die fidele Nonne, humoristische Polka fr. —20 n.
- 17 Regina, Polka-Mazurka —20 n.
- 24 Rautendelein, Elfenreigen, *P* —20 n.
- 25 Am Schwanensee, Serenade, *P* —20 n.
- 26 Nun leuchtet wieder der Tannenbaum, Weihnachtslied —20 n.
- 27 In Amors Schlinge, Rheinländer —20 n.
- Abends, beim silbernen Mondenschein, Walzerlied 1.20 *Beckmann.*
- Andreas Pimper: „Ich habe einen guten Freund", Couplet 1.20 *Hochstein.*
- Auf blankem Parkett, Quadrille —20.
- Da gab's 'nen Krach, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Da hast'n Zimt, Couplet 1— *Hochstein.*
- Der Gockelhahn, Walzer-Couplet 1.50, *O* 2—, *Z* (Jos. Prisching) 1— *Hochstein.*
- Die Frau Hauptmann mit dem Schinken, Couplet 1.20 *Hochstein.*
- Die Mietze, Sensations-Couplet 1— *Hochstein.*
- Gruß an die Jugend, Walzer —20.
- Lustig Blut, Polka fr. —20.
- Regina, Polka-Mazurka —20.
- Stilles Sehnen —20 *Kunz.*

Neumann-Bliemchen Emil, op. 56 Prosit! 1.20 *Feldow.*
- Die bösen Buben, Duett 2— *Danner.*
- Mutterseelenallein, Couplet 1.20 *Apollo.*
- Reden Se nich — 's is gut, Duett, 2 Herren 1.20 *Apollo.*

Neumann-Cordua Th. op. 5 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Elfenspiel 1.80. Nr. 2. Bourrée moderne 1.20. Nr. 3. Scherzo in G-moll 1.50 *Doblinger.*
- 25 In der Frühlingsnacht 1.50 n *Kott.*

Neumann-Waltau Elisabeth, 3. Lieder: 1. O hätt' ich nimmer dich gefragt. 2. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen, ein liebliches Kind." 3. Männer taugen alle nit: „Auf der Mauer sitzt ein Spatz" 1.50 n *Hainauer.*

Neumarck Gabriel, Deutsches Flottenlied: Breit' aus die stolzen Schwingen 1— *Breitkopf.*

Neumayer A. *Cranz:* **Op. 11** Variationen über: Wenn ich nur kein Mädchen wär', aus Alpenkönig und Menschenfeind 1.50.
- 19 Zwei Rondinos über Motive der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer, Nr. 1, 2, *4ms* à 1.50.
- 26 Variationen über ein Thema: Die Musquetiere der Königin, *4ms* 1.50.
- 31 Rondo, *4ms* 1—.
- 32 Rondo militaire facile et brillant, *4ms* 1—.
- 33 Nocturne, *4ms* 1—.
- 34 Duo facile et brillant, *4ms* 1.50.

Neumeister Franz Hugo, op. 30 Der Spielmann: „Im Städtchen gibt es" 1.50 *Trutschel*-Rostock.
- 34 Mondnacht: „Die Tannen im Traum" 1.50 *Trutschel*-Rostock.

Neumeister Walter, Amazonenwalzer 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Neumeyer (Neumayer), 6 Little Cooms (Easy Cake Walk), *P* —50 *Willig.*
- Our Heroes March —50 *Willig.*

Neumerkel Camillo. *Tourbié:* **Op. 5** Verlorenes Glück, *TTBB* 1—.
- 6 Schlaf wohl, *TTBB* 1—.
- 7 Mondnacht am Rhein, *TTBB* 1—.
- 8 Knospen, brecht auf, *TTBB* 1—.
- 9 Die Katze läßt das Mausen nicht —75.
- 10 Ständchen, *TTBB* 1—.
- 11 Flagge heraus! *TTBB* 1—.
- 12 Deutsches Kampflied, *TTBB* 1—.
- 14 Der Wald im Lenze, *TTBB* 1—.
- 15 Vaterlandslied, *TTBB* 1—.
- 18 Lenzlied, *TTBB* 1—.

Neuner C. Bußpsalmen, 4 Singst m. *O*, Part 6.20 *Aibl.*
- Masken, Wiener Walzer 1— *Schott.*
- Schöpfungstage, *SSTB* m. *2VVaVc*, Part 5—, St 5— *Aibl.*

Neuner N. Sammlung einstimmiger Lieder —60 *Buchner.*

Neuparth J. *Neuparth:* Fado Rosa de Vila —30.
- Flôr ebocholeta —50.
- Impromptu, page symphonique, *P* 1— *Breitkopf*, —60.
- Impromptu, maz. —40.
- 2 Melodias: 1. Fiandeira, 2. Porque foges? à —50.
- Minuetto capriccioso, *P* —50.
- 2 Morceaux pour *V* av. *P:* 1. Serenade exquise, 2. Alla mazurka, à —50.
- O Beijo, cancão —50.
- O despertar, polka, *Banda* —15.

- O Espiritismo, polka —30.
- Orientale, *P* —60.
- Orientale, petite suite, *P:* 1. Serenata. 2. Pizzicato. 3. Capriccieto —60.
- Paraphrase sur une chanson portugaise, *P* —60.
- Première mazurka de salon, *P* 6— *Leduc.*
- Reveil, polka —30.
- Tes yeux, rêv. *P* —40.
- Un souvenir, maz. —30.
- Vision, *P* —40.

Neuparth J. e Milano N. A Preta do Mexilhão, parodia á opera: Aida de Verdi 1—: N. 1. Preludio —20. N. 2. Coplas, Pae Paulino —20. N. 3. Côro e bailado (1 acto) —30. N. 4. Côro de mulheres e dança —30. N. 5. Cançoneta —20. N. 6. Tango —20. N. 7. Duetto —30 *Neuparth.*

Neupert Edmund (1842—1888), **op. 1** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Improvisata 1—. Nr. 2. Klagelied am Spinnrad —80. Nr. 3. In der Kapelle —80 *Cranz.*

- **2** Drei Romanzen, *P* 1.50 *Cranz.*
- **4** Trois Valses-Caprices (A, Des, C), *P* à 1.30 *Cranz*, N. 3 —40 n *Presesr.*
- **5** Trois Mazurkas, *P* 1.50 *Cranz.*
- **5** Deux Pièces, *P* 1— *Hansen.*
- **12** Andante fantastique, *P* —75 *Hansen.*
- **13** Le bal, 3 compositions, *P* 1.50: N. 1. Polonaise, 2. Valse-Caprice, 3. Polka-caprice, à —75 *Hansen.*
- **14** Variationen über ein originales Thema, *P* 1.50 *Hansen.*
- **17** N. 1. Vesle Gutten fra Tistedalen, 2. Ifjor gjaett e Gjeitin, *P* à —50 *Warmuth.*
- **17** 24 Konzert-Etüden (Vorstudien zur modernen Klaviermusik), *P*, I—IV à 2.50, Nr. 2 (F) 1.25 *Hansen.*
- **18** 24 Oktaven-Etüden (besonders für den Konzertvortrag), *P*, I—IV à 2.50 *Hansen.*
- **19** Zwölf Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik), *P*, I—II à 2.50 *Hansen.*
- **20** Zwölf Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand), *P*, I—II à 2.50 *Hansen.*
- **21** Charakterstücke: Barcarole. Ballade. Humoreske. Capriccio. Walpurgisnacht. Frühlingsstimmung 1.50. Frühlingsstimmung (Fis), (F) à —75 *Hansen;* N. 3, 4. *P* —30 *Gebethner.*
- **22** Zehn Etüden (zur Entwicklung des Trillers und Tremolo), *P*, I—II à 2.50 *Hansen.*
- **24** Vor der Schlacht, nordisches Tonbild, *P* 1.25 *Hansen.*
- **25** Zehn poetische Etüden, *P*, I—II à 2— *Hansen.*
- **26** Acht Studien, *P*, I—II à 2—, Nr. 1. Resignation —60, *Org* 1.25, *H* —60, kl. *O* (E. Grieg), Part 2—, St 4—, *stO* 1— *Hansen.*
- **27** Sechs Pedalstudien, *P* 1.75 *Hansen.*
- **31** Fantasie-Polonaise, *P* 1— *Hansen.*
- **35** N. 1. Valse noble. 2. Romance, ballade, *P* 1.25, N. 1. Valse noble, *P* —75 *Warmuth.*
- **41** Oktavübungen, *P* 2.50 *Hansen.*
- **45** Fire Karakterstykker, *P* —70 *Nord. Musikforlag.*
- **47** Danse orientale (H), *P* 1.20 *Simon.*
- **48** Otte Transkriptioner over Cramerske Etuden, *P* 1.50 *Nord. Musikforlag.*
- **48** Preparatory Method of Octaves, Book I, *P* —75 *Schroeder.*
- **51** Poetiske Etuder, ny Suite, *P*, I 1—, II —84 *Nord. Musikforlag.*
- **55** To norske Folkedanse, *P* —75 *Warmuth.*
- **57** Hundert tägl. Übungen, *P* 1.50 *Schmidt.*
- **57** Zwei Fantasiestücke, *P:* N. 1. Spring's Approach —50. Nr. 2. Valse-Caprice —40 *Schirmer.*
- **58** Norwegische Ballade, *P* 1.50 *Hansen.*
- **59** Ballade, *P* 1.50 *Hansen.*
- **60** Zwei Fantasiestücke, *P* 1.50 *Hansen.*
- **77** Exercises for practising the various Hand Movements and Modes of Touch, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Albumblad N. 1, *P* —35 *Warmuth.*
- Albumblad N. 2, *P* —50 *Warmuth.*
- Barkarole, *P* —75, *4ms* 1— *Hansen.*
- Chantez-moi la maison (Sing mig hjem) 1— *Hansen.*
- Dans-Caprice, *P* —25 *Warmuth.*
- Danse Mauresque, *P* 4/— *Laudy.*
- Esquisses, *P*, I—II à 4/— *Laudy.*
- Etüden, *P* 1.50 *Peters*, Etüde, *P* —35 *Bessel*, (A-m.), (Fis-m.), à —40 *Leopas.*
- Flüchtige Skizzen, kleine Klavierstücke 1.25 *Hansen.*
- 6 Improvisationen über norwegische Themen (Lieder und Volkstänze): Nr. 1. Norwegischer Volkstanz 1—. Nr. 2. Halling (Nr. 1), 3. Strillevise, 4. Norwegisches Volkslied, 5. Müllerlied, 6. Halling (Nr. 2), à —75 *Hansen.*
- Joyeux Printemps, *P* 3/— *Laudy.*
- Miniatures, *P* 1.25 *Hansen.*
- 3 Morceaux, *P* 1.25 *Hansen.*
- Resignation, Studie, *H(Org)* (Reinhard) —60 *Simon.*
- 2 Romanzen, *P* —75 *Hansen.*
- Sextübungen, *P* 1— *Hansen.*
- Sørgemarch over N. Rubinstein, *P* —50 *Warmuth.*
- Spannübungen, *P* 1.25 *Hansen.*
- Spinnerin, Charakterstück, *P* —75 *Hansen.*
- Syng mig hjem —75 *Hansen*, —60 *Lundquist.*
- Terztonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten, *P* 1— *Hansen.*
- Траурный маршъ на кончину Н. Г. Рубинштейна *P* —30 *Gutheil.*
- Trillerübungen, *P* 1.50 *Hansen.*
- Valse-Caprice, *P* —75 *Hansen.*
- Valse sérieuse, *P* 1— *Hansen.*
- Vor der Schlacht (Avant la bataille. Before the battle), nordisches Tonbild, gr. *O*, bearbeitet von Johan S. Svendsen, Part 5—, St 10.50 *Hansen.*

Neupert H. op. 9 Rondo giocoso, *P* 1— *Cranz.*

- **12** Trois Sonatines, *P* 2— *Cranz.*
- **15** Praktisk Pianoforteskole 3— *Warmuth.*
- **16** Lätta svenska sånger 1— *Warmuth.*

- Allheil! Radlermarsch, *O* 1— *Oertel.*
- Forberedende tekniske Øvelser, *P* —75 *Warmuth.*
- Første Laeremester i Pianospil, *P* —50 *Warmuth.*
- 5 Lieder 2— n: Nr. 1. Am Kreuzweg —40 n. Nr. 2. Abschied —80 n. Nr. 3. Sie haben heut' Abend —40 n. Nr. 4. Morgens steh' ich auf —30 n. Nr. 5. Stern der Liebe —60 n *Mondo musicale.*
- 4 Lieder 1.25 n: Nr. 1. Ein Fichtenbaum —60 n. Nr. 2. Scheiden und Meiden —40 n. Nr. 3. Das Totenhemdchen —60 n. Nr. 4. Frühlingsglaube —60 n *Mondo musicale.*
- 3 Lieder 1.50 n: Nr. 1. Scheideblick —60. Nr. 2. Am Meer —80. Nr. 3. Die Jungfrau 1— n *Mondo musicale.*
- 4 Lieder, *P* 1.50 n *Mondo musicale.*
- 6 Lieder, *P* 2— n *Mondo musicale.*
- Musikalsk A, B, C, *P* 1— *Warmuth.*
- Ny dansmusik, Fransäs ur op. Oberon. Fransäs ur op. Wilh. Tell. La Violette, vals. Le Papillon, vals. Galopp, *P* 1— *Hirsch.*
- Nya Fransäser och Valser: Fransäs ur op. Fra Diavolo. Fransäs ur op. Den Stumma. Vals ur op. Marie. Vals ur op. Marmorbruden, *P* 1.25 *Hirsch.*
- Rondo alla Polacca, *P* 1— *Hirsch.*

Neupveur, Endors-toi, *VP* 1— n *Sandez.*

Neurad G. op. 1 Erinnerung an Baumgarten, Polka franç. —60 *Hoffmann.*

Neuroth W. Das Modautal: „Wie grünst du frisch, du schönes Modautal", *TTBB* 1.20 *André.*

Neury J. Attante 1— n *G. Oertel.*
- Ave Regina, 3 voix ég. av. *Org* 1.50 *Katto.*
- Berceuse, *VP* 1.30 *Junne,* 3/— *Schott,* —75 *Lundquist.*
- Dans les dunes, valse, *4ms* 1.80 *Junne.*
- Feuillets d'Album, 6 morceaux, *VP*: N. 1. Rêverie 1—. N. 2. Intermezzo-Pizzicato, 3. Sous les Tilleuls, à 1.25. N. 4. Berceuse, 5. Romance, à 1—. N. 6. Chanson espagnole 1.25 *Junne.*
- Intermezzo-Pizzicato, *P* 1— *Schott.*
- Invocation, *VP(VcP)* 6— *Katto.*
- IIme Messe solennelle, 3 v. av. *Org,* Part 4.75 *Breitkopf.*
- O cor amoris victima, 3 voix ég. et *Org* 3.70 *Katto.*
- O Salutaris, duo, *TB* av. *V* obl. & *Org* 1.75 *Katto.*
- O Salutaris, *TTBB & Org* 1.50 *Katto.*
- O salutaris, *B(Bar)* av. *Org* 1— *Katto.*
- Pie Jesu, solo & choeur à 3 voix ég. & *Org* 1— *Katto.*
- Regina Coeli, *TTBB & Org* 2— *Katto.*
- Rêverie, *VcP* 1— *Schott.*
- Romance, *VP* 5— *Katto.*
- Sérénade Complainte, *VP* 7.50 *Katto.*
- Tantum ergo, 3 voix & *Org* 1.25 *Katto.*
- Tantum ergo, 3 voix d'hom. & *Org* 2— n *Katto.*

Neusinger P. W. op. 2 Die Mainbrücke, *TTBB* —80 *W. Schmid.*
- Siegesgesang, *TTBB* —80 *W. Schmid.*

Neustadt A. op. 100 Fidele Raucher, Humor-Marsch —60 *Oertel.*

Neustadt Alfred, op. 101 Nr. 1. Heimweh —75 *Rühle & Wendling.*
- 118 Ob er mich liebt? 1— *Rühle & Wendling.*

Neustadt J. Spanish Dance, *2P,* N. 2, 5 à —50 *Pond.*

Neustadtl Victor. *Kahnt:* Glück, Lied 1.20.
- Ja, du bist elend —80.
- Kommen und Scheiden —60.
- Lehn' deine Wang' an meine Wang' —60.
- Schilflied —80.

Neustedt Ch. *Heugel:* **Op. 1** Les deux amies, *P* 5—.
- 3 Pâquerette, polka-maz. *P* 3.75.
- 3 Legende, *P* 3/— *Williams.*
- 5 Lorenza, valse brillante, *P* 5—.
- 6 L'Organiste, fant. sur op. de Wekerlin, *P* 5—.
- 7 Réveil des oiseaux, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 8 Premier nocturne, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 9 La Voix du coeur, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* —40 *Neuparth.*
- 10 Coquetterie, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 11 Dans la chapelle, *P* 4.50 *Heugel,* 1.50 *Cranz,* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard.*
- 12 Un matin dans les bois, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 13 Valse des rêves, *P* 5—.
- 14 Les Noces de Figaro (Mozart), *P:* 1. Mon coeur soupire, 2. Non più andrai, 3. Sull'aria, à 4.50 *Heugel,* à 1.25 *Schott.*
- 15 Pastorale allemande, *P* 4.50 *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 16 Valse des feuilles, dernière pensée de Louis Abadie, *P* 6—.
- 17 Cavatine du Faust, transcrite et variée, *P* 1.25 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- 18 Transcriptions variées, *P*: 1. Sérénade. 2. Figaro: Voi che sapete. 3. Figaro: Dort vergiß (Non più andrai). 4. Figaro: Wenn die sanften (Sull'Aria). 5. Othello (Rossini): Romanze (op. 19) 3— *Schlesinger,* N. 1, 5 à 1.25 *Schott.*
- 18 Sérénade de Grétry, *P* 5—.
- 19 Romance du Saule, d'Othello, *P* 5—.
- 20 Casta diva (Bellini), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 22—23 Transcriptions sur: Orpheus (Gluck), *P*: N. 1. Ach, ich habe 1—. N. 2. Dort sing' 1.30 *Schlesinger,* à 1.25 *Schott.*
- 22 N. 1. J'ai perdu mon Eurydice, *P* 5—.
- 23 N. 2. Les doux accords de ta lyre, *P* 5—.

Souvenirs de Don Juan (Mozart), *P*:
- 24 La ci darem la mano, duetto,
- 25 N. 2. Il mio tesoro, air,
- 26 Sérénade et rondo, à 5— *Heugel,* à 1.25 *Schott.*
- 27 Sémiramis (Rossini), *P*: N. 1. Andante et finale (quartetto 1er acte) 5—. N. 2. Allegro et duo d'Assur et Arsace 5—. N. 3. Andante et allegro du grand duo 6—.
- 29 Trois Transcriptions variées, *P,* sur: La Circassienne, opéra de D. F. E. Auber: N. 1. Romance et Couplets 1.50.

N. 2. Duo 1.50. N. 3. Valse et Choeur 1.80 *Bote.*

- 30 Alceste (Gluck), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 32 Ire Rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- 33 La Fiesta, souvenir de la Havane, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 34 Confidence, 2me rêverie, *P* 1.50 *Schott.*
- 35 Joseph (Méhul), fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 36 Fantaisie-transcr. sur „Rose et Colas", de Monsigny, *P* 2— *Fromont,* 1.25 *Schott.*
- 37 Fantaisie brill. sur „Lalla Roukh", de F. David, *P* 2— *Fromont,* 1.50 *Schott.*
- 38 La Serva padrona (Pergolèse), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 39 Zemire et Azor (Grétry), fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 40 Prière de Moïse (Rossini), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 41 2me Nocturne, *P* 1.25 *Schott,* 2.25 *Ricordi.*
- 42 Cosi fan tutte (Mozart), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 43 La Fausse Magie (Grétry), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 44 Di tanti palpiti (Rossini), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 45 Prière et résignation, 2 mélodies, *P* 1.75 *Schott.*
- 46 Gr. Valse brillante, *P* 2— *Schott.*
- 47 Souvenance, rêverie-caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 48 Transcr. variée sur „Lara" de Maillart, *P* 2— *Fromont,* 1.50 *Schott.*
- 49 Sonatine, 1er solo de concours, *P* 1.25 *Schott.*
- 50 Dorina bella (Donizetti), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 52 Thême variée, 2me solo de concours, *P* 1.25 *Schott.*
- 53 Dernière rose d'été, *P* 1.25 *Schott.*
- 54 M'aimez-vous (Gustave Nadaud), *P* 5—.
- 54 IIIme Rêverie, *P* 1— *Schott.*
- 55 Marche triomphale, *P* 1.25 *Schott.*
- 56 La Flûte enchantée (Mozart), *P* 5— *Heugel,* 1— *Schott.*
- 56 bis. La Flûte enchantée, 2me transcr. *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 57 L'Africaine, fantaisie-transcription, *P* 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Bote.*
- 58 Fantaisie de Salon sur L'Africaine, *P* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 59 Oiseaux légers, mélodie allemande de Gumbert, transcription variée, *P* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi,* 1.50 *Schlesinger,* 3/6 *Schott.*
- 60 Fantaisie-Transcription sur: Zilda de Flotow, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 61 Plaisir d'amour de J. P. Martini, transcription variée, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 62 Una furtiva lagrima, *P* 1.25 *Schott.*
- 63 Célèbre Duo de Mendelssohn, N. 1, transcr. brill. *P* 5— *Hamelle.*
- 63 Si vous n'avez rien à me dire (E. Anthiome), *P* 1— *Schott.*
- 64 Vaga luna (Bellini), *P* 1— *Schott.*
- 65 Freischütz, transcr. *P* 1.25 *Schott.*
- 66 Una Barchetta, canz. (Donizetti), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 67 Couplets du Bouffe et le Tailleur, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 67 La prise de Jéricho, transcr. de Mozart, *P* 6— *Grus.*
- 68 Concertino, 3me solo de concours 1.50 *Schott.*
- 69 Prise de Jéricho (Mozart), fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 70 La Partenza (Le départ), chanson toscane, *P* 5— *Leduc,* 1.25 *Schott.*
- 71 Mignon (Ambroise Thomas), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott,* —50 *Neuparth.*
- 72 Le Désert (Félicien David), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 73 La Sonnambula (Bellini), *P* 6— *Heugel.*
- 74 Hymnes nationaux, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 75 L'Oie du Caire (Mozart), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 76 Le Déserteur (Monsigny), *P* 6—.
- 77 Feuillets d'album, morceaux de moyenne force soigneusement doigtés et accentués, *P:* N. 1. Pensée, mélodie 4.50. N. 2. La Chanson au camp 5—. N. 3. Le Chant du gondolier, barcarolle 4.50. N. 4. Suzanne, mazurka 5—. N. 5. Chant d'adieu, romance sans paroles 4.50. N. 6. La Belle Hongroise, marche 5—. N. 7. Sperata, romance sans paroles 4.50. N. 8. Souvenir d'Allemagne, valse express. 5—. N. 9. Brindisi, chanson bachique 5—. N. 10. Les Voeux, méditation réligieuse 4.50. N. 11. Les Petites Bavardes, caprice-polka 5—. N. 12. Au retour, ronde de chasse 6—.
- 78 Guillaume Tell, fantaisie-transcription, *P* 6— *Grus.*
- 79 Geneviève de Brabant (Offenbach), *P* 6—.
- 80 Hamlet (Ambroise Thomas), *P:* 1. Cantabile du duo et choeur des pages, 2. Fabliau et chanson bachique, 3. Ballade et valse d'Ophélie, à 6—.
- 81 Mignon, 2me transcr. *P* 6—.
- 82 Idylle, *P* 5—.
- 83 Le Barbier de Séville, fantaisie-transcr. *P* 4/— *Augener.*
- 84 Retraite bohémienne, *P* 6—.
- 85 La Favorite, fantaisie-transcription, *P* 6— *Grus.*
- 87 Rienzi, fant. *P* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 88 Tannhäuser, fant. *P* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 89 Lohengrin, fant. *P* 1.75 *Schott,* 4.25 *Ricordi,* —45 *Jurgenson.*
- 90 Le Vaisseau Fantôme, fant. *P* 1.50 *Schott,* 2.75 *Ricordi.*
- 91 Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite, *P* 1.75 *Schott.*
- 92 Piccolino (Mme. de Grandval), *P* 6—.
- 93 Fantaisie sur l'opéra: Kakadu (Vert-Vert!) de J. Offenbach, *P* 1.50 *Bote.*

- 93 Fantaisie sur „Vert-Vert", *P* 2—n *Choudens.*
- 94 The Harlequinade, *P*: 1. Clown. 2. Pantalon. 3. Harlequin. 4. Colombine. 5. The Fairies 1/—n *Hammond.*
- 94 Tyrolienne originale, *P* 1.75 n *Durand.*
- 96 Fantaisie-transcription sur „Le Foyer paternel" (Gumbert), *P* 2—n *Choudens.*
- 97 L'Absence, 3me nocturne, P 1.75 n *Fromont.*
- 98 Solos de Concours, *P*, Book I: 1. Gavotte de la Grand' Maman. 2. Adagietto. 3. Minuettino. 4. Choral. 5. Dimanche. 6. Chanson Vénitienne 1— *Fromont.*
- 99 Solos de Concours, Book II: 1. Valse expressive. 2. Les Pifferari. 3. Havanaise. 4. Historiette. 5. Mélodie Espagnole. 6. Rondinetto 1/— *Hammond.*
- 100 Fantaisie sur l'Opéra: La petite Fadette, de Th. Semet, *P* 6— *Lemoine*, 1.50 *Bote.*
- 101 Ballade, *P* 5— *Noël.*
- 102 Freischütz, fantaisie transcrip. *P* 6—.
- 103 Fantaisie-transcription sur Charles VI 7.50 *Lemoine.*
- 104 Fantaisie-transcription sur l'Ombre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 105 Fantaisie sur la Juive 7.50 *Lemoine.*
- 107 Carillon de Louis XIV, *P* 2— *Breitkopf*, 3/— *Williams*, —40 n *Presser*, —50 *Schmidt*, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson; 4ms* 2— *Breitkopf*, 3/— *Williams*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi; Org* (Smallwood) 1/6 n, *FullO* 2/—n, Sept. 1/6 n *Williams.*
- 108 Oberon, brill. fant. *P* 1— *Breitkopf.*
- 109 Sylvana, brill. fant. *P* 1— *Breitkopf.*
- 110 Chant d'automne, rom. s. par. *P* 1.75 n *Durand*, 3/— *Williams.*
- 111 Légende, morceau caractéristique, *P* 1.75 n *Durand.*
- 112 Carnaval hongrois, caprice 2.50 *Choudens*, 3/— *Williams.*
- 113 Prière du soir, méditation 2— *Choudens.*
- 113 Prière du Soir, méditation, *P* 1.50 *Cranz*, 3/— *Williams.*
- 114 Sérénade de Ruy Blas, *P* —25 *Jurgenson.*
- 115 Promenade militaire, marche caractéristique, *P* 1.80 *Cranz.*
- 116 Troisième Idylle, *P* 1.70 n *Choudens*, 1— *Schott.*
- 118 Scherzetto agitato, fragmento symphonique, *P* 1.25 *Schott.*
- 119 Elégie, *P* 1.25 *Schott*, —25 *Jurgenson.*
- 120 Berceuse, *P* 2—n *Durand.*
- 121 Un ballet à Trianon, *P* 1.75 n *Durand*, —30 *Jurgenson.*
- 122 Fête des Fiancelles, *P* 4/— *Williams.*
- 122 Primavera, idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- 123 Fant. sur l'Eclair, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 124 Harpe Eolienne, *P* 1.50 *Schott*, 4/— *Cary.*
- 125 La Ballerina, air de ballet Louis XV, *P* 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 126 Fête de Fiancailles, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
- 128 Fant. sur la Reine de Chypre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 129 Fant. sur la Fille du régiment, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 130 Fant. sur le Chalet, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 132 Fant. sur le Bravo, *P* 6— *Lemoine.*
- 134 Le Réveil des Abeilles, caprice-étude, *P* 1.75 n *Durand.*
- 135 Les Echos de Marly, réminiscence du XVIII. siècle, *P* 1.75 n *Durand.*
- 136 Si j'étais roi (Ad. Adam), mélodie nocturne, *P* 6— *Leduc.*
- 137 Fête slave, caprice caractéristique, *P* 6— *Leduc.*
- 140 Fête bachique, *P* 6— *Enoch*, —25 *Jurgenson.*
- 141 Le Capitaine Fracasse (E. Pessard), *P* 6— *Leduc.*
- 143 Scène de ballet, *P* 6— *Enoch.*
- 144 Minuetto dans le style ancien, *P* 5— *Hamelle.*
- 146 Gavotte sentimentale, *P* 4— *Hamelle.*
- 147 Couvre-feu Louis XIII, *P* 5— *Hamelle.*
- 148 Le Crépuscule, romance, *P* 4— *Hamelle.*
- 149 Doux Souvenir, *P* 4— *Hamelle.*
- 150 Impromptu en la bémol, *P* 5— *Hamelle.*
- 151 Ronde champêtre, caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- 152 Bergers et Bergères, cap.-gav. *P* 1.75 n *Durand.*
- 153 Menuet symphonique, *P* 1.75 n *Durand.*
- 154 Fête des Papillons, *P* 2— *Breitkopf*, 4/— *Cramer.*
- 155 Ballade du Page, *P* 1— *Breitkopf*, 4/— *Cramer.*
- 156 Pantomime, *P* 6— *Enoch.*
- 158 La Nymphe et le Faune, *P* 6— *Enoch.*
- 165 La Caressante, gavotte (As), *P* 2— *Breitkopf*, —25 *Jurgenson.*
- 166 Menuet romantique (C), *P* 1— *Breitkopf.*
- 167 Invocation, caprice (F), *P* 2— *Breitkopf.*
- 168 Scène villageoise (D), *P* 2— *Breitkopf.*
- 169 Scène de ballet, caprice (D), *P* 2— *Breitkopf.*
- 170 Sérénade havanaise, caprice (B), *P* 1— *Breitkopf.*
- 171 Arlequin à Colombine, pantomi, *P* 5— *Heugel*, 2— *Breitkopf.*
- 172 Sérénade hongroise, caprice (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- 173 Rêve de Marguerite, fileuse, *P* 5— *Heugel*, 2— *Breitkopf*, 3/— *Augener.*
- 174 Habaneras (C), *P* 2— *Breitkopf.*
- 175 Lève-toi (Massini), *P* 2— *Breitkopf.*
- 176 Phoebé, romance sans paroles, *P* 6— *Heugel*, 2— *Breitkopf.*
- 177 Tendre Badinage, gavotte, *P* 5— *Hamelle.*
- 180 Trois Mélodies-Valses, *P* 6— *Hamelle.*

- **180** Pierrot à Pierrette, *P* 6— *Sulzbach.*
- **181** Anecdotes musicales, solos de concours, *P:* 1. A la chapelle, 2. Les Petits Seigneurs, 3. Première tristesse, 4. Bal au château, 5. Gondoletta, 6. Causerie, 7. Fête dans la montagne, 8. Castagnettes, 9. Sérénade vénitienne, 10. Pasquinata, à 2.50. N. 11. Mignonnette-Valse 3—. N. 12. Joyeux Cavalier 2.50 *Hamelle.*
- **182** Graziella (La petite mariée), fantais.-transcript. *P* 1.80 *André.*
- **186** Sérénade d'amour, *P* 5— *Sulzbach.*
- **187** Menuet de la Marie, *P* 5— *Sulzbach.*
- **201** Marie-Louise, gavotte, *P* 5—.
- **203** Chant sans paroles, *P* 5— *Hamelle.*
- **204** Gigue américaine, *P* 5— *Hamelle.*
- **205** Simple Pensée, idylle, *P* 5— *Hamelle.*
- **210** Pensées mélancoliques, *P:* N. 1. Un rêve 4—. N. 2. Absence 3—. N. 3. Un matin 3—.
- A Rustic Wedding, *P* 3/— *Williams.*
- Africaine, opéra de G. Meyerbeer, *P* 1.50 *Bote.*
- Africaine, transcription, *P* 7.50 *Benoit.*
- Air de Ballet, *P* 3/— *Williams.*
- Air à danser, *P* 3— *Lemoine.*
- Air suédois (Mme. Nilsson), *P:* 1. Jeunesse, 2. Les Roses, 3. Le Bal, à 5—.
- Amitié d'une Hirondelle, romance favorite de A. d'Hack, rêverie-transcription, *P* 5— *Sulzbach,* 1.50 *Cranz.*
- Andantino, *P* —20 n *Presser.*
- Anecdotes Musicales: 1. A la Chapelle, 2. Les Petits Seigneurs, 3. Première Tristesse, 4. Bal au Château, 5. Gondoletta, 6. Causerie, 7. Fête dans la Montagne, 8. Les Castagnettes, 9. Sérénade Venitienne, 10. Pasquinata, 11. Mignonette Valse, 12. Joyeux Cavalier, à 2/— *Hammond.*
- Annetta, schottisch 2.50.
- Arioso de Françoise de Rimini (A. Thomas), *P* 5—.
- Armide (Gluck), transcription varié, *P* 6—.
- Au printemps, de Gounod, transcr. *P* 2— *Choudens.*
- Ballerina, air de ballet, *P* 4/— *Ashdown.*
- Ballerina, air de Louis XV, *P* —40 *Neuparth.*
- Ballet à Trianon, *P* —75 *Elkan.*
- Berceuse de Brahms, transcr. *P* 5— *Hamelle.*
- Bluettes Musicales, solos de concours, *P:* 1. Gavotte du bon vieux temps, 2. Andantino de sonatine, 3. Menuet d'enfants, 4. Deuxième Thème varié, 5. Rondo brillant, 6. Chasse à courre, 7. Simple Chanson, 8. Menuet du petit Trianon, 9. Chanson hongroise, 10. Souvenir d'enfance, 11. Rondo de sonatine, 12. Ronde de nuit, 13. Berceuse de Bébé, 14. Les Cloches du couvent, 15. Tyrolienne variée, 16. Rondo villageois, 17. Petite Peureuse, 18. Pavane Pompadour, 19. Cazonetta, 20. Chanson de chasse, à 3— *Heugel,* I—IV à 4.50, compl. 15— *Mariani,* 2/— n *Hammond.*
- Bluettes Musicales, *4ms:* 1. Gavotte du Bon vieux Temps. 2. Menuet des Enfants. 3. Pavane Pompadour. 4. Andantino de Sonatine. 5. Ronde de Nuit. 6. Petite Peureuse 2/— *Hammond.*
- Boccace, opéra comique de F. Suppé, fantaisie élégante, *P* 1.50 *Cranz,* —62 *Wagner y Levien.*
- Bravo, fant. *P* 2— *Debert.*
- Caprice-Nocturne s. l. Vêpres-Siciliennes, *P* 6— *Sulzbach.*
- Caressante, *P* 4/— *Hammond.*
- Carmen, de Bizet, fantaisie brillante, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Célèbres variations de Rode, *P* 6—, simpl. 5—.
- Chaconne by Handel, *P* 3/— *Williams.*
- Chanson à boire, *P* 5— *Grus.*
- Chanson Napolitaine, *P* 2— n *Hachette,* 3/— *Williams.*
- Chant d'Automne (Ch. Tourville: Joyfull Moments, 10), *P* 2/— *Williams.*
- Chant sans paroles, *P* 4/— *Hammond.*
- 3 Chants nationaux, *P:* N. 1. La Marseillaise (Rouget de L'Isle) 5—. N. 2. La Française (G. Nadaud) 5—. N. 3. Le Rhin allemand (Vaucorbeil) 6—.
- Cinq-Mars, fant. *P* 6— *Grus,* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- Classical Transcr. *P:* N. 1. Romance de Weber 2/—. N. 2. Sonatina de Beethoven, 3. Les Saisons de Haydn, 4. La Romanesca, 5. Andante de Mozart, 6. Allegretto Agitato, 2nd symphony (Mendelssohn), à 2/6 *Williams.*
- Cloister Bells, *P* —20 n *Presser.*
- Coupe du roi de Thule, transcription, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Schott.*
- Dimitri, caprice polonaise, *P* 7.50 *Grus.*
- Don Caesar de Bazan, Massenet's Opera, *P* 4/— *Williams.*
- 6 Duos célèbres, de Ant. Rubinstein, *P:* N. 1. Le Voyageur dans la Nuit 5—. N. 2. Les Colombes 5—. N. 3. Le Départ des hirondelles 5—. N. 4. En se disant adieu 4—. N. 5. Dans les branches 5—. N. 6. Le Lotus 5—.
- Elegie, *P* —25 *Silver.*
- Estudiantina brill. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Estudiantina (Lacome), *P* 6— *Enoch.*
- Fantaisie chasse, *P* 1.70 n *Rouart.*
- Fantaisie sur „Joseph", *P* 2— n *Costallat.*
- Fantaisie sur Sylvana, de Weber, *P* 7.50.
- Fantaisie sur Obéron (Weber), *P* 7.50.
- Fant. sur Hernani, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie sur Polyeucte, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Fant.-gavotte sur le Petit Duc, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie-transcription sur le Jour et la Nuit, *P* 5— *Lemoine.*
- Fantaisie-transcr. sur Giralda, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie-transcription sur la Petite Mariée, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie villageoise, *P* 1.70 n *Rouart.*
- Faust, cavatine, *P* 5— *Muraille.*
- Festa romana de Paladilhe, *P* 4— *Mariani.*
- Fête Bachique, *P* —50 *Schmidt, Schirmer.*
- Fête hongroise, *P* 1.70 n *Eveillard,* 4/— *Hammond.*

- Fête des Papillons, caprice-étude, *P* 2—n *Jullien.*
- Fête Romaine (Paladilhe), *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Fiorentina, transcription d'une mélodie de Paladilhe, *P* 5—.
- Fragment Symphonique, *P* 4/— *Hammond.*
- Françoise de Rimini „Choeur des pages", fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Galathée, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Gavotte (Célèbre) de Gluck, *P* 3/— *Williams.*
- Gavotte (Célèbre) des moutons du P. Martini, transcription, *P* 5— *Leduc.*
- Gavotte favorite de Marie Antoinette, *P* 2—n *Choudens,* 2— *Breitkopf,* 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Ellis, Schirmer, Schmidt,* —40 *Gordon,* 2.50 *Ricordi,* —20 *Jurgenson; 4ms* 2.50 n *Gregh,* 2— *Breitkopf,* 4/— *Ashdown; Org* (Brown A. H.) 3/—, *VP* 3/—, *G* 2/—, *MandG* 3/— *Ashdown, VP* 2.50 n, *MandP* 2—n, *2Mand P* 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *2MandPG* 3—n, *O,* Part 2—n, p. s. 1—n *Gregh, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Gavotte, Good Old Times (C) —40 *Thompson.*
- Gavotte sentimentale, idylle, *P* 3/— *Hammond.*
- Gymnastique des Pianistes, *P* 3.35 n *Hachette.*
- Gigue américaine, *P* 4/— *Hammond.*
- Harpe éolienne, *P* 5—.
- Havanaise, improvisation sur la mélodie de Paladilhe, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Hérodiade, de J. Massenet, *P* 6—.
- Idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- IIIe Idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- IVe Idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Invito d'aprile 2.50.
- Isolana, de Paladilhe, improvisation, *P* 4— *Mariani.*
- Jean de Nivelle „Ballade de la Mandragore (Delibes), fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Joyous Cavalier, *P* —25 *Silver.*
- Kassya (Léo Delibes), fantaisie slave, *P* 7.50.
- 8 kleine Vortragsstücke, *P:* Gavotte, Andantino, Reigen, Jagdstück, Menuett, Ungarisch. Tanz, Jugenderinnerung, Wachtrunde, rev. v. H. Germer 3— *Breitkopf.*
- Kleine Vortragsstücke, 20 leichte melod. Tonstücke, *P:* I. Nr. 1. Gavotte. 2. Andantino. 3. Kindermenuett. 4. Thema mit Variationen. 5. Rondo Nr. 1. 6. Die Rennjagd. 7. Einfache Melodie. 8. Menuett Nr. 2. 9. Ungarische Weise. 10. Jugenderinnerung. 11. Rondo Nr. 2. 12. Nachtrunde 3—. II. Nr. 13. Puppenwiegenlied. 14. Klosterglocken. 15. Tyrolienne mit Variationen. 16. Rondo Nr. 3. 17. Fürchtenmachen. 18. Altfranzösischer Tanz. 19. Canzonetta. 20. Jagdlied 3— *Breitkopf.*
- Lève-toi (Masini), fant. *P* 1.70 n *Jullien.*
- Lohengrin, fant. *P* —50 *Neuparth.*
- Lorenza, valse brillante, *P* 5—.
- Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 6— *Grus,* 1.75 *Schott.*
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* —50 *Neuparth.*
- Mage, de J. Massenet, fantaisie, *P* 6—.
- Maiden's Flower Song (Pinsuti), *P* 3/— *Williams.*
- Mandolinata, transcription brillante, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Manon, gavotte 2— *Loret.*
- Manon, de J. Massenet, *P* 6—.
- Marche de Rakoczy, *P* 7.50 *Heugel,* 4— *Ricordi.*
- Marquise, menuet-valse, *P* 6— *Heugel,* 4/— *Hammond.*
- Mazurka sentimentale, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Méphistophélès, transcr. *P* 4.50 *Ricordi.*
- Menuet brillant, *P* 4/— *Hammond.*
- Menuet romantique, *P* 4/— *Hammond.*
- Menuet sentimental, *P* 1.70 n *Choudens,* 3/— *Hammond.*
- Minuetto, *P* —30 *Gebethner,* —40 *Johansen.*
- Nena Mia, chanson populaire espagnole, *P* 2—n *Choudens.*
- 2e Nocturne, *P* 5—.
- Nouvelles Bluettes (12), musicales et progressives pour petites mains, *P:* 1—2. Romanza, Gavotte à Trianon, 3—4. Romance sans Paroles, Petite causerie, 5—6. Petite Coquette, Chant Mauresque, 7—8. Fête Espagnole, Tarentella, 9. Nid d'Hirondelles, 10. Joyeuse Fanfare, 11. Confidence, 12. Chanson Napolitaine, à 1— *Hachette.*
- Nuit d'Espagne, de Massenet, *P* 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Schott.*
- Oberon, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Pardon de Ploërmel, transcription, *P* 6— *Benoit.*
- Parle encore, ariette célèbre (Lotti) (XVII. siècle), transcription variée, *P* 6—.
- Pasa Calle, *P* 3/— *Williams.*
- Pater de la France (Rupès), *P* 5— *Sulzbach.*
- Paul et Virginie, de V. Massé, fantaisie, *P* 6— *Heugel,* —60 *Willig.*
- Pauvre Jacques, transcription varié, *P* 5— *Hamelle.*
- Pauvre Jeanne (Rupès), *P* 5— *Sulzbach.*
- Pensées Musicales, *P:* 1. Pavane, 2. Chanson d'autrefois, 3. Sérénade espagnole, 4. Gigue, 5. Simple mélodie, 6. Chaconne, à 5— *Heugel,* à 1— *Schott,* compl. 2/— u *Hammond.*
- Perle du Brésil (F. David), trois fantaisies-transcriptions, *P:* 1. Chant du Mysoli: Le Rêve, 2. Mélodie-valse, 3. Ballade du Grand-Esprit, à 6—.
- Pervenche 5—.
- Petites Bavardes, polka 5—.
- Piano Album, containing the following favourite pieces: Maiden's Flower Song (Pinsuti), Célèbre Gavotte, in A

(Gluck), Légende, op. 111, Chanson Napolitaine (A. Giamboni), Air Ecossais (Robin Adair), Havanaise (Paladilhe), Air Anglaise (Sweet Home) (Wrighton), Fête Romaine (Paladilhe), Prière du Soir, op. 113, *6ms* 3/— *Williams.*

- Pièces musicales, solos de concours, *P:* 1. Gavotte de la grand'maman, 2. Adagietto, 3. Minuettino, 4. Mascarade, 5. Les Arlequins, 6. Les Polichinelles, 7. Les Colombines, 8. Les Pierrettes, 9. Choral, 10. Dimanche, 11. Chanson vénitienne, 12. Les Binious, 13. Berceuse, 14. Valse expressive, 15. Havanaise, 16. Conte d'enfant, 17. Rondinetto, 18. Petite Rêverie, 19. Pastorale, 20. Mélodie espagnole, à 3—.
- Plainte Moresque, *P* 3/— *Williams.*
- Préludes, improvisations, *P* 2—n *Hachette.*
- Première Rêverie, *P* 5—.
- Prière de Moïse, transcr. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Progrès, 25 études, *P* 4—n *Hachette.*
- Promenade militaire, marche caractéristique, *P* 2— *Choudens,* 4/— *Hammond.*
- Psyché (Ambroise Thomas), transcription variée, *P* 6—.
- Récréations classiques, *P* 3—n *Hachette.*
- Retraite Espagnol, *P* 3/— *Williams.*
- Rêve du prisonnier, mélodie de A. Rubinstein, transcription varié, *P* 5—.
- Révérences Louis XV, *P* —25 *Jurgenson.*
- Rhin allemand (F. David), *P* 5— *Sulzbach.*
- Richard Coeur de Lion, fantaisie transcript. *P* 6—.
- Rigoletto, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Robin Adair, *P* 3/— *Williams.*
- Roi de Lahore, de J. Massenet, valse de salon, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Fürstner,* 4/— *Chappell,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Roi d'Ys, de Lalo, caprice-improvisation, *P* 7.50.
- Romance de Joconde, de Nicolo, transcription varié, *P* 5—.
- Romance de Marie-Antoinette (C'est mon amy), *P* 4—.
- Romance de Garat, *P* 5—.
- Rosette, schottisch 5—.
- Rossignol, air russe célèbre (Alabief), fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Sarabande, *P* 3/— *Williams.*
- Sérénade havanaise, *P* —35 *Church.*
- Sérénade hongroise, *P* —50 *Church.*
- Sérénade du Passant, improvisation sur la mélodie de Massenet, *P* 5— *Heugel,* 3/— *Williams,* 2— *Ricordi.*
- Sérénade, de Ruy Blas, *P* 4/— *Hammond.*
- Sérénade du Tasse, de Godard, *P* 6—.
- Sérénade de Zanetto (Massenet) 1— *Schott.*
- Si vous n'avez rien à me dire, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Sigurd, d'Ernest Reyer, fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Silvana, *P* 3/— *Williams.*
- Simon Boccanegra, fant. *P* 5— *Ricordi.*
- Simple pensée, idylle, *P* 3/— *Hammond.*
- Solos de Concours, *P:* 1. Gavotte de la Grand Maman, 2. Adagietto, 3. Minuettino, 4. Mascarade, 5. Les Arlequins, 6. Les Polichinelles, 7. Les Columbines, 8. Les Pierrettes, 9. Choral, 10. Dimanche, 11. Chanson Vénitienne, 12. Les Pifferari, 13. Slumber Song, 14. Valse Expressive, 15. Havanaise, 16. Historiette, 17. Rondinetto, 18. Petite Reveuse, 19. Pastorale, 20. Melodie Espagnole, à 2/— *Hammond.*
- Songe de Printemps, 2. idylle, *P* 5— *Heugel,* 1.50 *Cranz,* 3/— *Hammond,* —15 *Jurgenson.*
- Songes lointains, mélodie 1.70 n *Courmes.*
- Sonnet (Duprato), transcription variée, *P* 6—.
- Sous les Platanes, *P* 3/— *Hammond.*
- Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte, *P* 1.70 *Debert,* 3/— *Hammond,* —35 *Schirmer,* —25 *Bessel, P* 1.50, *VP* 1—, *O* 7— *Fürstner.*
- Suzanne, de Paladilhe, *P* 7.50 *Heugel,* 4/— *Williams.*
- Sweet Home, *P* 3/— *Williams.*
- Thème varié, *P* 5—.
- Transcription sur „Zemir et Azor", *P* 2.50 n *Costallat.*
- Transcriptions classiques, *P:* N. 1. Romance, de Weber 3.75. N. 2. Sonatine, de Beethoven 6—. N. 3. Les Saisons, de Haydn 5—. N. 4. La Romanesca 4.50. N. 5. Andante, de Mozart 6—. N. 6. Allegro agitato, de Mendelssohn 6—. N. 7. Chaconne, de Haendel 5—.
- Traviata, fantaisie transcription, *P* 6— *Benoit.*
- Trovatore, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Twilight reverie, romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tyrolienne, premier, *P* 3/— *Williams.*
- 3 Tyroliennes favorites (Wekerlin), transcriptions variées, *P:* 1. Fleur des Alpes, 2. Jeanne, 3. Brise des Alpes, à 5—.
- Tzigane (Johann Strauss), grande valse de salon, *P* 7.50.
- Under the balcony, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse des feuilles, *P* 6—.
- Valse des rêves, *P* 5—.
- Valse de Salon sur l'op. Le Roi de Lahore (Massenet), *P* 2— *Fürstner.*
- Valse tzigane, *P* 7.50.
- 3 Valses Brillantes, *P:* 1. Auréole. 2. Pays des Rêves. 3. Cornélia 1/— *Hammond.*
- Vieille chanson du XVIII. siècle, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Vision fugitive, air d'Hérodiade, transcrit, *P* 5—.
- Werther (Massenet), *P* 7.50.

Neutert Heinr. op. 3 Die fröhlichen Sänger: „Auf, führet die Sänger mir in den Saal", humoristisches Lieder-Potpourri f. Männerquartett, *P* 3— *Forberg.*

Neuvaine 1— *Ondet.*

Neuvil C. Tendre souvenance, valse, *P* 2—n *Bourlant.*

Neuville Mme A. de. *Fromont:* Andante religioso, *PV* 2.50.
- 1. Ballade, *PV* 2—.
- Barcarolle, *PV* 2.50.
- Fantaisie en ut majeur, *PV* 3—.
- Forget-me-not, gavotte, *Mand* or *VP* —10 *Nat. Music Co.*
- Gladys, étude à la polka, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Gwendoline, intermezzo, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Innocence, gavotte, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Marche funèbre, *P* 2—.
- 1. Meditation, *PV* 2.50.
- 2. Méditation, *PV* 3—.
- Morceau de Concert, *PV* 3—.
- O Salutaris 1.50.
- Pie Jesu 1.50.
- Sérénade, *PV* 2.50.
- Sweet Smiles, nocturne, *Mand(VP)* —10 *Nat. Music Co.*
- Villanelle, *PV* 2.50.

Neuville V. Allegretto, *Org* 1— *Cranz.*
- Aveugle (Die Blinde), Drama, KA (fr.-d.) 4— n *Breitkopf.*
- Berceuse en sol (G), *Org* 1— *Cranz.*
- Cantilène nuptiale en fa (F), *Org* 1— *Cranz.*
- Tiphania, Musikdrama, KA 6— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Willis, lyrische Legende, KA (fr.) 16— n *Breitkopf.*

Neuwirth Edm. v. *Bosworth:* Abschied vom Liebchen, *Z* —72.
- Am Hechtsee, Fantasie, *Z* 1.20.
- Aus Lieb' zu dir, Lied ohne Worte, *Z* —72.
- Grüß Gott! Lied ohne Worte, *Z* —72.
- Mein Liebling, Romanze, *Z* —72.
- Mobil-Marsch, *Z* —90.
- Neuner Jäger voran! Marsch, *Z* —72.
- Sei wieder gut! Lied ohne Worte, *Z* —72.

Neuzillet Henri. *Puigellier:* Ah! les moutards.
- Ah! mais oui! ah! mais non! Duo.
- Albertini, galop 5— *Chartier.*
- Atchi, atcha 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Beau Grenadier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bobino, quadr. 5— *Chartier.*
- Brididi, quadrille, *O* av. *P. Bajus.*
- Burgos, valse 6— *Chartier.*
- Caramels boum boum.
- Chanson d'Izeïl 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson mauresque, maz. *O. Gailhard.*
- Charlotte à la Crème, valse 6— *Chartier.*
- Choses qui ne comptent pas,
- Chrysanthème 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Clairon de Bazeilles, marche militaire, *O* av. *P. Bajus.*
- Colonel un tel 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Comme si qu'on serait, *Ch. s.* —35 n.
- Conseils à Turlurette.
- Drapeau du gueux.
- Echos de Tarente, tarentelle, *P* 5— *Chartier.*
- Elles m'en ont tant pris.
- Escapade, polka-marche, *O. Béthune.*
- Faux ménage de rossignols, duetto 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fée Carabosse, quadr. 5— *Chartier.*
- Fend-l'Air, galop, *O* av. *P. Bajus.*
- Garçons à marier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Girouette, valse 6—, *Ch. s.* —30 n *Chartier.*
- Gobé pour lui-même.
- Gobés pour eux-mêmes, duo.
- Hélice, valse 6— *Chartier.*
- Hymne au soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Journée d'une Parisienne. *Neuzillet*-Paris.
- Ma démission.
- Ma Mère m'a mariée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche des Druides, marche solennelle 5— *Chartier.*
- Martinet, galop 5— *Chartier.*
- Mazurka rose, mazurka pour *O* av. *P. Bajus.*
- Miss Puig, galop 5— *Chartier.*
- Mistigri! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- O Palycarpe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Paquers et Veneurs, quadr. 5— *Chartier.*
- Par la glace.
- Paradis.
- Père brosse dur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petite soupeuse.
- Petites canneteuses.
- Petits vidés.
- Philosophie de matelot.
- Polkinette, polka 5— *Chartier.*
- Pour me faire étoiler 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Psylle, mazurka 5— *Chartier.*
- Quand çà me plait.
- Quand les voisins, *Ch. s.* —35 n.
- Refrain du régiment, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Réserviste par amour.
- Rossignolet, polka chantée imitative pour *P* 1.75 n, *O* 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Roule ta bosse, galop 5— *Chartier.*
- Royal-Artillerie, quadr. 5— *Chartier.*
- Royal Camboui, marche 5— *Chartier.*
- Samoyèdes, valse 6— *Chartier.*
- Scara mouche, marche 5— *Chartier.*
- Souvenir de campagne.
- Teuf-teuf, galop 5— *Chartier.*
- Touristes, duo.
- Touristes.
- Tourniquet, polka-marche, *O. Gailhard.*
- Un cortège historique.
- Valse des ivresses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse des Mondaines 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Nevada Hattie, A Twilight Call 2— n *Sheard.*

Nevastro Marco, Andante (F), *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- In occasione della festa di un qualche Superiore di Collegio, inno con *P* 1.50 n *Bertarelli.*
- Missa in honorem Sancti Marci Evangelistae, a 2 voci eguali con *Org* 1.80 *Musica sacra.*
- Missa pro vitae longevitate Leonis XIII. tribus vocibus aequalibus concinenda *Org* comitante (A) 2— n, parti cantati staccate (A) —75 *Ricordi.*

- Missa in adorationem SS. Infantis Jesu, ad chorum duarum vocum *Org* comitante 2—, parti cantati staccate —75 *Ricordi.*
- Trentacinque Salmi per le Solennità e Feste principali dell'anno, ad una o due voci, con *Org* 3.50 *Ricordi.*

Nevaux Henry, Soft glances (Divertissement), *P* 4/— *Francis.*

Névcor, Gammes et tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Nève Paul de, op. 7 Praeludium u. Fuge (C), *P* 1.20 *Steiner*-Berlin.
- 8 Sonate (Cis-m.), *P* 2.50 *Steiner.*
- 13 Zwei Lieder: Nr. 1. Geheimnis 1—. Nr. 2. Bach im Winter 1.20 *Breitkopf.*
- 14 Herbstsonne 1.20 *Koeppen.*
- 17 Nr. 1. Saitenspiel: „Über meine Seele geht dein Werben", 2. Der Liebesbronnen: „Aus dir nur entsprießen", 3. Ruhelos: „Auf jedem Blatt, auf jeder Blüte", à 1.20 *Steiner.*
- 22 Jugendträume, Walzer, *P* 1.80 *Steiner.*
- 2 Lieder: 1. Sehnsucht, 2. Novemberlied, à 1— *Wernthal.*
- Novemberlied 1— *Wernthal.*
- Sehnsucht 1— *Wernthal.*
- Verklungenes 1— *Wernthal.*

Nevejans, Flora —60 *Cranz.*

Never again, love —/4 *Sheard.*

Never in the same place twice 2/— n *Sheard.*

Never introduce your Donah to a Pal (Coster Song) 2/— n *Sheard.*

Never let your Donah go upon the Stage 4/— *Dean.*

Never more 2/— n *Sheard.*

Never recognize your Ma-in-law at all 2/— n *Sheard.*

Never take „No" for an answer —/2 *Sheard.*

Never trouble trouble till trouble troubles you —/2 *Sheard.*

Nevers M. de, Adieu Suzon 2.50 *Durdilly.*
- Amore in gondola —75 *Schott.*
- Au Jardin de mon coeur 2.50 *Durdilly.*
- Aubade française 1.25 *Schott,* —30 *Gutheil.*
- Beloved, avake —50 *Ditson.*
- Berceuse 1.35 *Schott Frères.*
- Brindisi 1— *Schott.*
- Come 4/— *Ascherberg.*
- Creole morning song, aubade créole 1.35 *Schott Frères.*
- N. 1. Dimmi parchè, 2. Fior de siepe, à 1— *Schott Frères.*
- Dors mon fieu 2— *Durdilly.*
- Etoiles filantes 2— *Durdilly.*
- Fin de siècle, valse, *P* 2— *Hamelle.*
- Fin de Siècle, valse, *O* 3— *Durdilly.*
- Heart afloat 4/— *Ascherberg.*
- Hirondelles de la mer 3— *Durdilly.*
- Il pleure dans mon coeur, *P* 1.35 *Société nouvelle.*
- Illusione: In un giardino d'esser mi parea (Mir war's, als schaue ich in einen Garten) 1.50 *Bote.*
- Lay, *P* 1.35 *Société nouvelle.*
- 3 Mélodies a une voix (texte français et anglais): N. 1. Chanson de Barberine 1.35. N. 2. Aubade créole 1.75. N. 3. Sérénade espagnole 2— *Schott Frères.*
- Merle a la glu 2.50 *Durdilly.*
- Mort maudit 2.50 *Durdilly.*
- O Salutaris —75 *Schott,* —30 *Fischer.*
- Old corporal 4/— *Ascherberg.*
- Serenata Rococo: Disserra il tuo balcone, O senza fine bella (Öffne dein Fenster, öffne, du unvergleichliche Schöne) 1.50 *Bote.*
- Song of barberine, chanson de barberine 1.75 *Schott Frères.*
- Spanish Serenade 2— *Schott Frères,* —65 *Schirmer.*
- Un Prélude, *P* 1.30 *Junne.*

Neves A. Andorinha, maz. —10 *Neuparth.*

Neves Bel. Histoire d'un Pierrot. valsa 2— *Bevilacqua.*
- Sem rival, polka 1— *Guimarães.*

Neves Cesar des, Compendio elementar de musica —50 *Viuva Paulo.*

Neves J. F. Agrados á Tyranna, valsa 1.50 *Guimarães.*

Nevest Ballads & dances of the Day (100), *V* 1/— *Boosey.*

Neveu Alban, Delives de la Bourgogne, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Neveu Ch. *Neveu:* A une Etoile, *TTBB* 2.25 n *Lory.*
- Amour 5—.
- Amour de moi s'y est enclose, transcr. et harmonisée, av. *P* 3—.
- Antoinette, polka 2.50 *Benoit.*
- Aubade, fant. *VP* 5—.
- Chemin faisant, rêverie, *VP* 5—, *V* 1—.
- Cloches matinales, choeur à 3 v. ég., à 2 v. à —50 n, av. *P* 5—.
- Dors, oiseau bleu 4—.
- Doux Printemps, maz. 6—.
- Eglantines, maz. 4—.
- Gentil Bébé, maz. 4—.
- Madrigaux de Palestrina, transcr. N. 13, livre II original en fa: Les fleurs charmantes, *Ch. s.* —50.
- 4 Mélodies: N. 1. Vieux Calvaire 5—. N. 2. Fleurs mortes 5—. N. 3. Les Vers luisants 5—. N. 4. Aux étoiles 6— *Edition montrougienne*-Paris.
- Mignonnettes, collection facile, *P* 15—: N. 1. Le Réveil, polka, 2. Angelus, fantaisie, 3. Premier Sourire, mazurka, 4. Petite Coquette, valse, 5. Mimi dort, berceuse, 6. Petit Clown, galop, à 3—.
- Noël Marin 2— n *Edition montrougienne.*
- O Salutaris, *T* av. *OrgHautb(V)* 3— n.
- Pensées, valse 6—.
- Polka des Toutous 3—.
- Prière du Matin, *V(Vc)P* 5—.
- Rêves du soir, valse 5— *Clot.*
- Seule! Rêverie, *VP* 5—, *V* 1—.
- Soir d'Automne, valse 6—.
- Solitude, rêverie, *VP* 5—.
- Souvenirs d'Avril, rêverie, *P, VP, VVcP (Org)* à 5—.
- Souvenirs de Bretagne, *P:* Carillon, Les Fiancées, berceuse, Musette et Biniou, La lande, Ronde de Sorciers, Légende, Grand Pardon, Baptême, Le Calvaire (prière), Bacchanale, à 5—, *VP* à 6—.

Neveu E. Feu follet, galop 5— *Clot.*

- 6 Morceaux faciles et mélodiques, *MandP:* Joyeux Refain, polka-marche, La Jolie Batelière, barcarolle, Ourida, mazurka, Nuit d'étoiles, nocturne, Chrysanthèmes, valse, Au Printemps, romance, à 6— *Neveu.*

Neveu du garde-champêtre (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nevi P. Assai diletta! *P* 1.50 *Ricordi.*

- Gipsy song, homeless and motherless „L'Amico Fritz", transcr. *CornetP* 3/— *Ascherberg.*
- In memoria di Giuseppe Verdi, melodia verdiane trascritte in forma di marcie funebri per *Banda:* 1. Nabucco, marcia funebre e preghiera di Fenena, 2. Il Trovatore, miserere, 3. I Vespri Siciliani, 4. La Forza del Destino, preghiera, 5. Don Carlo, Part à 2.50 n *Ricordi.*
- Ita, romanza, *MandP* 1.25 n *Ricordi.*
- Perchè m'abbandonasti? Canto elegiaco 3— *Ricordi.*
- Romance: 'Tis but a few sweet flowers, „L'Amico Fritz", transcr. *CornetP* 3/— *Ascherberg.*
- Selection, „L'Amico Fritz", by Mascagni, *CornetP* 4/— *Ascherberg.*

Nevil, I wandered near the old home —35 *White.*

Neville Geo. F. Christmas time has come 4/— *Ascherberg.*

- Eleven songs & pieces (Grosvenor album), *BanjoP* 1/— n *Ashdown.*
- 6 Pieces for *GP* 2/— n *Ashdown.*
- Help yourself 4/— *Ascherberg.*
- Southern war song 4/— *Ascherberg.*

Nevin Art. *Church:* A Summer day —40.

- As the tossing sea —30.
- Auf Wiederseh'n —50 *Schirmer.*
- Be near me —60.
- From „Edgeworth Hills" (A suite for *P*): 1. Panorama. 2. Sylphs. 3. As the moon rose. 4. Firefly 1.25.
- Immortal love —50.
- Little sleeper —40.
- Love dreams (Second *O* suite transcribed by the composer), *P:* N. 1. Butterflies —60. N. 2. 'Neath the balcony —50.

Nevin Ethelbert (1862—1901), **op. 2** Songs and *P* Pieces: 1. Gavotte *(P)*, 2. Im wunderschönen Monat Mai, 3. Love Song *(P)*, 4. Du bist wie eine Blume, 5. Berceuse *(P)*, 6. Lehn' deine Wang', 7. Serenata *(P)*, 8. Oh, that we two were Maying! 9. Valse Rhapsodie (*P*), 10. In Winter I get up at Night (R. L. Stevenson's „Child's Garden of Verses"). 11. Dark Brown is the River (ditto). 12. The Night has a thousand Eyes *(SATB & V)* 1.25. N. 8 —60, w. Quint. 1.25, N. 3, *P* —50 *Schirmer jr.*, —20 *Gebethner.*

- 2 Sketchbook. Eine Sammlung von Gesängen und Klavierstücken 3— n: a) für *P:* Nr. 1. Gavotte 1.25. Nr. 2. Love-Song —50. Nr. 5. Berceuse —50. Nr. 7. Serenata 1.25. Nr. 9. Valse-Rhapsodie 1.25.

  b) für Ges. u. *P* (Text deutsch u. engl.): Nr. 2. Im wunderschönen Monat Mai —50. Nr. 4. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 6. Lehn' deine Wang' —50. Nr. 8. Oh, that we two were maying 1—, Duett 2—. Nr. 10—12. Three Songs from R. L. Stevenson's „Child's Garden of Verses" 1.25. Nr. 13. The night has a thousand eyes, chorus for mix. v. and *V* obl. —50 *Schott.*
- 3 N. 1. Deep in a Rose's Glowing —30, with *VVc* —40. N. 2. One Spring Morning, with *VVc* —75. N. 3. Doris, with *VVc* —90, fem. chorus w. *VVc* —25, w. *O* 21— *Schirmer jr.*
- 3 Three Songs: N. 1. Deep in a rose's glowing heart (In roter Rose Kelchesgrund) —50. N. 2. One spring morning (An dem reinsten Frühlingsmorgen) 1—. Nr. 3. Doris, a pastorale 1— *Schott.*
- 3 Three Songs, w. *PVVc:* N. 1. Deep in a rose's glowing heart —75. N. 2. One spring morning 1.50. N. 3. Doris, a pastorale 1.75 *Schott.*
- 5 N. 1. Herbstgefühl (Autumn Sadness) —40. N. 2. Chanson des Lavandières —30. N. 3. 'Twas April —50. N. 4. Raft Song —40. N. 5. Before the Daybreak —50 *Schirmer jr.*
- 5 Five Songs: N. 1. Herbstgefühl —50. N. 2. Chanson des Lavandières (Lied der Wäscherinnen) —50. N. 3. 'Twas April (April war's) 1—. N. 4. Raft Song (Talabwärts) —75. N. 5. Before the Day break (Vor Tagbeginn) 1— *Schott.*
- 6 Three Dances, *4ms:* N. 1. Valse Caprice —90. N. 2. Country Dance —90. N. 3. Mazurka 1—, N. 2, *P* —60, *O, 14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1—, *Band* 1.50 *Schirmer jr.*, *P*, N. 1, 2 à 1.75, N. 3 2—, N. 2 (Laistner M.) 1.50 *Schott.*
- 7 Four Pieces, *P*: N. 1. Valzer Gentile —75. N. 2. Slumber Song —60, *Org* —50. N. 3. Intermezzo —75. N. 4. Song of the Brook —75 *Schirmer jr.*
- 7 Quatre Pièces, *P:* N. 1. Valzer gentile 1.50. N. 2. Slumber Song 1.25. N. 3. Intermezzo 1.50. N. 4. Song of the Brook 1.50, N. 2, f. Gesang u. *P* 1—, *Org* 2—, *4ms* 1.50, *HP* 2— *Schott.*
- 8 N. 1. Melody, *PV* —60. N. 2. Habanera, *PV* —75 *Schirmer jr.*, N. 1 1.50, N. 2 2— *Schott*, N. 2. Oh! that We Two were Maying —60 *Schirmer jr.*
- 9 Wynken, Blynken and Nod, chorus a. *4ms* 3— *Schott.*
- 12 N. 1. Summer Day —50. N. 2. Beat upon mine, little Heart —40. N. 3. In a Bower —50. N. 4. Little Boy Blue —50. N. 5. At Twilight —40 *Schirmer jr.*, compl. 3—, N. 1, 3, 4 à 1—, N. 2 —75, N. 5 —50 *Schott.*
- 13 Water Scenes, *P* 1.25 n: N. 1. Dragon Tly —60. N. 2. Ophelia —60. N. 3. Water Nymph —75. N. 4. Narcissus —60. N. 6. Barcarolle —90 *Schirmer jr.*, compl. 3—, N. 1, 2, 4 à 1.25, N. 3 1.50, N. 5 2— *Schott*, N. 4. Narcissus, *P* 3/— *Agathe, Ashdown, Chappell, Donajowski, Williams,* 1/— n *Wickins,* 1.50 *Schott,* —30 *Gebethner,* —75 *Elkan, 4ms* 1.50 *Schott, VP, VcP* à —65 *Schirmer jr.*, 3/— *Weekes,* à 1.50

Schott, f. Ges. u. *P* 3—, *O* (Abbass) 1.80 n, *sO* 1.50 n *Schott*, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandGP* —60, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —30, *CornetP* —60, *FullO* 1—, *10 Instr* —80, *P* part —25, *Band* 1— *Schirmer jr.*, *BanjoP* 2/— *Turner*.

- **16** In Arcady, *P* 1.25 n: N. 1. A Shepherd's Tale —50. N. 2. Shepherds All and Maidens Fair —75. N. 3. Lullaby —60. N. 4. Tournament —75 *Schirmer jr.*, compl. 3— *Schott*, N. 4, *O*, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Schirmer jr.*
- **16** In Arcady, 4 pastoral scenes, *P* 3—: N. 1. A Shepherd's Tale 1—. N. 2. Shepherds all and Maidens fair 2—. N. 3. Lullaby 1.50 *Schott*.
- **16** Nr. 3. Wiegenlied, *V(Vc)P* 1.50, *sO* 1.50 n *Schott*.
- **17** N. 1. Hab' ein Röslein (The Rosebud) —50. N. 2. Le Vase brisé (The Vase) —50. N. 3. Rappelle-Toi! (Remember Well) —75 *Schirmer jr.*, N. 1 —75, N. 2 1—, N. 3 1.50 *Schott*.
- **18** *P:* N. 1. Etude in the form of a Romance —90. N. 2. Etude in the form of a Scherzo 1— *Schirmer jr.*
- **20** A Book of Songs 1.25: N. 1. A fair good morn —50. N. 2. Sleep, little tulip —60. N. 3. Ev'ry night —50. N. 4. Airly Beacon —50. N. 5. When the land was white with moonlight —50. N. 6. A Song of love —50. N. 7. Nocturne (Up to her chamber window) —50. N. 8. Dites-moi (Tell me) —50. N. 9. Orsola's song (Chantez! la nuit sera brève) —50. N. 10. In the night (In der Nacht) —60 *Schirmer jr.*, compl. 8/— n *Woolhouse*.
- **21** Maggio in Toscana (May in Tuscany), *P* 1.25 n: N. 1. Arlecchino —65. N. 2. Notturno (In Boccaccio's Villa) —75. N. 3. Barchetta —50. N. 4. Misericordia —60. N. 5. Il Russignuolo (In My Neighbor's Garden) —60. N. 6. La Pastorella (Montepiano) —50 *Schirmer jr.*, N. 1, 4, 5 à 1.50, N. 2 1.75, N. 3, 6 à 1.25 *Schott*, N. 3, *4ms* 1.50 *Schott*.
- **22** Nr. 1. Rechte Zeit (Time Enough), 2. Mädel, wie blüht's (Maiden, How Sweet), à —50 *Schirmer jr.*, N. 1 —50, N. 2 —75 *Schott*.
- **25** A day in Venice, suite, *P* 1.25 n *Church*.
- **28** Songs from Vineacre: N. 1. Dreammakerman —60. N. 2. Ein Heldenlied —30. N. 3. Ein Liedchen —75. N. 4. Lune blanche —40. N. 5. My desire —60 *Church*.
- **30** *P:* N. 1. A Fontainebleau —50. N. 2. In dreamland, 3. Napoli, 4. At home (A June night in Washington), à —75 *Church*.
- A lêfe lesson 2/— *Schott*.
- A May Day Dance (Unison chorus, *4ms* acc.) —15 *Schirmer jr.*
- A necklare of love —40 *Church*.
- A Rose-Dream 1—, m. *V(Vc)* ad lib. 1— *Schott*.
- A song, *SATB* —08 *Church*, —15 *Schirmer jr.*
- Album of 24 Songs 4/— n *Schott*.
- Album of Songs, a collection of 6 songs for *h.* voice: 1. Bedtime Song. 2. Cradle Song. 3. I Once Had a Sweet little Doll, Dears. 4. Milkmaids' Song. 5. Stars of the Summer Night. 6. When All the World is young, Lad 1.25 *Ditson*.
- Album of 15 Songs, 2nd Vol. 4.50 n *Schott*.
- An African love song —50 *Church*.
- An dem reinsten Frühlingsmorgen, m. *Vc P* 4/— *Schott*.
- An old Song 2/6 *Schott*.
- Angel choir —50 *Pond*.
- At rest —40 *Church*.
- At Twilight 1/6 *Schott*.
- Barcarolle, *PV* —65 *Schirmer jr.*, 1.75 *Schott*.
- Beat upon 2/6 *Schott*.
- Bed-time song —40 *Ditson*.
- Benedicteus (G), *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Berceuse, *P* 1— *Schott*.
- Captive Memories, a song cycle f. *Baritone*-solo, quart. of singers reader and pianist 1.25 *Church*.
- Christ Hath Entered Paradise, solos, recitatives and chorus etc. —12 *Echo Mus. Co.*
- Country Dance (aus op. 6: Three Dances N. 2), *4ms* —90 *Schirmer jr.*
- Cradle Song —50 *Ditson*.
- Crimson Glow of Sunset (Barcarolle), chorus for men's voices —15 n *Schirmer*.
- Doris, a Pastoral 4/— *Schott*.
- Dream in the blest Repose, slumber song f. voice with *V(Vc)P* (engl. Text) 2— *Schott*.
- Evening Song, *SATB* —12 *Schirmer*.
- Four seasons, *SATB* —10 *Church*.
- Gently, Lord, O gently lead us (*ST* or *S*-s. or *T*-s.), & Armstrong, I am the way —06 *Wood*.
- God, Guard Columbia (Patriotic Hymn), & Bracket, For Thee, O Dear, Dear Country (s. for *S*, duet for *TB*) —06 *Wood*.
- Good night 3/— *Schott*.
- Guitare (Pierrot and Pierrette), *P* —50 *Schirmer jr.*, 1.50 *Schott*.
- Heaven is my home, & Holz, While in Penitenze (Response) —06 *Wood*.
- Heldenlied, male v. —10 *Church*.
- Herdeflickan sjöng så glad —50 *Elkan*.
- I Once Had a Sweet Little Doll, Dears —50 *Ditson*.
- In the Night! 2/6 n *Woolhouse*.
- Jesu, Jesu, miserere, sacred song (Eb) —40 *Schirmer*.
- Jubilate Deo, *SATB* —12 n *Schirmer*.
- Life Lesson (There, little girl, don't cry) —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*.
- Little boy blue 2/6 *Schott*.
- Maiden, Low sweet 3/— *Schott*.
- March of the Pilgrims, *P* —50, *4ms* —75 *Church*.
- Mazurka, *4ms* 1— *Schirmer jr.*
- Memorial Day, *SATB* —10 *Church*.
- Merry, Merry, Lark —40 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*.
- Mighty lak' a rose —40, *SATB* —10, *CornetP* —50 *Church*.
- Milkmaid's Song (Robin came behind me) —40 *Ditson*.

- Moonlight Saraband —75 *Ellis.*
- My desire (Mon desir) —60 *Church.*
- My heart for thee shall ever yearn —35 *Ditson.*
- My lady's rose —40 *Ellis.*
- My love, mixed voices —10 *Schirmer jr.*
- Narcissus 4/— *Schott, CornetP* —60 *Schirmer jr.*
- Night has a thousand Eyes, *SATB, TTBB* with *V* obl. à —08 *Schirmer jr.*
- Nunc dimittis (E b), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- O'er hill and dale, suite, *P* 1.25 n *Church.*
- O Glorious Crown of Life, anthem, *TTBB* —10 *White.*
- O that we twe were maying 4/— *Schott.*
- Oh, Hus Thee, My Baby, *TTBB* —10 *Nat. Music Co.*
- Oh! That We Two were Maying, with *stO* 1.25 *Schirmer jr.*
- One Spring Morning 4/— *Schott,* —75 *Schirmer jr.*
- Piano-Works, in 2 Vols. 10— *Schirmer.*
- Quest-Cantata 1.50 *Church.*
- Raft song 3/— *Schott.*
- Rappelle-Toi! (Remember Well), *FullO* 3— n *Schirmer jr.*
- Rejoice, Jerusalem and sing —/2 *Curwen.*
- Rejoice! Emanuel Shall Come, anthem —12 *White.*
- Remember Well, with *O* 2— *Schirmer jr.*
- Rhein and the Mosele, *SATB, TTBB* à —15 *Schirmer jr.*
- Rosary 2/— n *Schott,* —60 *Schirmer jr.,* —50 *Mc. Kinley,* w. *O* 1—, *Cornet* w. *Band* 1—, w. *O, 14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Schirmer jr.,* Song 2/— n, *P* 1/6 n, *Cornet-s.* 4/— n, w. *SmallO* 3/ n, w. *FullO* 4/— n *Woolhouse.*
- Serenade: Good Night Beloved —50 *Schirmer,* 1— *Schott.*
- Sleeping and dreaming —60 *Church.*
- Song (from Love's Labor Lost), mix. voic. —15 *Schirmer.*
- Song Album: 1. Herbstgefühl (Autumn Sadness). 2. La Chanson des Lavandières (from Ruy Blas). 3. 'Twas April. 4. Raft Song. 5. Before the Daybreak. 6. Hab' ein Röslein dir gebrochen (The Rose). 7. Le Vase brisé (The Vase). 8. Rappelle-toi (Remember Well). 9. Une Vieille Chanson (An Old Song) 1.25 n *Schirmer jr.*
- 3 Songs from „A Child's garden of verses": Dark brown is the river. Speckled Eggs. In winter 2/— *Boosey.*
- Songs, in 3 Vols. 17.50 *Schirmer.*
- Songs, in 3 Vols. 18.50 *Schirmer.*
- Stars of Summer Night —50 *Ditson.*
- 2 Stücke, *V(Vc)P* (J. W. Slatter): 1. Herbstgefühl. 2. Dans la Chapelle, à 1.50 *Schott.*
- Summer longings —35 *Ditson.*
- Thine My Greeting 2/— n *Woolhouse.*
- Ti Saluto! (Thine my Greeting) —50 *Schirmer jr.*
- Time Enough 1/6 *Schott.*
- To Anne —50 *Church.*
- 6 Transcriptions, *2VP* et *Vc* ad lib. (F. Louis Schneider): 1. Vieille Chanson, 2. Berceuse, 3. Au Printemps, 4. Gavotte, 5. Pastorale, 6. Au Soir, à 1.75 *Schott.*
- 'Twas April 2/— *Boosey,* 3/— *Schott.*
- Un Giorno in Venezia, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —50 *Church.*
- Une Vieille Chanson (An Old Song) —50 *Schirmer jr.,* 1— *Schott.*
- Valse Gentille, *P* 1.50 *Benjamin.*
- Vie (Life) —35 *Schirmer jr.*
- When All the World is Young, Lad —50 *Ditson.*
- Woodpecker —50 *Church.*

Nevin Geo. B. *Ditson:* Afar I see the silver moon, duet —40.

- Always with us, mix. v. —25 *Rohlfing.*
- And god shall —15 n *Rohlfing.*
- And the city Lad, chorus w. *B*-s. —15 n *Rohlfing.*
- At the cross —50 *Church.*
- Ave Maria (Shepherd of Israel) —35 *Schirmer.*
- Baby's Slumber (Fr. Riga), score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- Barcarolle, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Before the throne of glory, *P* —50.
- Beggars, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Benedictus Est (Blessed be the Lord), for men's voices —15 *Summy.*
- Berceuse: The baby's slumber, male v. —20 *Rohlfing.*
- Bethlehem, christmas service —05.
- Birthday of A King, christmas service —05.
- Bridal Chorus, male v. —25 *Rohlfing.*
- Chapel, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- Choristers of Magdalen, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Come unto me, ye weary —40.
- Comforting Christ —40.
- Coming of the Christ, christmas service —05.
- Confidence, duet —60.
- Cousin Jack —40 *Church.*
- Dear refuge of my weary soul, duet —60.
- Evening prayer —50.
- Evening shadows (Abt), mix. v. —15 *Rohlfing.*
- Everlasting hills —60 *Church.*
- Fairest is she, chorus for men's voices —05 n *Schirmer.*
- Far o'er the stars is thy rest (Abt), mix. voic. —08 *Church.*
- First Song (Vocal march) —25 n *Rohlfing.*
- Garden of prayer (Rey), mix. voic. —15 *Rohlfing.*
- Gloria in Excelsis, chorus —20 n *Rohlfing.*
- God guard thee, love, *TTBB* —25.
- Good Night Dear Love, duet —40 *Summy.*
- Ha! füllt mir den Becher 1— *Schuberth jr.*
- Hail! risen Saviour —50 *Ditson.*
- Haul Away —50 *Rohlfing.*
- Heavenly Choir, duet —75 *Rohlfing.*
- Hills of God —60.
- Ho! fill me a flagon —50 *Rohlfing.*
- Hope on, dear heart, duet —35.
- I have something, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*

- I need Thee, precious Jesus —50.
- I Prithee Send Me Back My Heart (for men's voices, with *Bar*-s.) —06 *Summy.*
- I waited for the Lord (Mendelssohn), mix. v. —25 *Rohlfing.*
- If doughty Deeds —10 n *Rohlfing.*
- If love were what the rose is —30 *Church.*
- If thout wert true as thou art fair —40.
- In cloistered Walls, score —20 n, v. parts —20 n *Rohlfing.*
- In this hour of softened splendor, m. v. —08 *Church.*
- Jerusalem, *Bar*-s. a. chorus (Parker) —20 *Rohlfing.*
- Jerusalem, *TTBB* m. *Bar*-, *S*- u. *T*-Solo m. *P*, KA 1— St —80 *Schuberth jr.*
- Jesus, my Saviour have taken —50.
- Jesus, my Saviour! look on me, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Jesus name all names above —05 *Summy.*
- Joho, Kameraden, flink 1— *Schuberth jr.*
- Jubilate Deo —15 n *Rohlfing.*
- Kept in —40 *Church.*
- King can drink —50 *Rohlfing.*
- King and the Singer (for men's voices) —08 *Summy.*
- König trinkt den besten Wein 1— *Schuberth jr.*
- Learning, chorus for men's voices —06 n *Schirmer.*
- Legend of King Carl, male chorus —10 *Pond.*
- Let me forget —40.
- Let not thine Eye upon me rest, male chor. —06 n *Schirmer.*
- Light of Life, easter services —05.
- Lord is my shepherd, duet —50 *Rohlfing.*
- Lord is risen (Easter-anthem) (A. Sullivan), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Lullaby and Evening, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- Maiden of the „Fleurs de Lys", score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Marphisa, score —25 n *Rohlfing.*
- Midshipmite (Adams), m. v. —08 *Church.*
- Mighty Lord —40.
- Minster song —40.
- Monkey said to the chimpanzee, m. v. —10 *Church.*
- Morn of endless light, duet —50.
- My old Kentucky home —25 n *Rohlfing.*
- Now the silver moon, *SB* —60.
- Night has a thousand eyes —30.
- Now on the first day —25 n *Rohlfing.*
- O Jesus thou art standing, solo, duet a. chorus (Watson) —15 *Rohlfing.*
- O little Town of Bethlehem (Christmas), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- O love divine —60 *Church.*
- O loving voice of Jesus —50 *Church.*
- O son of the carpenter —40.
- Oh, down they go to the sea in ships —75 *Church.*
- Old Crow, quart. mix. v. —10 *Pond.*
- Old King Cole, m. v. —08 *Church.*
- On the beautiful sea, waltz, m. v. w. *P* —50 *Rohlfing.*
- One sweetly solemn thought, m. v. —06 *Pond.*
- Parted, but unchanged, duet —50 *Church.*
- Parting Kiss (Pinsuti), chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
- Phantom Horseman —50.
- Prince of Peace, *SATB* —15 *Church.*
- Pussy's in the well, quart. f, male v. —10 *Pond.*
- Radiant morn hath passed away, solo, *A (Bar)*, quart. or chorus (Tosti) —15 *Rohlfing.*
- Richard a. Dorothy, chorus —10 *Pond.*
- Ring on, sweet bells, *TB* —60.
- Ringing of a thousand harps —10 *Pond.*
- Roseate hues of early dawn —40.
- Sabbath rest —50.
- Sailor's evening hymn, m. v. —06 *Church.*
- Sailor's firmest friend —50 *Rohlfing.*
- Saviour, breathe an evening blessing, duet —35.
- Seemanns treuester Freund 1— *Schuberth jr.*
- Shadow of the cross, easter service —05, mix. v. —20 *Rohlfing.*
- Silent Night —65 *Summy.*
- Sing again —50 *Church.*
- Softly fades, solo a. chorus (Abt) —25 *Rohlfing.*
- Soldier's Dream, score —35 n, v. p. —35 n *Rohlfing.*
- Son of God goes, mal. v. —08 *Church.*
- Song of Eternity —50.
- Spring song, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Star of love, duet —60.
- Stars have set their watch at last (A. Zimmermann), m. v. 10— *Church.*
- Tell me, gentle maiden, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Tell me not Where Roses Blow —40 *Summy.*
- Thine my dreams —25 n *Rohlfing.*
- Thou art mine, duet —50.
- Through all Eternity, mix. v. —25 *Rohlfing.*
- Thy light divine, solo, *A(Bar)* a. chorus (Roeckel) —15 *Rohlfing.*
- Till we meet again —40 *Rohlfing.*
- Toreador, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *P*, KA 1—, St 1— *Schuberth jr.*, Score —40 n, v. p. —40 *Rohlfing.*
- Under His wing, mal. v. —08 *Church.*
- Unfold, unfold ye portals —25 n *Rohlfing.*
- Veil of Eve is Falling (for Men's Voices), 8° —10 *Summy.*
- Vesper Stars, male chorus —10 n *Schirmer.*
- Village Blacksmith —60.
- What Ho! —25 n *Rohlfing.*
- When all the world, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- When thou art near, duet —40.
- When thou art nigh, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- With all my heart, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*

Nevím Kryšpín, Rukavička, žertovná melodr. s *P* 1.60 *Starý.*

Nevis Ben, A lot more coming 2/— n *Jefferys.*

Nevole Fr. *a)* Ve Víru lásky, kvapik; *b)* Šourek F.: Slzička, polka, *O* 1.40 *Kurz.*

Nevolti Jos. Adj. Price March, *mO* —50 *Fischer.*

Невструевъ П. Шесть романсовъ, *Jurgenson:* Nr. 1. Колоколъ —20. Nr. 2. Вѣтерокъ —40. Nr. 3. Звѣздочка —30. Nr. 4. Пѣснь ночи —40. Nr. 5. Серенада —30. Nr. 6. Молитва —20.

New Album Comique, vocal —50 *Brainard.*

New Album, *Mil. Band* of 6, *2Cornets* (B b), *Va* (E b), *T* (B b), *BarB* (E b), per Book —50 *Ditson.*

New American Barn Dance —/2 *Sheard.*

New American Piano Methode 1.25 *Brainard.*

New American Songs (12): When the leaves begin to fall (White). Wait till the clouds roll by (Fulmer). Only a pansy blossom (Howard). The little green leaf (Braham). I'll meet her when the sun (Welsh). Oh! dem golden slippers (Bland). The old wooden rocker (Harper). Scotch lassie, Jean. The fire in the grate (Griffin). Pass under the rod (Dana). Kiss me, and I'll go to sleep (White). Daffney, do you love me? *P* —/6 *Booscy.*

New Ball-room, Album of Dance Music, containing 12 Quadrilles, Valses, Lancers, Caledonians, Galops, Polkas, & Schottisches 1/— *Sheard.*

New Ballads, first selection (Wrighton, Loder, Campana etc.) (Boosey's Musical Cabinet N. 14) 1/— *Boosey.*

New Ballads, second selection (Claribel, Balfe, Gabriel etc.) (Boosey's Musical Book N. 77) 1/— *Boosey.*

New Ballads, third selection (Gabriel, Hatton, Offenbach etc.) (Boosey's Musical Cabinet N. 147) 1/— *Booscy.*

New Baritone Songs (Ten), sung by Mr. Santley and Mr. Maybrick, (The Cavendish Music Books N. 65) 1/— *Boosey.*

New Cake Walk (Fred. Solomon) 2/— n *Ascherberg.*

New Cake Walk 2/— n *Sheard.*

New Collection of Pieces for Benediction, *SATB,* score 75—, voice parts 75— *J. Fischer.*

New Curate, by author of „Two Spooms" 4/— *Weekes.*

New Delight Band Book, *Mil. Band* —25 *Ditson.*

New Elementary Arithmetic (With or without answers), for the 3d, 4th and 5th grades of school work, 316 pp. —50 *Silver.*

New England conservatory Method, *P* 3—, I—III à 1.50 *Mc. Kinley.*

New Gradus ad Parnassum, 100 studies for the *P,* selected, the fingering supplemented and revised, by E. Pauer:

Sect. *A.* Scales and Velocity (12 Studies by Hummel, Berger, Mayer, Köhler, Czerny, Chopin, Mendelssohn, Weyse, Kessler, Liszt) 2/6 n.

B. Studies in Thirds and Sixths (15 Studies by Seeling, Mayer, Hummel, Brahms, Kalkbrenner, Köhler, Hiller, Chopin, Kessler, Czerny, Henselt, Bendel, Liszt) 2/6 n.

C. School of the Shake (8 Studies by Kalkbrenner, Berger, Mayer, Kessler, Hummel, Köhler, Hiller, Döhler) 2/6 n.

D. School of the Arpeggio (15 Studies by Willmers, Köhler, Mendelssohn, Berger, Hummel, Mayer, Seeling, Loeschhorn, Kessler, Heller, Chopin, Taubert, Henselt, Liszt) 2/6 n.

E. Wrist Studies (4 Studies by Chopin, Henselt, Köhler, Döhler) 1/6 n.

F. School of Octaves (12 Studies by Hiller, Taubert, Brahms, Pauer, Hummel, Beethoven, Mayer, Schulhoff, Köhler, Kessler) 2/6 n.

G. Studies in Chords (3 Studies by Hiller, Kessler, Alkan) 1/6 n.

H. Extensions in Arpeggio Chords (3 Studies by Chopin, Henselt, Seeling) 1/6 n.

I. School of Staccato (12 Studies by Weyse, Kalkbrenner, Hiller, Mayer, Loeschhorn, Kessler, Taubert, Mendelssohn, Liszt, Döhler, Thalberg, Weber) 2/6 n.

K. School of Legato (7 Studies by Mendelssohn, Schumann, Hummel, Henselt) 1/6 n.

L. School for the Left Hand (12 Studies by Loeschhorn, Mayer, Hiller, Brahms, Henselt, Chopin, Taubert, Döhler, Pauer, Willmers) 2/6 n *Augener.*

New Harward, Song Book College, Songs etc. 3— n *Foetisch.*

New Jenny Lind, polka —/2 *Sheard.*

New Large Note *P* School, initiatory to larger *P* schools, by Eric Kuhlstrom, english fingering 1/6 n, continental fingering 1/6 n *Augener.*

New Method for the *P* 2.50 *Brainard.*

New Musical Curriculum, *P* 2.75 *Mc. Kinley.*

New and popular Ball-Programme 1/— n *Wickins.*

New School of Studies, a collection of progressive Studies in all styles, from the most elementary up to concert standard, selected, edited, and fingered by O. Thümer, *P:* Book I. Preliminary Grade (44 Studies by C. Gurlitt, Bertini, Burgmüller, Lemoine and Duvernoy);

II. Elementary Grade (34 Studies by Köhler, Czerny, Gurlitt, Lemoine, Burgmüller, Bertini, Loeschhorn, and M. Lee);

III. Higher Elementary Grade, series I. (24 Studies by Duvernoy, Czerny, E. Pauer, Loeschhorn, Gurlitt,

Lemoine, Heller, Burgmüller and Bertini);

IV. Higher Elementary Grade. Series II. (25 Studies by Duvernoy, Bertini, Czerny, Strelezki, Mayer, Hünten, Heller, Burgmüller);

Va. Lower Intermediate Grade. Series I. (20 Studies by Czerny, Duvernoy, Bertini, Loeschhorn, A. Krug, E. Pauer and Heller);

Vb. Lower Intermediate Grade. Series I. (20 Studies by Heller, Czerny, Duvernoy, Kalkbrenner, Burgmüller, Laubach, Bertini, A. Schmitt, Berens, Loeschhorn and E. Pauer);

VIa. Lower Intermediate Grade. Series II. (18 Studies by Czerny, E. Pauer, Loeschhorn, A. Schmitt, Köhler, Bertini, Strelezki, Kalkbrenner, J. Schmitt, Laubach, Heller, Moszkowski);

VIb. Lower Intermediate Grade. Series II. (16 Studies by Czerny, Bertini, A. Schmitt, Heller, Kalkbrenner, E. Pauer, Bennett, Loeschhorn);

VIIa. Intermediate Grade. Series I. (15 Studies by Czerny, A. Schmitt, Concone, Loeschhorn, Berens, J. S. Bach and Heller);

VIIb. Intermediate Grade. Series I. (16 Studies by Bach, Bertini, Concone, Czerny, Heller, Kalkbrenner, Loeschhorn and J. Schmitt);

VIIIa. Intermediate Grade. Series II. (12 Studies by Czerny, Doehler, Hünten, Kalkbrenner, Loeschhorn and Steibelt);

VIIIb. Intermediate Grade. Series II. (16 Studies by Bach, Bertini, Heller, Czerny, Hünten, Kalkbrenner, Loeschhorn A. and Schmitt J. and Steibelt);

IXa. Higher Intermediate Grade. Series I. (14 Studies by Cramer Czerny, Doehler, Heller, Hiller, Hünten, Kalkbrenner, Koehler, J. Schmitt, Loeschhorn and Steibelt);

IXb. Higher Intermediate Grade. Series I. (12 Studies by Bertini, Cramer, Doehler, Heller, Hummel, Koehler, Loeschhorn, Mayer and Pacher);

Xa. Higher Intermediate Grade. Series II. (12 Studies by Berger, Bertini, Cramer, Haberbier, Hummel, Kalkbrenner, Loeschhorn and Steibelt);

Xb. Higher Intermediate Grade. Series II. (13 Studies by Bach, Berger, Cramer, Czerny, Haberbier, Heller, Kalkbrenner, Loeschhorn, Pauer and Steibelt);

XI. High Grade. Series I. (11 Studies by Clementi, Cramer, Czerny, Haberbier, Koehler a. Loeschhorn);

XII. High Grade. Series II. (9 Studies by Clementi, Czerny, Haberbier, Henselt, Loeschhorn and Moscheles);

XIII. Higher Grade. Series I. (11 Studies by Chopin, Cramer, Czerny, Haberbier, Henselt, Loeschhorn, Moscheles and Raff);

XIV. Higher Grade. Series II. (9 Studies by Chopin, Clementi, Cramer, Haberbier, Henselt, Kessler, Moscheles and Seeling);

XV. Highest Grade. Series I. (9 Studies by Chopin, Haberbier, Liszt, Mayer, Nicodé and Seeling);

XVI. Highest Grade. Series II. (4 Studies by Chopin, Henselt, Liszt and Seeling); à 1/— n *Augener.*

New Themes and Modern Gems, Vols. 1—2, *Cab.-Org* à 2— *Echo Music Co.*

New When Heaven sang to Earth 4/—

New York Collection, *P* —50 *White. Cary.*

New York, serenading waltz, *P* —25 *Brainard.*

New Frank, A Morning Hymn 3/— *Woolhouse.*

- An April Song 4/— *Woolhouse.*
- Pilgrim's Dream 4/— *Woolhouse.*

New S. W. Tapping at the Garden Gate —50 *Brainard,* —40 *Schirmer.*

- Who's that tapping at the garden gate? —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*

Newar, Our Soul Waiteth For the Lord Sentence, anthem —10 *Echo Music Co.*

Newark W. Thus musing (Madrigal), *SAT,* ed. by C. F. A. Williams —/3 *Novello.*

Newbauer A. The Swiss Herdsman, *P* 3/— *Donajowski.*

Newberger Ad. Lenox Menuett für *stO* 1.50 *Bloch, P* —40 *Fischer.*

Newbold Florence, 3 Pieces, *P* 2/— n *Woolhouse.*

- 3 Sketches, *P* 2/— n *Vincent.*

Newboult H. At this festive meeting —/1½ *Curwen.*

- March in the ranks, mixed voices —/1½ *Curwen.*

Newcomb, Gloria in excelsis, christmas carol —06 *White.*

- The old Christmas —06 *White.*
- With love, spanish serenade —35 *White.*

Newcomb A. W. Mounting Guard, march —/4 *Sheard.*

Newcomb Bobby, Crow (Over there) —30 *Gordon.*

- Girl with the curl, song and dance —30 *Gordon.*
- Katie's a rogue —40 *Ditson.*
- Love Letters, schottisch, *10 Instr* —50, *P* —30 *Standard.*
- Sweet forget-me-not, song and chor. —40 *Ditson.*
- Wait a little longer, schottisch, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Newcomb C. R. Kitty More, song and chor. —40 *Brainard.*

Newcomb E. A. P. *Presser:* At Twilight Time.
- Celeste —50 n.
- Dainty Little Love —40 n.
- Here and Tere —50 n.
- I Heard the Voice of Jesus Say, solos and chorus —12 n.
- Slumber Song —40 n.

Newcomb Georgia Dowker, Album Leaves, *P*: The Answer. Robin Sings in the Apple Tree. The Dance. The Sad Story. Boat Song. Good Night, Dear Mother —60 *Summy.*

Newcombe B. On a bright summer morning —/2 *Broome.*

Newcombe G. H. Ballyshannon (Irish Dance), *P* 3/— *Whittingham.*
- Battle Cry 4/— *St. Cecilia.*
- Ever faithful, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte grotesque, *P* 3/— *Swan.*
- Hearts 4/— *Ascherberg.*
- Hurrah for our Soldiers 4/— *Willcocks.*
- Madrilenas, *P* 4/—, *VP* 2/— *Donajowski.*
- Marche de Notre Dame, *P* 3/— *Donajowski.*
- Marche de Notre Dame, *Org* 3/— *Donajowski.*
- My love 4/— *Ascherberg.*

Newcombe J. W. Jim o' the Jette 4/— *Donajowski.*

Newe Ch. *Jurgenson*: **Op. 47** Les magiciennes, polka —30.
- **48** Carnaval du papillon, quadr. —40.
- **68** Un petit rien, polka —20.
- **73** Les yeux bleux, polka —20.
- **74** Les lanciers, quadrille —40.
- **78** Abschieds-Rufe, Walzer —60.
- **79** Petit feu sans fumée, polka —20.
- **81** Tourbillon, quadrille —40.
- **83** Rayons du soleil, valse —60.
- **84** Roses et boutons, quadrille —40.
- **85** Industrie, Quadrille —40.
- **86** Fortuna, Quadrille —40.
- **115** Slavischer Marsch, (Славянскій маршъ) *P* —40 *Bessel.*
- **126** Polonaise solenelle, *P* —40 *Johansen.*
- **127** Vive la Russie, grand marche, *P* —60 *Johansen.*
- **128** Reminiscence de Naples, tarantelle, *P* —60 *Johansen.*
- **129** Воспоминаніе прошлаго. Вальсъ (Souvenir du passé) *P* —75 *Johansen.*
- **130** 24 Préludes caract. *P* 2— *Johansen.*
- **131** Fantaisie dramatique, *P* 1— *Johansen.*
- **132** Papillons, valse de salon, *P* —50 *Johansen.*
- **133** La France, tableau musical, *P* 1— *Johansen.*
- **134** Valse brillante, *P* —75 *Johansen.*
- **135** 1904! Fantaisie, *P* —75 *Johansen.*
- **196** La belle Hélène, quadrille —40.
- Am schönen deutschen Rhein, Walzer 1— *Johansen.*
- Barbe bleue, valse —40.
- Etincelle, mazurka —30.
- Gratulanten, Walzer —60.
- Ливадія, Вальсъ 1— *Johansen.*
- Lucca, polka —30.
- Сборникъ любимыхъ кадрилей 1— *Jurgenson.*
- Славянскій маршъ —40 *Bessel.*
- Sur le rail, valse 1— *Johansen.*
- Themis, quadrille —40.
- Touristen, Walzer 1— *Johansen.*
- Tonstücke, *P*: Nr. 1. Befreites Vöglein, Idylle —75. Nr. 2. Die Wolken ziehen, Fantasiestück 1—. Nr. 3. Scheidender Stern, Nachtstück —60. Nr. 4. Am Meeresstrande, Nachtstück —50. Nr. 5. Walzer in D-moll —60. Nr. 6. Entfesseltes Element, Fantasiestück 1—. Nr. 7. Sehnsucht, Nachtstück —60. Nr. 8. Polka-Caprice —50. Nr. 9. Märchen, Idylle 1—. Nr. 10. Eine Karnevalsszene, Humoreske 1—. Nr. 11, Auf dem Saima-Kanal, Idylle —75 *Johansen.*
- Чародѣйка, Полька —30.
- Vie Parisienne, quadrille —40.

Newell A. W. Marche religieuse, *Org* 3/— n *Patey.*

Newell Frederick, Along the Mall, march 2— *Schmidt.*
- Commonwealth March —50 n *Presser.*

Newell G. B. Oh, receive my Soul at last, sacred song —35 *Schirmer.*

Newell H. Fisher boy's lament —35 *Ditson.*

Newell J. E. A Fairy Boat, *P* 3/— *Moore.*
- A Gipsy Dance, morceau, *P* 3/— *Donajowski.*
- A love song, *P* 4/— *Hammond.*
- A merry dance (Newell's Home Pleasures N. 5), *P* 2/— *Donajowski.*
- A muleteer's song, *P* 4/— *Hammond.*
- A rustic dance, *P* 2/— *Donajowski.*
- Abbey voluntaries, *OrgH*, Book XXV 1— *Ascherberg.*
- Ailes (Reverie), *VP* —60 *Wood.*
- I. Album of Plantation Songs, arr. from old Negro Melodies as solos or vocal duets with *P* acc. and harmonised choruses: My Old Kentucky Home. Uncle Ned, Massa's in the cold ground. Old Folks at Home. Nancy Till. Camptown Races 1/— n, *Banjo* —/6 n *Turner.*
- II. Album of Plantation Songs, arr. from old Negro Melodies as solos or vocal duets with *P* acc. and harmonised choruses: Dere's someone in de house wid Dinah. Oh! boys carry me 'long. Who's dat knocking at de door? Mary Blane. De Yaller Rose ob Texas. Buffalo Gals 1/— n, *Banjo* —/6 n *Turner.*
- Alla Marcia. Voix céleste. Sketch. Soft Voluntary. Vespers. Allegretto Giocoso. Prelude. Largo, *Org(H)* —/6 *Donajowski.*
- Alpine Roses, Tyrolienne, *P* 3/— *Donajowski.*
- An Autumn Idyll, *P* 4/— *Hammond.*
- April Showers (Newell's Home Pleasures N. 1), *P* 2/— *Donajowski.*
- 30 Arrangements of selected Compositions, *OrgH:* Prelude in C. Knowest Thou the Land? Gipsies Chorus. ConcertstückMarch. Sonntagslied. Air from Zampa. The Huntsman's Chorus. Lullaby. Air from Faust. Volkslied. The Millwheel. Theme (Beethoven). The Lake. The Harmonious Blacksmith. Italian Chorale. Prelude. Me-

lody. Slow Movement. Caro mio ben. Russian Air. Tyrolienne (Guillaume Tell). Coronation March. O, Rest in the Lord. Cast thy Burden. Chorale. Blest are the Departed (Spohr). Holy, Holy. The Village Blacksmith. Juanita. Benedictus 1/—n *Turner.*

- At Eventide, *P* 4/— *Hammond.*
- Autumn Gleanings (Mazurka de Salon), *P* 4/— *Reeks.*
- Ave Maria (Gounod), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Bell Ringer (Wallace), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Bird and the ship, duet —/2 *Swan.*
- Bird's concert, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Birthday March, *P* 3/— *Reeks.*
- Blue Bells (Newell's Sunny Moments N. 9), *P* 2/— *Donajowski.*
- 6 Bluettes musicales, *VP*: 1. Les Regrets, romance, 2. Dolce far niente, 3. Air de Ballet, 4. Chant du Matin, 5. Danse villageoise, 6. Marche joyeuse, à 1.50 *Cranz.*
- Boléro espagnol, *VP* 2— *Schott.*
- Bourrée Moderne, *VP* 2/— n *Turner,*
- Bugle Tutor —/6 n *Ascherberg.*
- Burlesca, *VP* 2/— n *Turner.*
- Castle by the Sea, duet —/2 *Swan.*
- Chancel Echoes, *OrgH*, Book XXXII 1/— *Ascherberg.*
- Chancel Echoes, 12 voluntaries, *Org(H)* 1/— n *Ascherberg.*
- Chanson d'Amour, *MandP* 2/— *Turner.*
- Chansonnette, *VP* 2/— n *Turner.*
- Cherry Blossoms, *P* 2/— *Donajowski.*
- 20 Choice Extracts from Mendelssohn's Works, *OrgH* 1/— n *Turner.*
- Christian Pilgrim, cantata, Voc. sc. 2/— n, *FullO* 7/6 n, choruses only 1/— n *Ascherberg.*
- 12 Christmas Carols and Hymns arr. for 1st and 2nd treble voices 1/— *Hammond.*
- City of Flowers 4/— *Duff.*
- Clairette (Sketch), *P* 3/— *Larway.*
- Class copies for treble voices, w. *P*, II 1/— n.
- Class. fav. selection, *OrgH* 1/— *Wickins.*
- Cloister march album, 8 marches, *Org(H)* 1/— n *Ascherberg.*
- Clythia, gavotte élégante, *P* 1.20 *Cranz.*
- College series songs, Book II: N. 1. A River Song, 2. It is not always May, 3. The Bridge, 4. The Rainy Day, 5. The Old House, 5. The Day is Done, à —/3.
  III: N. 1. Pleasant it was, 2. Beneath some Patriarchal Tree, 3. I sought the Woodlands, 4. The Green Trees Whispered, 5. The Dream of Youth, 6. Visions of Childhood, à —/3 *Ascherberg.*
- Com may, duet 2/— *Ascherberg.*
- Come into the Garden, Maud (Balfe) —/6 *Ascherberg.*
- Corn Flowers, *P* 2/— *Donajowski.*
- Cottage roses, *P* 2/— *Donajowski.*
- Cradle Song, *MandP* 2/— *Turner.*
- Crown Series, modern favourite selections, easily arranged, marked and fingered, *P:* 1. E. Nevin: Narcissus (Water scenes), 2. J. Rosas: Sobre las Olas, waltz, 3. J. Blockley: Jessie's dream, song, 4. Brinley Richards: Warbling at eve, romance, 5. J. Ivanovici: Donau Wellen Waltz, 6. W. H. Weiss: The village blacksmith, song, 7. Gounod: Soldier's chorus (Faust), 8. Wagner: Bridal march (Lohengrin), 9. Gounod: Flower song (Faust), 10. Balfe: Come into the Garden, Maud, 11. Costa: March Eli, 12. Rossini: Cujus animam (Stabat), à 1/— *Leonard.*
- 6 Diversions: 1. Sympathy, 2. Daisy Chain, 3. A Boat Song, 4. Hilarity, 5. Holiday Morn, 6. Winter Joys, 2*VP* à 3/— *Weekes.*
- Dropping Well. *P* 3/— *Ascherberg.*
- 10 Easy Piece for small Hands, *P* 1/— *Hammond.*
- 6 Easy Pieces, *P:* The Pixies Frolic, 2. The Fairy Well, 3. The Sprites Dance, 4. Elfin Dreams, 5. The Fairies Haunt, 6. March of the Fairies, à 3/— *Reynolds.*
- 6 Easy Recreations, *3V* 1— *Wood.*
- 6 Easy and Instructive Pieces, *VP*: 1. Ballade —50. N. 2. Tarantelle —75. N. 3. Le Soupir, 4. Marche des Paysans, 5. Berceuse, 6. Danse des Sylphes, à —50 *Wood.*
- Elfin Revels, morceau de salon, *P* 3/— *Donajowski.*
- Even song, and from Abt, He giveth His beloved sleep, *Org* —25 *Ditson.*
- Evening Dew, melody, *P* 3/— *Donajowski.*
- 22 Excerpts from the Works of the Great Masters, *H(Org):* Favourite Melody (Mozart). If with all your hearts (Mendelssohn). Andante Tranquillo (Mendelssohn). A Round Schumann). Slow Movement (Rinck). Romance (Haydn). Et Incarnatus (Haydn). Air from Rinaldo (Haydn). March (Handel). Leider (Mendelssohn). Sanctus (Mozart). March (Handel). Ave Verum (Mozart). Northern Song (Schumann). Theme (Beethoven). He that shall endure (Mendelssohn). March (Mozart). Lieder ohne Worte (Mendelssohn). Fugue in D (Handel). Gloria in Excelsis (Haydn). Adagio (Rinck). Christmas Piece (Mendelssohn) 1/— n *Turner.*
- Fairy Glen, *P* 2/— *Donajowski.*
- Fairy Sports, *P* 2/— *Donajowski.*
- Fandango, *VP* 2/— n *Turner.*
- Fantasia on Arthur Sullivan and Edward German's „The Emerald Isle", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Ivan Caryll and Lionel Monckton's „The Messenger Boy", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Ivan Caryll and Lionel Monckton's „The Toreador", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Ivan Caryll and Lionel Monckton's „A Runaway Girl", *VP* 5/— *Chappell.*
- Faries' Recoll, duet 2/— *Ascherberg.*
- Farm House by the Sea, duet —/2 *Swan.*
- Favorite Gems, 30 hymns, sacred songs and anthems w. words, *Org(H)* 1/— n *Ascherberg.*

Favorite gems, collection of hymn Tunes, sacred songs and anthems w. words, *Org*, I—IV à 1/— *Ascherberg.*

Favourite Pieces by Popular Composers, *P*: 1. C. Dick: Danse Magique, 2. S. Smith: Chanson de Noël, 3. G. Bachmann: Mazurka élégante, 4. E. Dorn: Dragonenritt, 5. F. Boscovitz: Danse aux Eperons, 6. F. H. Brown: Nina, à 2/6 *Forsyth.*

Fern Leaves, *P* 2/— *Donajowski.*

Floriana Romance, *MandP* 2/— *Turner.*

Flower Song from Faust (Gounod), *P* —/6 *Ascherberg.*

Flower Gatherers, valse 3/— *Donajowski.*

Gavotte (C), *P* 3/— *Larway.*

Gentle Gales, barcarolle, *P* 3/— *Donajowski.*

Gigue and Bourrée, *P* 4/— *Duff.*

Glad Tidings, polacca, *P* 3/— *Donajowski.*

Gleaner, *P* 2/— *Donajowski.*

Golden Sunbeams, bluette, *P* 3/— *Donajowski.*

Granny's Birthday (New Birthday Song): The children's voices ring loud and clear, Their voices are tuneful and gay 4/— *Reeks.*

Happy be thy Dreams (Thomas), *P* —/6 *Ascherberg.*

Happy Moments, rondino, *P* 3/— *Donajowski.*

Henriette Gavotte, *MandP* 2/— *Turner.*

Home Pleasures, *P*: 1. April Showers, 2. Woodland revels, 3. Queen of the roses, 4. Fairy Sports, 5. A merry dance, 6. Silver Bangles, 7. Cottage roses, 8. The Pet Lamb, 9. Strawberry gatherers, 10. The Mermaids' frolic, 11. Cherry Blossoms, 12. Shepherd's dance, à 2/— *Donajowski.*

Hunter's March, *P* 3/— *Donajowski.*

In my own little home, song and chorus —40 *White.*

Janet's Choice (Claribel, *P* —/6 *Ascherberg.*

Jealous Lovers, duet 2/— *Ascherberg.*

Joy Bells, *P* 3/— *Larway.*

Joyful Peasant, *P* 3/— *Lupton.*

Joyous life, Randegger's popular canzone, *P* 4/— *Ashdown.*

Juliet Valse, *MandP* 2/— *Turner.*

Katey's Letter (L. Dufferin), *P* —/6 *Ascherberg.*

Langage des Fleurs, 6 morceaux, *VP* 2— *Cranz.*

Laughing water, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

Lead kindly light, *P* 1/6 *Ascherberg.*

Lighthouse, duet —/2 *Swan.*

Madame du Barri, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*

Masquerade Dance, *MandP* 2/— *Turner.*

May Dew, mazurka 3/— *Donajowski.*

12 Melodious gems, *P* 1/— n *Leonard.*

Memory bells are chiming, song and chor. —35 *White.*

Mermaid's frolic, *P* 2/— *Donajowski.*

Miniature Sketches, easy studies f. *V* 1/— n, *VP* 2/6 *Larway.*

Minuet and Trio (F), *P* 3/— *Larway.*

Minuet and Trio, *VP* 2/— n *Turner.*

Moorland Rambles, rondoletta, *P* 4/— *Reeks.*

Morceaux de Salon, *VP:* 1. Danse fantastique, 2. Rêverie sentimentale, 3. Coquetterie, gavotte, 4. Les Ailes, rêverie, à 2— *Cranz.*

6 Morceaux mignons, *VP* 2— *Cranz.*

6 Morceaux récréatifs, *VP*: 1. Mal du Pays, rêverie. 2. Le Plaisir, gavotte. 3. Le Bonheur, valse. 4. Chant des Pêcheurs, Barcarolle, 5. Paliska, mazurka, 6. Marche des Amazones 2— *Cranz.*

6 Morceaux faciles, *VP:* 1. Mélodie sympathique. 2. Danse gracieuse. 3. Menuet et Trio. 4. Berceuse. 5. Mazurka. 6. Marche 2— *Cranz.*

3 Morceaux de Salon, *VP:* 1. Gigue moderne, 2. Rêverie séraphique, 3. Etoile d'amour, à 1.80 *Cranz.*

2 Morceaux, *VP:* 1. Chant élégiaque, 2. Nocturne, à 2— *Schott.*

Mossy Dell (Newell's Sunny Moments N. 11), *P* 2/— *Donajowski.*

Mountain Echoes, caprice, *P* 4/— *Reeks.*

Muleteer's Song (Balfe), *P* —/6 *Ascherberg.*

Nazareth (Gounod), *P* —/6 *Ascherberg.*

Niagara, *P* 3/— *Larway.*

O'er the blue mountain, duet —/2 *Swan.*

O Rest in the Lord, *P* 3/— *Wittingham.*

Ocean Spray, *P* 2/— *Donajowski.*

Offertoire: Allegro Pompeso, Elevation (F), Elevation (C), Allegretto Grazioso, Postlude, Communion (F), Communion (A), Invocation, Aria Religioso, Andante Sostenuto, Elegy, *OrgH* —/6 *Donajowski.*

Old Man's Story 4/— *Larway.*

Orange Blossoms, *P* 2/— *Donajowski.*

12 Original Voluntaries, *H(Org):* Preludial Movement. Postlude. Pastorale. Andante Grazioso. Paternoster. Charity. Theme Religioso. Adoration. Communion. Offertoire. Aria Semplice. Festal March 1/— n *Turner.*

10 Original Marches, *H(Org):* Harvest Festival. Minster. Red Cross. Thanksgiving. Shepherd's. Warriors. Solemn March. Victor's. Temple. Imperial 1/— n *Turner.*

10 Original Marches, *H(Amer. Org)* 1/— n *Turner.*

12 Original Voluntaries, *H(Amer. Org)* 1/— n *Turner.*

Peasants' dance, morceau caractéristique 3/— *Ashdown.*

Pensée poetique, *VP* 4/— *Schott.*

Pet Lamb, *P* 2/— *Donajowski.*

Petit Violiniste, six esquisses, *VP:* 1. Romance. 2. Polka facile. 3. Sérénade. 4. Gavotte. 5. Valse élégante. 6. Petite Gigue 1.30 *Cranz.*

6 Pièces, *VP:* N. 1. Ballade 1.50. N. 2. Tarentelle 1.80. N. 3. Soupir, 4. Marche des Paysans, 5. Berceuse, 6. Danse des Sylphes, à 1.50 *Cranz.*

Pilgrims March 3/— *Ascherberg.*

Pleasant Memories, a series of easy pieces for Small Hands, *P:* 1. Bewitching Gavotte (E. Boggetti), 2. Dearie (Vernon Rey), 3. The Kissing Bridge (M.

Watson), 4. Moonlight (E. Boggetti), 5. The Pure in Heart (Henry Smart), 6. The Silent March (M. Watson), 7. Viennese Dance (Carl Malemberg), 8. The Lily Queen Waltz (Otto Bonheur), 9. Merry Gipsy Mazurka (E. Boggetti), 10. Old Gold (E. Boggetti), 11. Fairy Land Schottische (E. Boggetti), 12. Saxon March (E. Boggetti), 13. Cliquant (Gigue) (H. Stanislaus), 14. Menuet de Napoleon (Jules Thérése), 15. The Waterfall (Sketch) (M. Watson), 16. Empress Gavotte (S. Beresford), 17. Royalists' March (E. Boggetti), 18. Genista (Danse Royal) (Celian Kottaun), 19. March of the Friars (Theo. Bonheur), 20. Gigue (E. Boggetti), 21. Dance du Tambourin (E. Boggetti), 22. March of the Rank and File (Theo. Bonheur), 23. Song of My Heart (Hause), 24. Dresdina (Carl Malemberg), 25. Carola Gavotte (Celian Kottaun), 26. The Imps' Revels (Sketch) (Theo. Bonheur), 27. Tam o' Shanter Schottische (D'A. Barnard), 28. Old Nobility (Graceful Dance) (Allen Glyn), 29. Hippodrome Polka (Carl Malemberg), 30. Princess Royal (Danse Mod.) (Felix Burns), 31. The Troubadours' March (J. E. Newell), 32. Castillian Gavotte (Carl Volti), 33. Snowdon Mazurka (H. Stanislaus), 34. Bon Voyage Waltz (C. Malemberg), 35. Miranda Gavotte (J. Hoffmann), 36. Danse Joyeuse (E. Boggetti), 37. The Bard's March (T. Kay), 38. Sailing across the Sea (Vernon Rey), 39. Daisy Polka (Edmund Forman), 40. Albina Waltz (Henri Stanislaus), 41. Hazell Dell Mazurka (Edmund Forman), 42. The Little Coquette (Gavotte) (C. Fairfax), 43. Bon Mot (Gavotte) (J. H. Beers), 44. Phemie Waltz (E. Boggetti), 45. The Trooper's March (E. St. Quentin), 46. The Banjo Polka (A. W. Nicholson), 47. The Vesper Hour (S. Beresford), 48. Cloudland Waltz (Theo. Bonheur), 49. Roundelay (Carl Malemberg), 50. March Militaire (Theo. Bonheur), à —/6 *Ascherberg.*

- 30 Popul. Compos. *OrgH:* Theme in A (Mozart). Prelude in D. Prelude in C. Prelude in G. I dreamt that I dwelt. Scenes that are Brightest. O, for the wings of a Dove. La Carita. When other Lips. The Heart Bow'd Down. Chorale. Adagio. Allegretto Grazioso. Fugue. Yes, let me like a soldier fall. In Happy Moments. There is a Flower that Bloomoth. She wore a Wreath of Roses. March from Guillaume Tell. La ci darem. Friend of my Youth. Chime again, Beautiful Bells. The Englishman. The good Rhine Wine. Good-bye, Sweetheart, Good-bye. Sweet Genevieve. By the sad Sea Waves. Simon the Cellarer. Oh, who will o'er the Downs. March in Masaniello 1/— n *Turner.*
- Preludio a. Toccatina, *P* 4/— *Duff.*
- Queen of the roses (Newell's Home Pleasures N. 3), *P* 2/— *Donajowski.*
- Reverie Angelique, *VP* 2/— n *Turner.*
- Reverie Sentimentale, *VP* —60 *Wood.*
- Riviera Romantique, *VP* 4/— *Duff.*
- Rose Leaves, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Rudiments of Music, containing a concise and full explanation of the rudiments of music: The Staves (ancient and modern). Notes. Naming of Musical Sounds. Clefs. Sharp, Flat and Natural. Pitch. Scales. Diatonic, Major and Minor. Chromatic Scale. Ornaments. Marks of Expression, etc. Intervals. Chords, etc. Melody, Harmony, Transposition, etc. The different ways of arranging vocal and instrumental Music. Scoring. Glossary of the principal terms used in Music 1/— n *Turner.*
- Rural Scenes, a charming series for young Pianists, composed and fingered, *P:* 1. The May Queen, 2. The Haymaker's Dance, 3. The Flower Show, 4. The Village Feast, 5. The Harvest Festival, 6. The Frozen Streamlet, 7. The Mountain Stream, 8. The Peaceful Vale, 9. The Rose of the Valley, 10. The Village Green, 11. The Miller's Daughter, 12. Going to Market, à 2/— *Larway.*
- Rustic Beauty Schottische 4/— *Reeks.*
- Rustic Bridge 4/— *Duff.*
- Sabbath gems, sacred songs, *OrgH,* I—VI à 1/— *Ascherberg.*
- Sacred gems, collection of pieces, *Org,* I—VII à 1/— *Ascherberg.*
- Sacred gems, choice selection of pieces, *Org(II)* 1/— n *Ascherberg.*
- Sea Breezes, barcarolle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sea Diver, duet —/2 *Swan.*
- Sea hath its pearls, *P, 4ms* à 4/— *Donajowski.*
- Sea Shells, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Secret of the Sea, duet —/2 *Swan.*
- Secular gems, 12 fav. melodies, *Org(II)* 1/— n *Ascherberg.*
- Secular Melodist, popul. a. fav. melodies, *II(Org),* I—VI à 1— *Ascherberg.*
- 12 Selections (Priory Voluntaries), *Org(II)* 1/— *Ascherberg.*
- Shepherd's dance, *P* 2/— *Donajowski.*
- Silver Bangles, *P* 2/— *Donajowski.*
- Silvery Ripples, rêverie, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sing to me, gondolier, duet —/2 *Swan.*
- Slumber Song: Allegro (Handel). Melody Cantabile. March „Alceste". Nocturne (Chopin). Hail, Judea (Handel). Air varié (Haydn). Comfort, O Lord. Benedictus (Weber). Ave Maria (Mozart). Andante (Schubert). Nunc Dimittis. Andante Religioso. Funeral March. Novelette in F(Schumann). O, that I had wings (Kent). Andantino (Reinecke). All glory to the Lamb. Celebrated Largo (Handel). Water Music (Handel), *OrgII* 1/— n *Wickins.*
- Song of the Past 4/— *Moore.*
- Song Bird Album for Unison Voices: 1. The Song Bird, 2. Bygone Days, 3. A

Gipsy Song, 4. Bloom, lovely flower, 5. The Angel's Visit, 6. A Fairy Tale —/9, à —/2 *Weekes.*

- 6 School Songs: 1. Dear Home. 2. Murmuring Shell. 3. The Spirit of the Deli. 4. The Sylphs. 5. Springtime. 6. The Fairy Island 1/— *Hammond.*
- 6 Songs for First and Second *S:* 1. The Summer's Call. 2. The Wood Nymph. 3. The Dial of Flowers. 4. The Skylark. 5. The Child's Return. 6. The Parting of Summer 1/— *Hammond.*
- Souvenir de Watteau, *VP* 4/— *Duff.*
- Spring (The Voice of Spring), cantata for treble voices, vocal score 2/6 n *Williams.*
- Starlight Fancies, valse caprice 3/— *Donajowski.*
- Strawberry gatherers, *P* 2 — *Donajowski.*
- Students Cabinet, pieces 1—6, *V(Mand)P* 1/— n *Ascherberg.*
- Summer Days, *P* 2/— *Donajowski.*
- Summer Rain, capriccietto, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sunny Moments, *P:* 1. Summer Days, 2. The Fairy Glen, 3. Orange Blossoms, 4. Ocean Spray, 5. Fern Leaves, 6. The Young Soldier, 7. The Gleaner, 8. Corn Flowers, 9. Blue Bells, 10. Wild Roses, 11. Mossy Dell, 12. A Rustic Dance, à 2/— *Donajowski.*
- Sweet Spirit (Wallace), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Thorough School, *P* 3/— n *Turner.*
- Thouart so near (Reichardt), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Thy Devotee 4/— *Duff.*
- The will be done, *P* 3/— *Wittingham.*
- Torrent, *P* 4/— *Hammond.*
- 14 Transcriptions, *Org:* 1. Hofmann: March in C. 2. Lange: Cradle Song. 3. Hofmann: Lied. 4. Neustedt: Andantino de Sonatine. 5. Heller: Study, op. 47, N. 9. 6. Heller: Study, op. 47, N. 19. 7. Greig: Watchman's Song. 8. Greig: Norwegian Song. 9. Gade: Canzonetta. 10. Gade: Christmas March. 11. Neustedt: Pavane. 12. Chopin: Prelude, op. 28, N. 4. 13. Schubert: Impromptu in G. 14. Chopin: Nocturne, op. 37 1/— *Hammond.*
- Transcriptions, *VP:* 1. Suppé F. von: Ne m'oubliez pas, Forget me not, Vergißmeinnicht. 2. Bergson M.: When two hearts part, Wenn sich zwei Herzen scheiden, Si deux coeurs se séparent 2— *Cranz.*
- Tutor for the *Harm* or *Amer. Org* 1/6 n *Turner.*
- Twentieth century collection of melodious gems, easily arranged, marked, and fingered, *P:* 1. Carnival dance, 2. Dolly Varden gavotte, 3. Merry maiden's polka, 4. Sweet lavender (Waltz), 5. Golden dawn (Melody), 6. Happy hours (Mazurka), 7. Birdie's carol, 8. New year chime, 9. Silver ray, 10. Country dance, 11. Swing song, 12. New Century march, à 1/— *Leonard.*
- Twilight Shadows, romance, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tyrolienne, *MandP* 2/— *Turner.*
- Valse in Faust (Gounod), *P. Ascherberg.*
- Venetian Serenade, *MandP* 2/— *Turner.*
- Vesper Hymn, transcription, *P* 3/— *Donajowski.*
- Village belle gavotte, *P* 4/— *Reeks.*
- 13 Voluntaries, *Org(H)* 1/— *Ascherberg.*
- 15 Voluntaries, *Org(H)* 1/— *Ascherberg.*
- 12 Voluntaries, *OrgH:* 1. Priest's March. 2. Hosanna. 3. Melodia Cantabile. 4. Contemplation. 5. Voluntary for Advent. 6. Andante Serioso. 7. Concluding Voluntary. 8. Festal Postlude. 9. Preludial Movement. 10. Offertoire. 11. Hope. 12. The Monk's Prayer 1/— n *Donajowski.*
- Voyage d'amour, *VP* 4/— *Schott.*
- Wandering Wind 4/— *Larway.*
- Warrior's Farewell, *P* 4/— *Hammond.*
- Welcome, march 3/— *Donajowski.*
- Wherewithal shall a young man, *SATB* —/3 *Novello.*
- Wild Roses, *P* 2/— *Donajowski.*
- Woodland Echoes, caprice, *P* 3/— *Donajowski.*
- Woodland revels, *P* 2/— *Donajowski.*
- Young Soldier, *P* 2/— *Donajowski.*
- Youthful Gems, *4ms:* 1. Bewitching Gavotte (E. Boggetti), 2. The Silent March (M. Watson), 3. Blenheim (E. Slack), 4. Drucie (A. J. Carpenter), 5. Royal Court Gavotte (C. Zanetti), 6. Old Tapestry (E. Boggetti), 7. Genista (C. Kottaun), 8. Empress Gavotte (S. Beresford), 9. Royalist's March (E. Boggetti), 10. Romanesca (S. Davis), 11. Menuet de Napoleon (J. Thérése), 12. Marguerite (D'Auvergne Barnard), 13. Scented Flowers (H. Stanislaus), 14. Sylvan Queen (Th. Bonheur), 15. Fairy Frolics (E. Boggetti), 16. Flowers of Love Schottische (E. Boggetti), 17. Coronation Gavotte (C. Kottaun), 18. Danse des Gnomes (H. Talbot), 19. Bulgarian March (A. Garland), 20. Italian Dance (E. Boggetti), 21. Rozane (E. Boggetti), 22. Old Abbey Chimes (Talbot Lake), 23. Echo of Como (W. Smallwood), 24. The Forester's March (J. E. Newell), à 1/— *Ascherberg.*
- Zingaresca, *VP* 2/— *Ascherberg.*

Newell J. E. & Mrs. Hemans, Spring (The Voice of Spring), cantata for treble voices 2/6 n *Williams.*

Newell L. Harbor bar —40 *Church.*

Newell O. M. *Ditson:* Bab, caprice de concert, *P* —60.

- Bijou mazurka —50.
- Fantastic, maz. caprice, *P* —75.
- Home, sweet home, transcr. *P* —75.
- March funèbre —40.
- Only thee, *P* —50.
- Scintillante, grand galop de concert, *P* —60.
- Whip snap, grand galop de concert, *P* —75.

Newell Robert C. Song of the Virgin, in B♭ —40 *Thompson.*

- Wistful in B —40 *Thompson.*

Newfoundland Dog —/2 *Sheard.*

Newhall's Apollo Collection of Quartets for Male Voices, compiled, adapted & edited by Herman Auer —60 *Ditson.*

Newhall Georg D. Sprig of Acacia, a masonic service for Blue Lodges —25 *Ditson.*

Newhall T. E. Laughing old Farmer Magee —35 *Ditson.*

Newikluf Hans, Wiener Eislauf-Erinnerungen, Walzer 2.40 n *Mozarthaus.*

Newikluf Moritz, op. 11 Weberlied —60 *Wetzler.*

- Erinnerungs-Galopp —50 *Hoffmann.*
- Souvenir d'amitié, polka —50 *Hoffmann.*

Newland W. A. Ave Maria Stella: N. 1. Vesper hymn of offertory (Donizetti), *STB* —40 *Ditson.*

- Jet de Perles, *P* —/4 *Sheard.*
- Mass, 4 voices —50 *Gordon.*
- Mass (G), 3 voices, lat. only —75 *Gordon.*
- Mass (C), 4 voices, lat. only —50 *Gordon.*
- Moonlight on the Rhine, *ST* —45 *Gordon.*
- Moonlight on the Rhine, *ST* —40 *Ditson.*
- Nothing else to do —25 *Brainard.*
- Vespers N. 1. Ten sets for the different Feasts of the year, in plain chant 1.25 *Ditson.*

Newlandsmith Ernest, Ballade, romance in D, *VP* 4/— *Chanot.*

- Idylle, *VP* 3/— *Schott.*
- Nocturne, *P* 3/— *Schott.*
- Polonaise-Caprice, *VP* 4/— *Schott.*
- Rêverie, *VP* 3/— *Schott.*
- Schlummerlied, Rêverie, *VP* 3/— *Chanot.*

Newman A. F. I never loved but one, that one was you —50 *Royal Music.*

Newman E. op. 30 La Fille de Madame Angot, souvenir, *P* 4— *Mariani.*

Newman E. L. *Weekes:* Autum Glory, *P* 4/—.

- Carnival Music-Bataille de fleurs, *P* 4/—.
- Confetti: 1. The Mysterious Stranger. 2. Merry Maskers, *P* 4/—.
- Cradle Song, *P* 4/—.
- Dance of the shadows 4/— *Ashdown.*
- Dance of the shadows, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Dance of the shadow (Orchestral Library N. 18), *O* 1/— n *Ashdown.*
- Dance of the shadows, *P* 2/— *Ashdown.*
- Dance of the shadows, *P* (P. Dale), 1/— *Ashdown.*
- Dance of the Dolls (Gavotte grotesque), *P* 4/—.
- Danse des Houris, *P* 4/—.
- Dem good old times, song & chor. —40 *White.*
- Festival of the Roses, *P* 4/—.
- Frivolity, *P* 4/—.
- Intermezzo, in F (Merry Moments), *P* 3/—.
- Love's Speech 4/—.
- Memories (A Song without words), *P* 4/—.
- Old English Polka, *P* 4/—.
- Powder and Patches, *P* 4/—.
- Serenade, *VP* 4/—.
- Songs of Home „Farewell and Greeting", *P* 4/—.
- Tarentelle, *P* 4/—.
- Two Old Maids, *Tro(or Bar)TubamO* 1.50 *Fischer.*
- Two Old Maids, humoristic variations for *Tro(or Bar)TubaP* —75 *Fischer.*
- Viennese Love Song, *P* 4/—.
- Wandering Minstrels, skizze, *P* 2/— n *Patey.*
- Where Waters Meet, impromptu, *P* 4/—.

Newman Farley, Harmony simplified, a concise treatise on Harmony, Thorough-Bass and Modulation, *P* 1/6 n *Ashdown.*

- Merry Monarch, gavotte, *P* 4/— *Donajowski.*

Newman H. Coventry fair, *P* 4/— *Ashdown.*

- Lady Godiva, grand processional march, illustrated 4/— *Ashdown.*
- Village Concert, humorous musical sketch: The Maiden's prayer by Miss Onshelf, *P.* A boy's best friend is his Mother, song by The Schoolmaster. Come birdie, come, song by Miss Hopabout. I know a bank, duet by the Curate and Miss Lovelad. I'll meet her when the sun goes down, song by Young Fetchem. Hail! Smiling morn, chorus by the Village Choir. God save the King —/6 *Donajowski.*

Newman J. Hist yer Umbrella 2/— n *Jefferys.*

Newman T. Ali Baba, grand galop fantastic, *P* —50 *Gordon.*

Newman Victor, The Colonial March 4/— *Agate.*

Newmarch Rosa, 6 Russian Songs (Tolstoi), selected and transl.: A ball-room meeting (Tschaïkowsky). Regret (D. Rathaus) (Tschaïkowsky). Silent sorrow (A. Kolstov) (Dargomijsky). An Eastern song (Poushkin) (Dargomijsky). A rose in Autumn (N. Aksakov) (Balakirew). Dearest little maiden (Folk-song) (Dargomijsky) 2/— *Novello.*

Невозвратное время, вальсъ —30 *Meykow.*

Newport W. Ancient Irish Melodies for *V(Mand)P* w. 2nd & 3rd *V(Mand)* ad lib. 2— n *Ricordi.*

- Carita (Rossini), *MandP* 2/— n *Turner.*
- Go, sleep then my darling, *SATB* —/2 n *Cramer.*
- Go, when the Morning, trio 3/— *Weekes.*
- March of the Cameron Men, *SATB* —/3 *Weekes.*

News from the War 2/— n *Sheard.*

Newsam W. C. The Cuckoo's song, *SATB* —/3 *Novello.*

Newsham Monsignore D. D. Missa de Beata Maria Virgine, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*

- Missa de S. Gregorio Magno, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*
- Missa de Sancto Cuthberto, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*
- Missa de Venerabile Beda, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*

Левскій. *Kulikow:* Россійская азбука —50.
Солянка —75.
Чепуха —50.
Кухарка и мастеровой —50.

Newsome B. The Helena Waltz, *P* 4/— *Augener.*

Newsome J. Somewhere 4/— *Duff.*

Newson G. L. The musical „Why & Wherefore", addressed particularly to all beginners of music, *P* 1/— n *Ashdown.*

Newstead, Birdlip, 2 keys 2/— n *Cramer.*

Newte W. C., W. Parke & J. C. Bond-Andrews, Mr. Fritz W——, operetta, (3 male, 3 fem. caracters), Voc. score 2/6 *Williams.*

Newton A. W. Cheltonia March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
Dinkey's Patrol, *BanjoP* 2/— *Turner.*
Fascination, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Newton Ed. My Heart's Best Love, quickstep, *Reed* and *Brass Band* —50 *Fischer.*

Newton Ernest, A king's posy 4/— *Chappell.*
A Madrigal in May, *SC* 2/— n *Boosey.*
Ailsa mine (C, D & F) 2/—, *CornetP* 2/3 *Boosey.*
Angels (B) 2/— *Boosey.*
Apples in the Orchard, 3 keys 2/— n *Cramer.*
April showers (D) 2/— *Boosey.*
As years roll 4/— *Reeder.*
At close of day 2/— *Boosey.*
Beat of the Drum 4/— *Reeder.*
Beat of the Drum, march 4/— *Reeder.*
Beat of the Drum, march, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Reeder.*
Bird that art singing 4/— *Reeder.*
By Tagus tide 4/— *Chappell.*
Bygone Years 2/— *Boosey.*
Come, my belowed 4/— *Keith.*
Donald (C, D) 2/— *Boosey.*
Doris darling (D, F) 2/— *Boosey.*
Fa la la 4/— *Leonard.*
First Christmas morn 4/— *Leonard.*
Humorous Duet —/2, *TTBB* —/3 *Novello.*
Girl and the duck, duet 4/— *Leonard.*
Going home, lad 4/— *Ashdown.*
Going to Hildare 4/— *Cramer.*
Golden goose (F), duet 2/— *Boosey.*
Holy Shrine (in five keys) 4/— *Dean.*
Holy Shrine, transcr. *P(Amer. Org)* 4/— *Dean.*
In far Japan 4/— *Leonard.*
In the golden day 4/— *Leonard.*
Last Flagon 2/— *Enoch.*
Lorna 4/— *Chappell.*
Lucky Sixpence 4/— *Reeder.*
Magic Month of May 2/— n *Chappell.*
Messenger of Peace 4/— *Cary.*
Morning of life 4/—, av. *OrgV* 4/— *Leonard.*
Nada 4/— *Chappell.*
Nita Gitana 4/— *Leonard.*
O blest redeemer —/6 n *Enoch.*
Old friends 4/— *Leonard.*
Old friends, with *P* —50 *Wood.*
Questions? 4/— *Leonard.*
Rest, O rest (E) 2/— *Boosey.*
Sailor's anchor 2/— *Boosey.*
Sergeant's song 4/— *Leonard.*
Sing we and chant it, duet 4/— *Leonard.*
Sing we and chant it, 2 keys 4/— *Leonard.*
Tell me, oh tell me 2/— *Boosey.*
Through the Forest, 3 keys 2/— n *Chappell.*
To-day, love 4/— *Leonard.*
Tommy Atkin's courtship 4/— *Leonard.*
Undivided 4/— *Reeder.*
Vale of Llanherne 4/— *Cramer.*
Waken, cords and ladies gay 4/— *Leonard.*
When the boys are gone 2/— *Boosey.*
When the springtime's here 4/— *Leonard.*
Who's for the road 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
Why do I love thee? 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*

Newton, Hoffmann and **Lewis,** Mirandy —50 *Bloom.*

Newton Harry, Our Darling Waltz 4/—, *V* —/3, *O,* Sept. 1/— n, *Full Band* 1/4 n *Reeks.*

Newton H. B. Betrothae, march —60 *Ditson.*

Newton L. P. Dancing in the Barn, schottisch, *Mand* —25 *Carisch.*

Newton P. W. Cavalleria Rusticana, intermezzo, *G* —40 *Portee.*
Echoes of old Peru, *G* —30 *Church.*
Eclipse Polka, *G* —30 *Church.*
Grand empire march, *2MandG* —40 *Church.*
Happy moments, waltz, *G* —30 *Church.*
Silver sword, march, *G* —30 *Church.*
Sounds from Venice, *MandG* —40 *Church.*
Souvenir d'Italio, waltz, *MandG* —30 *Church.*

Newton R. P. Dancing in the Barn, schottisch con teoria del Mo. Carlo d'Aquino, *P* 3— *Carisch.*

Newton Swift E. op. 10 6 Characteristic Little Piano-Pieces: 1. The Brook that Ran into the Sea, 2. The Donkey Ride, 3. The Minuet, 4. Teakettle Song, 5. The Little Shadowfolk, 6. The Land of Nod, à —25 *Schirmer.*

Newton Walter F. Drawing room Piece, *VP* 3/— *Chanot.*
Ländler, *VP* 4/— *Chanot.*
Masonic Service for Craft Ceremonies, *SATB* —/6 *Novello.*

Newton William, Come back again, darling 4/— *Ascherberg.*
Gem of my heart 4/— *Ascherberg.*
Memory 4/— *Ascherberg.*

Newton-Marsden E. O. Berg-Ström, *P* 4/— *B. Williams.*
Romance (A), *P* 4/— *B. Williams.*

Next Door to Me 2/— n *Sheard.*

Ney Casimir. *Costallat:* **Op. 22** 24 Préludes dans tous les tons, *Va* 6— n.
25 Fantaisie sur la Sicilienne de Gouffé A., *VaP* 2.50 n.
26 18 Caprices, *V* 4— n.
Etudes d'expression, La Solitude, 12e mélodie de Schubert, *VaP* 1.70 n.
Fantaisie sur la Sicilienne de Gouffé, *VP* 2.50 n.

- Polka brill. 2V —80 n.
- Romanesca, air de danse du XVIe siècle, composé originairement pour *Viole d'amour* av. *G* et *stO* acc., transcr. pour *Viole d'amour* av. *P* acc. 1.70 n.

Ney Napoléon, Le succès du passé: Souvenir des salons d'autrefois, chansons, romances, duos, airs d'opéras 4— n.

Neye G. op. 51 Soll i — Soll i net? Polka —60 *Oertel.*

Neyer E. *Fischer:* Black Mantles, waltz —60.
- Gray Jackets, march (Two-Step) —40.
- Manteaux Noirs (Bucalossi), waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P*-s. —40.
- Merry War Lancers (Strauss' Opera) —50.
- Purim March —50.
- 7th Regiment (Gray Jackets), march, *mO* —50.

Neymark, Clématites, quadr. 5— *Grus.*

Neyrat (Mgr. A. S.), Désir du Martyr 2—n, *Ch. s.* —50 n *Clot.*
- Justice de Dieu 1— n *Clot.*
- Oeuvres musicales: 1. Adoremus! recueil de 30 cantiques et motets à 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H)*, au T. S.-Sacrement et au Sacré-Coeur, 1 vol. grand in-8, broché (2e édition) 7— n.

2. Ave Joseph! motet à 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H)* 1.50 n.

3. Cantiques et Motets des petits Séminaires (Cantiques du petit Séminaire de la Primatiale de Lyon), 3e édition, entièrement revue par l'auteur, comprenant 216 cantiques français et plus de 40 motets latins, hymnes etc. à 4 voix inégales, 1 vol. grand in-8, broché 10— n.

Le même ouvrage, 4e édition, comprenant seulement 130 cantiques ou motets, entièrement revue par l'auteur, paroles nouvelles, av. acc. d'*Org*, in-8 br. 6— n.

4. Jésus! Marie! Recueil de 30 cantiques à 4 voix mixtes ou 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H)*, pour les fêtes du Saint-Sacrement et de la Sainte-Vierge, 1 vol. grand in-8, broché 7— n.

5. Faux-bourdons du grand Séminaire de Saint-Irénée de Lyon, chantés à la Primatiale, à 3 ou 4 voix, 1 vol. grand in-8, broché 2.50 n.

6. Fêtes et récréations, recueil de 60 choeurs à 2 et 3 voix ég. à l'usage des écoles chrétiennes et des maisons d'éducation, pour récréations de solfège, distributions de prix, fêtes de supérieurs, marches de sortie etc. etc., en deux parties, comprenant chacune 30 choeurs, chaque partie, 1 volume in-8, broché 1.25 n, Les 2 parties réunis en 1 vol. in-8, broché 2— n *Clot.*
- 4 Motets à 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H):* N. 1. Ave Regina coelorum 2— n. N. 2. Regina coeli 2— n. N. 3. Ave Joseph 1.50 n. N. 4. Laudate Dominum 2— n *Clot.*

Neyrat P. le, Seigneur a régné 2— *Heugel.*

Neyts, Le vieux sergent (An seiner einzigen holden Tochter Seite), av. *P(G)* —50 *Schott.*

Nez de la Parisienne 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Nez rouge et vin blanc (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nib de Fringos 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Nibal, John Chester 3— *Sulzbach.*

Nibelle Adolphe (1825—1895), Chanson de l'Hirondelle 3— *Girod.*
- Chant des Aïeux, légendes et ballades de l'ancienne France: N. 1. Prologue, évocation 3—. N. 2. Au gui l'an neuf, légende gauloise 3—. N. 3. Le Bardit, chant de guerre des Francs 2.50. N. 4. Le Chant de Karl 3—. N. 5. La légende d'Eberhard de Trèves 3—. N. 6. Dieu le veut! chant du Croisé 3—. N. 7. Pauvre Villaine! ballade 2.50. N. 8. Noble Damoiselle! 3—. N. 9. Pauvre Trouvère! légende 3—. N. 10. Heureux Trouvère! légende 3—. N. 11. Isolette au tournoi, scène de chevalerie 3—. N. 12. Epilogue 3— *Girod.*
- Filles du Lac, opéra comique (1873). *Girod:*
  1. Romance du Myosotis: Saphir tombé d'une couronne 4—.
  2. Rondeau du touriste: De l'Orient à l'Occident 5—.
  3. Ronde des Willis: Accourez, filles des eaux 6—.
- Folle de Fréhel 2.50 *Girod.*
- Fontaine de Berny, opéra-comique (1873). *Noël: ChP* 10— n, Ouv. *P* 7.50:
  1. Couplets: Y a-t-il quelqu'un dans l' voisinage 5—.
  2. Air: Ah! vive le métier de docteur à la mode 5—.
  3. Duo: Ah! ah! ah! ah! ah! ah! 6—.
  4. Duetto: Que pensez-vous, docteur, de cette fièvre ardente? 5—.
  5. Romance: La femme que l'on aime est toujours la plus belle 5—.
  6. Duo: Oui, malgré sa timidité 6—.
  7. Quatuor: Oui, nous sommes bernés, la chose est évidente 9—.
- Guerre à la famine 5—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Heures musicales. *Girod:* I: N. 1. Rêve d'enfant, mélodie 3—. N. 2. Mignonne, odelette de Ronsard 2.50. N. 3. Le Rouet, chanson 2.50. N. 4. Le Jour des morts, scène à l'église 4—. N. 5. Le Chant de l'aube, romance 2.50. N. 6. Le Départ (la Partida) 2.50. N. 7. Dieu ou Roi 2.50. N. 8. Les Papillons de Fleurette 2.50. N. 9. Hâte-toi d'aimer, mélodie 2.50. N. 10. Ma belle amie est morte! 4—. N. 11. Ce que devient l'amour 2.50. N. 12. Au bord de la mer 3—.

II. N. 1. Reviendront-elles? Rêverie 3.50. N. 2. Rien pour rien, pensée philosophique 2.50. N. 3. Un Homme qui passe, méditation 2.50. N. 4. Sultan Mahmoud 2.50. N. 5. Si j'étais, voeux 2.50. N. 6. Le Secret 2.50. N. 7. Le Carillon, chant du soir 2.50. N. 8. La petite Peureuse, souhait 2.50. N. 9. Oh! si tu le voulais!

2.50. N. 10. Chant de printemps 2.50. N. 11. Le Château d'Urana, ballade 2.50. N. 12. Fantaisie-Caprice 2.50.
Lauriers 2.50 *Girod.*
Loup-Garou, opéra-com. (1858), *ChP* 7— *Fromont.*
Partida (le Départ), *ST* 2.50 *Girod.*
Pâtre lorrain, chant du soir, extrait de la symphonie de Jeanne d'Arc 5— *Girod.*
Rêve d'enfant —75 *Schott.*
Tout est fauché 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*

Nibor Yann, Moussaillon 1.35 n *Ondet.*
Romance toulonnaise 1— n *Ondet.*

Nibul E. *Société coopérative:* A Matinique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Amant d'lhou, *Ch. s. S. Lubin*-Cayenne.
Baptistin, *Ch. s. Lubin.*
Bon Pêcheur, ballade, *Ch. s. Lubin.*
Carsewène-Polka 1.50 n.
Chaviré! Polka marche, *P* 1.50 n.
Dame en homme, compl. en 5 coupl.
Dans la rue, *Ch. s. Lubin.*
Filles.
Moin Ke'ba n'ça.
14 Morceaux, *P:* 1. Simple prière. 2. l'Une ou l'Autre. 3. Causerie. 4. Les Deux Vagabonds. 5. Confidence. 6. Avant. 7. Après. 8. Impromptu. 9. Sur le gazon. 10. Patte de velours. 11. Diabolo. 12. Gracieuse. 13. Morceau funèbre. 14. Sur la route 7.50 n.
- Polka des Chabins, polka-marche 2— n.
- Polkinetta 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si j'étais Boniface! *Ch. s. Lubin.*
- Valse légère.

Nicaise E. A la recherche d'un gigolo 1— n *Labonde.*
- Andante religioso, pour *VP(Org)* 2— *E. Nicaise*-Parthenay.
- Au pay du Rêve, valse 1— n, *O* 2— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Bajus.*
- Ça me picotte 1— n *Labonde.*
- Clairon-Major, pas red. 1— n, *O* 1— n. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Colonel Cupidon 1— n *Labonde.*
- Derrière les petits tendrons 1— n *Labonde.*
- Franceville, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Gazouillis-Polka, *FlP* 1.50 n, *O* 1.50 n, *Fl* av. *Harm* 2— n *Bajus.*
- Laonnois, pas red. *O*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Lisbeth, fantaisie de concert, *Harm(Fanf).*
- Mourillon-Polka 4.50, *O* 1— n, *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n *Labonde.*
- Némésis, valse 1.25 n *Bajus.*
- Pour les grandes manoeuvres 1— n *Labonde.*
- Romance sans paroles, *V(Vc)P(Org)* 1.75 n *L'Auteur*-Parthenay.
- Souvenir de la Meilleraie, valse lente, *P* 2— n *Institut musical.*
- Souvenir de saint Paul, mazurka de concert, pour *Harm(Fanf)* —25 *A. Planel*-Montélimar.
- Tirlaripette et Ripetou 1— n *Labonde.*
- Toquée des étudiants 1— n *Labonde.*
- Un Monocle bien hardi 1— n *Labonde.*
- Vente à l'enchère 1— n *Labonde.*

Nicastro N. 2 Melodie: N. 1. In sogno 2—. N. 2. Fior di siepe 3— *Santojanni.*

Niccari S. Polka 1— *Ricordi.*

Niccoli R. *Carisch:* Dansez, polka 2.50.
- Il primo palpito, maz. 2—.
- Tempo perso, valzer 2—.

Niccolini A. Giovinezza: Benedetto sia per sempre —50 *Ricordi.*
- Pellegrino: L'uscio aprite al pellegrino —25 *Ricordi.*

Niccolini C. Flirtation, valse. *Mondo.*

Niccolini R. La campagna, Invito di Lesbia a Clori 4— *Carisch.*
- Sì? o no? Mazurka 2— *Carisch.*

Niccolini V. Baci, romanza 2— *Walter Graziani.*

Niccolini Vincenzo. *Carisch:* N. 1. Souvenir d'amitié, valzer 3.50. N. 2. Amelia, polka 1.25. N. 3. L'amorosa, mazurka 1.25. Uniti 5—.

Niccolini Virginia, Mesta Canzone: L'altra notte ho sentito per la via 1— n *Ricordi.*
- Sorrisi ammaliati, romanza: Posai sulla tua mano, baci ardenti 2— n *Ricordi.*

Nice W. All in a Minute, *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- 6 Beautiful Songs with acc. for *Banjo* and *P:* 1. Dreaming of Home (W. F. Taylor). 2. The Hawthorn Spray (J. H. Croxall). 3. Dreams (Strelezki). 4. The Laird o' Loch o' Dee (D. R. Munro). 5. Beautiful Moon of the Summer (F. Stanislaus). 6. List to the Fairy Strains (W. F. Taylor) 1/— *Donajowski.*
- Chiltonian Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Clarence Gavotte, *MandP* 4/— *Reynolds.*
- Excelsior Banjo School, Full Music Size 2/6 n *Turner.*
- Girald Waltz (Vale Lane), *MandP* 2/— n *Sheard.*
- Guitar School, containing Major & Minor Scale, easy & effective Pieces, together with a Good Selection of Songs, easily arr. —/6 *Sheard.*
- Hush! the Bogie, *1(2G)* 4/—, *Mand* 4/— *Ascherberg.*
- Lancastrian Polka March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Last rose of Summer and Home, sweet home, variations, *MandP* 4/— *Leonard.*
- Oxford and Chambridge March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Railroad to Glory, *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- Royal Ascot March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Royal Bogie March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Royal Henley March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- She greases her socks, *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay (Bonheur's Polka March), *(2)Banjo(P)* 2— n *Sheard.*
- Trebovia March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Wanderer's Challenge, march, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Nicelli D. Aria 1.75 *Ricordi.*
- Inno a tre voci (Sommo Immortal Pontefice, con *P(Org)* 4— *Mariani.*

Nicette la Grisette 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Nichciol T. Glockenstimmen, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
Nichelmann, Gaillarde et la Tendre, Norw. Nationalges., Norw. Volkslieder, *P* à —20 *F. Siegel.*
Nichelmann Chr. (1717—1762), Sarabande (A), *VcP* 2/— *Augener.*
- Sonate (G), *P* 2— *Schlesinger.*

Nichette —25 *Debert.*
Nichette-Nichon, gommeuse 1— *Ondet.*
Niches à Nichons 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Nichol Ern. Choral Technics 1/6 *Curwen.*
Nichol H. E. Amongst the hills of Nazareth —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- Awake for the trumpet is sounding —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- Cressida Gavotte 2/— n *Novello.*
- Day a. Night 1/6 *Curwen.*
- Earth a. Heaven 1/6 *Curwen.*
- He giveth his beloved sleep —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- He giveth His, mix. v. —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- Holy grail 2/6 *Curwen.*
- Home of Rest, *Cornet*-s. w. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Home of Rest 4/— *Metzler.*
- Hullo! —/2 *Curwen.*
- Hymn to the night —/2 *Curwen.*
- Hymn to the Night, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Hymn of the Night, female quart. —15 *J. Fischer.*
- Hymn to the Night, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Knight and the Yeoman, mix. v. —/3 *Curwen, SATB* —20 *J. Fischer.*
- Lord hath blessed us with increase, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lourdes —/6 *Curwen.*
- Magnificat & Nunc dimittis (in E flat), *SATB* —/4 *Novello.*
- Now is Christ risen, *SATB* —/3 *Novello.*
- Now is Christ Risen, *SATB* —15 n *Presser.*
- O come, for it is evening 4/— *Ashdown.*
- Ode to music —/6 *Curwen.*
- On the river, barcarolle, mix. v. w. *S(T)*-s. —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- On the river —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- On the River, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Open ye the gates, *SATB* —/3 *Novello.*
- Oxford Voluntaries, *H* 1/— *Curwen.*
- Poet's Song, *SATB*, 8° —/3 *Novello.*
- Psalm of eventide, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Rockaby, lullaby, mix. v. —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen,* —15 *J. Fischer.*
- Russian and Turk, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Seeking rest —40 *Ditson.*
- She's my Only Love —40 *White.*
- Since by man, *SATB* —/3 *Novello.*
- Song of the departed, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Summer's come, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Summer's Come, female quart. —10 *J. Fischer.*
- Sweetest hour, mix. v. w. *S(T)*-s. —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- Sweetest Hour, fem. trio —10 *J. Fischer.*
- Unto us a child is bor, *SATB* —/3 *Novello.*

Nicholas Giuseppe, Flow'ret young and fair —35 *Ditson.*

Nicholds J. Babylon, cantata 3/— *Pitman.*
- O worship the Lord, anthem —/3 *Pitman.*
- Praise to Jehovah, anthem —/2 *Pitman.*

Nicholl A. Praise ye the Lord —/2 *Köhler.*
Nicholl Elsie, Dear little Dimplechin 4/— *Chappell.*
Nicholl Horace Wadham (1848), **op. 13** Sonate, *VcP* 4— *Rahter.*
- **14** Hamlet, Seelenstudie, *4ms* 1.50, *O*, Part 3— *Schuberth jr.*
- **21** Sentiments poétiques, *P:* I. N. 1. Question (Frage). 2. Regret (Reue). 3. Désespoir (Verzweiflung). 4. Contemplation (Rückblick). 5. Souvenir (Erinnerung). 6. Humeur (Gemütsstimmungen) 3—. II. N. 7. Innocence (Unschuld). 8. Passion (Leidenschaft). 9. Dévotion (Andacht). 10. Pressentiment (Ahnung). 11. Mélancolie (Schwermut). 12. Méditation (Nachsinnen) 3— *Bote.*
- **22** Drei Stücke, *P* 1.50: Nr. 1. Melodie, 2. Nocturne, 3. Ballabile, à —60 *Rahter.*
- **23** Acht Klavierstücke, *4ms*, I—II à 2— *Feuchtinger.*
- **26** Zwölf Etudes mélodiques, *P* 4— *Schmidt.*
- **30** Zwölf symphonische Präludien und Fugen für *Org*, I (Nr. 1—6) 14.50 II (Nr. 7—12) 17.50: Einfache Fugen: Nr. 1. Präludium und Fuge (A-m.) 2—. Nr. 2. Präludium (Nocturne) und Fuge (F-m.) u. (F) 2—. Nr. 3. Präludium (Marsch) und Fuge *(Trompete)* (D) 2—. Nr. 4. Präludium und Fuge (G-m.) 2—. Nr. 5. Präludium (Fantasie) und freie Fuge (C-m.) 3—. Nr. 6. Präludium und Fuge (D-m.) (5stimmig) 2—. Nr. 7. Präludium und chromatische Fuge (H-m.) (Kontrapunkt in der 8va.) 2—. Nr. 8. Präludium und Fuge (mit Choral) (C) (Kontrapunkt in der 8va.) 3—. Nr. 9. Präludium (Scherzo) und Fuge (E-m.) (Kontrapunkt in der 10me.) 3—. Nr. 10. Präludium und Fuge (A) (Kontrapunkt in der 12me.) 3—. Nr. 11. Präludium (Pastorale) und Fuge (Es) (Dreifacher Kontrapunkt) 2—. Nr. 12. Präludium und Fuge (F) (Vierfacher Kontrapunkt) 3— *Breitkopf.*
- **33** Präludium und Fuge, *Org*, I—II à 1.50 *Peters.*
- **35** Sechs Präludien und Fugen, *Org*, I—II à 2— *Peters.*
- **36** Drei Offertorien, *Org* à 1.50 *Peters.*
- **37** Sechs kurze, melod. Stücke, *Org*, I—II à 1.50 *Peters.*
- **38** Fantasie (F-m.) über den 130. Psalm, *Org* 3— *Peters.*
- **40** Sechs melod. Stücke, *HP*, I—II à 2— *Peters, Simon.*
- **41** Die Plejaden, u. op. 45, für *Org* à 2— *Peters.*
- **42** Sonate (A-m.), *Org* 2— *Peters.*
- **43** Sechs melodische Stücke, *H* 2— *Peters, Simon.*
- **45** Fantasie für *Org* über Psalm 23 3— *Peters.*

- **47** Sechs Pedalstudien, *Org* 2— *Peters.*
- **50** Das Leben, *Org* 2— *Peters.*

Nicholl Will. A noon-day melody 4/— *Leonard.*
- Auld fisher 4/— *Leonard.*
- O wert thou in the could blast 4/— *Leonard.*
- Tis all but a dream 4/— *Leonard.*

Nicholls, Ould Ireland so green —30 *White.*

Nicholls A. Ebb tide —/2 *Köhler.*
- Happiness, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Jubilum, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Medley Lancers „Tony Pastors Album", *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- „There goes Mc. Manus", „Since Casey", waltz, Shamrock a. Red, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Nicholls D. The daddy of All, Reel, *10 Instr* —40, *P* —30 *Standard.*

Nicholls E. Go Ahead, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy*

Nicholls Edw. Devotion 2/— *Enoch.*
- If it were mine, 2 keys 2/— n *Ascherberg.*

Nicholls F. C. A Spring Song —60 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Gavotte, *P* 2/— n *Vincent.*
- In the Country, 6 pieces, *P:* 1. Morning Song, 2. Huntsman's Chorus, 3. The Motor Car, 4. On the River, 5. The Elfin Wood, 6. Sunset, à 3/— *Laudy.*
- Nocturne, *P* 2/— n *Vincent.*
- Rustic Dance, *P* 2/— n *Vincent.*
- 2 Songs: 1. When Birds were Songless. 2. The Roses are Dead 4/— *Woolhouse.*
- 2 Songs 2/— n *Vincent.*
- Tarantelle brillante, *P* 2/— n *Vincent.*

Nicholls Harry, Be Prepared 4/— *Cramer.*
- Carlton Blues, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Fusilade, polka militaire, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- It's all explained 4/— *Ascherberg.*
- Marche des Tambours, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Marguerite Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Markham March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Not Really, duet 4/— *Ascherberg.*
- 6 Original Pieces, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Put a plaster 4/— *Ascherberg.*

Nicholls Heller, Japanischer Nationalmarsch, *P* 1.20 *Bosworth.*
- On the Rhine, duet —/6 n *Enoch.*

Nicholls H. F. Eternal Light (Prize Anthem) —/4 n *Vincent.*

Nicholls P. R. In my cottage, variations, *FlP* 4/— *Ashdown.*

Nicholls W. H. 6 Christmas Carols —/3 n *Vincent.*
- 6 Elementary Pieces (in the 1th Position): 1. Marcia, in F, 2. Canzone d'amore, in C, 3. Minuetto, in G, 4. Rêverie, in G, 5. Mazurka, in A, 6. Capriccietto, in A-min., *VP* à 1/6 *Weekes.*
- 3 Hymns for Good Friday —/4 *Novello.*
- 3 Lyrical Pieces, *VP:* 1. Menuetto e Trio, 2. Arietta alla Veneziana, 3. Mazurka capricciosa, à 3/— *Paterson.*
- Popular Compositions (Beliebte Stücke), *VP:* 1. Woodland Flowers (Waldblumen) (F. Burns), 2. The Darkies Holiday (F. Burns), 3. March (F. Burns), 4. En Fête, march (F. Burns), 5. Bagatelle (E. Reiter). 6. Fifinette (E. Reiter), à 2/— *Patey.*

Nichols, Come, Holy Spirit —40 *Willig.*
- On the road the Brighton, galop —30 *White.*
- When you come to think of it —40 *Gordon.*

Nichols A. Medley Waltz N. V (My Barney — The Emigrant), *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Nichols Edith S. Two Birds —30 *Thompson.*

Nichols F. N. „Glory", march 2/— n *Novello.*

Nichols G. V. I've Waited Honey, waited Long for You, *Z* —40 *Mills.*
- I've Waited Honey, Waited Long for You, *Mand* —25, *1(2)Mand* —40, *MandG* —40 *Mills.*

Nichols Geo. I've Waited Honey, Waited Long for You —50 *Mills.*

Nichols H. Old Nottingham, *P* 3/— *Larway.*

Nichols P. R. Boat cloak —50 *Brainard.*

Nichols R. To Thee, O God —50 *Schirmer jr.*

Nicholson A. W. Avalanche, polka, *CornetP* 1/6, *Cornet*-s. w. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Banjo Polka 1/— *Ascherberg.*
- Celebrated Waltz —35 *Ellis.*
- Corelli, quadr. 2/— *Patey.*
- 13 Fantasias, *FlP:* 1. La ci darem la mano, and Roslin Castle, 2. Last rose of summer, 3. Fantasia and rondo, 4. Di tanti palpiti, 5. Auld lang syne, and a waltz, 6. We're a' noddin', Charlie is my arling, and Corn rigs are bonny, à 4/—. N. 7. Rode's air, and a Bolero, 8. La Biondina, 9. Adeste fideles, 10. Savourneen Deelish, and the March from Rob Roy, 11. A favourite fantasia of the Author, 12. Air from Nina, 13. Nel cor più mi sento, à 5/— *Leonard.*
- Gainsborough Gavotte, *P* 3/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*
- Girls, waltz 4/— *Leonard*, 2/— *Patey.*
- God bless the happy pair 4/— *Ascherberg.*
- Grosvenor Polka 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*
- Hand-book for the Flute 1/— *Sheard.*
- Home, sweet home, with var. *FlP* 4/— *Ashdown*, 5/— *Keith.*
- Hurricane Polka, *CornetP* 1/6, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- I haven 't the slightest idea, song —50 *Brainard.*
- Last Rose of Summer, *FlP* 6/— *Keith.*
- Minuet in G, *P* 3/— *Ashdown.*
- Original Appendix to the Preceptive Lessons, *FlP* 10/6 n *Rudall.*
- Preceptive Lessons, *FlP* 10/6 n *Rudall.*
- Preceptor f. the *Flute*, I—II à 2/6 *Leonard.*

- Recollections of the North, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- Thro' the Forest, *FlP* 6/— *Keith.*
- Violet, bolero, *MandMandoG* 4/— *Heller.*
- With verdure clad (Haydn), *FlP* 2/— n *Turner.*

Nicholson Charles, Beauties, *Fl,* I—III à —75 *Ditson.*
- 3 Konzertante Duos, *2Fl* 1— n *Breitkopf.*
- Flute School 2/6 *Ascherberg,* 17/— n *Rudall,* I—II à 2.25 *Ditson.*
- O dolce concento, variations, *FlP* —65 *Ditson.*
- Popular airs, with variations, *FlP* 1. The blue bells of Scotland, 2. Hungarian waltz, 3. Sicilian air, 4. Portuguese air. 5. Manly heart, 6. Coolun, 7. Lison dormait, 8. Kitty of Coleraine, 9. Oh! Nanny, 10. French air, 11. Grammachree, 12. God save the Queen, à 4/—. N. 13. Recollections of Ireland 7/—. N. 14. The fall of Paris 5/—. N. 15. Mayseder's polonaise 5/— *Ashdown.*

Nicholson E. W. B. Dear mountains, and 3 other song 1/— n *Williams.*
- The last Minstrel, and 3 other songs 1/— n *Williams.*
- They mount from glory to glory, and 3 other songs 1/— n *Williams.*
- River Wye, and 3 other songs 1/— n *Williams.*

Nicholson Henry, Blue bells of Scotland, introduction and brilliant variations, *FlP* 5/— *Ashdown.*
- Carnival of Venice, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Da qual di Anna Bolena, Soave Immagine (Mercadante), *FlP* 2/— n *Turner.*
- Flute Tutor —/6 n *Ascherberg.*
- German Shepherd's Song, varied, Rataplan (Fille du Reggimento), *FlP* 2/— n *Turner.*
- Long, long ago, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Lorely. *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Lurline, mélange from Wallace's opera, *FlP* 5/— *Ashdown.*
- Mero tu Vieni (Straniera), *FlP* 2/— n *Turner.*
- Non Vha Squardo, *FlP* 2/— n *Turner.*
- Organ Manual —75 *Ditson.*
- Potpourri on National Airs, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Theme with variations (Mozart), *FlP* 2/— n *Turner.*

Nicholson J. H. Almighty and everlasting God, *SATB* —/3 *Novello.*
- Cerise Blanche, pas de quatre, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *P* 4/— *Cramer.*
- I cannot but linger 1/6 *Novello.*
- In Arcadia, pas de quatre, *P* 4/— *Cramer.*
- In Remembrance 2/— n *Vincent.*
- It might have been 2/— n *Vincent.*
- Katsura, pas de quatre, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Morning and Evening Service (in F), *SATB* —/10: Te Deum laudamus, Jubilate Deo, Kyrie eleison, Sanctus, Gloria Tibi —/8; Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Praise the Lord, O my soul (Harvest), *SATB* —/4 *Novello.*
- Sacrifices of God, *SATB* —/4 *Novello.*
- Snapper, polka 4/—. *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Sunlight and shadow, 5 movements in waltz form 4/— *Ashdown.*

Nicholson M. He doeth all things well, solo and quart. —30 *Pond.*

Nicholson Mary E. Souls of the rigteous, *SATB* —/6 *Novello.*
- That May Morn 4/— *Duff.*

Nicholson R. Spring comes again (Madrigal), *SSATB* —/9 *Novello.*

Nicholson Sydney H. Amaryllis 4/— *Laudy.*
- Christmas Carol —/2 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/6 *Novello.*
- Phillida flouts me, *SSATB* —/4 n *Laudy.*
- Phyllis and Damon 4/— *Laudy.*
- Sing Heigh-Ho 4/— *Laudy.*
- The Starlings 4/— *Laudy.*

Nicholson V. Castañetas, *MandP* 4/— *Metzler.*
- Gavotte, *MandP* 4/— *Metzler.*
- Grasshopper's Romance, *MandP* 4/— *Metzler.*
- March of the Marionettes, *Mand(G)P* 4/— *Metzler.*

Nicholson W. B. 4 Melodies, Bodley's Librarian (Author & Composer of „Waiting for you") with *P* acc. by Sir J. Stainer, Mus. Doc.: 1. They mount from glory to glory. 2. The Last Minstrel. 3. River Wye. 4. Dear Mountains 1/— n *Williams.*

Nicholson W. C. 7th Countess of Derby, waltz —50, *FullO* —85, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Duchess of Mona, waltz —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- New York Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Vermont Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Nicholson W. R. op. 1 Sanssouci, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Nicholson and Burrowes, O dolce concento, *FlP* 3/— *Leonard.*

Nichons, grivoiserie 1— *Ondet.*

Nick W. op. 2 Drei Lieder: 1. Wer die jungen Blüten. 2. Nachtlied. 3. Im Wald bei grünen Bäumen 1— *Feuchtinger.*
- **3** Impromptu, *P* 1.30 *Henkel.*
- **16** Drei Lieder: 1. Juchhei: „Wie ist doch die Erde so schön". 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß". 3. Lüfteleben: „Wär' ich die Luft" 1.80 *Kaehler-Hildesheim.*
- **17** Drei Lieder: 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf"! 2. O süße

Mutter. 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele" 1.50 *Kaehler.*

- **18** Drei Lieder: 1. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". 2. Kornblumen, ihr blauen". 3. Hinauf: „Der Sterbliche müßte dem Elend erliegen" 1.20 *Kaehler.*
- **20** Aus sturmbewegter Heldenzeit (Cäsars Brückenbau), vaterländisches Schuldrama, Part 1—n, Chorst —60 n *Schwann.*
- **25** Zwei Lieder: 1. Meiner Mutter. 2. Rot in Blüten 1.25 *Gerstenberg*-Hildesheim.

Nicke, Automat-Polka —50, *Messing*-Sext. —75 *Johnns.*

Nickel Wilhelm, op. 10 Dem Höchsten Herrn erklinge, *SATB* 1.40 *Becher.*

- Grabgesänge, Separatabdruck aus dem Liederbuch für Lehrer —60 *Goerlich.*

Nickerl Ottokar, op. 15 Kommersquadrille über deutsche Studentenlieder 1.25 *Hoffmann.*

- **24** Immortelles, poésies lyriques, *P,* I—II à 1.50 *Wetzler.*
- **49** Impromptu, *P* 1.25 *Kahnt.*
- Camelien-Quadrille, *P* 1— *Kahnt.*
- Maßliebchen-Polka —75 *Hoffmann.*

Nickerson Florence A. Arbutus Waltz, *P* —30 *Ditson.*

- Paragon march, *P* —35 *White.*

Nickien Clara, op. 12 Sonntagsmorgen auf dem Lande, Idylle, *P* 1.20 *Benjamin.*

Nickl Paul, op. 2 Auf freier Bahn, Marsch, *Z* —60 *Schütz*-Breslau.

- **4** Morgen-Empfindungen, Idylle, *Z* —60 *Schütz.*
- **6** Ein Gruß, Marsch, *Z* —60 *Voigt.*
- **9** Freundschaftsstimmen, Rêverie, *Z* —60 *Voigt.*
- Bilder der Nacht, Nokturno, *Z* —80 *Söhnel.*
- Sonatine, B-dur, *Z* 1— *Söhnel.*

Nicklass-Kempner Siegfried, Liebeswonne: „Wir gingen durch die dunkle Nacht", Walzerlied, 1 Singst m. *P* 1.50 *Harmonie.*

- Lieder und Gesänge, 1 Singst m. *P:* Nr. 1. Spätsommer: „Spätsommertag zog Silberfädchen" 1—. Nr. 2. Schlummerlied: „Zur Ruh' mein Herz, zur Ruh'" 1—. Nr. 3. Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur, seht" 1—. Nr. 4. Traum: „Wir gingen über ein weites Feld" 1.50. Nr. 5. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose" 1—. Nr. 6. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiß nicht, was mir gar so lang'" 1— *Ries & Erler.*

Nicklause J. Mazurka de salon 6— *Noël.*

- Mignonne 1.50 n, 8° —35 n *Gallet.*

Nicks G. Ben Cable 3/— *Ashdown.*

Nicodé Jean Louis (1853), **op. 3** Deux Valses brillantes, *P* à 1.50 *Apollo,* à 4/— *Augener.*

- **4** Maria Stuart, poëme symphonique, *4ms* 6'— *Augener,* 3—, *O,* Part 6—n, St 7.50 n *Breitkopf.*
- **5** Polonaise caractéristique, *P* 3— *Breitkopf,* 5/— *Augener,* 4—n *Costallat.*
- **6** Souvenir de Robert Schumann, 6 Fantasiestücke, *P,* I—II à 3— *Breitkopf,* à 5/— *Augener.*
- **7** Miscellen (Mélanges), 4 morceaux, *4ms* 3— *Breitkopf,* 5/—, N. 1. Rondo, 2. Walzer à 3/— *Augener.*
- **8** Aphorismen, *P,* I—III à 1.80 *Bote,* 4/— *Willcocks,* N. 5. Menuet, 7. Mareh, à —20 n *Presser,* N. 11. Gebet, *O,* Part 1.30, St 3— *Bote.*
- **9** Deux Morceaux Caractéristiques, *P:* 1. Es-m., 2. G-m., à 2— *Breitkopf,* à 4/— *Augener.*
- **10** Valse-Caprices, *4ms* 3— *Breitkopf,* 5/— *Augener.*
- **11** Die Jagd nach dem Glück, Introduction & Scherzo, *O,* Part 6—n, St 7.50 n, *4ms* 3— *Breitkopf,* 5/— *Augener.*
- **12** Deux Etudes, *P* 2— *Breitkopf,* 4/— *Augener.*
- **13** Italienische Volkstänze und Lieder, *P,* I à 3—, *4ms* à 3—: Nr. 1. Tarantelle, *P* 2—, *O,* Part 6—n, St 7.50 n. Nr. 2. Canzonette, *P* 1—, *O,* Part 2—n, St 4.80. Nr. 3. Barkarole, *P* 1—. Nr. 4. Saltarello, *P* 2— *Breitkopf, P,* I—II à 4/—, N. 1 4/—, Nr. 2—3 à 3/— *Augener,* Nr. 3 —15 *Jurgenson,* Nr. 2, *Org* (E. H. Lemare) 4/—, *VP,* Nr. 2 4/—, Nr. 3 3/—, *VcP* (Noelckh) 4/— *Augener,* Nr. 1 —75, Nr. 2—3 à —30 *Schirmer,* Nr. 1 —75 *Church,* Nr. 3 —25 *Schmidt,* Nr. 3, *VP* —40 *Ditson, P,* I—II à 4—n *Costallat.*
- **14** Romance, *VP* 2.60, *VO,* Part 4—n, *O*-St 4.80 *Breitkopf, VP* 4/— *Augener.*
- **15** Drei Lieder: 1. Gut' Nacht. 2. Sommerruh. 3. Wolle keiner mich fragen 1— *Breitkopf,* (Good Night, Summer Rest, Would that no one would ask) 1/6 n *Augener.*
- **16** Scherzo fantastique, *4ms* 4— *Bote.*
- **17** Symphonische Suite (H-m.), kl. *O,* Part 9—n, St 16.20 *Breitkopf.*
- **18** Variations et Fugue sur un Thème Original, *P* 3— *Breitkopf,* 6/— *Augener.*
- **19** Sonate (F-m.), *P* 4—, Menuetto —60 *Breitkopf;* Adagio, Menuet, à 3/— *Augener.*
- **20** Jubiläumsmarsch, *O,* Part 6—n, St 9.30, *4ms* 3— *Breitkopf,* (Marche de Jubilée), *4ms* 5/— *Augener.*
- **21** Trois Etudes, *P* 3—: Fis-m., F, D-m. à 1— *Breitkopf,* compl. 6/— *Augener.*
- **22** Ein Liebesleben, 10 Poesien, *P* 6— *Breitkopf,* 2— *Un.-Ed.,* 2/6 n *Augener:* 1. Erste Begegnung, 2. Lied der Sehnsucht, 3. Zwiegespräch, 4. Glücklich, 5. Unruhe — Zweifel, 6. Reue, 7. Verlust, 8. Erinnerung, 9. Einsam, 10. Traum u. Erwachen, à 1—, Nr. 2, *2MandMaGP* (Schick) 1.50 n *Breitkopf;* Nr. 1 2/6, Nr. 2, 3, 4, 6 à 1/—, Nr. 2, *Org* (Lemare) 1/—, Nr. 6, *VP* (Hermann) 2/6 *Augener, P,* Nr. 1 —35 *Schmidt,* Nr. 2 —25 *Ditson,* —20 n *Presser,* —25 *Schirmer,* Nr. 1 (First Meeling), *P* —35 *Century, VP* —30, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer,* Nr. 2 —15 *Jurgenson.*
- **23** Sonate (H-m.), *VcP* 6.90 *Breitkopf.*

- **24** Faschingsbilder, *O*, Part 15—n, *O*-St 16.20, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **25** Sonate (G), *VcP* 6.90 *Breitkopf,* 4/—n *Augener.*
- **26** Eine Ballszene (Une Scène de Bal), Walzer, *4ms* 3— *Breitkopf,* 5/— *Augener, VP* 1.25 *Fischer.*
- **27** Symphonische Variationen (C-m.), *O,* Part 6—n, St 16.80, *4ms* 6— *Breitkopf,* 2/6 n *Augener.*
- **28** Walzer (G), Burleske (F), *P* à 2— *Breitkopf,* à 4/— *Augener,* Nr. 1 —75 *Schirmer,* Nr. 2 —75 *Ditson,* Nr. 1—2 à 2.70 n *Costallat.*
- **29** Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, *4ms* 6—: I. Nr. 1. Bolero, 2. Maurisches Tanzlied; II. Nr. 3. Serenade, 4. Andalusienne; III. Nr. 5. Provençalisches Märchen, 6. In der Taberna, à 3—, *O* (M. Pohle), Nr. 1, Part 5—n, St 8.40 n, Nr. 2, Part 3—n, St 7.80 n, Nr. 3, Part 3—n, St 7.50 n, Nr. 4, Part 5—n, St 8.10 n, Nr. 5, Part 3—n, St 7.80 n, Nr. 6, Part 5—n, St 8.40 n *Breitkopf.*
- **30** Dem Andenken an Amarantha, ein Liederzyklus: 1. Gott grüße dich! 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 3. Liebesglaube: „Du liebst mich, denn es sagt's der Blick". 4. Lenznacht: „Wir wandelten im Blütenhaine". 5. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind". 6. Spätsommer: „Sollen wir geschieden sein". 7. Es waren schöne Tage, als ich gekommen im Mai. 8. Was du mir für Leid und Trübsal gebracht 1— *Breitkopf.*
- **31** Das Meer, Symphonie-Ode f. *TTBB,* Solo, gr. *O* u. *Org* (d-engl.): 1. Das Meer, Einleitung, 2. Das ist das Meer, 3. Wellenjagd, 4. Meeresleuchten, Episode, 5. Fata morgana, Hymne, 6. Ebbe und Flut, 7. Sturm und Stille, Part 24—n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 33.60 n, Chorst 2.40 n, KA 6—n: Nr. 1. Das Meer, *O,* Part 6—n, St 10.50 n. Nr. 2. Das ist das Meer, Part —45 n, Chorst —60 n. Nr. 4. Meeresleuchten, *O,* Part 6—n, St 10.80 n. Nr. 5. Fata morgana: „Blau leuchten die Flut", Hymne für *T* u. *P* 1— *Breitkopf.*
- **32** Zwei Stücke für *st02Ob2Hörner:* 1. Ein Märchen, 2. Auf dem Lande, Part 4—n, St 3.30 n *Breitkopf.*
- **33** Erbarmen: „Dich preist, Allmächtiger", Hymnus, *A(MS)O,* Part 5—n, *O*-St 6.90 n, *P* 2—, N. A. 2—, *Org* 2—, N. A. 2— *Breitkopf.*
- **34** Gloria! Ein Sturm- und Sonnenlied, Symphonie, KA 20—n *Breitkopf.*
- Adagio, de la Sonate, *P* 3/— *Augener.*
- Album Leaves, *P* —40 *Silver.*
- Alla Tarantella, étude de concert 1/—n *Augener.*
- Allegro de Concert de Chopin (op. 46), *2P* 9/— *Augener.*
- Ardent Longing (Lied der Sehnsucht), *VP* 3/— *Augener.*
- Barcarolle, *VP, FlP* 2/6 *Augener, 2VP* —50 *Fischer.*
- Chanson d'amour (E. H. Lemare), *Org* 1/— *Augener.*
- Elfin Dance, *P* 1/—n *Augener.*
- Erste Begegnung, from „Ein Liebesleben", Scherzo; with 7 Works by Mackenzie, Scharwenka, Moszkowski & M. Pauer 3/—n *Augener.*
- In heavenly Love abiding (Hymn), *SATB* (P. A. Schneecker) —10 n *Schirmer.*
- Pénitence, *P* —25 *Century, Org* (Lemare) 1/—n, *VP* 2/6 *Augener,* 2/— *Weekes.*
- Restlessness, *P* —50 *Pond.*
- Staccato Study 1/—n *Augener.*
- Tarantelle, *P* —35 *Silver.*

Niçoise, fant. *4Tr* 1— *Naudin.*

Nicol Emile, Berceuse, *P* 6— *Carbonel.*
- Chant de la Cigale, romance sans paroles, *P* 6— *Carbonel.*
- Djinns, ronde, *P* 6— *Benoit.*
- Impromptu, *P* 9— *Carbonel.*
- Légende, *P* 7.50 *Carbonel.*
- Sourire, valse, *P* 5— *Benoit.*

Nicola C. op. 10 Die Rebentochter: „Was ruft durch die Straßen" 1.50 *Hofmeister.*
- **12** Das Erkennen 1.25 *Bachmann.*
- **21** Das Begräbnis, für *A(Bar)P* 1— *Bachmann.*
- **22** Die Nixen 1— *Bachmann.*
- Der Lauf der Welt —25 *Schott.*
- Der Schmied —25 *Schott.*
- 6 Gesänge 1— *Schott.*
- 6 Gesänge 2.25: Nr. 1. Nekrolog: „Der eine hat mächtig gestritten", 2. Aus Goethe's Divan: „So lange man nüchtern ist", 3. Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt, 4. John Anderson, mein Lieb, 5. Kuß und Tod: „Wenn uns ein leiser Schauer", à —50. Nr. 6. Herz, nun so alt und noch immer nicht klug —75 *Bachmann.*
- 5 Lieder 1.75: Nr. 1. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm", 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen", 3. König Wiswamitra: „Dem König Wiswamitra treibt's ohne Rast und Ruh", 4. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind", à —50. Nr. 5. Die Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied" —75 *Bachmann.*

Nicola S. Lamenti del cuore, romanza 3— *Ricordi.*
- Mazurka sentimentale, *P* 2— *Mariani.*
- Tempo di Mazurka, *Org* —40 *Giuseppe.*

Nicolai, op. 5 Fantaisie, *CornetàPP* 3—n *Gallet.*
- **6** Moreeau de Salon, *Cornet à PP* 2—n *Gallet.*
- **7** Trois duos III, *2Cornets* 2.50 n *Gallet.*
- **8** Trois duos IV, *2Cornets* 2.50 n *Gallet.*
- **11** Six Sonates, *VP* 9— *Lemoine,* à 5—, I—II à 9— *Le Boulch,* First Sonatine (Leybach Piano School), *P* 2/6 *Williams,* 1.50 *Hachette.*
- **12** Duos progressifs, *2Cornets,* I—II à 2.50 n *Gallet.*
- Retour —25 n *Pinatel.*

Nicolai Aug. op. 12 Abschied: „An letzten Rosenblättern hing" —80 *Krüger.*
- **16** In der Fremde: „Ich habe den Süden gesehen" 1— *Hochstein.*

- 22 Heldenklage, dem Andenken der Gefallenen in den Hererokämpfen 1— *Hertel*-Neustadt.
- 23 Am Abend, *TTBB*, Part —20 n *Hertel.*
- 25 Spielmannslieder 1— *Herrmann*-Neustadt.
- Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" —80, *TTBB* 1— *Hochstein.*
- Dem Landesherrn: „Gott beschirm' den edlen Herrscher", *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 2 Männerchöre: 1. Trinklied-Freude, Friede, Freiheit: „Schenkt Brüder ein den goldnen Wein". 2. Mein Stern: „Mir ist am Heimathimmel" 1.10 *Strauch.*

Nicolai C. Adieu, *ST* —40 *Ditson.*

Niccolai E. Altina, *P* —40, *Mand* —20 *Rebagli.*

Nicolai F. 17 Pièces favorites, arr. pour *2G* 2.50 *Cranz.*

Nicolai Gustav. *Klemm:* Balladen u. Romanzen: **Op. 3** Nr. 1. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab'". 2. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' saß König Siegfried" 1.50.

- 4 Nr. 1. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide". 2. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer" 1.50.
- 5 Nr. 1. Der Abschied: „Was klinget und und singet die Straße herauf." 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag" 1.50.
- 6 Nr. 1. Des Knaben Tod: „Zeuch nicht in den dunklen Wald hinab." 2. Der Sieger: „Anzuschauen das Turnei" 1.50.
- 7 Nr. 1. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn." 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten." 3. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" 1.50.
- 8 Bagatellen, *4ms* 4.50: Nr. 1. Moderato 1—. Nr. 2. Larghetto —50. Nr. 3. All'Irlandese, Vivace —75. Nr. 4. Andante con Variazioni —75. Nr. 5. Maestoso quasi Marcia funebre —75. Nr. 6. Alla Polacca —75. Nr. 7. Marcia —75. Nr. 8. Rondo 1.25.
- 9 Des Hauses letzte Stunde, Ballade: „Im Garten zu Schönbronnen" 1.50.
- 10 Harald, Ballade: „Vor seinem Heergefolge ritt der kühne Held Harald" 1.50.
- 11 Zwei Balladen: 1. Das Schloß am Meer: „Hast du das Schloß gesehen." 2. Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blütenhügel" 1.50.
- 12 Herzenswünsche —60, Transkr. *P* 1.30 *Kott.*
- 17 Nocturne, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 18 Wiegenlied, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 30 Abendständchen, *P* 1.30 *Kott.*

Nicolai H. op. 17 Nocturne (A), *P* 1.50 *Eisoldt.*

- 18 Wiegenlied, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- Rheinländer, *P* —60 *Strauch.*

Nicolai L. Il Golfo di Napoli, valzer 4—, *4ms* 6— *Carisch.*

- Un saluto a Giovanni Strauss, valzer 4— *Carisch.*

Nicolai Michelangelo. *Ricordi*: Aida, Delizie dell'Atto IV, trascritte, *P* 5—.

- Canzone-Valzer sulle „Cloches de Corneville", *P* 5— *Santojanni.*
- Caprice sur le cri populaire: O Turtaniello ca 'nzogna, *P* 1— n *Cottrau.*
- Divertimento sul Faust, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Ernani, settimino, variato, *P* 3—.
- Excelsior di R. Marenco, galop, trascr. *4ms* 5—.
- Fantaisie sur des motifs d'Adelia de Donizetti 1.50 n *Cottrau.*
- Fantaisie sur la chanson sicilienne: Lu scieccu e l'orecchini 1— n *Cottrau.*
- Fantaisie sur la chanson sicilienne: Ombre ed Alvi 1.50 n *Cottrau.*
- Forza del Destino, melodia nell'Atto IV: Pace, pace, mio Dio, trascrizione, *P* 3—.
- Forza del Destino: Oh tu che in seno agli angeli, libera trascrizione, *P* 4—.
- Forza del Destino, scherzo, *4ms* 6—.
- Gli Ocarinisti, polka, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Impressioni dell'Aida, trascrizione, *4ms* 7—.
- La mesta Danzatrice, capriccio, *P* 2.50.
- Minuetto, capriccio, *P* 3—.
- Nicolà, polka 2— *Santojanni.*
- Piccolo Scherzo sul Guarany, *4ms* 4.50.
- Rigoletto, quartetto, variato, *P* 4—.
- Rigoletto, 2. trascrizione, *P* 4—.
- Rimembranze di Rossini, trascrizione sul: Barbiere di Siviglia, *P* 1.75 n.
- Scherzo-Polka sulla „Donna Juanita" di F. von Suppé, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Scherzo sulla Lucia di Lammermoor, *P* 3—.
- Scherzo-Valzer sulla „Donna Juanita" di F. von Suppé, *P* 4— *Santojanni.*
- Serenata nel „Boccaccio" di F. v. Suppé, *P* 3— *Santojanni.*
- Trascrizione sul: Don Carlo, *P* 5—.
- Trascrizione sul: Ruy Blas, *P* 5—.
- Traviata, rimembranza, *P* 5—.
- Trovatore, rimembranza, *P* 3—.

Nicolai Otto (1810—1849), **op. 2** Wenn sanft des Abends, Duett —60 *Heinrichshofen.*

- 3 Drei Lieder: 1. Der Schäfer im Mai. 2. Wanderlied. 3. Männersinn 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Preußens Stimme: „Der König lebe lang", *TTBB* —80, m. *O* 1.50, für Solo u. Chor m. *P* —50 *Bote*, —75, m. *G* —50 *Heinrichshofen*, *4ms* —20 *Siegel.*
- 6 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Frühlingslied: „Das kommt von den." 2. Mailied: „Heraus, der Mai ist da, heraus." 3. Trinklied: „Ihr lustigen Gesellen." 4. Reiten lassen: „Hopp, hopp, hopp." 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir." 6. Wechselgesang: „Guckst du mir denn" 2— *Breitkopf.*
- 11 Mein Röschen, 4 Lieder: 1. Das Liebste, was ich habe. 2. Du hast an ihrer Brust gelegen. 3. Mein Röschen sah ich bleichen. 4. Warum mein Geist so trübe 1.50 *Heinrichshofen.*
- 14 Zwei Duette: Nr. 1. O selig, wer liebt 1—. Nr. 2. Auf ewig dein —75 *Heinrichshofen.*

- 15 Drei Duette: 1. Wie der Tag mir schleicht. 2. Willkommen du Gottes Sonne. 3. Die Schwalbe 1.50 *Heinrichshofen.*
- 16 Lieder und Gesänge: 1. Lebewohl: „Leb' wohl! nun ist es ausgesprochen." 2. Ein Liebster und sein Mädel schön. 3. Reiten lassen: „Hopp, hopp, hopp." 4. An die Entfernte: „Leise Wünsche steigen auf." 5. Rondino: „Im öden Zimmer schleicht." 6. Wo ich auch wandle, wohin ich schau' 1— n *Breitkopf.*
- 19 Variationen f. *S:* Schlaf' Herzenssöhnchen —75 *Heinrichshofen.*
- 21 Welch mächtiger Ruf weckt mit Trompetenschall, Szene und Arie 1.75 *Challier.*
- 22 Tell auf der Straße nach Küßnacht (Dies ist der Ort), Szene und Arie 1.50 *Challier.*
- 23 Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen", Duett 1— *Heinrichshofen.*
- 25 Fantaisie et Variations brill. (F) sur des motifs de l'opéra: La Norma de Bellini, *P* 2— *Hofmeister.*
- 27 Sonate (D-m.), *P* 3— *Schlesinger.*
- 28 Adieu à Liszt! étude, *P* 1— *Cranz.*
- 31 Fest-Ouverture über den Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott, *O* m. Chor u. *H* ad lib. (L. Sauer) 2—n, *4VVaVcP* 3—n, *3VVaVcP* 2.70 n, *4VVaP* 2.70 n, *4VVcP* 2.70 n, *2VVaVcP* 2—n, *3VVaP* 2.70 n, *3VVcP* 2.50 n, 3 Chorst —45 n, *H*-St —30 n *A. E. Schmidt.*
- 31 Kirchliche Fest-Ouv. über: Ein' feste Burg ist unser Gott", *Org* (Fr. Liszt) 1.50 *Hofmeister, mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel, VP* —65, *mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- 32 Künstlers Erdenwallen, *TTBB* m. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 40 Trois Etudes, *P* 2.50 *Cranz.*
- 41 Zwei Gesänge: 1. Nur daß ich singen kann! 2. Das Veilchen 1.50 *Schlesinger.*
- Addio, Duett, *ST* 1— *Schlesinger,* —50 *Schirmer,* —30 *Gutheil,* —25 *Jurgenson.*
- Ah! the pain of this sad parting, *ST* 3/— *Ashdown.*
- All hail, thou golden orb, *SB* 3/— *Ashdown.*
- Als Büblein klein, Trinklied aus „Die lustigen Weiber", für *Bar(B)* m. Chor —20 *Siegel.*
- Arie: O, eile aus den Ketten (La salva, ciel clemente) 1.50 *Schlesinger.*
- As alegres comadres de Windsor, opéra, *4ms* 1— *Neuparth.*
- Ave Maria —25 *Schirmer.*
- Cavatine: Seit ich, Holde (Io per te nel cor), *B* 2— *Schlesinger.*
- **Die lustigen Weiber von Windsor** (Merry Wives of Windsor. Joyeuses Commères de Windsor), Oper (1849), Part 24— *Peters,* KA (d.-fr.) 24—n, 8° 6—, ohne Finale 10—n, (fr.) 15—n *Bote,* (d.-fr.) 4— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.; P* 3— *Bote,* 1.50 *Litolff,* 1.50, (Kleinmichel) 2— *Peters, Un.-Ed.; 4ms* 7—n *Bote,* 2.50 *Peters, Un.-Ed.*

  Ouverture:

  P: 2— *Bote,* (Jadassohn) —30 *Breitkopf,* —60 n *Cranz,* —30 *Eisoldt,* —30 *Michow,* —20 *Samson,* —60 *Schlesinger, Schuberth jr.*

  4ms: 4½ Bg. *André,* 2.50 *Bote,* (Jadassohn) —60 *Breitkopf,* —40 *Kunz,* —80 *Schlesinger.*

  8ms: 4.50 *Bote,* (Burchard) 4— *Klemm.*

  PV (Böhmer) 3— *Bote.*

  PFlV (Burchard) 2.50, *Vc* ad lib. 3— *André.*

  2VAVc (Böhmer) 3— *Bote.*

  2VGHarmonika 1.60 n *Eberle.*

  V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP, VVaP, VVcP* à 1.25, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *VVaHP, 2VHP, VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP, 2VVaHP, 2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*-Quint. 1—n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*

  O. Part 9—, St 9—, Part 3—n, St 3.90 n *Breitkopf,* Part 1—n *Eulenburg,* St 2—n *A. E. Fischer, O* 3.60 *Bellmann, Harm* (Ostrčil) 4.50, *PHStr*-Quint. *Fl* (F. H. Schneider) 4.50 n *Breitkopf.*,

  sO 2.20 n *André,* 3—n *Cranz, Glaser,* kl. *O* (Ruf) 8— *Bote,* 1.60 n *Cranz,* Amer. (Par.) Bes. (Samet) 1.80 n *André, blM* 2—n *Glaser.*

  Bote:

  1. Duett: Nein, das ist wirklich doch zu keck 3—.
  2. Rezitativ und Duett: So geht indes hinein, mein lieber Schwiegersohn 2.30.
  2bis. Duett: Eure Tochter, der mein ganzes Herz 2—.
  3. Rezit. und Arie: Nun eilet herbei, Witz, heit're Laune 1.50, *O*-St 5.50.
  4. Finale: So hab' ich, Chor 5—.
  5. Lied: Als Büblein klein an der Mutter 1—, *O*-St 6.50 n.
  6. Rezit. und Buffo-Duett: Gott grüß' euch, Sir, ich bin sehr hoch 3—.
  6bis. Duett ohne Rezit.: In einem Waschkorb. Ja, Sir 2—.
  7b. Romanze: Horch, die Lerche singt im Hain —80 *Bote, FlP, VP, VaP, Vc P, KbP, ClP* à 1—n *C. A. Schmidt.*
  7c. Duettino: Mein Mädchen! Doch du hast 1—.
  7d. Quartett: Bestürmen denn die läst'gen 1—.
  8. Duett: So, jetzt hätt' ich 2—.
  9. Finale: Macht auf, Herr Fluth, Chor 2.50.
  10. Ballade: Vom Jägerhorne die Mär —80.
  11. Rez. und Arie: Wohl denn! gefaßt ist der Entschluß 1.50.
  12. Chor. Mondaufgang: O süßer Mond 1—.
  13. Die Glocke schlug schon Mitternacht 1.50.
  14. Chor der Elfen: Ihr Elfen weiß und rot 1.50.
  15. Chor: Mücken, Wespen, Fliegenchor —80.

16. Chor: Faßt ihn Geister nach der Reih' 1.30.
17. Finale: So hat denn der 1—.

Nr. 1 1.50 *Schlesinger*, Nr. 10 —75 *O. Forberg.*

Horch die Lerche singt im Hain (Wetzger), *FlVP, FlVaP, FlVcP, FlObP, FlClP, FlFaP* à 1— *C. F. Schmidt.*

Introduktion u. Duett, *O* 2.50 n *Starke.*

Mondaufgang, *4ms* —20 *F. Siegel.*

Ballettmusik aus „Die lustigen Weiber", *P* 2— *Bote, O* 7.80 n *Breitkopf.*

Fantasie, *H* (Lebeau) 1.50 *Bote.*

Potpourri: *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, —80, (Wolff) 2— *Bote*, 1.50 *Hug*, 2— *Rózsavölgyi*, 1— *Steingräber*, —60 n *Wernthal.*

4ms (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André.*

VP 2— *André*, 1— *Meißner*, —20 n *Rühle*, 1— n *Wernthal.*

PVVc 1.50 n *Wernthal.*

VcP, FlP à 2— *André.*

V, Fl à 1— *André, V* —60 n *Wernthal.*

2V, 2Fl à 1.50 *André.*

O 3— n *Bote*, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

Merry Wives of Windsor. Overture: *P* 4/— *Ashdown, Augener, Pitman, Williams, B. Williams*, 1/— n *Donajowski*, 3/— *Duff*, 1/6 *Novello*, —85 *Gordon; 4ms* 5/— *Ashdown, Augener, Williams, B. Williams*, 4/— *Duff, Pitman*, —90 *Ditson*, 1.25 *Schirmer.*

8ms 1/4 n *Augener.*

VP —/4 *Sheard.*

FullO 1.50 *Hawkes*, 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40, *mO* 2— *Fischer, SmallO* 1.40 *Hawkes.*

Morceaux d'Ensemble (Hermann), *P2V* 1/— n, *3VP* 1/2 n, *2VVa VcKbP* 1/4 n, *3VVaVcKbP* 1/6 n *Augener.*

Potpourri (Hofmann), *VP, FlP* à 1/— n, *P2V, PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc, PFlVVc* à 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V* —/8 n *Augener.*

Selection, *VP, FlP* (Blumenthal-Saenger) à —60, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*

Joyeuses Commères de Windsor. *Choudens: ChP* 15— n, Ouverture, *P* 2.50 n, simpl. 1— n, *4ms* 3— n, *O* 20— n: Fantaisie, *P* 2.50 n, *Org(H)* 2— n.

Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.

Vispe Comari di Windsor, opera, *ChP* 4— n, Sinfonia, *P* 2— n, *4ms* 6—, *O* 5—, *Banda* (Montanari) 5— *Ricordi*, picc. *O* 2.50 n *Carisch.*

Motivo della Sinfonia, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Duetto: Come ne godo, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Wesołe kumoszki z Windsoru (Les commères de Windsor). *Gebethner:*

1. Rozkosz, zabawa życie nam słodzi (Par la folie tout s'oublie) —30.
2. Słyszysz, to skowronka śpiew (De l'oiseau dans le bocage) —30.
3. Fenton! mój Fenton! —30.
4. A więc powzięty zamiar już (Non, non! plus de desseins flottans) —30.

Lever de la lune, chœur, *P* (R. Kleinmichel) —30.

Rondino, *4ms* —30.

- **Виндзорскія кумушки,** *P* 1.50 *Bessel, Jurgenson, Ouv. P* —45: Nr. 1. Дуэтъ. Глазамъ повѣрить не могу —80. Nr. 2. Речитативъ и дуэтъ. Ступайте, прямо въ домъ —60. Nr. 3. Речитативъ и арія. Ну, поскорѣй —45. Nr. 5. Пѣсня Фальстафа съ хоромъ. Еще мальчишкою —30. Nr. 6a. Комическій дуэтъ. Съ бѣльемъ въ корзину? —45. Nr. 7a. Квартетикъ. Ну, что же —40. Nr. 7б. Романсъ. Пѣсня ласточки слышна —25. Nr. 7c. Дуэттино. Фентонъ! Голубка —30. Nr. 8. Дуэтъ. Такъ! сегодня онъ попался —60. Nr. 10. Баллада. Былъ Гернъ, охотникъ —30. Nr. 11. Арія. Итакъ, теперь все рѣшено —40. Nr. 12. Хоръ (восходъ луны), О чудный лѣсъ. Nr. 13. Терцеттино. На башнѣ слышу полночь —45. Nr. 17a. Послѣдній тетцетъ. Прелестная ночь —30. Хоръ эльфовъ *2SMSA* —20.

Joyeuses Commères de Windsor, Ouv. *P* —50 *Neuparth*, —30 *Hansen; 4ms* 1.50 *Elkan*, Potp. *P* (Cramer) 1—, (Marks) 1.50 *Lundquist.*

Fantaisies et Transcr. *P:* Beyer, W. Ganz, Jaell, Krug, Löw, Oesten etc.

4ms: Beyer, Brunner etc.

- Dis-Moi un Mot (One Word), *ST* —50 *Schirmer.*
- Divertimento brillante sull'Elena di Tolosa, *VcP* 2— n *Cottrau.*
- Divertimento brillante sulla Jone, *VcP* 1.50 n *Cottrau.*
- Do not thus appear 1/3 *Novello.*
- Du teures Bild, Duett, *SB* —80 *Schlesinger.*
- Duo sur: Norma, *VP, VcP, FlP* à 5— *Ricordi.*
- Ehre sei Gott in der Höhe (Doppel-Chor) 2.80 *Bote.*
- Ein Wort, Duett —50 *Schlesinger.*
- Evening (Wenn sanft des Abends), *SB* —50 *Schirmer.*
- Fantasia sulla Bella Elena, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Friend of my childhood, *SMS* 4/— *Ascherberg.*
- Galopp öfver motiver ur op Muntra Fruarne i Windsor, *P* —50 *Hirsch.*
- Heimkehr des Verbannten, Oper, Ouv. 2—, *4ms* 3— *Cranz.*
- Il duo d'amore —25 *Jurgenson.*
- Liebesgedanken beim Wein, *TTBB* 1.08 *Bosworth.*
- Lied am runden Tisch: „In des Abends goldnem Strahl", Doppelchor 1.75 *Heinrichshofen.*
- Lord is King (Psalm 97), *SATB* —25 n *Schirmer.*

- Mondwalzer (Neuer reizender Walzer), *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Kahnt*, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Schlesinger*.
- Napoleons Grenadier auf dem Schlachtfelde: „Die Sonne steht in traurig stiller Feier", m. *P(G)* 1— *Bote*, 1.50 *Heinrichshofen*.
- Now the Blooming Flow'rest 2/6 *Weekes*.
- O, dearest maiden (O, du Geliebte), from „Die Heimkehr des Verbannten" 1/6 n *Augener*.
- O thou beloved one (O du Geliebte), *SB* 3/— *Ashdown*.
- O, welcome in all thy brightness! (Willkommen du Gottes Sonne), *SMS* 1/— n *Augener*.
- Odardo e Gildippe, cavatina: Tento in van su questo core 3.25 *Ricordi*.
- 3 österr. Original-Ländler, *4ms* —20 *F. Siegel*.
- On word, *ST* 4/— *Ascherberg*.
- Ormai sommesso (At last subjected), duet —50 *Schirmer*.
- Pariser Einzugsmarsch, *4ms* —20 *F. Siegel*.
- Perla del Nord, maz eleg. *P* 1— n *Cottrau*.
- Präsentier- und Parade-Marsch, *4ms* —20 *F. Siegel*.
- Proscritto, opera: Romanza: Il solo almen sara 1.50 *Ricordi*.
  Quartettino: O mia diletta 2.25 *Ricordi*.
- Прощание —30 *Gutheil*, —25 *Jurgenson*.
- 3. Psalm: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel", für *A(B)*-St m. *Org(P)* (Oskar Wermann) 1.75 *Klemm*.
- 31. Psalm: „Herr, auf dich traue ich", *2S 2A2T2B* 3.50 *Bote*.
- 97. Psalm: „Der Herr ist König", *SATB* 1.50 *Bote*.
- Puthöneken, Volkslied in altdeutscher Mundart —25 *Heinrichshofen*.
- Rakoczy-Marsch, *4ms* —20 *F. Siegel*.
- Rosmonda d'Inghilterra, aria: Tu così sugli ultim' anni 2.50 *Ricordi*.
- Слово (On mot) Duet, —30 *Gutheil, Jurgenson*.
- Sonata (Grand) N. 2, *P* —/4 *Sheard*.
- 6 Sonates faciles, *P* av. *V*, I—II à 9—: N. 1. (C) 3—, N. 2. (D) 4—, N. 3. (F) 5—, N. 4. (C) 5—, N. 5. (G) 5—, N. 6. (B) 5— *Le Boulch*.
- Sonatine, Allegro, Moderato (Leybach Piano School), *P* 2/6 *Williams*.
- Страданіе любви —25 *Jurgenson*.
- Strafe liegt auf ihm, *2S2A2T2B* 1.50 *Bote*.
- Tarry with me, duet —50 *Ditson*.
- Tear that falleth (Die Träne) 1/6 n *Augener*.
- Tell on the road to Küssnacht (Tell auf der Straße nach Küßnacht), scena and aria 2/— n *Augener*.
- **Templier**, opéra, Part 125— n, Conduite, *O* 20— n, *ChP* 18— n *Le Boulch*.
- **Templario**, opera, *Ricordi: ChP* 36—, *P* 18—, fac. 12—, *4ms* 25—, *2V(FlV)VaVc* 20—; Sinfonia, *P* 2.25, *4ms* 4—, *FlP* 3.50: Introduzione e Coro 3—.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 5—.
  Recitativo: Giovin guerrier —25.
  Cavatina: Io per te nel cor talora 4.25 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*.
  Coro di Donne: Del ciel britanno 2—.
  Romanza: Oh! bel sogno lusinghier 1—.
  Scena e Cavatina: Ah! quel guardo non celar 4—.
  Scena e Coro che precede il Finale I 3—.
  Finale I e Stretta 8—.
  Preludio e Recitativo: Vilfredo! Vilfredo! 1—.
  Romanza: No, la man che lieve io poso 2—.
  Scena e Duetto: Ebben, piangente e supplice 4—.
  Scena e Coro di Templarî 4—.
  Scena ed Aria: Lo salva, o ciel clemente 3.50.
  Duetto e Terzetto-Finale II: Deh! non fuggirmi 4—.
  Coro: Morte al leon vorace, e Sestetto: Tentasti, o folle 7—.
  Preghiera e Coro di Donne: Signor de'padri miei —50.
  Duettino finale: Vittoria, vittoria 2.25.
  P:
  Introduzione 1.25.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 2.50.
  Cavatina: Io per te nel cor talora 1.75, *G* 1—, *ClP* 2.50.
  Coro: Del ciel britanno 1—.
  Romanza: Quando fia che il suol britanno —50.
  Romanza: Oh! bel sogno lusinghier —75.
  Cavatina: Ah! quel guardo non celar 1.50.
  Finale I 3—.
  Romanza: No, la man che lieve io poso 1.25.
  Duetto: Ebben, piangente e supplice 1.75.
  Coro di Templari 1.50.
  Aria: La salva, o ciel clemente 1.25.
  Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi 1.50.
  Coro e Sestetto: Tentasti, o folle 2—.
  Duettino-Finale ultimo: Vittoria, vittoria —75.
  4ms:
  Introduzione 2.50.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 3.50.
  Cavatina: Io per te nel cor talora 3—.
  Coro: Del ciel britanno 2—.
  Romanza: Quando fia che il suol 1—.
  Romanza: Oh! bel sogno lusinghier 1—.
  Cavatina: Ah! quel guardo non celar 4.50.
  Finale I 5—.
  Romanza: No, la man che lieve io poso 1.50.
  Duetto: Ebben, piangente e supplice 4—.
  Coro di Templari: Morte al leon vorace 3—.
  Aria: La salva, o ciel clemente 2.50.
  Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi 3.50.
  Coro e Sestetto: Tentasti, o folle 4.50.
  Duettino finale: Vittoria, vittoria 2—.
  Fl, 2Fl:
  Introduzione 1.50, 1.50.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 2.50, 2.25, *FlP* 3—.

Cavatina: Io per te nel cor talora 1.25, 1.25, *FlP* 2.25.
Coro di Donne: Del cielo britanno 1.25, 1.25, *FlP* 1.50.
Romanza: Quando fia che il suol britanno —50, —50.
Cavatina: Ah! quel guardo non celar —75, 1.50, *FlP* 2.75.
Romanza: Ah, no, la man che lieve io poso —75, —75, *FlP* 1.25.
Romanza: Oh bel sogno lusinghier —25, —50, *FlP* —75.
Duetto: Ebben, piangente e supplice 1—, 1.75.
Coro di Templari —75, —50.
Aria: La salva, o ciel clemente —75, 1.25.
Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi —75, 1.50, *FlP* 3—.
Coro e Sestetto —75, 1.50.
Duettino finale: Vittoria! Vittoria! —50, 1—, *FlP* 1.25.
ClFlFa:
Duetto: Ebben, piangente e supplice 3—.
Cavatina: Sia meco avverso il fato 3—.
Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi 2.50.

Templario, opera, *ChP* 12— n *Joubert*, (Templier), *ChP* 15— *Katto:*
5. Romanza: Quando fia che 3— *Girod.*
8. Romanza: Ah! no la man 5— *Girod.*
O bel sogno —15 *Jurgenson.*
Fantaisies et Transcr., *P:* Chotek, Beyer, Czerny, Plachy, Roselleu.
4ms: Beyer, Czerny.
FlP: Briccialdi, Daelli.
ClP: Carulli.

- Un mot —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Ung. Nat.-Marsch, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- When by the brookside, duet 1/— *Wickins.*
- When by the brook side 2/— n *Wickins.*
- When golden Phoebus, *SB* 1/— n *Augener.*
- When golden Phoebus in the west, *SB* —50 *Ditson.*
- Wir drei: „Es steht ein Blümchen“ 1— *Rózsavölgyi.*

Nicolai R. Aftonstjernan, Salongsstycke, *P* —50 *Lundquist.*
- Cleonice, mazurka, *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Fantaisie mélodique, *P* —50 *Lundquist.*
- Mandolinista, maz. *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Mazurka —50 *Lundquist.*

Nicolai Willem Fr. Gerard (1829—1896). *Breitkopf:* **Op. 1** Vier Lieder 1—: Nr. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an —60. Nr. 2. Ich muß hinaus, ich muß zu dir, 3. Du bist so still, so sanft, so sinnig, 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“, à —30.
- 2 Vier Lieder 1—: Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein locken, 2. Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draußen zittern“, 3. Es treibt dich fort, von Ort zu Ort, 4. Frühlings-Sonnenschein: „Du lieber Frühlings-Sonnenschein“, à —30.
- 4 Sonate (E), *VcP, VP* à 6.90, Adagio 1.30.
- 5 Drei Gesänge: 1. Nachtlied: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. 2. Herbstklage: „Willst du denn nicht wiederkehren“. 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut“ 1—, Nr. 3 —60, *SATB, 2SMSA* à 1.05.
- 6 Wanderschaft, Salonstück, *P* 1—.
- 7 Erinnerung, Salonstück, *P* 1—.
- 8 Fünf Lieder: 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. 2. Immerdar gedenk' ich dein: „Wenn droben eine Lerche singt“. 3. Vöglein, wohin so schnell? 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. 5. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“ 1—, Nr. 1 —60.
- 10 Drei Duette: 1. Kennst du das Land. 2. Treue Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. 3. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen“ 1—.
- 11 Drei Duette: 1. Halt recht im Gemüte. 2. Die linden Lüfte sind erwacht. 3. Frühling: „Saatengrün, Veilchenduft“ 1—, Nr. 2 —30.
- 13 Drei Lieder: 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen“. 2. Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt“. 3. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel“ 1—.
- 25 Fasse Mut: „Alles scheidet, liebes Herz“ 1.20 *Kistner.*
- Bonifacius, Oratorium, KA 6— n, Chorst 6— n *Kahnt.*
- 6 Charakterstücke, *4ms:* 1. Allegro, 2. Adagio, 3. Agitato, 4. Andantino, 5. Allegro marziale, 6. Allegretto 3— n, à 1— *Eck.*
- Door het woud, *TTBB* 2.20 *Eck.*
- Hansken van Gelder, *TTBB* 2.50 *Eck.*
- 2 Liederen, *TTBB* 1— *Eck.*
- Now the blooming Flow'rets (Bleib' bei mir) 2/6 *Weekes.*
- O sieh mich nicht so lächelnd an 1/3 *Novello.*
- Old Netherlandish Songs: 1. The Flowret and Serenade, 2. Good night, 3. The Flowrets that fill the garden, 4. Parted, 5. The Garland, 6. My sweetheart is my summer, à 4/— *Laudy.*
- Tragische Geschichte, *TTBB* 1.20 *Eck.*
- Turn not on me those Glances bright (O sieh mich nicht so lächelnd an) —35 *Schirmer.*
- Vaderland mijn Vaderland, *TTBB* 1— *Eck.*

Nicolaïdis A. Etudiants, ch.-marche 1— n *Bosc.*
- Omnibus revu 1— n *Bosc.*

Nicolaïe F. Forte chanteuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour la prochaine Exposition 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Voyage dans une caisse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Nicolaew, vide **Николаевъ.**

Nicolao A. Adieu à ma chaumière, nocturne, *P* 3— *Ricordi.*

Nicolao F. Ad una Rondine 2.50 *Ricordi.*
- Fleur de Salon, mazurka expressive 3.50 *Ricordi.*
- Una Stella, polka delle zingare 1.75 *Ricordi.*

Nicolao G. Ave Maria, s. for *Cornet* or *Saxophone* or *Tro* or *Bar* & *mO* —75 *Fischer.*
- O salutaris —40 *Ditson.*

Νικολαρα Α. Δνναμίτης, Πόλκα —80 *Fexis.*
- Nostalgie, mélodie des alpes, etc. *G* —40 *Féxis.*

Nicolas n'me refuse pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nicolas, Emeraude, valse 2— n *Schoenaers.*

Nicolas C. Ave Maria, with *Vc* obl. —50 *Ditson.*

Nicolas E. Mandoline-Succès, collection de 10 morceaux brillants pour *Mand* seule: 1. Vieux Gui, marche, 2. Bellecour, polka, 3. Habánera, 4. Biarritz, valse, 5. Flore, gavotte, 6. Lumineuse, polka, 7. Lune de Miel, mazurka, 8. Coulon, mazurka, 9. Sous bois, valse, 10. Tarasconnaise, mazurka, à 1— *Rabut.*
- Nid d'oiseaux, polka, *Harm* av. pet. *Fl,* Part 3— *Evette.*
- Ramage dans les fleurs, polka, solo de pet. *Fl* av. *Harm,* Part 3— *Evette.*
- Reine de Chypre (Halevy), fant. *Harm,* Part 12— *Enoch.*

Nicolas J. Exilé, pas red. *Harm,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*

Nicolau. *Llobet:* Amalia, noct. *P* 1.25 n *Dotésio.*
- Cant Elegíach, coro de hombres á voces sclas, con una reducción, *P* 2.50.
- Clanto de una joven, noct. *P* 1.50 n *Dotésio.*
- Divendres Sant Venerdi Santi, coro mixto á voces solas, Part con reducción *P* 5—.
- Eleonora, polka —15 *Magasinul Conservatoriului.*
- Entre Flors Fra i Fiori 1.50.
- Mare de Deu, La Vierge Marie, La Madre de Dio, coro mixto á voces solas, y reducción *P* (fr.-ital.) 3.50.
- Mort del Escolá, La morte dell Escolá coro mixto á voces solas, Part con reducción *P* 3.50.
- Rahims y espigas, Grapoli e Spighe, fragmento de Divendres Sant 1—.
- Roberto il diavolo, fant. sobre motivos de la opéra di Meyerbeer, *P* 2— n *Dotésio.*
- Sarba Mirilor —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Scoala de ofiteri, sârba —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Un rapto, opera. *Dotésio:* Nocturne, *S* 1.20 n. Serenata, *T, Bar* à —75 n. Vals, *S* 1.20 n. Ronda nocturna en forma de gavota, *P* 1.50 n, tanda de valses 1.50 n, zarazuela 20—.

Nicolay W. Amour brutal. *Labbé.*
- Amour d'enfant, petite valse de L. Bruyère, arr. pour *O* av. *P. Prioré.*
- Amour d'enfant, petite valse lente (L. Bruyère), *O. Leclercq*-Paris.
- Amourette 1— n *Du West.*
- Aubade à Rosalie, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bascule, on: Il pèse bien, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bloe 1.70 n *Labbé.*
- Bon tout d'même, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Caroline, polka comique (chantée). *Labbé.*
- Ce qu'ils disent 1— n *Halet.*
- En cueillant des roses, valse lente, *P* 2— n *Hachette.*
- En cueillant des roses, valse lente, *O* av. *P. Hachette.*
- Folie Marche, chantée. *Labbé.*
- Follement! Valse chantée 1— n *Bosc.*
- Général Lafleur. *Impr. Chaimbaud*-Paris.
- Gigolette retrouvée 1— n *Halet.*
- Immortel baiser, valse chantée, sur les motifs „Dernier baiser" 1— n *Bosc.*
- Je tremblotte. *Labbé.*
- Kakahouett, chanson-danse. *Labbé.*
- 6 leichte instruktive Sonaten (m. *V* oder *Fl* ad lib.), 2 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- Mon Arbi 1— n *Bosc.*
- P'tits Ballons. *Labbé.*
- Petronille. *Labbé.*
- Remise ton va-po-ri-sa-teur! *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Secundum, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Temperature. *Labbé.*
- Trop énervée. *Gueprotte.*
- Valses d'autrefois, chant 1.35 n *Du Wast.*

Nicole Louis, op. 15 Confidence, Andante, *VP* 1.50 *Schott.*
- **52** Romance sans paroles, *P* 1.25 *Forberg.*
- **70** Intermezzo, *P* 1.25 *Forberg,* —35 *Ditson, VP* 3/— *Ascherberg.*
- Berceuse, *VP,* N. 1—2 à 3/— *Ascherberg.*
- Hymne Delphique à Apollon, *P* —80 *Fexis.*
- Minuet and Gavotte, *VP* (*V* in the 1st position) 3/— *Augener.*
- Ὁ εἷς Ἀπόλλωνα Δελφικὸς ὕμνος —80 *Fexis.*
- Ὁ εἷς Ἀπόλλωνα Δελφικὸς ὕμνος, μόνον ἄσμα μὲ ἀρχαϊκὸν χαρακτῆρα —60 *Fexis.*
- Simple phrase, *P* —15 *Jurgenson.*

Nicolella A. Alcide, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Alle Falde del Taburno, *P* 2— *Ricordi.*

Nicolesco G. N. Nu ofta! Romancă 1.50 *Ricordi.*
- Rondinella Trecătóre, romancă 2— *Ricordi.*

Nicolet, Résumé de l'Art du chant 5— n *Mathieu.*

Nicoletti U. *Lapini:* Il Progresso, Banda, Part 1.50 n.
- Sangue Italiano, *Banda,* Part 1.50 n.
- Sant' Antonio, marcia, *Banda,* Part 1.50 n.

Nicoli G. Notturno 3— *Santojanni.*

Nicoli L. Paris-Poulettes, polka chantée, *Office musical*-Paris.
- Vadrouille à Montmartre. *Delormel.*

Nicoli S. Occhi bugiardi 1.50 n *Perrone.*

Nicoli et Jaquinot, On en demande 2— n *Guéprotte.*

Nicolini A. Mia bruna —50 *Gori.*

Nicolini Giuseppe (1762—1842). *Ricordi:*
Op. 3 Tema con Variazioni 2—.
- Air célèbre 2.50 n *Costallat.*
- Authem for dedication, quart. —50 *Ditson.*
- Casa dell'astrologo, duetto: Ah tu vedi, amata sposa 2—.
- Coriolano, opera, *Schott:*
Duett: Fra i perigli enormi (Teure Gattin) 1.50.
Duett: L'armi deponi, o caro (Leg', Teurer die Waffen ab) 1.50.
- Eroe di Lancastro:
Duettino: Quale arcano 1—.
Duetto: Ah più tacer nel seno 2.75.
- Ilda d'Avenel:
Quella spada or io ti rendo, duetto 3—.
Ho già compagni e intrepidi, duetto 3—.
Quell'ombra sdegnata, duetto 3.50.
Ah! come bello il pianto, duetto 2.50.
- Karl der Große, Ouv., *P* 1— *Hofmeister.*
- Malek-Adel:
Vien superbo, scena, coro preghiera ed aria 3.50.
Vien superbo, scena ed aria 2.75.
- O vane pompe (Maresciella) 2/6 *Cramer.*
- Tancred: Il braccio mio conquise, aria 2—; con *G* —50 *Cottrau.*
- Trajano in Dacio, opera seria: Gelida mano io sento, *STTB* 9— *Girod,* Ouv. *4ms* 1.30 *Simrock.*
- 6 Valzer con Trio 2—.

Nicolini Marie, Plaintes, poésie 2.50 *Ricordi.*

Nicolini P. Primo fiore, *P* 1— *Gori.*

Nicolino Milano, Vae-te despir! Polka —30 *Neuparth.*

Nicoll H. Pastels mélodiques, collection de morceaux faciles et classés progressivement, *P:* 1. Garden-party (Louis Gregh), 2. Entr'acte (Gaston Lemaire), 3. Matinée de Mai (Louis Gregh), 4. Sérénade (Paul Chabeaux), 5. Matin d'Avril (Louis Gregh), 6. En écoutant grand'mère (G. Verdalle), à 1—, transcr. de salon de la „Sérénade" (Paul Chabeaux), *P* 1.35 *Choudens.*

Nicolle, Epouseux du Berry, quadr. sur des motifs de Lhuillier 1.70 n *Bornemann.*
- 6 Mélodies: 1. Prunes, 2. Brunette, 3. Jamais, 4. Sieste, 5. Absente, 6. Sonnet 4— n, à 3— n *Legouix.*

Nicolle P. *Chartier:* Adagio, *FlP* 4—.
- Berceuse, *FlP* 3—.
- Cantate, *O* 5—.
- Cyclamen (Elegie), *FlP* 5—.
- Elégie, *FlP* 4—.
- Marche de la dotation de la jeunesse de France, pas red. (défilé), *Harm,* Part 2— n.
- Prière du soir, *Fl(Hautb)P* 4—.
- Rêverie, *FlP* 5—.

Nicolo Mlle. Aubade 5— *Heugel.*
- Chant du Forgeron, 3 voix, Part —50 n, *TTBB,* Part —50 n *Lory.*
- Dormez, noble dame 5— *Heugel.*

Nicolo Isouard (1775—1818). Billet de loterie, opéra-comique, *ChP* 8— *Joubert.*
Rondo: Non, je ne veux pas chantez 1— *Joubert,* 1.60 n *Lemoine.*
J'avais raison 1.75 n *Joubert.*
- Non, je ne voux pas chanter. Нѣтъ, нѣтъ, я не желаю пѣть —60 *Jurgenson.*
- Cendrillon, opéra-comique (1810). *Joubert:* Ouv. *P* 1— *Aibl, ChP* 10—:
1. Romance: Je suis modeste et soumise 1—.
2. Duo: Mon fils, que ce moment est doux! 1.35.
4. Air: Conservez-bien cette bonté 1.35.
6. Romance: O sexe aimable, mais trompeur 1—.
8. Air varié (ajouté par A. Adam): Jeunes beautés qui redoutez 1.35.
9. Romance: A quoi bon la richesse? 1—.
14. Air: Assez longtemps le bruit des armes 2—.
Schott:
Air: O sexe aimable (Falsches und trügliches Geschlecht) av. *P(G)* —50.
Romance: Je suis modeste et soumise (Ich wandle still und bescheiden), av. *G* —50.
Air: A quoi bon la richesse (Rang und Reichtum), *GFl* —75.
- Jeannot et Colin, opéra-comique (1814), *ChP* 10—, Ouv. *P* 4.50 *Joubert:*
1. Air dialogué: Je meurs d'amour 2.50 n.
2. Duo: L'étude est inutile 2.50 n.
3. Romance: Malgré l'éclat de l'opulence 1— n.
4. Trio: Les rossignols, dès que le jour 2.50 n.
5. Duo: Tous mes plaisirs étaient les siens 2— n.
6. Romance: Ah! Jeannot me délaisse 1— n.
7. Air: Ah! pour moi quelle peine 2— n.
8. Trio: O ciel! je n'ose l'approcher 1.70 n.
Ah! pour moi quelle peine extrême 1.20 n *Lemoine.*
- Joconde, opéra-comique (1814), *ChP* 12—, Ouv. *P* 5— *Joubert, O* 7— n *Lemoine.*
Joubert:
1. Duo: Peut-on mieux employer 2— n.
2. Trio: Amour! seconde mon courage 2— n.
3. Air: J'ai longtemps parcouru le monde 2— n.
4. Couplets: Tâchons de punir la coquette 2— n.
5. Air: L'épreuve est tout à fait nouvelle 1.70 n.
6. Duo: Ah! monseigneur, je suis 2— n.
7. Couplets et Duo: Ma grand'mère disait 1.70 n.
8. Couplets: Parmi les filles du canton 1— n.
9. Trio: Je voudrais bien vous dire 2— n.
10. Quatuor: Quand on attend sa belle 3— n.
11. Romance: Dans un délire extrême 1— n.
12. Duo et Quatuor: Ah! ma petite amie 2— n.

Dans un délire, air 1— n *Gallet*, 2.50 *Katto*, —60 n *Lemoine*, —25 n *Rouart*, —85 *Schott Frères.*
J'ai longtemps parcouru le monde, gr. air —25 n *Rouart*, 2— *Schott Frères.*
P: Fantaisie (Ferlus) —75 n *Hachette*, (Valiquet, Moisson d'or N. 9) 1.50 *Ricordi.*
VP: Romance et Rondeau à 1.75 n *Pisa.*
Unter den Mädchen —25 *Schott.*
Vom Leichtsinn fortgetrieben —25 *Schott.*
Какъ часто въ ослѣпленьи —25 *Jurgenson.*
- Magicien sans Magie, Ouv. *P* —75 *Schott.*
- Michel Angelo, Oper (1802). *Schott:* KA 8.75, Ouv. *P* —75:
1. Duett: Ach dieses bange Sehnen 1—.
2. Arie: Den Schöpfergeist 1—.
3. Duett: Er wagt es kaum 1—.
4. Romanze: Wie schwur er Treue —75.
5. Barcarole: In Venedig lebt einst —50.
6. Quintett: So jung zu sterben 1.75.
7. Duett: Fiorina! ich sehe niemand 1—.
8. Ariette: Glücklich das Paar —50.
- Rendez-vous bourgeois, opéra-comique, *ChP* 8— *Joubert*, 10— *Choudens*, Ouv. *O* 7— n *Lemoine*; Fantaisie, *P* (Ferlus) —75 n *Hachette.*

Nicolo N. *Noël:* **Op. 10** Six études expressives, *P*, en 2 livres à 7.50 *Sulzbach.*
- **11** Jadis, mélodie, *P* 5— *Sulzbach.*
- **16** Scherzo, *P* 6—.
- **17** Rêverie, *P* 5—.
- Agnus Dei, extrait, *T*-s. et choeur à 4 v. *P(Org)* (M. Charles René) 2— n.
- Cantique à la Vierge, duo 5— *Leduc.*
- Confidence, mélodie 5— *Leduc.*
- Corsaire 4— *Heugel.*
- Hanneton, mélodie-caprice 6— *Leduc.*
- Messe à 4 voix et choeurs, av. *P(Org)* 10— n.
- 3 Morceaux caractéristiques, *P*: 1. Valse brillante, 2. Deux mélodies, 3. Tarantelle, à 6— *Sulzbach.*
- 2 Pensées, *P*: 1. Le Rendez de chasse, 2. Les Larmes, étude, à 6— *Sulzbach.*
- Prière d'un enfant, mélodie 3— *Leduc.*
- Souvenirs d'Italie 7— n: N. 1. Memmo le chevrier, 2. Adda, 3. L'Enfant de choeur, 4. Le Gondolier, 5. La Vache perdue, 6. La Ballerine, à 5— *Heugel.*

Nicosia, Annibale, marcha 1— n *Dotésio.*
- Mar 1— n *Dotésio.*

Nicosia C. *Santojanni:* Ama! romanza 2.50.
- Mazurka fantastica 3—.
- Viola del pensiero, fantasia 4—.

Nicosia S. Capricciosa, fantasia-mazurka, *VP* 6— *Santojanni.*
- Dormi bambino, *VP* 3— *Ricordi.*
- Fantasia sul Rigoletto, *VP* 3— *Cottrau.*
- Polka scherzo, *VP* 2— *Cottrau.*
- Rimembranza, fantasia di concerto, *VP* 8— *Santojanni.*
- Serenata 1.50 n *Blanchi.*

Nicosia V. Gran Vittoria, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Nicosias Ch. *Costallat:* Au Bosphore, gr. et kl. *O* av. *P* cond. p. sép. 3— n.
- Caprice-Sokol. *VP* 1.70 n.
- Madrigal 1.35 n.
- Paroles d'amour, *2VVaBasse* 2.50 n.
- Sérénade orientale 6— *Girod.*

Nicoslas, Ouverture: Don Quichotte, *O* 10— *Durdilly.*

Nicot J. Augusta, valse 1.25 n *Desforges.*
- Speranza, valse lente, *P*, *Hurstel.*

Nicot M. *Coutarel*: Cadrans 1.35 n.
- 6 Cantilène 1.50 n: N. 1. Songe gris, 2. Au rivage d'Italie, 3. Berceuses de Noël, 4. Il fait grand soleil, 5. S'ils savaient, 6. Il était deux petit Pierrots, à —35 n.
- Serments, *Ch. s.* —25 n.
- Vers le pays d'amour 1.75 n.

Nicou G. *Evette:* Défilé impérial, *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Dorina, maz. *Harm*, Part 3—.
- Le 19e de ligne, *Harm* av. *Cl*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Petit Fantassin, *Harm* av. *Cl* et *Tamb.* Part 3—, p. s. —10 n.
- Triomphant, pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n.

Nicou-Choron. *Pérégally:* **Op. 109** Soixante Petits Morceaux, Antiennes ou Préludes dans les tons les plus usités, *H*, en 3 sér. à 4— n.
- **141** Miserere, Agnus Dei et Ave verum arrangés sur l'adagio de la sonate ent ut dièze mineur de Beethoven. *BarVP Org* 9—, Texte latin de l'Ave verum, solo et choeur ad lib. et *Org* 9—, Comme le N. 1, av. *Ha* au lieu de *P* choeur et *O* 9— *Lemoine.*
- Agnus Dei (Messe de St.-Cécile), av. *Org (H)* 1.25 n *Costallat.*
- Agnus dei (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Agnus Dei, à 2 voix 4— *Heugel.*
- Ave Maria 1— n *Durand.*
- Ave Maria 1.50 n, *SATB* 1.50 n.
- Ave Maria, av. *Org(H)* —75 n, Duo ou Trio av. *Org(H)* à —75 n *Costallat.*
- Ave Verum, duo 2— n, 3 v. ég. 1.50 n, *SATB* en la 1.50 n, en fa 2.50 n.
- Ave Verum, av. *Org(H)* —75 n, *SCB* av. *Org(H)* 1— n, *CSBB* av. *Org(H)* 1— n.
- Benedicat nos, 3 voix ég. 1.58 n.
- Benedicta estu, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Bonheur victoire (garçons), soli et choeurs *Org(H)* 1— n, *CSBB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Christus resurrexit, duo, *CB* 4— n.
- Couronnes, soli et ch. av. *O*, Part 12— n, p. voc. à —75 n, p. d'*O* 8— n.
- Credo (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 2.75 n *Costallat.*
- Credo (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 2.75 n *Costallat.*
- Da pacem, *SATB* 2— n.
- Ecce panis, *SAB* 1— n.
- Ecce sacerdos, 2 v. ég. 2— n *Durand.*
- Ego ne credibile, duo v. ég. 2— n.
- Gaudens gaudebo in Domino, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Gentils Passowers, av. *Hautb*, I 3—, II 4— *Le Boulch.*
- Gloria (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 3— n *Costallat.*

- Gloria (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Inviolata, *SATB* 1.50 n, en la 2— n.
- Jour heureux, couplets av. choeur 2— n.
- Kyrie (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Kyrie (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Ma rose fleurit 1— n *Durand.*
- Messe des Morts (soli et choeurs), *SSTB* av. *Org(P),* Part 4—, p. sép. —50 *Le Beau.*
- Messe chantante, 3 v. ég. 5— n *Durand.*
- Messe concertante, à 3 voix mixtes, avec *Org(H, O)* 5— n, p. sép. à —75 n, p. d'*O* 6— n *Costallat.*
- Messe de Dumont traitée en contrepoint fleuri, 3 v. av. *Org,* Part 5—, p. voc. sép. à —60 n.
- Messe mélodique, 2 v. ég. 5— n *Durand.*
- Messe de la Nativité, soli et choeurs, 3 v. ég.(inég.) av. *Org(O), ChOrg,* Part 7— n, p. voc. à 1— n, p. d'*O* 30—n.
- Messe de la Nativité, sur le vieux Noëls, *STB* av. *VVaVeKbOrg* 7— n *Heugel.*
- 1er Messe de Sainte-Cécile, av. *Org(H)* 5— n *Costallat.*
- Messe de Sainte-Charlemagne, av. *Org(H)* 5— n *Costallat.*
- 2e Messe de Sainte-Raphaël, av. *Org(H)* 5— n *Costallat.*
- Messe semi-solennelle (B), 4 voix av. *O (Org),* Part av. *Org* 12— n, p. voc. à —75 n.
- XIIIe Messe solennelle, *STB* av. *Org(O),* Part 10— n, p. voc. à 1— n.
- Messe à l'unisson 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Messe (D) à 2 voix ég. Part 5— n, p. sép. à —60 n.
- Messe à 3 v. ég. av. *Org(*pet. *O),* Part *Org* 10— n, p. voc. à 1— n.
- Messe à voix d'hommes, av. *Org* 5— *Schott Frères.*
- XVIIe Messe à 4 voix av. *Org* ad lib. 4— n: Les numéros détachés de la Messe se vendent séparément: N. 1. Kyrie —75. N. 2. Gloria 1.25. N. 3. Credo 2—. N. 4. Sanctus —75. N. 5. Agnus Dei —75 *Lory.*
- 18e Messe, à 4 v. et choeurs 9— *Heugel.*
- Méthode combinée, solfège et chant 7— n *Costallat.*
- Monstracte, *SAB* 1.50 n.
- O filii, *STB* 1— n.
- O salutaris: *S* 1.50 n, *MS* 1— n, *C* cor ou *Vc* 3— n, *B(C)* 1— n, duo 2 v. ég. 1— n, *2B* 1.50 n, 3 v. ég. 1.50 n, 3 v. ég ou inég. 1— n, *SATB* 1— n.
- O salutaris: *S* av. *Org(H)* 1—, *MS* av. *Org(H)* 1.50 n, 2 v. *Ch. s.* —75 n, *SCB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris (tiré de la Messe de St.-Cécile) av. *Org(H)* —75 *Costallat.*
- O Salutaris (extrait de la Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris (extrait de la Messe de St.-Raphaël), av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris 2.50 *Heugel.*
- Offertoire (Messe des Morts) (en mi b), duo et choeur à 4 voix av. *Org(P)* 1.25 n *Le Beau.*
- Panis angelicus 1— n.
- Pastores erant vigilantes, duo et choeur à l'unisson 9—.
- Pater noster, 4 voix 2— n *Durand.*
- Prix (garçons), soli et choeurs av. *O,* Part *ChP* 6— n, p. voc. à —50 n, p. d'*O* 15— n.
- Qui donc m'a donné la naissance av. *P (Org)* —90 n, 4 voix —50 n *Le Beau.*
- Qui m'a donné la naissance, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Regina coeli, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Regina coeli, soli et choeur (ad lib.) 5— *Heugel.*
- Religion (choeur extrait du précédent), Part 1.50 n.
- Rorate, *STB* 1.50 n.
- Sanctus (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Sanctus (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Stabat Mater, chant ordinaire, harmonisé, 3 v. 1— n.
- Stabat mater, à 4 v., choeur et solo 5— *Lemoine.*
- Sub tuum 1— n.
- Tantum ergo 1.50 n, *STTB* 2— n.
- Travaux bénis (demoiselles), choeur à 2 voix 2.50 n.
- Un Ange au radieux visage, av. *P(Org)* 1— n *Le Beau.*
- Veni Creator, 3 voix ég. 2— n.
- Veni Sancte Spiritus 3— *Heugel.*
- Virgo singularis, duo v. ég. 2.50 n.
- Vivat! Vivat! (garçons), soli et choeurs à 2 voix, *ChP* 8— n, p. voc. à —75 n, p. d'*O* 8— n.
- Vocalisation, 12 études mélod. 6— n *Costallat.*

Nid de Fauvettes 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*

Nid de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nid et le berceau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nid parfumé! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Niddy Nod (for boys) 1/— *Bayley.*

Niebhagen Otto. *Kreisler:* **Op. 50** Lust'ger Bua, *P* 1.20.

- **51** Gruß von der Höhe, *P* 1.20.
- **52** Alpen-Idyll, *P* 1.20.
- **53** La Fontaine, Salon-Mazurka 1.50.
- **54** Über Land und Meer, großes humoristisches Potpourri beliebter Melodien aus der Neuzeit, *P* 2—.
- **55** Der Studenten-Kommers, Potpourri üb. akademische Lieder, *P* 2—, Par. Bes. 2.50 n.
- **56** Deutscher Sang beim Becherklang, großes deutsches Volkslieder-Potpourri, *P* 2—, Par. Bes. 2.50 n.
- **57** La Negrita, Mazurka-Caprice 1.50.
- **58** Zu Weihnachten, große Weihnachtsfantasie, *P* 1.80, *4ms* 2.30.
- **59** Am heiligen Abend, Notturno, *P* 1.50.
- **60** Fröhliches Weihnachtsfest, kleine Fantasie üb. bek. Weihnachtslieder, *P* 1.20.
- **63** Elfenspiele, Walzer-Serenade, *P* 1.20.
- **64** Salero, spanischer Walzer (Gesellschaftstanz) 2—.
- **65** Ein Hoch der Kunst, Marsch 1.20, *O* 2— n.

- 66 Deux Scènes de Ballet: 1. Tempo di Masur, 2. Tempo di Valse, à 1.50, Nr. 1, 2, *O* 3— n.
- 67 Es lebe das Leben, Walzer 2— n, *O* 3— n.
- 68 Drei Lieder-Fantasien, *P*: 1. Wie berührt mich wundersam, 2. Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt, 3. Home, sweet Home, à 1.50.
- Fest-Geschenk, neuestes Tanz-Album enthaltend 12 Tänze, *P* 1.50 n, *V* 1— n, *VP* 2.50 n.
- Neues Opern-Album, eine Sammlung der schönsten Opern in Form von Potpourris, *P*, I—III à 2— n: I. Nr. 1. Der Waffenschmied. 2. Das Nachtlager in Granada. 3. Die weiße Dame. 4. Der Freischütz. 5. Zar und Zimmermann. 6. Der Postillon von Longjumeau.
  II. Nr. 7. Norma. 8. Regimentstochter. 9. Hugenotten. 10. Sommernachtstraum. 11. Barbier von Sevilla. 12. Figaro's Hochzeit.
  III. Nr. 13. Zauberflöte. 14. Lucia di Lammermoor. 15. Zampa. 16. Stumme von Portici. 17. Preciosa. 18. Don Juan. Nr. 1—18 à 1—.
- Neuestes Tanz-Album, 12 Tänze, *VP* 2.50 n.
- Reisebilder aus Tirol. *P* 1.50 n.

Niechciol Traugott, op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Allerseelen 1.20. Nr. 2. Wiegenlied der Schiffersfrau —60 *W. Sulzbach.*
- 2 Nr. 1. Glockenstimmen: „Frühmorgens, wenn schwindet", *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- 3 Sechs Motetten, *SATB:* 1. Sei getreu bis in den Tod, 2. Herr, nun lässest du, 3. Ostern, 4. Passion, à 1.80 *W. Sulzbach.*
- 4 Zwei Männerchöre: 1. Feierabendlied. 2. Erinnerung an die Heimat 1— *Simon.*

Niecks G. Ophelia's Airs in „Hamlet", arr. 1/— n *Augener.*

Niecks J. Rheinisch-westfälischer Schützen-Marsch —50 *Eisoldt.*

Nieden A. zur, Deutscher Marsch, *4ms* 2.30 *Fürstner.*
- Die Sage von der Martinswand, lyrisch-dramatischer Gesang für Soli u. Chor, KA 18—, Chorst à 1.50 *Fürstner.*

Niederhof W. *André:* **Op. 6** Drei Gesänge: 1. Die Schildwache, 2. Die Bergstimme, à —80. Nr. 3. Mutig und frei —60.
- 7 Achtzehn kleine fortschreitende Stücke, Duette in den ersten 10 Dur- und Moll-Tonarten (1. Lage), *2V* 1.50 n.
- 8 Drei Duette von fortschreitender Schwierigkeit (1. Lage), *2V*, 1—3 à 1.50.
- 9 Drei melodische Stücke, *V*, zur Übung in Doppelgriffen der ersten Lage mit einer zweiten *V* 1.20.
- Chinesen-Fest-Marsch —60 *Kahnt.*
- Hahnen-Quadrille —60 *Kahnt.*

Niederlitz, Frühlingsblumen, Rheinländer für *Bandoneon* —75 *A. Weber*-Dortmund.
- Lyra-Marsch, Bandoneon —50 *A. Weber.*

Niedermann G. *Hug:* Alles vergeht, *TTBB* 1.60.
- Am Bodensee, *TTBB*, Part —15 n.
- Anneli, wo bisch gester gsi, Volksweise, *TTBB*, Part —15 n.
- Ein Rehlein ist gesprungen, *TTBB*, Part —15 n.
- Es steht in Deutschland eine Lind', Volkslied, *SATB*, Part —12 n.
- Gebet der Schiffer, *TTBB* 1.80.
- Tod Jesu, *SATB* 1— *Hug.*
- Ungarisches Volkslied, *TTBB* 1.40.
- Was ist es mit dem Leben, *TTBB* —30 n *Holzmann.*
- Zigeunerlied, *TTBB* 1.80.

Niedermeyer Louis (1802—1861). *Costallat:* **Op. 5** Variations sur Donna del Lago, *P* 2— n.
- 7 Rondo brillant, *P* 2.50 n.
- 8 Variat. sur un air anglais, *P* 2— n.
- 10 Rondoletto, *P* 2.50 n.
- 12 Variations sur la Crociato, *P* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- 13 Dernière pensée de Weber, *P* 2.50 n *Costallat*, 2.75 *Schott.*
- 14 Variations, chant écossais, *P* 2— n *Costallat*, 2.25 *Schott.*
- 15 Le bal, *P* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- 16 Divertissement espagnol, *P* 2.50 n *Costallat*, 1.75 *Schott.*
- 18 Variations sur la Straniera, *P* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- 19 La clochette, de Paganini, *P* 2.50 n.
- 20 Rondo, La casa nel bosco, *P* 3— n.
- 25 Deux Etudes, *P* 2— n.
- A gallant ship, trio 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- A lady fair (Villanelle), 3-part chorus for treble v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Agnus Dei, *2S* av. choeur 4.50, 4 v. 3.75 *Heugel.*
- Ame du purgatoir 2.50 n.
- 2 Antiennes (E), *Org* 2.50 *Heugel.*
- Automne 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, 1.25 *Schott.*
- Ave Maria (F), av. *Org(H)* —50 n, *SC* av. *Org(H)* 1.25 n.
- Ave Maria (A-m.), soli & *SATB* av. *Org (H)* —50 n.
- Ave Maria (B), à 6 voix mixtes, avec *Org(H)* —50 n.
- Ave Maria 4.50 *Heugel.*
- Ave Maria, av. choeur 3.75 *Heugel.*
- Caged lark, duet 3/— *Leonard.*
- Cantique, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Canzone, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Casa del bosco, *ChP* 8— n.
- Castibelza (Traurigen Blicks) 2— *Schott.*
- C'est moi qui l'aimais 2.50 *Lemoine.*
- Charmes de la paix, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Clochette, rondoletto sur un motif de Paganini, *P* 2— *Simrock.*
- Communion, *Org:* (A) 3—, (D) 2—, (G) 2.50 *Heugel, Org* —50 *Musica sacra.*
- Confirma hoc, 4 v. 2.50 *Heugel.*
- Déjà la nuit s'avance, & Adieu donc belle France 2— *Ashdown.*
- Déplorable Sion! grand scène 2— n.
- Dernière pensée de Weber, variations, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dixit Dominus, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n.
- Eternel est son nom, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Etrangère (Die Fremde) —50 *Schlesinger.*

Father, Thy Tender Love —40 *J. Fischer.*
Fou de Grenade 2— n.
Fronde, opéra (1853), *ChP* 20— n.
Fugue, *Org* (A, D-m.) à 3— *Heugel.*
Gloria, 4 v. 6— *Heugel.*
Gloria de la Messe N. 2, 4 v. 7.50 *Heugel.*
Grand Offertoire sur le Gloria de sa Messe (G. Schmitt), gr. *Org* 2— n *Bornemann.*
Grande Valse, *P* 1.50 *Schott.*
Heavenly Spirit, May Each Heart —25 *J. Fischer.*
Il cinque maggio (Le cinq mars) 3— n *Costallat,* (Der fünfte Mai) 2.25 *Schott.*
In days of long syne, *SATTB* —/2 *Ashdown.*
Inviolata, 2 v. 3— *Heugel.*
Invocation 1.25 n *Labbé.*
Isolement 2.50 n *Costallat,* 1.50 *Schott.*
Jane Gray 1— n.
Je pense à toi (Ich denke an dich) —50 *Schlesinger.*
Jugement dernier, *TTBB* 1— n *Choudens.*
Kyrie, 4 v. (Messe N. 1) 4.50 *Heugel.*
Kyrie de la Messe N. 2, 4 v. 4.50 *Heugel.*
Kyrie et Gloria, *Org* acc. 3.75 *Heugel.*
Lago 2— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat,* 2 Bg., m. *G* 1— Bg. *André, S, B, Bar, Junne,* —80 *Schlesinger,* (fr.-engl.-germ.) 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer,* —35 *Ditson,* (fr.-it.) 4— *Mariani,* 3— *Ricordi,* —60 *Gebethner.*
P: (Hall), (Grast), (O'Kelly), (Prudent), à 2.50 n, (Rosellen) 2— n, (Trojelli) —80 n, pour les enfants —80 n *Costallat,* (Parker) 4/— *Sheard,* (Poor, op. 12 N. 43) 1— *Rózsavölgyi.*
HP: (Palma) 3— n *Costallat.*
VP: (Franck), (Mohr), à 3.50 n.
VcP: (Papin) 1.70 n, (Paque) 2— n.
MandP: (J. Collin) 2.50 n.
PVOrg: (Vilbac) 3.50 n.
O arr. avec partie conductrice, *mO(Fanf)* 3— n.
Laudate pueri en choeur à l'unisson, av. *Org(H)* —50 n, (F. G. Dossert), *SATB* —15 *J. Fischer.*
Le Lac (Der See) 1— *Schott,* —30 *Jurgenson.*
Litanies de la Vierge, 6 voix mixtes av. soli et *Org* 3— n.
Lord's prayer (Chorus ad lib.) 3/—, 3 v. —/4, *SATB* —/2 *Ashdown,* fem. chor. —10 n *Schirmer.*
Marche religieuse, *Org* 3—. (E) 3.75 *Heugel,* 3/6 *Schott,* —60 *Musica sacra.*
Maria Stuart, Adieu donc, belle France, romance —25 n *Rouart,* (Lebe wohl) 1— *Schott,* Прощаніе —30 *Johansen.*
P: Romance. fac. 1—, Bull: Méditation 2—, Goria: Caprice-étude 2.50, Le Beau: Rêverie 1.70, Le Carpentier: Romance 2— *Choudens,* (Devrient) 1.50 *Schott, Org(H)* 1.70 n *Choudens,* 1— *Schott, VcP* 2— n *Choudens,* 1.75 *Schott, PVOrg(H), POrgV (Vc), OrgVVc* à 3— *Choudens,* 2.75 *Schott.*
- Marie Stuart, romance, av. une autre pièce, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Marins (Marie Stuart), *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Mass in B-minor, *SATB* 1— *Ditson.*
- Méditation poëtiques: Nr. 1. Der See (Le lac): „So muß ich stets vorbei" 1—. Nr. 2. Der Einsame (L'Isolement): „Oft auf dem Berge" 1.30 *Fürstner.*
- 10 Mélodies à 1 ou 2 voix 10— n.
- Mer 2.50 n.
- Messe (D), (G) à 12— *Heugel.*
- Messe solennelle en si min. *SATB,* Part, chant & *Org,* p. *O* 15— n, p. Ch. à 1.25 n *Costallat, O* 21— n *Schott.*
- Mon pays 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat,* (Meine Heimat) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Monstrate, 4 v. 3— *Heugel.*
- Morceaux de Chant religieux av. *Org, Schott:* N. 1. Pie Jesu, motet av. choeur et *Org* —50. N. 2a. Ave Maria, motet av. *Org* —50. N. 2b. Ave Maria, av. choeur —50. N. 3a. Pater noster, offertoire, av. choeur et *Org* —50. N. 3b. Pater noster, av. choeur et *Org* —50. N. 4a. O Salutaris, motet à 4 voix (Fis-m.) —50. N. 4b. O Salutaris, motet à 4 voix (E) —50. N. 4c. O Salutaris, *2SA* (A) —50. N. 5. Sancta Maria, motet à 5 voix (G) —50. N. 6a. Tantum Ergo, motet à 5 voix (A-m.) —50. N. 6b. Tantum Ergo, motet à 4 voix (Es) —50. N. 7. Agnus Dei, pour *2S* et choeur —50.
- Ne l'espérez pas, romance 2.50 *Heugel,* (Hoffe dies nie) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Ne parlons pas d'amour, duo 1— n.
- O douce fleurs, *P* —40 *Jurgenson.*
- O ma belle rebelle 1.35 n.
- O Salutaris 2.50 *Heugel.*
- O Salutaris 3— *Heugel.*
- O Salutaris, *S* —25 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *SSA* 3— *Heugel.*
- O Salutaris, *SATB* av. *Org(H)* —50 n.
- O Salutaris, 4 v. 2.50 & 3.75 *Heugel.*
- Océan, mélodie 1— *Schott.*
- Offertoire, *Org* (As), (F), à 3— *Heugel.*
- Озеро —40 *Bessel,* —30 *Jurgenson.*
- Pastorale (D), *Org* 4.50 *Heugel,* 1— n *Bertarelli,* —75 *Musica sacra.*
- Pater noster 4.50 *Heugel.*
- Pater Noster, *S, A, C* à 2/8 *Cary, S, A* à —40 *J. Fischer,* 2/— n *Wickins.*
- Pater noster, offertoire pour solo et choeur à 4 voix, av. *P* 5—, p. choeur sép. à —25 *Heugel.*
- Pie Jesu 4.50 *Heugel.*
- Poét mourant 2.50 n; *S, A* à 2— *Fürstner.*
- Pour les attraits de noble dame, villanelle à 5 voix 1/6 n *Augener,* 3/— *Ashdown.*
- Prélude, *Org* (A) 2—, (D) 2.50 *Heugel,* 1/— n *Augener.*
- Prière (E-m.) 3— *Heugel.*
- Prière, *Org* (A) 4.50, (C) *Org* 3— *Heugel.*
- Puisqu' ici bas 2— n.
- Regina coeli, à 2 choeurs mixtes à 6 ou 7 v. av. *Org(H)* 1.50 n.
- Retour dans la patrie, *TTBB* 1— n *Choudens.*

- Retour des chasseurs (Marie Stuart), *TT BB* 1— n *Choudens.*
- Romance, *P* —15 *Jurgenson.*
- Ronde du Sabbat 2.50 n, scène av. choeur 3— n.
- Sancta Maria, 5 v. 3— *Heugel.*
- Sanctus de la Messe (N. 1), 4 v. 2.50, N. 2, 4 v. 3— *Heugel.*
- Scène des Apennins 1.50 *Schlesinger.*
- Seize ans, romance 2.50 *Lemoine.*
- Seul objet de mes voeux, romance 2.50 *Heugel.*
- Soir 1.50 n *Labbé.*
- Soldats de l'avenir, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Sortie (C), *Org* 3— *Heugel.*
- Souvenirs sur la Stranièra, *P* 2.50 n.
- Stradella, opera (1837), *ChP* 30— n:
  5. Nocturne: A demain 2— n.
  8. Quand celui que jadore 2— n.
  9. Air: Quels doux accents, av. choeur et *P* 3— n, sans choeur 2.50 n.
  10. Barcarolle: Voyageur à qui Venise 2— n.
  11. Duo: Quel coup du sort 2.50 n.
  12. Trio: J'ai tout quitté, ma belle 2— n.
  14. Chanson à boir: Buvons, buvons (av. choeur) 2— n.
  14bis. Buvons, buvons 1.35 n.
  18. Trio des assassins, trente ducats 3— n.
  19. Prière: O Dieu tout-puissant 1— n.
  20. Scène de l'église: Pleure Jérusalem 4— n.
  20ter. La même, sans le choeur 2.50 n, Venise est au bal 1.35 n, av. *G* —50 n.
- Super flumina, 2 dessous, *TB* av. *Org(H)* 2.50 n, p. choeur à —50 n.
- Tantum ergo, 4 v. 4.50 & 3.75 *Heugel.*
- Tantum Ergo, *Bar* & chor. —35 *J. Fischer.*
- Trio av. pédale, *Org* 2.50 n *Heugel.*
- Une voix dans l'orage, *B* 5—, *T* 2.50 *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Valse (C), *P* —80 n.
- Veni Creator, *SATB,* s. & choeur (ad lib.), *Org(H)* 2— n.
- Venise est encore, av. *PG* 1/6 *Williams.*
- 2 Versets, *Org* 2.50 *Heugel.*
- 4 Versets, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Vois l'aurore, tyrolienne, duo 1— n, —30 n *Foetisch.*
- Voix humaine 2.50 n.
- Yon stars that gem the azure sky, *SMS* 1/— n *Augener.*

Niedermeyer P. *Heugel:* Ave Maria, *S* 4.50.
- Ave Maria, *MS* av. choeur 3.75.
- O Salutaris 2.50.
- Pater noster, *S* ou *MS* av. choeur à 5—, p. sép. de choeur à —20 n.
- Pie Jesu, *MS* et choeur (ad lib.) 4.50.

Niedermüller A. op. 5 Zwei Lieder: 1. Mir träumte einst. 2. Blick nicht so forschend —50 *Neldner.*

Niederste-Schee Hans, 3 Lieder: 1. O guter Engel, bleib' bei mir, 2. Der Frühling hat mich angelacht, 3. Trinkt Wein, à —60 *Ullrich.*

Niederstetter Emilie. *Leuckart:* **Op. 2** Airs sans paroles, *P* —50.
- 3 Mazurka de Concert 1.50.
- 4 Berceuse, *P* 1—.
- 5 Scherzo, *P* —75.
- Romance, *P* 1.50.

Niedhammer Josef. *Schwann:* **Op. 2** Missa in honorem S. Josephi, *SATB* 2.30.
- 3 Sieben Gesänge mit liturgischem Texte, *SATB* 3—.
- 6 Missa in hon. S. Pirminii, *SATB* 2— *Pustet.*
- 9 Missa „Laudate, pueri, Dominum", *SA TB* 2.80.
- 10 Missa in honorem S. Ludovici Regis, *SATB* 2.30.
- 16 Tu es Petrus, Chor zu acht St *(TTBB* und *SSMSA)* 2— *Pustet.*
- 17 Missa Jubilaei Solemnis, *SATB* 3.20 *Pustet.*
- 18 Requiem ad acto voces a capella 9— n *Pustet.*
- 19 Missa „Pax vobis", *SAT* u. *B,* Part u. St 3— n.
- Missa in hon. B. M. V. Patronae Bavariae, *SATB* ohne *Org* 2.20 *Pustet.*
- Missa in hon. S. Georgii, *SATB* ohne *Org* 1.80 *Pustet.*

Niedmann C. Concertino, *ClO(P)* 4— *Rahter.*

Niedrist P. Arsenius: „In Ernst u. Scherz stets himmelwärts, zu Gott das Herz!" 7 Erheiterungslieder. *P(G):* 1. D'Stearnlen. 2. Trost. 3. Der Frühling. 4. 's Hoamweh. 5. Die Uhren. 6. Himmelwärts. 7. Die Herrgottskinder 1.60 *Groß.*

Niedzielski J. *Donajowski:* Bolero de Concert, *VP* 4/—.
- Nocturno, *VP* 4/—; —60 *Fischer.*
- Souvenir de Varsovie, rêverie, *VP* 3/— *Chanot.*
- Szkoła, *V* 3— *Gebethner.*

Niedzielski St. *Gebethner:* **Op. 15** Rybacy na Wiśle, duo —40.
- **22** Dwa krakowiaki: N. 1. Maryś (dziewczę moje, za twoją urodą przepadam)—20. N. 2. Stach. Nie będę ja szlochać —20, *VP* —40.
- **29** N. 2. Śpij Lili, serenada. (Na diebie już gwiazdeczki złote świecą) —20.
- **31** Na jeziorze (Schilflied): Nad jeziora ciche wody (Auf dem Teich dem regungslosen) —20.
- **32** Dwie dumki: 1. Oj nocko. (Nocko, czarny sokole). 2. Wierzba. (Kiedy ja umrę Matulu droga) —30.
- Krakowiak, *P* 1— *Krzyzanowski.*

Niegel A. op. 15 Jagdlust-Galopp —75 *Rühle.*
- **10** Am Rhein, da steht mein Vaterhaus 1.20 *P. Fischer.*
- **11** Der Mensch braucht ein Herz 1— n *Scholz.*
- **14** Das Lied das mir die Mutter sang: „Früh von der Heimat mußt ich wandern" 1— *Hainauer.*

Нѣгошъ Н. Черногорскій маршъ —25 *Jurgenson.*

Niehr Gustav, Am Wocken (At the Spindle): „Heller Maiensonnenschein" (Brightest sunshine Mayday bloom) 1— *Simrock.*

Niehusen Helene, Wer singt mit? Liedersammlung 3— n *Gutenberg-Verlag*-Hamburg.

Niel E. A. Third Regimental March, *G* —20 *Jennings.*

Nielsen Carl (1865). *Hansen:* **Op. 1** Kleine Suite für *Saiteninstrumente* (Präludium, Intermezzo, Finale), Part u. St 3—, Dublierst à —50.

- **2** Romanze für *Oboe, VO* (Hans Sitt), Part u. St 2.50.
- **2** Humoreske-Bagatellen, *P* 2.50.
- **2** Fantasiestücke, *ObP* 2.50.
- **3** Fünf Klavierstücke 1.25.
- **4** Fem Digte: Solnedgang. I Seraillets Have. Til Asali. Irmelin Rose. Har Dagen sanket al sin Sorg 2—.
- **5** Quartett (F-moll), *2VVaVc*, Part u. St 8—.
- **6** Viser og Vers: Genrebillede. Seraferne. Silkesko over gylden Laest. Det bødes der for. Vise af „Mogens" 2.50.
- **7** Symfonie (G-m.), *4ms* (Knudsen) 5.50, *O*, Part 15—, St 20—.
- **8** Symphonische Suite, 4 Klavierstücke 3.50.
- **9** Sonate (A-dur), *stO* 6—.
- **10** Lieder: Apfelblüten. An Erinnerungsee's Strand. Sommerlied. Sang hinterm Pflug. Heut Abend. Gruß 3—.
- **12** Hymnus amoris (Hymne an die Liebe), Soli, Chor u. *O* (lateinischer Text), Part 20—, KA 6.50, Solost 2.25, *SATB* 3—, Kinderst à 1—.
- **13** Kvartet (G-dur), Part og St 9—.
- **14** Kvartet (Es-dur), *2VVaVc* 9—.
- **16** De fire Temperamenter, *O:* I. Allegro collerico. II. Allegro comodo è flemmatico. III. Andante malincolico. IV. Allegro sanguineo 15—.
- **17** Helios-Ouv. *O* 8.50 n, KA, *4ms* (Knudsen) 4—.
- Fest-Präludium, *Org* 1—.
- Lieder-Album aus op. 4—6: Dafür wird gebüßt. Irmelin Rose. Und wenn der Tag all' Sorg und Qual. Seid'ner Schuh über Leisten von Gold! Im Garten des Serails. Genrebild 2.50.
- Maskarade, komische Oper, KA (dän.-deutsch) 15— n, *P* 2.50.
- Saerskilt: Irmelin Rose 1—.
- Saul und David, Oper, KA (dän. u. deutsch) 12— n, KA med dansk og tysk Tekst 8— n.

Nielsen Ludolf, op. 1 Quartett (A-dur) für *2VVaVc*, Part 3— n, 4 Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf.*

- **4** Skaersommerduft og andre Sange: Saa du Aftenstjernen skinne —50. Fjorden er hvid i den daemrende Nat, Natten red over Engen ud, Skifart: Nyfalden Sne over Fjaeld, Extase: Jeg elsker dig, à —75 *Hansen.*
- **5** Quartett Nr. 2 (C-m.), *2VVaVc*, Part 3— n, St 6— n *Breitkopf.*
- **9** Berceuse, *V* u. *Str*-Quart. 3— n, *VP* 1.75 *Hansen.*

Nielsen N. J. Mit System, Marsch, *M* 1— n *Tillge*-Kopenhagen.

Nielsen Osc. Elegie, *PV* —75 *Warmuth.*

Nielsen V. V. Pionier-Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*

- Vor Faedrene Jord —25 *Nord. Musikforlag.*

Nielsen-Wilkenschild Will. Jubiläums-Fest-Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*

Nielson Cecil. *Jefferys:* Eros, *P* 1/6 n.

- Glendyne, *P* 1/6 n.
- Rosemary (Old English Dance), *P* 1/6 n.

Nielson E. J. *Ashdown:* Better land 3/—.

- Bird of the greenwood 3/—.
- Instructions, incl. a variaty of exercises & progress. lessons, *Ha* 5/—.
- Oh, call my brother back to me —/2 *Sheard.*
- Weber's Last Waltz, *HaP* 3/— n *Cramer.*
- Widow of Nain 2/— *Weekes.*

Nieman, Good-Night, *P* —40 *Century.*

- Largo Hymn Handel, *PV* —40 *Willig.*

Нима́нъ Г. **Op. 9.** Четыре Рождественскія пѣсни: 1. Дѣтскій праздникъ. 2. Праздникъ радостный. 3. Ночь тиха, ночь свята. 4. Пѣсня еловому лѣсу, 3 дѣтск. гол. —75 *Jurgenson.*

Niemann Georg. *Kott:* **Op. 2** Liebesgötter, *P* 1.50 *Junne.*

- **3** Mazurka de Salon 1—.
- **6** Abend auf der Sennhütte 1.20 *Hauer.*
- **29** Aus Wald und Feld, 12 leichte Charakterstücke, *P* 2.50: I. Nr. 1. Der Kuckuck ruft. 2. Schäfchen auf der Weide. 3. Der lustige Jäger; II. Nr. 4. Der Hirten Ruf. 5. Wiesenbächlein. 6. Vom Dorfkirchlein tönt's; III. Nr. 7. Die Waldmühle. 8. Eichkätzchen im hohen Baum. 9. Sennerlied; IV. Nr. 10. Schäfer auf der Alm. 11. Winzerfest. 12. Jagdstück, I—IV à —75.
- **30** Zwei leichte Sonatinen, *P* 1— *Schott.*
- **31** Aus Wald und Flur, leichte Tonstücke, *P* 1.25 *Schott.*
- **33** Zwei Sonatinen im leichten Stil, *P* 1.50 *Schott.*
- **43** Frühlingstraum, Salonstück, *P* 1— *Tonger.*
- **70** Erinnerung an die Sennhütte bei Harzburg, *P* 1—.
- **80** Erinnerung an die steinerne Renne bei Wernigerode, *P* 1—.
- **90** Erinnerung an den Ilsenstein im Ilsetale bei Prinzeß Ilse, *P* 1—.
- **101** Das Lied vom Ilsetal —50.
- **110** Erinnerung an die Roßtrappe, *P* 1—.
- **120** Erinnerung an den Inselberg in Thüringen, *P* 1—.
- **130** Erinnerung an den Brocken, *P* 1—.
- **140** Erinnerung an den Radau-Fall bei Harzburg, *P* 1—.
- **150** Erinnerung an Schwarzburg in Thüringen, *P* 1—.
- **160** Erinnerung an die Wartburg in Thüringen, *P* 1—.
- **170** Erinnerungen an Romkerhall bei Oker, *P* 1—.
- **180** Erinnerung an Treseburg, *P* 1—.
- Do you love me, fant. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*

- Erinnerung an Prinzeß Ilse im Ilsetal bei Ilsenburg, *P* 1—.
- Humoristischer Brocken-Marsch für eine Singst (nach der Melodie: „Eine Schwalbe macht keinen Sommer") —10 n.
- Ihr Kinderlein kommet, Weihnachts-Fantasie, *P* —20 *Rühle.*
- Sternen-Walzer, mit eingelegtem Gesangstrio: „Ich frage dich heute beim Sternenscheine" 1.50 *Rühle.*
- Tango vos, el mi pandero, *P* —15 *Johansen.*

Niemann Karl. *Gerdes:* Carnevals-Marsch (m. Text) —75 n.
- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.50.
- Du hast mit deiner schlichten Weise, *TTBB* 1.50.
- Ein wandernder Geselle, *TTBB* 1.20.
- Schlaflied, *TTBB* 1.20.

Niemann Oscar, 6 Spielmannslieder: 1. Fröhliche Armut: „So Einer hat kein Zweigespann". 2. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". 4. Schlehenblüte: „Blühender Schleh". 5. Vorbei: „Ich habe geträumt bis Morgens früh". 6. Irrung: „Meine Sonne wurdest du" 2.50 *Bote.*

Niemann Rudolf (1833—1898). *Schweers:*
Op. 1 Impromptus, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 2 Au sortier du Bal, valse impromptu, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 3 Introduction a. Choral-Fantasia, *Org* 1.6 *Schott.*
- 9 Waldlust, *P* 1.75 *Schuberth jr.*
- 10 Deux Bluettes: Bonne nuit, La Gondole, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- Impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- 12 Novellette, *P* 1.50.
- 13 Barcarolle, *P* 1.50.
- 14 Paraphrase de Concert sur un motif de Willmers: La Pompa di Festa, *P* 1.75 *Schuberth jr.*
- 15 Humoreske, *P* 1.50.
- 16 Gavotte 1— *Schweers,* —25 *Jurgenson,* *4ms* (G. Hansen) 1—, *VP* (H. Pohle) 1.50, *O* (K. Müller-Berghaus), Part 3—, St 6—.
- 17 Konzertwalzer 2—.
- 18 Sonate in F-dur, *PV* 6—.
- 19 Romanze, *VP* 2—.
- 20 Erinnerung an Franz Bendel, Lied ohne Worte, *P* 1.50.
- 21 Mazurka 1.50.
- 22 Variationen, *P* 3—.
- 23 Albumblatt, *P* 1.50, *VP* 1.50, *VcP* 1.50.
- 24 Melodie, *P* 1.50.
- 25 Romance, morceau fantastique, *P* 1.50 *Cranz.*
- 26 Menuett 1.50 *Cranz.*
- 27 Villanelle, *P* 1.50 *Cranz.*
- 28 Gavotte 1.30 *Cranz,* —75 *Pond.*
- 29 Novellette, *P* 1.50 *Cranz.*
- 30 Valse de Salon 1.80 *Cranz.*
- 31 Sonate in C-dur, *P* 4—, Andante (Marche funèbre), *P* 1.50.
- 32 Scherzo, Konzertstück, *P* 1.50.
- 33 Albumblatt, Konzertstück, *P* 1—.
- 34 Concert-Suite, *P* 2— *Litolff.*
- 35 Aus alter Zeit, *P* 1— *Litolff.*
- 36 Konzert-Walzer für die linke Hand allein 1— *Litolff.*
- 37 Scherzo, (G-m.), *P* 2— *Kistner.*
- 38 Träumerei, *P* 1— *Kistner.*
- 39 Notturno, *P* 2— *Kistner.*
- 40 Drei kleine Konzertstücke für die linke Hand, *P*: 1. Romanze, 2. Alla Gavotta, 3. Presto, à 1.50 *Kistner.*
- 42 Polonaise (D-dur) 2— *Kistner.*
- 44 Intermezzo, *P* 1.50 *Kistner.*
- 46 Fantasiestück, *VP* 1.50 *Kistner.*
- 47 Romanze, *VP* 1.50 *Kistner.*
- 48 Menuett, *VP* 1.50 *Kistner.*
- 50 Impromptu in D, *P* —60 *Schmidt.*
- 54 Fliegende Blätter, 20 leichte Klavierstücke 3—n: Nr. 1. Stilles Glück —60. Nr. 2. Melodie —60. Nr. 3. Haschemännchen 1—. Nr. 4. Ringelreihe —60. Nr. 5. Weihnachtslied —60. Nr. 6. Geburtstagsmarsch 1—. Nr. 7. Lied ohne Worte 1—. Nr. 8. Glückes genug —60. Nr. 9. Am Spinnrädchen —60. Nr. 10. Valse mignonne 1—. Nr. 11. Etüde 1—. Nr. 12. Klage —60. Nr. 13. Es war einmal —60. Nr. 14. Menuett 1—. Nr. 15. Wanderlust 1—. Nr. 16. Wilder Reiter —60. Nr. 17. Eine Erzählung —60. Nr. 18. Frohsinn 1—. Nr. 19. Nordisch 1—. Nr. 20. Lustige Kirmes 1— *Kistner.*
- 64 Intermezzo scherzando, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Ball-Minuten, 6 Tänze: Nr. 1. Polka in As-dur —80, *4ms* 1—. Nr. 2. Walzer in D-dur 1—, *4ms* 1.80. Nr. 3. Polka in C-dur —80, *4ms* 1—. Nr. 4. Walzer in A-dur 1—, *4ms* 1.50. Nr. 5. Polka in E-dur —80, *4ms* 1—. Nr. 6. Quadrille in A-dur 1.50, *4ms* 2.30.
- Gesänge a. d. Spanischen Liederbuch —75 *Bessel.*
- Improvisation über Händel's Hymne (Largo), *V*-Solo *P* 2—.
- Murmelndes Lüftchen (Murmuring Zephirs) arr. by A. Jensen, *P* —30 *Jurgenson,* —50 *Church, Fischer, Schirmer,* Ventecico murmurador (Strobl V. 25) —40 *Gebethner.*
- Скажите ей, Romance *P* —50 *Jurgenson.*
- Transkriptionen beliebter Gesänge, *P:* 1. Das Lied der Loreley (Joh. Neswadba), 2. Liebeslied, Volkston (Rob. Emmerich), 3. Lied: „Vöglein, du möcht' ich sein" (F. Abt), 4. Der Engel, russische Romanze (A. Warlamoff), 5. Die Lerche, russische Romanze (Glinka M.), 6. Sagt's ihr, russische Romanze (Fürstin E. W. Kotschubey), à 1— *Schuberth jr.*

Niemann Th. Zwei Festmärsche, *P* 1.20 *Krompholz.*

Niemann Theodor, Oboe-Schule 4—n *Zimmermann.*

Niemann Walter (1876), **op. 1** Fest-Marsch für *Pos*-Chöre —10 n *Buchhdlg. d. Anstalt Bethel*-Bielefeld.
- 3 Vier Gesänge: Gondoliera. Der Schmetterling. Kleine Serenade. An die Entfernte 3— *Senff.*

- 4 Zwei Balladen: 1. Der Gefangene, 2. Der Knabe im Moor, à 1— *Breitkopf.*
- 5 Pastellbilder, *P*: Nr. 1. Elegie 1—. Nr. 2. An der Quelle 1.20. Nr. 3. Notturno —80. Nr. 4. Vor der Waldschmiede 1— *Heinrichshofen.*
- 8 Holsteinische Idyllen, 5 Stücke, *P* 2—n *Vieweg.*
- 9 Erinnerungen, Stimmungen und Bilder, *P* 1.50 n *Vieweg.*
- 10 Reisebilder, 4 Vortragsstücke, *P*: 1. Reisemorgen, 2. Ein Sommertag, 3. Abendlied, 4. Sturmnacht, à 1— *Heinrichshofen.*
- Intermezzo (B-m.), *P* —40 *Grüninger.*
- Jugend-Album, *P*, I—III à 1.50 *Kahnt.*
- 3 Kleine Motetten, *SATB:* Jesu dulcis memoria. Adoramus te Christe. O bone Jesu 2.70 *Senff.*
- Melodie (F), *P* —40 n *Grüninger.*

Niemetz Joh. op. 10 Das Ringlein, *TTBB* 1.40 *O. Teich.*

- 11 Mond sei stumm, *TTBB* 1.40 *O. Teich.*
- 12 Der Sausewind, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 20 In dunkler Nacht —60 *Hug.*
- 21 Wenn alle Brünnlein fließen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 26 Das Sträußchen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 30 Im Garten der Liebe, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- Abend: „Die Sonne ist gesunken", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- In der Winternacht, *TTBB* 1.60 *Bosworth.*
- Lied der Schnitterin: „Laß deine Sichel rauschen", *TTBB, SATB* à 1— *Reinecke.*
- Sieh' die ersten Blätter fallen, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- Wenn ich deine Augen seh', *TTBB* 1— *Reinecke.*
- Wiener Prater-Polka —50 *Schott.*

Niemetz J. F. Bouquets des Polkas, invitation de danse, *P*, N. 1—2 à 1— *Leuckart.*

Niemeyer C. Choräle in den alten Kirchen-Tonarten, Part 1—n *Breitkopf.*

- Lied der barmherzigen Brüder, *3T3B* —25 n *Hofmeister.*

Niemeyer H. G. Emil. Sursum corda! Ausgew. Stücke, *OrgII* 2—n *Bertelsmann.*

Niemezeck C. T. *Breitkopf*: **Op. 1** Thème varié, *IIa* —75.

- 2 Thème varié, *IIa* 1—n.
- 3 Thème varié, *IIa* 1—n.
- 4 Sonate (D), *2IIa* 1.25.

Niemojevskiego R. Dziewczyna i Golab —80 *Bote.*

Niemojowski J. N. Na Krakowskiej ziemi, mazury 1.60 *Piwarski.*

Niepel P. op. 1 Deutsche Messe, Chor mit *O(Org)*, Part 9—n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*

Niepokojczycki L. A. Aimer et Souffrir (Kochać i cierpieć), Любить и страдать. Вальсъ *P* —50 *Idzikowski.*

Niepold Paul, op. 7 Nr. 2. Frühling ohne End' 1.20 *Offhaus.*

Nierdi J. L. Good-night —20 n *Presser.*

Niergof T. Joyeux Troubadour, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*

- Roi du Quadrille, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*

Niermann R. op. 3 Introduktion und Fantasie im freien Stile über den Choral: Christus ist auferstanden, *Org* 1.20 n *Junne.*

Nieslony Joh. op. 3 Unter dem Garde-Stern, Marsch 1.20 *W. Schroeder.*

- 4 Rosen aus der Heimat, Walzer, *O* 2.50 n *Arnold Georg.*
- Reichsadler-Marsch, *P* —80, *mO* (Brinkmann O.) 1—n *Bratfisch.*

Niessel. *Lemoine:* **Op. 5** Airs favoris du Châlet, duo p. *CorP* 7.50.

- Airs favoris des airs modernes p. Ophicléide, 20 suites à 5—.
- Airs fav. des opéras célèbres, *Bugle* seul, 20 suites à 5—.
- Barbier, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Bucéphale (Dessaux), Fouet et Grelots, galop, *Harm*, Part 6— *Evette.*
- Châlet, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Départ pour l'Orient, *Harm* av. *Tambours*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- 24 Duos progressifs, *2CornetàP* (extr. de la méthode) 6—.
- Femmes et Fleurs (Fischer), valse, *Harm*, Part 5— *Evette.*
- Galopp des Crécelles (Etterlen), galop, *Harm*, Part 6— *Evette.*
- Gazza ladra, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Jeune Henri, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Maçon, ouv. *2CornetàP* 5—.
- 6 Mélodies de Bellini, *2CornetàP* (extr. de la méthode) 5—.
- Méthode à *3Pistons* 15—.
- Método completo para la corneta 72—.
- Norma, airs fav. duo p. *CoràP*, I—II à 7.50.
- Ouvertures: Châlet, Barbier, Gazza, Tancredi, Maçon, Jeune Henri, duos p. *CoràP* à 4.50, *2CornetàP* à 5—.
- Ostensoir, marche de Recar, *Harm*, Part 3— *Evette.*
- Pélerins (Recar), pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Puritani, airs fav. p. *CoràP*, I—II à 7.50.
- Répertoires des opéras modernes, p. *Saxhorn* seul, 20 suites chaque 5—.
- Romainville, pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- 12 Valses faciles, *3Bugles*, I—II à 4.50.
- Tancrède, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Toilette de Printemps (Dessaux), valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- 12 Valses, *2CornetàP*, I—II à 5—.

Niessel et Bouché, Nouv. pet. méthode à *3Pist* 7.50, réduste 4.50 *Lemoine.*

Niessel et Miné, 3 Trios très faciles, *2Corn(Saxhorn)P:* 1. Chalet, 2. Maçon, 3. Nabuchodonosor, à 9— *Lemoine.*

Niessen v. In der Waldschenke, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part —40, St à —10 *O. Dietrich.*

Niessen Eug. op. 2 Mein Schlesierland, Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*

Niessen M. von, Deutsche Männerart, 8st. *SATB* 2.40 *Schellenberg.*

- Neig, schöne Knospe —80 *Schellenberg.*

Niesser Jos. 3 Votiv-Vespern, *SATB* 5.50 n *Alber*-Ravensburg.

Niest Fr. *Breitkopf:* **Op. 9** Sechs Klavierstücke 1—.
- **10** Variationen über ein Originalthema, *P* 1—.
- **11** Drei leichte Klavierstücke in Form einer Sonate, *P* 2—.
- **12** Galop di Bravura, *P* 1—.
- **13** La Mélancolie, *P* 1—.
- 14 Barcarole, *P* —30.
- Idylle, *P* 1— *Aibl.*
- Marche militaire, *4ms* 1.30 *Aibl.*

Nietl J. *Cranz:* **Op. 1** Rêverie, *P* 1—.
- **2** La Solennité, marche 1—.
- **3** Mazurka élégante 1—.
- **4** Air Italien, *P* 1—.
- **7** Gracioуse, *P* 1.20 *Krämer.*
- **9** Abendlied, *P* 1.20 *Krämer.*

Nieto, La Guayaba, danza en la zarzuela Los Inutiles, gavotte —25 *Wagner y Levien.*
- Llanto del Amor, danza —50 *Wagner y Levien.*
- Tango del Gorro frígio, *O* 4— n *Ayné.*
- Tango Inutiles, *O* 4— n *Ayné.*

Nieto C. de L. Barcarola: Una gondola —25 *Wagner y Levien.*

Nieto F. Danzas: 1. Clotilde, 2. Elena, 3. Panchita —50, gavotte, N. 1 & 2, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Nieto M. Azevedo lemos, schottisch 1.50 *Guimarães.*
- Certamen Nacional —37 *Wagner y Levien,* 1.50 *Guimarães.*
- Chotis, cuadros disolventes 1.50 *Guimarães, O* 3— n *Ayné.*
- Coro de Señoras, Coro del abonico —50 *Wagner y Levien.*
- Nem a tiro, tango 1— *Guimarães.*

Nietsch Franz & Jul. Gloger, Kirchen- u. Schullieder, *V,* als Anhang zu jeder *V*-Schule 1.25 *Schulbuchhandlung.*

Nietzsche Friedrich, Hymnus an das Leben: „Gewiß, so liebt ein Freund den Freund", *SATB* u. *O,* KA 2—, Chorst —60, Part 2— n, *O*-St 2.50 n *Siegel.*

Nietzsche R. op. 2 Zwei Lieder: 1. Am Bache: „Einsam geh' ich oft am Ufersrande", 2. Die Lilie: „Zarte Blume! laß mich mit dir kosen", à —50 *Hofmeister.*
- 3 Lieder: 1. Die einsame Träne. 2. Atlantis: „Wer sie zu finden wüßte", 3. Heimweh, à —50 *Hofmeister.*

Nieuwenhoven H. W. G. van, op. 1 Zwei Stücke, *VP:* 1. Romanze, 2. Canzonetta, à —90 *Lichtenauer.*

Nieuwenhuijs Ir. P. B. Salonstuk, *P* —60 *Lichtenauer.*

Nieva P. A. En pos de la dicha, schottisch —25 *Wagner y Levien.*
- Fausto, schottisch —50, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Niewenhuis Alfons, op. 12 Meine Heimat, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Niewenhuis L. Sängerfest-Marsch —60 *Tonger.*

Niewiadomski Stanislaw. *Jakubowski:* **Op. 5** Piosnka z ogródka 1.60.
- **6** Dwie pieśni: 1. Białe róże, senne róże, 2. Poleciały pieśni moje 1.60 *Krzyzanowski.*
- **9** Kolendy polskie: Serya I (12 kolend) 3—.
- **9** Kolendy polskie. Serya I. Na 1 głos z tow. *P* 1.20 *Gebethner.*
- **11** i **18** Z wiosennych tchnień: 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany 1.60. N. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam, każdy po 1.60.
- **12** *P:* N. 1. Menuet 1.80. N. 2. Barcarolle 1.50. N. 3. Valse 3—.
- **15** Do pieśni, N. 1, 2 à 2—.
- **16** *P:* N. 1. Romance 2—. N. 2. Valse caprice 3—.
- **17** Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki): N. 1. Menuet 1.80. N. 2. Chanson de printemps 1.80. N. 3. Boléro 2.40.
- **19** Kolendy polskie. Serya II. Na 1 głos z tow. *P* 1.20 *Gebethner.*
- **24** Siedem melodyj: N. 1. Polały się łzy me czyste 1.20. N. 2. Moja pieszczotka 1.20. N. 3. Gdybym się zmienił 1.20. N. 4. Zosia (z „Dziadów") 1.20. N. 5. Dwa słowa 1.20. N. 6. Tylem wytrwal (z „Dziadów") 1.20. N. 7. Słowiczku mój! 1.20.
- **25** Pod kolumną Wieszcza, chór męski 3—.
- **3** Humoreski, *P:* N. 1. Między nami nic nie było (op. 4 N. 2) 1.20. N. 2. Rezeda (op. 7 N. 3) 1—. N. 3. Z ksiąg Genezy 1.20.
- Jaśkowa dola: N. 1. Kołysanka, op. 21a 1.60. N. 2. Na gody, op. 21b 1.80. N. 3. Rozlegnijże się, op. 21c 1.60. N. 4. Latawica, op. 14a 1.80. N. 5. Nie swatała mi cię swatka, op. 14b 1.80 (na głos *nizki, redni, wysoki).* N. 6. Jakże cię mam brać, op. 14c 1.60 (na głos *nizki, wysoki*). N. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a 1.60. N. 8. Lny, op. 20b 1.80. N. 9. Dzwony, op. 20c 1.60.
- **4** Pieśni: 1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiedła. 3. Serenada. 4. Barkarola 2.40.
- Veni Creator 1.20.
  Schmidt:
- **26** Deux Mazureks: 1. (A-m.), 2. (F), à 1.20.
- **27** Liebesfeste, 5 Klavierstücke: Marmorgöttin (Menuett). Auf dem See. Liebelei. Unerwarteter Zwischenfall. Freude überall 3— *Breitkopf,* (Fêtes joyeux) 4— n *Costallat.*
- **28** Vier Charakterstücke, *P:* Träumender See. Der Liebende weint. Dein Lächeln. Telimenens Gunst 3— *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **29** Quatre Mélodies (franç.-anglais): 1. Aubade: L'aube est bien tardive à naître, 2. Je ne veux pas autre chose, 3. La Valse des Feuilles: Le vent d'automne passe, 4. Là-bas: Là-bas, où la vague inquiète soupire, à 1.20.

- 30 Quatre Morceaux, *P:* 1. Mélodie romantique, 2. Capriccietto, 3. Sérénade slave, 4. Valse (B), à 1.20.
- 31 Deux Morceaux, *P:* 1. Polonaise (A-m.), 2. Krakowiak, à 1.30.
- 34 Six Morceaux mélodiques, *P:* N. 1. Sérénade 1.20. N. 2. Moment lyrique —80. N. 3. Valse gracieuse 1.20. N. 4. Humoresque 1.20. N. 5. Idylle 1.20. N. 6. Danse grotesque 1.20.
- Chanson de Printemps 1— n *Costallat.*
- 6 Gesänge 3— n; *a)* deutsch-engl., *b)* fr.-ital.: Nr. 1. So sanft klingt vom Garten (Tout chante dans le jardin. The Serenade. O hark! from the Garden) 1.25. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen (Jeune fille aux lèvres roses. Little Maid with lips so rosy) —75. Nr. 3. Die Glocken: „An dem Busen hält die Mutter" (Les Cloches: Sur son coeur triste et meurtri. The Bells: Sad and lonely sits the Mother) 1—. Nr. 4. Wiegenlied: „Schaukelt sanft die Wiege" (Berceuse: Seraphins! Anges aux doux yeux. Cradle-Song: Hush thee, little Baby) 1.25. Nr. 5. Könnte zum gold'nen Reif ich werden (Que ne suis-je la couronne d'or. Aspiration. Were I the happy golden Fillet) 1—. Nr. 6. Die Schäferin: „Da wo im Tale die Wiese" (La Bergère: J'aime à voir paître aux vallons. Phillis: Leading her sheep to the Pasture) 1— *Cărisch.*
- Menuet 1.70 n *Costallat.*

Niewiarowska J. *Gebethner:* Mazourka —30.
- Polonez, *P* —37.
- Spiewak w obcej stronie. (Nigdyż serce stęsknione) —25.
- 2 Śpiewy: 1. Polonez. (Zkąd tych dźwięków wir zmącony). 2. Mazur. (Dalej z ogniem i z ochotą) —80.
- Trzy Obertasy —60.

Nigg Wilh. op. 67 Entschwundenes Glück, Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Blaha.*
- 143 Tanz einer Odaliske, Nokturne, *P* 1.20 *Blaha.*

Nigger Nations Book, 1—13 à 1/— n *Turner.*

Nigger Songs (30) and Minstrel Ballads, with Banjo acc. 1/— *Sheard.*

Niggl Emil. *E. Stoll:* **Op. 10** Stillvergnügt, Konzert-Polka, *Z* —50 *Hummel*-Frankfurt a. M.
- 13 Erinnerung an die Tegernseer, oberbayr. Tänze, *Z* —60 *Fischer.*
- 17 Durchs Kaprunertal, *Z* —60.
- 19 Vis-à-vis, *Z* —50.
- 21 Auf Tournée, Marsch, *Z* —80.
- 22 Toska, Gavotte, *Z* —60.
- 23 Wilde Reben, *Z* —50.
- 28 Gruß aus Hohenburg, Marsch, *Z* —60 *Heckel.*
- 32 Finsterwald-Skizzen, *Z* —80.
- 36 Konzert-Mazurka, *Z* —60.
- 37 Hinüber — Herüber, Galopp, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 39 Am Achensee, Ländler, *Z* —60.
- 40 Stauffenberg-Marsch, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 49 Gemütliches Tänzchen, Walzer, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 50 Husarenlust, Marsch, *Z* —60.
- 54 Kaskaden-Walzer, *Z* —60.

Niggl Paul, op. 9 Der Fiedelmann 1.20 *Allegro*-Berlin.

Niggli Friedrich. *Hug:* **Op. 1** Drei Phantasiestücke, *P* 3— *Leuckart.*
- 2 Thema m. Var. (A-moll), *P* 2.25.
- 3 Sechs Lieder: 1. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben", 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin", 4. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rößlein", 5. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet", 6. Das Ständchen: „Was wecken aus d. Schlummer mich", à 1—.
- 4 Sechs Schweizer-deutsche Lieder: 1. Nachklang: „Wenn am Himmel d'Stärn erglänze". 2. Der Säer: „I tuen e Schritt und wirfen us", 3. Die Einsame: „Hinterm Hus im stille Garte zwüsche Rosen und Rosmari", 4. Die Hülfreiche: „I bin e chline Pfüder", 5. Nach dem Regen: „Hinderm Bärg und überm Wald foht's a wätterleine". 6. Äm Brünnelein: „Es Brünnli ruschet vor em Wald" 2— n.
- 5 Sechs Lieder in Schweizer Mundart, II. Folge: 1. Einladung: „Chumm zue mer i Schatte". 2. Heimweh: „'s goht mehr ruch bi frömde Lüte". 3. Des Küsters Kind: „Der Sigrist ist e rässe Ma". 4. Regenbogen: „E Rägeboge glänzt". 5. Trost: „Über's Johr, wenn's Fäld wieder Blueme treit". 6. Jungfernlied: „Möcht immer ledig blibe" 2— n.
- 6 Sonate A-moll, *PVc* 5—; 2.50 *Schirmer.*
- 7 Sonate E-dur, *PV* 7.50; 3.75 *Schirmer.*

Niggli Fritz, Trauermarsch auf den Tod von General Hans Herzog 1.20 *Fries.*

Nightingale. *Williams:* Di Tanti Palpiti (Rossini), introduction and variations, *4ms* 3/—.
- Festival march for the *Org* —40 *White.*
- Love Waltz, *FlP* 5/— *Rudall.*
- 22 Preludes, *P* 3/—.
- Rondo, *FlP* 1/6.

Нигофъ Молодой флейтистъ. Альбомъ 25 любимѣйшихъ пьесъ содержащихъ красивѣйшія аріи изъ оперъ, русскихъ романсовъ и пѣсенъ въ легкой аранжировкѣ, *Fl* 1.20 *Leopas.*

Nigra J. Loup, y est-tu? *Durdilly.*
- Mieux vaut s'quitter! *Sulzbach.*
- Sérénade hivernale. *Sulzbach.*

Nigra J. et H. Roberty, Cochères 1— *Vatin*-Paris.
- Marche prolétarienne, chantée. *Dorey.*

Nigri G. G. *Ricordi:* E tardi! Romanza 3—.
- Maria! Romanza 3—.
- Pecchè? Melodia popolare napolitana 2—.
- Solitaria, romanza 3—.

Nigri R. *Mariani:* Cascina rossa, *P* 2—.
- Falconniere, *P* 2—.
- Mariti, *P* 2.50.
- Miserie d'Monsù Travet, *P* 2—.

- 2 Pol. et 1 Galop 3—: N. 1. Celestina Pol., 2. Pendolo, 3. Principessa invisibile, galop à 1.50.

Nigro G. Non hai core (Melodia) 4— *Pisano.*

- Orfanella 3— *Pisano.*

Nihléns Kupletter: 1. Fruarnas lof, 2. Talangfull, 3. På maten, 4. Om nå'n bjuder, 5. Sådant kallar man geschäft, à —40 *Johnns.*

Nihoul, Le Grenadier March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Nihoul R. Tantum ergo, solo —50 n *Muraille.*

- Sympathie, mélodie —50 *Schott.*

Nikel Emil, op. 1 Missa in hon St. Bonifaci, *SATB* m. *Org(O),* Part 2—, Singst à —30, *O*-St 2.80 *Germann.*

- 2 Litaniae lauretanae in honorem b. Mariae virginis de perpetuo succursu, ad IV voces inaequales, Part 1.40, St à —25 *Coppenrath.*

- 3 Te Deum, *SATB* m. *Org(O),* Part 1—, Singst à —20 *Coppenrath.*

- 7 Lauda Sion, Sammlung von 150 zwei-, drei- und vierst. Gradualien, Offertorien, Hymnen und marianischen Antiphonen nebst 5 dreist. Messen, Part 12—, St 10.60 *Pustet.*

- 16 120 leicht ausführbare Vesperhymnen für sämtliche Sonn- und Festtage des ganzen Kirchenjahres, für 2, 3 und 4 St, mit Beiträgen von Ahle, Bieger, Bischoff, Blied, Diebold, Fiesel, Dirschke, Ett, Filke, Förster, Greith, Haller, Halpaus, Könen, König, Kornmüller, Kothe, Mettenleiter, Mitterer, Molitor, Nekes, Nikel, Obersteiner, Ortwein, Piel, Quadflieg, Renner, Santner, Schaller, Schenk, Schulz, Skuhersky, Stehle, Tietze, Wendler, Wiltberger, Witt. Part 6—, St 7.20 *Pustet.*

- 24 Nr. 3. Glück auf, Bergmannsmarsch, 5. Philistermarsch, à —80 *Becher.*

- 25 Te Deum laudamus, für 4 gleiche St m. *Org* ad lib., Part —80, 4 St à —15 *Schwann.*

- 36 Vier Antiphonen: 1. Alma redemptoris mater. 2. Ave Regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina, *SATB* —30 *Goerlich.*

- 40 Caecilias Gebet, Kantate für Soli, 8st. gem. Chor u. *P(O)* (*Ha* u. *Harm* ad lib.), KA 3—, 4 St à —25, *Str*-Quart. 8—, *Harm* u. *Ha* 3.50 *Schwann.*

- 41 Litaniae ss. nominis Jesu, Litanei vom hl. Namen Jesu, *SATB* m. *Org,* Part 1—, 4 St à —20 *Coppenrath.*

- 44 Litaniae de SS. Corde Jesu (D), Litanei vom heiligsten Herzen Jesu, *SATB* (*B* I ad lib.) 2— *Schwann.*

- 45 Nr. 2. Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du!", *SSMSA* m. *P* —90 *Coppenrath.*

- 49 Litaniae Lauretanae, kurze, leicht ausführbare Lauretanische Litanei, *SATB* od. 1 Singst m. *Org(H)* 1.80 *Pustet.*

- Alma Redemptoris, *SATB* —10 *J. Fischer.*

- Ave Maria, Offertorium, *SATB* —30 *Goerlich.*

- Ave Regina, *SATB* —10 *J. Fischer.*

- 30 Kirchengesänge, Sammlung lateinischer und deutscher Kirchengesänge, *SATB* m. oder ohne *Org,* Part 2— n, Singst à —50 n *Bessenecker.*

- Regina Coeli, *SATB* —10 *J. Fischer.*

- Salve Regina, *SATB* —10 *J. Fischer.*

Nikel Wilhelm, op. 10 Dem höchsten Herrn erklinge, *SSMSA* 1— *Becher.*

- Liederbuch für Lehrer, *TTBB,* Part 3— n, KA 4— n *Goerlich.*

- Männerchöre und Lieder (Wilhelm Nikel) 3— *Goerlich.*

Никеринъ Н. *Jurgenson:* Impromptu-Valse, *P* —50 *Jurgenson.*

- Mazurka mélodique, *P* —50 *Jurgenson.*

- Салонный галопъ *P* —40.

Nikics A. Ez aztán, csárdás zongorára (Csardas), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Nikisch Amélie, Prinz Adolar und das Tausendschönchen, Weihnachtsmärchen, KA 3— n *Hug.*

Никифоровъ Н. Barcarolle, *P* —30 *Jurgenson.*

Никитинъ Н. Памятникъ Пушкина, *SATB* —80 *Jurgenson.*

Никитинъ Н. Сборникъ школьнаго пѣнія для народныхъ школъ. Nr. 1—18. Повседневныя молитвы и др. церковныя пѣснопѣнія. Nr. 19—33. Гимны, патріотическія и историческія пѣсни. Nr. 34—62. Пѣсни школьныя. Nr. 63—97. Пѣсни народныя 1— *Jurgenson.*

Никитинъ М. Серенада —25 *Jurgenson.*

Nikl Georg, op. 60 Sehnsucht nach den Alpen, *P* 1.20 *Krämer.*

Никоберъ. Во снѣ неутѣшно я плакалъ —30 *Jurgenson.*

Nikola G. *Cranz:* Abendempfindung 1—.

- Etüde, Ständchen —80.

- Sehnsucht —80.

Nikolajew A. Ach Muhme, sag' was mir gescheh'n —40 *Jurgenson.*

- Кокда случится вамъ порой —20 *Jurgenson.*

- Няня (р. н.) —40 *Jurgenson.*

- Не любя никого никогда —20 *Jurgenson.*

Николаевъ Д. *Dawingow:* **Op. 14.** Любить возможно въ жизни только разъ, 6 изд. —50.

- 17 Что намъ нравится, Valse —75.

- 25 Что мнѣ жить, Valse —75 *Dawingow.*

- Безъ Церемоніи, Polka —40 *Leopas.*

- Die Schäferin, Romanze, *Cornet à P* m. *P* 1— *Zimmermann.*

- Du har mig aldrig rigtig elsket, russische Zigeuner-Romanze —25 *Warmuth.*

- Лингъ-а-Лингъ, полька съ куплетами С. Я. Уголова – 60.

- Петербургъ и Парижъ, Quadr. —60 *Leopas, CornetàPP* 1.50.

- Петербургъ (отвѣтъ на пѣсню „Москва"), —70 *Leopas.*

- Помнишь-ли другъ мой —40.

- Счастье вернется —40 *Dawingow.*

- Всегда безъ толку говорила —40.

Nikolaïew Leonid. *Jurgenson:* **Op. 3** Deux Mélodies, *P* à —60.

- 4 Nr. 1. Späten Sommers —30. Nr. 2. Wie bist du herrlich im nächtlichen Wogen —50.
- 5 Feuillet d'album, *FlP* —50.
- 6 Два отрывка изъ Кантаты „Гимнъ духовной красотѣ": 1. Аріятенора. „О, Геній Красоты". 2. Арія сопрано съ женскимъ хоромъ à —50.
- 7 Barcarolle, *P* —75.
- 8 Cinq Esquisses: C-moll, Fis-moll, D-dur, B-moll, D-dur, *P* 1.25.
- 9 1. Притча о сѣятелѣ и сѣмянахъ —50. 2. Легенда о чашѣ —50.
- 10 Sieben Lieder: 1. Vom Balkon, 2. Es grüßt, 3. Kein Dichter lebt, 4. Verzeih', 5. Frisch auf!, 6. Die Nacht brach an, 7. Wie leicht mir ist, à —40.
- 12 Fünf Lieder: 1. Die entzückenden Nächte, 2. Leuchtenden Vollmonds Gepränge, 3. Wenn Regen strömt, 4. O, komm zu mir, 5. Kaum läßt mein Traum, à —40.
- 13 Suite (H-m.), *2P* 11—.
- 14 Variations sur un thème de 4 notes, *2P* 1—.
- О дитя! —30 *Idzikowski.*
- О, долго буду я —40 *Gutheil.*
- Въ лунномъ сіяніи —30 *Gutheil.*
- Petite marche, *P* —50 *Idzikowski.*
- Романсы *Gutheil:*
- Я долго стоялъ неподвижно —40.
- Какая ночь! На всемъ какая нѣга —60.
- Островокъ. Для сопрано и меццо-сопрано по —30.
- Озеро свѣтлое, озеро чистое —30.
- Постой, здѣсь хорошо. Для сопрано, меццо-сопрано и контральто по —50.
- Повѣяло черемухой. Для сопрано и меццо-сопрано по —40.
- Только встрѣчу улыбку твою —40.
- Чѣмъ тоскѣ и не знаю помочь. Для сопрано, меццо-сопр. и контр по —50.

Николаевъ М. В. Венгерка-полька, Valesca *P* —40 *Dawingow.*

Nikolaiew N. Compositions, *P:* 1. Humoresque, 2. Valse, 3. Au Jardin, 4. Etude, 5. Capriccio, 6. Allegro appassionato, 7. Trois morceaux lyriques N. 1, 8. Trois morceaux lyriques N. 2, 9. Trois morceaux lyriques N. 3, 10. Nocturne, 11. Scherzo, 12. En automne, 13. Souvenir d'une valse, à —60 *Jurgenson.*

Николаевъ В. Первоначальныя правила фортепіанной игры, по Леберту, Штарку и Бейеру *P* 1— *Jurgenson.*

Николаусъ *Jurgenson:* Бываютъ мгновенья —15.
- Онъ позабылъ —25.
- Что, васъ ли слышу? —15.
- Тучки небесныя —30.
- Въ душѣ моей —15.

Николенко Е. Спи, мой милый. Колыбельная пѣсня —40 *Jurgenson.*

Nikolicz S. Egy magyar hymnusz vegyeskarra zongora kisérettel (Lásd: Bartalus J. Magy. zeneköltők kiállitási Albuma), *Rózsavölgyi.*
- Magyar jellegü kánon, Magyar dal, mely megforditva is ugyanaz zongorára (Ung. Lied, vide: Bartalus), *Rózsavölgyi.*
- Zeneelmél 1.10 *Méry.*

Николинъ А. Въ русской деревнѣ —40 *Jurgenson.*

Nikolits Jova, Mályva, mályva, fehér mályva, csárdás —80 *Klökner.*
- Sári néni beteges, magyar dal—80 *Klökner.*

Никольскій А. Op. 18. *SATB* 1. Гаснетъ лѣтній вечеръ. 2. Лотосъ. „Опустясь головкой" à —50 *Jurgenson.*
- Испанскій романсъ, *TTBB* —50 n.

Никольскій К. Цвѣтокъ —60 *Leopas.*

Nikorowicz J. Ave Maria! und Kurpinski H. 2 polnische Lieder —20 *Rühle.*
- Znaleziony 1.20 *Krzyzanowski.*

Никшакъ В. (Кашкинъ) Ива —30 *L'Auteur.*

Никулина-Косицкая. Пѣснь Дездемоны *P* —30 *Jurgenson.*

Nil —25 n *Debert.*

Nilebeg, La Conference d'Algésiras, *Leissus.*

Nilmah, Cupid's Mission 4/— *Woolhouse.*

Nilson Oscar, Patricia Mazurka 4/— *Reeks.*

Nilson Fysher A. *Edition moderne:* Amoureuse haine! 2— n.
- A son chevet 2— n.
- Baisers 2— n.
- C'est toi! 2— n *Ricordi,* To ty! (C'est toi!), valse chantée —50 *Gebethner.*
- Chanson des adieux, *Fysher*-Paris.
- Désespérance, mélodie 2— n *Ricordi.*
- Lou-Lou 2— n *Ricordi.*
- Prends-moi! valse chantée 2— n *Digoudé.*
- Serments de femme 2— n *Digoudé.*
- Ta fossette! 2— n.
- Tout n'est que songe! valse chantée 2— n.
- Un rêve 2— n.
- Une page d'amour, *Société libre d'édition*-Paris.
- Veux-tu? 2— n *Almar*-Paris.
- Weź mnie (Prends moi) —45 *Gebethner.*

Nilsor J. Flora, valse 2— n *Laurens.*
- Mouettes genevoises, valse 2— n *G. Gross.*

Nilssen M. Collection de 12 morceaux faciles et brillants pour *P,* faite sur un grand format, imprimée avec soin, ornée d'une jolie gravure, *P* 4.50 *Ghéluwe.*
- Soirées Scandinaves à Paris. Album de danses faciles pour *P,* sur des mélodies populaires de Norwège, Suède et Danemarck, *P* 2.50, *FlP(VP)* 4—, V 1.70 *Ghéluwe.*
- Une Causette, *02TroPist* 1.50 n *Ghéluwe.*

Nilsson Oscar, Gathering of the Nations (Introducing the National Airs of Various Nations), *P* 4/— *Pitman.*
- Holy, holy, holy! —/1 *Pitman.*
- In sweet Repose, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —3 n *Ascherberg.*
- Let your Light so Shine (Empire Anthem Book 43) —/1 *Pitman.*
- My Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- „My", Waltz, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Pas de Fascination 4— *Ascherberg.*
- Pas de Fascination, *FullO* 1 6 n, Sept. 1/— n, extra parts —3 n *Ascherberg.*
- Siesta, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Star of Bethlehem, cantata 1— *Pitman.*
- Très Piquante, danse caractéristique, *P* 4/— *Ascherberg.*

- Vals ur „Drilléns operett", *P* —50 *Gehrman.*

Nilsson Christine. *Heugel:* Airs suédois av. acc. de *P*, par A. Peruzzi: N. 1. Jeunesse, 2. Les Roses, 3. Le Bal, 4. Le Violon enchanté, 5. Le Cortège des Fiancés, à 2.50.

- Ballo, canzone svezzese 2.50.
- Giovinezza, canzone svezzese 2.50.
- Rose, canzone svezzese 2.50.
- Swedish airs: 1. Youth, 2. The Roses, 3. The Ball, à 2.50.

Nilsson H. *Church:* Conversation, *VP* —75.

- Pleasant remembrance, *VP* —75.
- Yes to the invitation, *VP* 1.25.

Nilsson Kristian, Fiskernes Rheinländer (Souvenir de Hammerfest), *V*, *Fl* à —50 *Warmuth.*

- Souvenir de Hammerfest (m. Bill. af Meridianstøtten ved Hammerfest), Fiskernes Rheinländer, *P* (*V* ell. *Fl* ad lib.) —50 *Warmuth.*

Nimm mich mit in Wald und Flur! 25 beliebteste *TTBB* —50 *Maier.*

Nimmo Hamilton. *Bayley:* A wee bit slippery stane 1/6 n.

- Creep afore ye Gang 1/6 n.
- Crook and Plaid 1/6 n.
- Gae bring to me a pint o' wine 1/6 n.
- Hale Rick-Ma-Tick 1/6 n.
- Hoo can ye gang, Laddie! duet 2/— n.
- Let me ken hoo the bairns are at home 1/6 n.
- Locket and the Hair, duet 2/— n.
- Toots! if happy, what's the odds? 1/6 n.

Nimmo J. E. Wrecker's daughter, quickstep, *P* —15 *Gordon.*

Nimphius. *Tormann:* Heimweh —75.

- Warum sind denn die Rosen —75.
- Wehmut der Liebe —75.

Nina la Castillane, chansonnette espagnole 1— n *Ondet.*

Nina l'Espagnole 1.35 n *Ondet.*

Nina, Knight's farewell 2/— *Boosey.*

- Mazurka élég. *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin.*

Nina Polak, La Bavarde, polka 4.50 *Heugel.*

Nineteenth Century Boys 2/— n *Sheard.*

Nineteenth Century, Volumes in „Augener's Edition", Pianoforte Pieces by Representative Composers of the 19th Century: I: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—1847): Andante con moto and Allegro vivace; Two Musical Sketches; Prelude in E minor (op. 35 N. 1). Fréd. Chopin (1809—1849): Prelude in Db; Nocturne in G minor; Mazurka in B minor; Polonaise. Rob. Schumann (1810-1856): Soaring (Aufschwung); Whims (Grillen); Novellette (op. 21); Why? (Warum?); Serenade; Dreaming (Träumerei) 3/— n.

II: Wilhelm Taubert (1811 bis 1891): Le Printemps Impromptu caractéristique; Lays of Love: N. 1 in Ab; N. 2 in Bb; N. 3 in D-m. and N. 4 in A. Vincenz Lachner (1811—1893): Prelude and Toccata. Franz Liszt (1811 bis 1886): Consolation: N. 1 in E; N. 2 in E; N. 3 in Db; Liebestraum (A Dream of Love), Nocturne. Ferdinand Hiller (1811—1885): Andante; Marcia elegiaca; Zur Guitarre, Impromptu 3/— n.

III: Sigismund Thalberg (1812 bis 1871): Nocturne in Ab; La Cadence, impromptu en forme d'étude. Richard Wagner (1813—1883): Album-leaf in C; Romance from Tannhäuser: „O du mein holder Abendstern" (F. Liszt). E. Haberbier (1813—1869): Les Cloches enchantés; Prélude; Près de la Source. Adolf Henselt (1814—1890): Chanson de Printemps (Frühlingslied); Si oiseau j'étais! Berceuse (Wiegenlied). Stephen Heller (1814—1888): La Chasse, étude. Robert Volkmann (1815—1883): Unter der Linde (Under the Linden-tree); Blumenstück (Wreath of Flowers); Das Lied vom Helden (The Lay of the Hero) 3/— n.

IV: William Sterndale Bennett (1816—1875): 3 Musical Sketches (The Lake, The Mill-Stream and the Fountain). Niels Wilhelm Gade (1817—1890): In the Flower Garden (Im Blumengarten); Spring Flower (Frühlingsblume); Volkstanz in G. Charles Gounod (1818): Danse des Bacchantes de l'opéra „Philémon et Baucis". Kiel Friedrich (1821—1885): Andante, Melody, Romanza. Joachim Raff (1822—1882): Romanza from Suite in E min.; L'Espiègle (Valse Impromptu); Ranz-des Vaches 3/— n.

V: Carl Reinecke (1824): Mazurka; Les Phalènes, N. 3 in F and N. 4 in Ab. Theodor Kirchner (1824): Album-leaf in F; Prelude in Db. Jules Schulhoff (1825): Chant du Berger (Idyl); Romanza; Elegy. Ernst Pauer (1826): Passecaille (op. 40). H. A. Wollenhaupt (1827—1863): Scherzo brillant. Woldemar Bargiel (1828): Fantasiestück: N. 1 in G; N. 3 in C; and N. 6 in G; Elegy 3/— n.

VI: Hans Seeling (1828—1862): Lurline (Lorelei); and Grazioso, valse-étude. Hans von Bülow (1830): La Canzonatura (Intermezzo Scherzoso). Anton Rubinstein (1830): Impatience, Valse (Allemagne), Souvenir, Impromptu and Barcarolle 3/— n.

VII: Franz Bendel (1833—1874): Pastorale, Schlummerlied, Le Rêve, and Lied. Johannes Brahms (1833): Ballade N. 1 and 3. Adolf Jensen (1837—1879): Barcarolle, Berceuse, Tidings of Coming Spring (Vom kommenden Frühling), Lilen Love (Stille Liebe), Evening Song (Abendlied). John Francis Barnett (1838): Tarantelle 3/—n.

VIII: Josef Rheinberger (1839): Idyl, from 3 Etudes (op. 6); The Chase (Die Jagd), impromptu; Serenata; and Wander-Song (Wanderlied). P. Tschaïkowsky (1840): Mazurka de Salon, Chant sans paroles, Chanson triste, and Troïka (En Traineaux). Anton Dvorak (1841): Dumka, Elegie. Edvard Grieg (1843): Minuet, Andante and Albumblad. Hermann Scholtz (1845): Albumblatt in E, F and D 3/— n.

IX: A. C. Mackenzie (1847): Nocturne; Chasse aux papillons (Etude).

Xaver Scharwenka (1850): Polnischer Nationaltanz (Polish Nat. Dance) N. 1, Impromptu. Jean Louis Nicodé (1853): Erste Begegnung, from „Ein Liebesleben", Scherzo. Moritz Moszkowski (1854): Menuet, Miniature. Max Pauer (1866): Walzer 3/—n *Augener.*

Ninetta la Gréole 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Ninette 1— *Ondet.*

Nini Alessandro (1805—1880). *Ricordi:* Assioma d'amore, arietta 1.25.

-Cristina di Svezia, opera (1840), *ChP* 30—; 12—n *Lemoine*, *P* 18—, *VP*, *FlP* à 20—:

Preludio e Preghiera d'Introduzione: A te dalla polve 4—.
Cavatina: Quella voce, quel singulto 4.50.
Recitativo: Ove t'innoltri, sconsigliata? 1.75.
Scena e Terzettino: O del sangue arcani dritti 3—.
Duetto: Spregia singulti e lagrime 3—.
Recitativo: La Regina 1.25.
Coro nel Finale I: Sgorghi di gioia 1.75.
Scena e Cavatina-Finale I: Per un cor che sta beato 6—.
Coro d'Introduzione: Per lei d'imene i cantici 1.50.
Romanza: E sogno mentitore 1.25.
Scena e Duetto: Ei fuggir! Che lessi! un figlio! 4.50.
Scena e principio del Finale II 3.50.
Quintetto nel Finale II: O mentito, abbietto core! 4.25.
Seguito e Stretta del Finale II 6—.
Preludio e Recitativo 1—.
Gran Scena e Duetto: Tu, Giovanni, a' piedi miei 5—.
Scena e Recitativo: Ti rimane un istante 2—.
Coro ed Aria: Oh cessate! il solo sangue 5—.
Gran Scena ed Aria: Oh vieni ancor, confortami 3.50.
Scena e Duetto: Su, che tardi? appella un sgherro 4—.
Scena e Preghiera: Oh senti il core 2—.
Cabaletta finale: Io l'amai ma d'un nume spietato 1.50.
P:
Preludio e Preghiera d'Introduzione 2—.
Cavatina: Quella voce, quel singulto 3—.
Terzettino e Duetto: Spregia singulti e lagrime 3.25.
Coro nel Finale I: Sgorghi di gioia —75.
Cavatina-Finale I: Per un cor che sta beato 2.75.
Coro d'Introduzione: Per lei d'imene i cantici 1—.
Romanza: E sogno mentitore 1—.
Duetto: Ei fuggir! Che lessi! un figlio! 1.75.
Finale II. Quintetto: O mentito, abbietto core! 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 2.25.
Preludio —75.
Duetto: Tu, Giovanni, a' piedi miei 2.75.
Coro ed Aria: Oh cessate! il solo sangue 3.25.
Aria: Oh vieni ancor, confortami 2.50.
Duetto: Su, che tardi? appella un sgherro 2.50.
Preghiera e Cabaletta finale: Io l'amai ma d'un nume spietato 1.25.
P: 2 gr. Fantaisies (Czerny, op. 621), *4ms* à 6—.
4 Potpourris, *VP*, *FlP* à 20—, separat à 5—.

-Ida della Torre, opera (1837), *ChP* 30—, *P* 18—:

Preludio, *P* 1.75.
Introduzione 2.25.
Duetto: Qua Guido? Io stesso 4—.
Scena e Cavatina: Te, derelitta vergine 3.25.
Coro di Donzelle: E desta ancora 2.25.
Scena e Romanza: Languente, afflitto un esule 1.50.
Scena e Cavatina: Quando quell'uom 2.75.
Scena e Duetto: Sì, crudel 4.50.
Coro de' Torriani: Tutto è pronto 1—.
Scena ed Aria: Non sai tu che un solo istante 3.50.
Finale dell'Atto I 2.25.
Quartetto nel Finale I: E tu pur leggi, o barbaro 2.75.
Stretta del Finale I 5—.
Scena, Coro ed Aria: Questo iniquo tradimento 4—.
Scena e Duetto: Ida, io t'am o 5—.
Coro di Armigeri: Ecco l'ora 1.50.
Scena e Duetto-Finale II: Giammai! giammai! terribile 5—.
Scena, Coro religioso e Preghiera: Uno sguardo di fidanza 2.50.
Scena e Duettino: Cara, trafiggerci 2—.
Scena ed Aria finale: Sognai finor che vittima 4—.
P:
Preludio ed Introduzione 2.25.
Seguito dell'Introduzione e Duetto: Qua Guido? Io stesso 1.75.
Cavatina: Te, derelitta vergine 1.75.
Coro di Donzelle e Romanza: Languente, afflitto un esule 1.50.
Cavatina: Quando quell' uom 1.75.
Duetto: Sì, crudel 2.25.
Coro ed Aria: Non sai tu che un solo istante 2.50.
Finale I 2.25.
Coro ed Aria: Questo iniquo tradimento 2—.
Scena e Duetto: Ida, io t'amo 1.75.
Coro di Armigeri e Duetto: Giammai! giammai! terribile 3—.
Scena, Coro religioso e Preghiera: Uno sguardo di fidanza 1.50.
Duettino: Cara, trafiggerci 1.25.
Scena ed Aria finale: Sognai finor che vittima 2—.

-Marescialla d'Ancre, opera (1839), *ChP* 30—; 12—n *Lemoine*, *P* 18—:

Preludio e Coro d'Introduzione: Dal labbro de' perfidi 1.75.
Scena e Cavatina: Ogni rabbia sulla terra 3.75.
Coro di Donne: Donna, se tutti esultano 1.75.

Scena e Cavatina: Oh! vane pompe 3.25.
Scena e Duetto: Ah! di me signor tu sei 4.50.
Scena: Il maresciallo ove nascoso? 1.75.
Romanza: Chi ti ruba agli occhi miei 1.50.
Scena e Duetto: Tu solinga in questo tetto 4.50.
Scena e Quartetto nel Finale I: Vedi o Concini 2.75.
Seguito e Stretta del Finale I, colla Stretta nuova scritta a Genova 7—.
Scena e Coro di Prigionieri: O luce, conforto de' mesti mortali 3—.
Scena e Terzetto: Ecco Isabella, appressati 5—.
Scena ed Aria: O sogni miei di gloria 4.50.
Coro di Giudici: Forza di pochi intrepidi 2.25.
Gran Scena e Duetto: Trema il passo 5.50.
Scena e Duetto: Per tant'anni io ti cercai 5—.
Coro funebre: Il perdon delle tue viscere 1.25.
Aria finale: Odi i supremi accenti 4.50.
Seguito e Stretta del Final I, colla Stretta come in origine scritta a Padova 7—.
Gran Scena e Duetto: Trema il passo e l'occh'io mio, colla Cabaletta nuova scritta a Genova 5.50.
Duetto: Per tant'anni, colla Cabaletta nuova scritta a Torino 5—.
P:
Preludio ed Introduzione 1.25.
Cavatina: Ogni rabbia sulla terra 2—.
Coro di Donne: Donna, se tutti esultano 1.25.
Cavatina: Oh! vane pompe 2—.
Duetto: Ah! di me signor tu sei 2.25.
Scena: Il maresciallo ove nascoso? —75.
Romanza: Chi ti ruba agli occhi miei 1.25.
Duetto: Tu solinga in questo tetto 2.25.
Quartetto: Vedi, o Concini 1.25.
Seguito e Stretta del Finale I 3.25.
Scena e Coro di Prigionieri: O luce, conforto de' mesti mortali 1.75.
Terzetto: Ecco Isabella, appressati 2.25.
Aria: Oh sogni miei di gloria 1.25.
Coro di Giudici: Forza di pochi intrepidi 1—.
Duetto: Trema il passo 2.75.
Duetto: Per tant' anni io ti cercai 1.50.
Coro funebre ed Aria finale: Odi i supremi accenti 3.25.
Fl: Pezzi scelti 3— *Mariani.*

- Margarita d'Yorck, opera (1841), *ChP* 30—:
Sinfonia con Coro e Ballo: Alle danze! 4.75.
Introduzione, Coro di Dame: Per lei di gioia il cantico 2.75.
Gran Scena e Terzetto: Ergi una volta, o popolo 7.50.
Scena e Romanza: Vieni, amor mio 1.50.
Scena e Duetto: A te sola ogni momento 4.25.
Coro di Dame: Lassa! segreta, assidua 1.50.
Scena ed Aria: Un presagio il più fatale 4—.
Scena e Duetto-Finale dell'Atto I: Ah se per me nell'anima 4.50.
Introduzione. Coro di Cavalieri e Claustrali: O Signor, se d'ogni afflitto 4.75.
Scena ed Aria: Ah! non destar l'incendio 4.75.
Scena e Duettino: Sconsigliata 2.50.
Principio del Finale II 1.75.
Settimino nel Finale II 3.50.
Seguito e Stretta del Finale II 5.50.
Scena ed Aria: Spiega il tuo volo 4—.
Coro funebre: Suona la squilla 2—.
Scena e primi Tempi del Duetto nel Finale III: Oh se a placar tant'odio 2.50.
Romanza nel Finale suddetto: Pace e perdono 1.25.
Seguito e Cabaletta del Duetto-Finale III: Ah! mi lascia 2.50.
Duetto-Finale III: Oh se a placar tant'odio, unito e senza la Romanza del *T* frammezzo 4.75; *P:* Sinfonia con Coro e Ballo 4.75; *4ms:* Sinfonia, riduzione libera (A. Fanna) 3.25.

- Preghiera, arietta 2.50.

- Virginia, opera (1893), *ChP* —30, *P* 18—:
Preludio ed Introduzione 2—.
Scena e Cavatina: Quei che d'amor mi prese 2.75.
Stretta dell'Introduzione 4—.
Scena e Romanza: Nel vederla in me si accese 1.50.
Scena: Marco, che rechi? —50.
Duetto: Una vergine innocente 1.50.
Coro di Popolo: Udiste? 1.25.
Scena e Duettino: Non sai che un solo palpito 2—.
Scena e Finale I 3.50.
Stretta del Finale I 4.50.
Scena e Romanza: E muto il canto 2.25.
Scena e Duetto: M'odi, un affetto indomito 4—.
Coro di Congiurati: Non spiati, non veduti, ed Aria: Col sospir d'un cuor che geme 4.50.
Scena e Terzetto: Il suo fato in ciel sta scritto 5—.
Scena ed Aria: Sciagurato! ed io m'appresto 3—.
Finale III 5—.
P:
Preludio ed Introduzione 1—.
Cavatina: Quei che d'amor mi prese 1.75.
Stretta dell'Introduzione 1.25.
Romanza: Nel vederla in me si accese 1—.
Duetto: Una vergine innocente 2—.
Coro di popolo: Udiste? 1—.
Duetto: Non sai che un solo palpito 1—.
Finale I 2.25.
Coro e Romanza: E muto il canto 1.50.
Duetto: M'odi, un affetto indomito 2.50.
Coro di Congiurati ed Aria: Non spiati, non veduti 2—.
Terzetto: Il suo fato in ciel sta scritto 2—.
Aria: Sciagurato! ed io m'appresto 2—.
Finale III 1.25.

Nini Corrado, Barcarola, *P* 1— n *Ricordi.*
Ninon c'est le Printemps (parlé) —30 n *Naudin.*
Ninon la Bergère 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Niomel E. Marche des midinettes, polka-marche 1.50 n *Haakman.*
Nipel F. *Ricordi:* Braccio a braccio con te, *P* 1.50.
- Delizie del Lario, *P* 3.50.
- Invito ai piaceri, *P* 2.50.

Nirag H. Adieux à la mer, pour choeur, soli, *ChP* 4— n *Janin.*
- Adieux à la mer, choeur à 5 voix 4— n *Janin.*
- Chant de matelot, chanson popul. grecque, choeur et solo, *ChP*, *Janin.*
- Sonate (Des-m.), *P* 4— n *Rouart.*

Nisard Th. *Bornemann:* A B C des Organistes, *II*(gr.*Org)* 1.25 n, acc. de Plain-chant sur l'*Org* 4—.
- Après la tempête, *Org(II)* 1— n.
- Archéologie musicale et le vrai chant grégorien 4— *Pustet.*
- Elévation (petite), *Org(II)* 1— n.
- Hosanna, chant de joie, *Org(II)* 1— n.
- Les vrais principes de l'acc. du Plain-Chant sur l'*Org* 6—.
- Messe très brève, 3 voix ég. et *Org(II)* 2— n *Cartereau.*
- Méthode élémentaire, *Org(II)* 1.25 n *Bornemann*, 1.50 n *Naudin.*
- Méthode de Plain-Chant (A, B, C), à l'usage des petits enfants, 18° —25 n.
- Méthode populaire de Plain-Chant romain traditionnel —50 n.
- Offertoire brill. gr. *Org(II)* 1— n.
- Petit Traité de Psalmodie, 18° —30 n.
- Priez pour nous, *Org(II)* 1— n.
- Sacris solemnis, *Org(II)* 1— n.
- Salve Regina, *Org(II)* 1— n.
- Une larme sur un tombeau, *Org(II)* 1— n.

Ницинскій К. Коломейка. Галиційскій танецъ —40 *Jurgenson.*
Ницинскій П. Вечорныци (Назаръ Стодолкъ) 1.50: Nr. 1. Письня хазяйки, про альта —30. Nr. 2. Добрый вечиръ пани матко, дивочій гуртъ —40. Nr. 3. Віютъ витры ще й буйнесеньки, гуртова письня парубкивъ —20. Nr. 4. А мы коляды не дамо, хоръ дивчатъ и парубкивъ —30. Nr. 5. Закувала та сыво зозуля, хоръ парубкивъ —40. Nr. 6. Ой хто пье, тому налывайте и пыйте гуляйте добріи люде, письня хазяйки зъ хоромъ —30. Nr. 7. Гадання (Ой вже не рано), хоры —70. *Idzikowski.*
- „Козакъ Сафронъ", Украинська письня —40 *Idzikowski.*

Nish Anthony, Hark, the drum! 3/— *Ashdown.*
- Wake us at dawn, song w. *G* 1/— n *Turner*, —25 *Brainard.*

Nisi L. Pepita, valzer 3— n *Mariani.*
Nisle G. Lieder und ein charakteristisches Andante: 1. An . . .: „Was zieht zu deinem Zauberkreise." 2. Lied: „Ich saß im dunkeln Buchenhain bei ihr auf weichem Moos." 3. Die Bitte: „Liebe, eine Hütte." 4. Sehnsucht, *P* 1— n *Breitkopf.*

Nisle J. F. op. 1 Zwölf Duettinos faciles et agréables, *2Hörner* 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Sechs Trios f. *2HörnerVc* 2.30 *Schlesinger.*
- 3 Sieben Echos, *2Hörner* 1.50 *Schlesinger.*
- 5 Douze gr. Duos, *HornP* 4— *Schlesinger.*
- 11 Siciliano mit Variation (B), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 12 Marsch (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 13 Drei Duos (B, D, A), *2V* 2— *Breitkopf.*
- 15 Andante mit Variationen (A), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 40 Die Musik, Kantate für Solo und Chor m. *P* 5.50 *Simrock.*
- 51 Sechs Duos brillants, *VcP*, I—II à 2— *Schlesinger.*
- Fantasie (F), *HornP* 1— n *Breitkopf.*
- Sonate (F-m.), *PHornV* 1— n *Breitkopf.*
- Trio (Es), *PVVc* 1— n *Breitkopf.*

Nispel Hans, op. 25 Im Walde verirrt, Tonstück, *P* 1.50 *Fürstner.*
- Die kleine Übermütige, Damen-Couplet 1— *P. Fischer.*

Nissac E. Tristesse, *VcP* 2— n *Decourcelle.*
Nissarès E. Berceuse romantique, *VP* 5— n *Noël.*
- Berceuse romantique, *O*, *Impr. Röder.*
- Chanson d'avril 2— n *Hurstel.*
- Ephémères, valse 2— n *Hurstel.*
- Poème hongrois, caprice, *VP* 7.50 *Noël.*
- Romance élégiaque, *V(Vc)P* 2— n *Hurstel.*

Nissen Enrichetta, La Partenza: Ecco quel fiero istante (Schon naht die Stunde), con *P* 1— *Kistner.*
Nissen H. W. Morrow-Frihjuls Vals —60 *Hansen.*
Ниссенъ-Саломанъ Г. Полная школа пѣнія, въ трехъ частяхъ (объяснит. текстъ на русскомъ, Франц. и нѣм. язык.) всѣ три части вмѣстѣ 15— n. I. Теоретическая 4— n. II. Практическая 12— n, Тоже, въ двухъ томахъ: первый 7.50 n, второй 5— n. III. Приложеніе 2— n *Bessel.*
Nissim A. Dolce ricordo, *Mand* —20 n, *P* —60, *MandP* —70 *Rebagli.*
Nissl L. op. 74 Missa brevis pro una voce aut coro unisono cum *Org* —80 *Aibl.*
Nistri E. Nozioni elementari di musica ad uso del primo corso di studio —50 n *Carisch.*
Nita. *Leonard:* Cameo, waltz 4/—.
- Jolly Japanese, polka 4/—.
- Old Wedgewood, waltz 4/—.
- Susie's barn dance 4/—.

Nitnelav, Une pensée, *P* —50 *Hansen.*
Ниторабовъ С. „Аликазъ" новый солопный танецъ, „Alicase", Valse à quatre temps составилъ Артистъ Императорской Спб. балетной трупы Н. Г. Гавликовскій, (авт. танца „Шакомъ") *P* —50, fac. —40 *Lyre.*
Nitsch Rud. op. 3 In der Einsamkeit, *Z* —72 *Bosworth.*
Nitschmann Heinrich, op. 5 Polka der Schwarzen Husaren —75 *Oertel.*
- 7 Frühlingsbotschaft, Cantilene f. *V(Va)P* 1.20 *Challier.*
- 9 Lebewohl, Notturno, *VcP*, *VaP* à 1.20 *Challier.*
- 10 Notturno, *VP* 1.20 *Challier.*
- vide: Nitzschmann H.

Nitso E. Klassiker-Wirrwarr, *P* 1.60 *Hug.*

Nitti-Nisi F. Un saluto, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Nittinger A. Hungarian Dance —25 *Century.*

- Rózsabokor Csárdás, ungarischer Tanz —80 *Fries,* 1— *Rózsavölgyi, 4ms* 1.50 *André.*

Nitz Fr. *Standard*: Antonia Polka *(Cornets.), 14 Instr* —60.

- Avant Courier, galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Bonfire Galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Brunonia Polka, Americus Polka, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —80, *P* —45.
- Cinderella, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Cosmopolitan, gr. prom. march, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* —30.
- Elvira Lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Empire City March, *mBand* —50.
- Empire City March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *P* —30.
- Fort Wingate March, *mBand* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Fredonia, waltz or glide lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Honey Moon Polka, Alexandra Polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Lexington March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- New Cornet, lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- New Cornet, lancers, *mBand* 1—.
- Olga Lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Salutation, quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Valeska, polka redowa, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.

Nitzescu, Hora Infratirea —15 *Magasinul Conservatoriului.*

Nitzsche B. op. 2 Schlummerlied 1— *Hofmeister.*

- **3** Es war ein niedlich Zeiselein —80 *Dienemann.*
- 4 Zwei Lieder: 1. Ihr heißet mich willkommen. 2. Auf wildem Klippenstrande 1.20 *Dienemann.*
- **6** Sechs russische Tänze, *P* —60 *Michow.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Du sei'st mein Nachtgebet, 2. Warum nicht gar, à 1.20 *Dienemann.*
- **10** Vier kleine Charakterstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Berceuse, 2. Romanze, 3. Capriccio, 4. Novellette, à —60 *Challier.*
- **46** O, bleib' bei mir 1.20 *Glas.*
- **51** Der arme Bursch, Brettl-Lied 2— *Glas.*
- **58** Liebesseufzer, *P* 1— *Challier.*
- **58** Liebesseufzer 3/— *Forsyth.*
- **59** Deingedenken, Lied ohne Worte 1— *Challier.*
- **60** Melancholie, *P* 1.20 *Challier.*
- **61** Maiglöckchen, Idylle, *P* 1.20 *Challier.*
- **62** Schmeichelkätzchen, Salonstück, *P* 1— *Challier.*
- **63** Die Kokette, *P* 1— *Dietrich.*
- **68** Valse-Impromptu, *P* —60 *Schmidt.*
- **69** Stella, gavotte, *P* —60 *Schmidt.*
- **71** Märchen von Glück, *P* —80 *Schmidt.*
- **74** Frühlingsgruß, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*
- **75** Im Freien, Charakterstück, *P* 1.20 *Challier.*
- **76** Der jungen Liebe Traum, *P* 1— *Challier.*
- **90** Nr. 1. Pierette, *P* —80. Nr. 2. Erinnerung, *P* —80 *E. Hoffmann.*
- **91** Am heiligen Abend, ein Weihnachtsliedchen, *P* —60 *E. Hoffmann.*
- **94** Im Waldesgrün, Gavotte, *P* —80 *Heins.*
- **102** Instruktive, melodische Vorspielstücke, *P:* 1. Froher Sinn, 2. Marionetten-Menuett, 3. Lustiger Reigen, 4. Erika, 5. Ich gratuliere, 6. Schön Rotraut, à —60 *Schroeder.*
- **113** Tauperlen, drei leichte Stücke, *P:* 1. Wanderlust, 2. Tänzchen im Freien, 3. Geburtstagsmarsch, à —60 *Zechlin.*
- **114** Leichtere Vortragsstücke, *P* 2.50 *Jonasson.*
- **118** Der erste Erfolg, drei kleine Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Marsch, 3. Romanze, à —60 *Platt.*
- Dein 1— *Schmidt.*
- Doux Message, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*
- Fröhliche Weihnachten, *P* 1— *Krentzlin.*
- Ganz leichte Klavierstücke: 1. Heimchen, 2. Im Sonnenschein, 3. Polonaise, 4. Walzer, à —60 *Ulbrich.*
- Ja, das war eine Zeit voller Glückseligkeit, Walzerlied, St 1.50 *Jonasson.*
- Leb' wohl mein Lieb und denk in Treue mein 1.20 *Berolina-Verl.*-Berlin.
- Sei gescheit, nütz' die Zeit, Refrainlied 1.50 *Jonasson.*

Nietzsche Friedrich, Hymne an das Leben, *TTBB* u. *O*(F. Th. Cursch-Bühren), KA 2—, Chorst —60 *Siegel.*

Nitzsche O. op. 29 und **31** Zwei Lieder: 1. Der liebe Herrgott hält die Wacht. 2. Lebe wohl, gedenke mein 1— *Seeling.*

Nitzschmann H. *Bote:* **Op. 1** Johanna-Polka —50.

- **2** Waldlieder-Polka 1—.
- **3** Soldatengruß, Marsch —80.
- 4 Sehnsuchts-Polka —80.
- vide: Nitschmann H.

Niu-Va, Claudine, waltz —25, *1(2)Mand(V) GP* —30 *Brainard.*

- Cracker Jack, two-step, *P* —50 *Brainard.*

Nivelet V. *Mathieu:* Acrobate à 100 têtes (av. parlé) 3—.

- Ah! je vous y prends 3—.
- Aux cerises 3—.
- Beau garde-moulin 3—.
- C'est bientôt fait 3—.
- Horloge de Grand'mère (av. parlé) 3—.
- Hymne au vin 3—.
- Ma bergère 3—.
- Ma bergère, tyrolienne, *P* 1.50 n, *4ms* 2.50 n *Leduc.*
- Ma bergère, valse, *4ms* 2.50 n *Leduc.*
- Saint-Nicolas, 3 voix d'enfants & solos av. acc. 3—.
- Une drôle de petite fille (av. parlé) 3—.

Niverd L. Alençonnaise, polka-marche, *Harm, Fanf* à 1.50 *Margueritat.*
- Ave Maria, av. *Org(P)* 1.35 n *Choudens.*
- Bébé s'éveile, berceuse, av. *VFl(Hautb)* 6— *Mennesson.*
- Chacone, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Chanson du rouet 3—, *Ch. s.* 1— *Nivered.*
- Divertissement Pompadour, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Enfants et printemps 3— *Mennesson.*
- Gentils Rossignolets 3— *Mennesson.*
- Guide à gauche, *O* 1— n *Pinatel.*
- Impression d'âme, *VP* 2.50 n *Niverd.*
- Marche fantasque, *O* 2— n *Salabert.*
- Marche napolitaine, *Harm(Fanf). Marchand.*
- 2e Mélodie 5— *Heugel.*
- 3 Mélodies, *VP, VOrg* à 1.70 n *Choudens.*
- 2 Mélodies, *VcOrg* à 1.70 n *Choudens.*
- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Prélude 1.50 n. N. 2. Nocturne 1.50 n. N. 3. Toccata 2— n *Leduc, Bertrand & Co.*
- Mort et le Bûcheron, *TTBB, Ch. s. Marchand.*
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.35 n *Choudens.*
- Plainte du petit oiseau 3— *Mennesson.*
- Quasimodo, *O* 1— n *Pinatel.*
- Vacances, choeur à 3 v. 5— *Mennesson.*
- Lucy, polka-maz. 3— *Legouix.*

Niverd U. Lucy-Pavane, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Lucy-Pavane, *stO,* Part 1— n, p. s. 1— n *Costallat.*

Nivert, Caroline, polka 3— *Legouix.*

Нивлянскій, *Jurgenson:* Бодливой коровѣ Богъ рогъ не даетъ —30.
- Гусей опасно раздразнить —30.
- Какое мое положеніе —30.
- Осторожно —30.
- Печальная исторія —30.
- По дѣломъ —30.
- Привычка —30.
- Смирный малый —30.
- Шило въ мѣшкѣ неутаишь —30.
- Трудненько —30.
- Туманъ —30.
- Чтобы время шло скорѣе —30.
- Ужъ мы ѣли —30.
- Въ чужомъ глазу сучки считая —40.

Nixdorf L. op. 10 Indra-Galopp, *P* —75 *Falkenberg.*

Nixon Ch. A wake the sweet anthem —/2 *Köhler.*
- Absence —/2 *Köhler.*
- Flannigan's Temperance Birthday 1/8 *Köhler.*
- To Thee, O Lord, our hearts we raise (Harvest Anthem) —/2 *Pitman.*

Nixon H. C. Gaily goes the ship 3/— *Chappell.*
- The tramp, in C & D 4/— *Ashdown.*

Nixon H. G. *Novello:* Adjuva nos Deus, *SS* 1/6.
- All thy works praise thee —/2 *Köhler.*
- Alma Redemptoris, *S* or *T*-s. & chorus 1/6.
- Angeli Archangeli, *B* & chorus 2/—.
- Angels' song —/2 *Köhler.*
- Ave Regina, 4 voices 2/—.
- Ave Verum, *SS* 1/6.
- Ave Verum, *TB* 1/6.
- Baba at Bethlehem —/2 *Köhler.*
- Be glad in the Lord —/2 *Köhler.*
- Bending o'er a cradle lou —/2 *Köhler.*
- Blessed is the people —/2 *Köhler.*
- Cantate Domino, *S* & chorus 2/6.
- Carol, brothers, carol —/2 *Köhler.*
- Carol singers —/2 *Köhler.*
- Christ the Lord is born —/2 *Köhler.*
- Christmas Log —/2 *Köhler.*
- Dominus regnavit, *SATB* 3/6.
- Ecce nunc tempus, *T* & quart. 1/—.
- Emmanuel —/2 *Köhler.*
- Exurge, *T* 2/—.
- Flannigan's temperance Birthday 2/— *Köhler.*
- Fling wide the grain —/2 *Köhler.*
- For unto us a Child is Born, *P* 2/— *Williams.*
- Glad tidings —/2 *Köhler.*
- Glory be to God on High —/2 *Köhler.*
- Go through the gates —/2 *Köhler.*
- God Save the people —/2 *Köhler.*
- Gratias Agimus, *T* 2/—.
- Haec Dies, N. 1. in C, *B* & chorus 3/—.
- Haec dies, *SATB:* N. 1. in C 3/—. N. 2. in E flat 2/—.
- Hail, thou herald of spring —/2 *Köhler.*
- Hang we now the holly —/2 *Köhler.*
- Happiness —/2 *Köhler.*
- Hark! across the morning glory —/2 *Köhler.*
- Hark! Hark! the sweet chiming —/2 *Köhler.*
- Hark, hark, my soul —/2 *Köhler.*
- Herald Star —/2 *Köhler.*
- I will give thanks —/2 *Köhler.*
- I will magnify Thee —/2 *Köhler.*
- In the beginning —/2 *Köhler.*
- In te Domine, *SATB* 1/—.
- In te Domine, *S* 1/6.
- Language of the Bells —/2 *Köhler.*
- Like silver lamps —/2 *Köhler.*
- Litany, *SATB* 1/—.
- Lord hath been mindful of us —/2 *Köhler.*
- Lost Love 4/— *Moore.*
- Magnificat N. 1, Chant in D, 4 voices 1/6.
- Magnificat N. 3 in C, *STB* 2/—.
- Magnificat N. 4, in C, 4 voices 2/—.
- Magnificat N. 5, in B flat, *STB* 2/—.
- Make a joyful noise unto the Lord —/2 *Köhler.*
- Mass N. 2, in G-minor, 4 voices 5/—.
- Mass N. 3, in E flat, 4 voices 5/—.
- Mass N. 4, in E flat, *STB* 4/—.
- Mass N. 5, in D, *STB* 4/—, addit. *A* part. 1/6.
- Mass N. 6, in D, *STB* 3/6.
- O Christmas! come —/2 *Köhler.*
- O clap your hands —/2 *Köhler.*
- O day of days —/2 *Köhler.*
- O Salutaris, in B flat, *SA* or *TB* 1/6.
- O Salutaris, in E flat, *B*-s. 1/—, *S* or *T*-s. 1/—.
- Oh! that mystery —/2 *Köhler.*
- Once on this fairest earth of ours —/2 *Köhler.*
- Protexisti me, *T* 1/6.
- Regina Coeli, *S* or *T*-s. & chorus 1/—, 4 voices 2/—.
- Respice in me 2/—.

- Ring out ye bells of ages past —/2 *Köhler.*
- Ring, ring, ring! —/2 *Köhler.*
- Ring the Christmas bells again —/2 *Köhler.*
- Seek ye the Lord —/2 *Köhler.*
- Soldier, rest thy warfares —/2 *Köhler.*
- Star of the East —/2 *Köhler.*
- Sweet star of Christmas —/2 *Köhler.*
- Sweet angel voices —/2 *Köhler.*
- Tantum Ergo: N. 1. *B*-solo (E) 1/6. N. 3. *S* or *T* and chorus (F), 4. *ST* (E), 5. *TB* (A), 6. Four voices (D), à 1/—.
- Te Deum N. 3, *SATB* 3/6.
- Te ergo quaesumus, *SATB* 1/6.
- Thy mercy, o Lord —/2 *Köhler.*
- Tota pulchra, *S* & chorus 1/—.
- Tota pulchra, *SATB* 2/—.
- Tota pulchra, *T* & chorus 1/—.
- Tradetur enim, *STB* 1/6.
- Vespers, The Antiphons, Hymn, and Commemorations for a Bishop and Confessor; also for a Confessor not a Bishop 4/6.
- Victimae Paschali, *SATB* 2/6.
- Victimae Paschali, *A* & chorus 2/6.
- Vidi aquam, *SATB* 1/—.
- Vidi Aquam, trio —30 *Willig.*
- Wee winsome —/2 *Köhler.*
- Welcome Christmas —/2 *Köhler.*
- What means this glory? —/2 *Köhler.*
- Where is He that is born —/2 *Köhler.*
- Wintry winds are blowing —/2 *Köhler.*
- With joyous shouts —/2 *Köhler.*
- Wonderful tidings —/2 *Köhler.*
- Work to do —/2 *Köhler.*
- World around —/2 *Köhler.*

Nizart, Beatus qui intelligit, *SATB, Org* —60 n *Bornemann.*

- O salutaris (arr. de Henri VIII), *STTB, Org* ad lib. —60 n *Bornemann.*

Nizelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nizzari G. Marta di F. Flotow, divertimento, *Mand(V)G* 4.50, *2Mand(V)G* 5.50, *2Mand(V)MaG* 6.50, *MandP* 7—, *2MandP* 8— *Forlivesi.*

- Poesia di S. Mercadante, melodia, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)G* 4.50, *MandP* 4—, *2MandP* 5—, *2Mand(V)MaG* 5.50 *Forlivesi.*
- Poliuto di G. Donizetti, divertimento, *Mand(V)G* 5—, *2Mand(V)G* 6—, *2Mand (V)MaG* 7—, *MandP* 8—, *2MandP* 9—, *2Mand(V)MaP* 10— *Forlivesi.*

No Class! 2/— n *Sheard.*

No English need apply 2/— n *Sheard.*

Nô! je voulais pas! chansonnette anglaise 1— n *Ondet.*

No Matter! 2/— n *Sheard.*

No me caso, danza —50.

No more caresses from you 2/— n *Sheard.*

No one can fill her place 2/— n *Sheard.*

No one can take a Mother's love from me (Leonard) 2/— n *Sheard.*

No surrender to the foe (Temperance Music Leaflet) —/½ *Curwen.*

No sweeter words were ever said 2/— n *Sheard.*

No te enojes, canción chistosa popular —50 *Wagner y Levien*

Noa Hermann, Impromptu für *Normal-H* 1.20 *Breitkopf.*

Noa M. A Tear (Eine Träne) 1/— n *Augener.*

Noack August, Lehm op! Marsch 1— *Sulzbach.*

Noack Bruno, op. 19 Sänger-Karl beim Kommers 1.50 *Glaser.*

Noack F. Hirsch in der Tanzstunde, jüdisches Couplet —60 *Bloch.*

Noack Ida, Walzer 1— *Cranz.*

Noack Johannes, Bürger-Marsch, *P* —60, *O* 1.50 n *Bote.*

Noah's Ark March, Connie's Pet, *P, 4ms* à —/2 *Sheard.*

Noalbi J. de, Floresca-Polka, *P* 1— *Henkel.*

- Toujours-toi, polka 1— *Henkel.*

Noatzsch Richard, op. 20 Zwei ernste Männerchöre: 1. Die Toteninsel, 2. Herbstlied, à 1— *Forberg.*

- Psalm 67: „Gott sei uns gnädig". Solo-Quartett u. *SATB*, Part u. St 1.80 *Oppenheimer H.*
- Weihnachtslied, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Noberasco V. Capriccio melodico, *P* 3— *Mariani.*

- Ginevra di Scozia, opera, *Ricordi:* Recitativ ed Aria: L'orror del rio pensiero 2.50.
  Coro e Preghiera: Ah! dal cielo ov'hai tu stanza 2.50.
- Lagrima, romanza 2— *Ricordi.*
- Souvenir de caire, nocturne caractéristique, *P* 3— *Mariani.*
- Un' Aspirazione, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Un Sospiro alla Madre, romanza 2.50 *Ricordi.*

Nobili Ernesto, La musica cristiana, saggio storico 1— n *Carisch.*

- Musica cristiana, saggio storico 1— n *Carisch.*

Nobili G. Dimmi che m'ami, romanza in chiave 2— *Carisch.*

Nobili L. Adeste fidelis, quartet —60 *Church.*

Nobili T. Album 18—: N. 1. Amor mio caro, stornello 3—. N. 2. Bice, rêverie 3—. N. 3. Non mi seccare, canzonetta 3.50. N. 4. Non si muor d'amor, romanza 3.50. N. 5. Io ti sorrido, strofe 3.50. N. 6. Brindisi: Mescetemi il vino 6— *Ricordi.*

Nobili-Tartaglia R. Un saluto alla bandiera, marcia militare per *Banda* 1.50 *Mondo Musicale.*

Noble Scotch tartan —/2 *Köhler.*

Noble, Banjo That Al' Rastus Used to Play —50 *Goggan.*

Noble H. C. A. There shall be no more pain, hymn —/1 *Novello.*

Noble H. J. Over the Crystal Waters, *SC* 3/— *Weekes.*

Noble J. Sur les flots, barcarolle, *VP* 4— *Laudy.*

Noble J. A. T. Colleen I left in Killarney —40 *Jennings.*

Noble Robert H. Hush! Little one, a lullaby —40 *Schirmer.*

Noble T. Tertius, Lord, keep us safe this night (Vesper Hymn) —/2 *Novello.*
- Nachspiel, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Solemn March, in E flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Theme with Variations, *Org* 1/— n *Augener.*

Noblecourt E. Refrains d'Amour 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Noblesse oblige 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Noblet E. A nous! marche, *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Déception! intermezzo pour *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Klapphorn-Schule 2.50 *Simrock.*
- Musson, valse, *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Rêveuse pensée, romance, *VP* 2— n *Monier.*
- Sabre de bois! marcietta! pour *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Sammlung verschiedener Stücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge für *1* od. *2Klapphörner*, I—III à 1.30 *Simrock.*
- Venez au Bois, *P*, partie de *P* cond. *Monier.*

Noblet H. Fête de ma mère, polka 3— n *Girod.*
- Myosotis, valse 4— *Girod.*

Nobody coming to marry me, scotch —25 *Brainard.*

Nobody, I'll tell nobody, song and chor. —25 *Gordon.*

Nobody Loves Me (Companion to „Somebody Loves Me") 2/— n *Sheard.*

Noce 1— *Ondet.*

Noce d'Adèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Noce d'Anastase 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Noce à Bidouillat (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Noce de Chaudrocaut 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Noce à Coindet (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Noce à Cunégonde 1— *Ondet.*

Noce de la grande rousse, scène imitations 2— *Ondet.*

Noce de Madelon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Noce à Malmouché 1— *Ondet*

Noce à Margot 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Noce des nez, grivoiserie 1— *Ondet.*

Noce à Philippe 1— *Ondet.*

Noce à Pipelet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Noce du piston 1— *Charat.*

Noce à Tardiveau 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Noce à terre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Noce (une) à Wingåker (Ett bröllop i Wingåker). Suite Suédoise, *P* av. 3 mélodies populaires Suédoises, notées à Wingåker: 1. Allegro. 2. Andante. 3. Marche solennelle du jambon. 4. Récitatif. 5. Marche de la tourte. 6. Polonaise du prêtre 1— n *Hainauer.*

Nocentini D. op. 15 Cara memoria, melodia, *P* 3— *Carisch.*
- 20 Maestro Gaudenzio, operetta in prosa e musica in 2 atti, per *TB* Comico e Coro di Giovinetti 10— *Bratti.*
- 21 Dolci carezze, melodia elegante, *P* 2.50 *Carisch.*
- 14 Duetti approvati per la Scuola di Clarinetto, diretta dall'autore 10—, I—II à 8— *Carisch.*
- Esposizione di Milano, *Banda*, Part 1— n *Lapini.*
- Fantasia Popolare, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Fantasia per *Bomb* o *Trombone*, *Banda*, Part 4— n *Lapini.*
- Firenze, marcia, *P* 1.25 n, *Banda*, Part 3.50 *Carisch.*
- Fischiarella di Bandella, maz. *Banda* 2— n *Bratti.*
- Florenza-Marsch, *PVVäFlTr* 1.50 *Paul Fischer.*
- Gran Fantasia originale, *TrP*, *BombardinoP* à 6— *Bratti.*
- Italia, marcia, *Banda* 2— n *Bratti.*
- Maestro Gaudenzio, operetta in Prosa e Musica in 2 atti 10— n *Carisch.*
- Onde azzurre, notturno, *P* 3.50 *Carisch.*
- Piccolo Pot-Pourri, *Banda* 2.50 *Lapini.*
- Ricordi di Venezia. fantasia di Concerto, *ClP* 10— *Bratti.*
- Ricordo d'Amicizia 3— n *Lapini.*
- Santa Cecilia, marcia relig. *Banda*, Part 1— *Lapini.*
- Santa Marta, marcia relig. *Banda*, Part 1— *Lapini.*
- Trieste, marcia militare, *Banda* 2— n *Bratti.*

Noces d'Isabelle 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Noces de Jeannette, Cours mon Aiguille 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Noces de Jeannette, Enfin me voilà seul 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Noces de Jeannette, Parmi tant d'amoureux à 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Noces de Me. de Crac 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Noceti G. Mon amour 2— n *Gaudet.*

Noceti M. *Ricordi:* Addio, valzer, *FlVP* 5—.
- Album da Ballo, *P* 6—: N. 1. Sarò felice? gran valzer 3—. N. 2. Brio di gioventù, polka, 3. Gioia e Dolore, mazurka, 4. Senza pretese, polka, à 1.50.
- Aminta, polka-maz. 1.50.
- Brio di gioventù, polka 1.50.
- Colli di Castiglione 2— *Mariani.*
- Gioia e Dolore, polka-maz. 1.50.
- Sarò felice? valzer 3—.
- Sentimentale, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Senza pretese, polka 1.50.
- Zeffiro, melodia 2.50.

Noceti R. *Libreria Salesiana:* Amor fraterno, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Anni felici, mazurka, *Banda*, Part 1.20.
- Bon umor, polka, *Banda*, Part 1.20.
- Buone vacanze, valtzer, *Banda*, Part 1.60.
- Concordia, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- Dieta, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Felice ritorno, polka, *Banda*, Part 1.20.

- Gioia e mestizia, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Il mio soggiorno in Alassio, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- Il pianto dei figli sulla tomba del loro amato padre, marcia funebre per *Banda*, Part 1.60.
- Lavoro e costanza, mazurka, *Banda*, Part 1.20.
- S. Alberto, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- S. Cecilia, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- S. Giuseppe, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Salute a tutti, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- Senza fastidii, valtzer, *Banda*, Part 1.60.
- Souvenir d'Acqua Santa, piccolo valtzer, *Banda*, Part —80.
- Speranza, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Tomba, marcia funebre per *Banda*, Part 1.60.
- Vita nuova, polka, *Banda*, Part 1.20.

Nocetti G. Aubade aux oiseaux, valse, *O* av. *P*, *Gaudet*.
- E un sogno (C'est un rêve), *P* 2— n *Tous les éditeurs et l'auteur*-Paris.
- Festa, fantaisie-marche, *G* —75 *Pisa*.
- Il Canto d'amore, valse harmonique, *G* —75 n *Pisa*.
- Mazurketta, *G* —75 *Pisa*.

Noch Richard. *Hofmeister:* **Op. 6** Drei Lieder: Nr. 1. Sonst und jetzt —50. Nr. 2. Der vertriebene Krieger —75. Nr. 3. Gedanken eines Hagestolzen —50 *Klemm*.
- **7** Mélodie (A), *P* 1.25.
- **8** Impromptu (A-m.), *P* 1.50 *Hofmeister*, —60 *Bessel*.
- **9** 2me Mélodie (Des), *P* 1.25.
- **15** Berceuse, *P* 1.50.
- **16** Fantaisie sur 3 Chants religieux polonais, *P* 2.25.
- **17** Seul! Méditation, *P* 1—.
- **18** Romance-Nocturne, *P* 1.25.
- **19** Pensée, *P* 1.25.
- **20** Second Impromptu, *P* 1.50.
- Elégie, *P* —50 *Seywang*.
- Marsz uroczysty, *P* —45 *Gebethner*.
- Rondeau brill. (H-m.), *P* 1.25.
- Troisième Mélodie, romanza, *P* —45 *Gebethner*.

Noche Buena, Danza, para 2 voces —38 *Wagner y Levien*.

Noches de Luna, waltzes —50 *Goggan*.

Nocturne Albums, a collection of celebrated nocturnes, selected and revised by E. Pauer: I: Field, Mayer, Schubert, Rossini, Hiller, Thalberg, Dreyschock, Schulhoff, Doehler, Willmers, Vilbac and Wollenhaupt 2/— n.

II: Field, Doehler, Mayer, Chopin, Mendelssohn, Schulhoff, Henselt, Schumann, Ravina, Wollenhaupt and Leybach 2/— n *Augener*.

Nocturnen-Album, *P*, 12 Nocturnen von Raff, Thalberg, Blumenthal etc. 1— *J. Schuberth*.

Nodermann P. Kong Magnus, Operabillede, KA 8— *Nord. Musikforlag*.

Nodnagel Ernst Otto, op. 11 Nr. 1. Blau blüht ein Bümelein, Lied 1— *Kahnt*.
- **14** Vier Lieder: 1. Zauber der Mondnacht: „Wenn rings die Welt." 2. Franziska: „Aus deiner Blicke Diadem." 3. Schmetterling: „Über einer Wiege gaukelt." 4. Deutschland über alles: „Der Augen freudenbanges Feuchten" 1.20 *Challier*.
- **15** Drei lyrische Rezitative: 1. Sternschnuppe: „Ein Sternlein fiel mit Silberlicht." 2. Nicht mehr zu dir zu geh'n. 3. Herbst: „Der Himmel ist grau" 1.50 *Siegel*.
- **17** Perdita, 6 lyrische Skizzen: 1. Ich hörte die alten Lieder. 2. Schaff' mich nicht ab. 3. So hast du ganz und gar vergessen. 4. Bist du wirklich mir so feindlich? 5. Vergiftet sind meine Lieder. 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen 1.50 *Challier*.
- **20** Drei Liebesliedchen: Nr. 1. Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit 1.20. Nr. 2. Ob dein ich bin —80. Nr. 3. Geständnis —80 *Fürstner*.
- **21** Fünf lyrische Rezitative: 1. Ich hab' mir lang den Kopf zerbrochen, 2. Kennst du nicht das Glutverlangen, 3. Die Stunde schlug, 4. Ich stand in dunklen Träumen, 5. Mir träumt' von einem Königskind, à 1.20 *Fürstner*.
- **23** Scheidegruß, 4 lyrische Rezitative: 1. An die Entfernte. 2. Bleibe bei mir. 3. April. 4. Rückblick 1.50 *J. Schuberth*.
- **24** Verwehte Klänge 2— *Seemann*.

Noë Oskar, 5 Lieder: 1. Die einsame Wolke, 2. Sonntags, 3. In stillen Stunden sinn' ich oft, 4. Mein Herz ist wie ein See so weit, 5. Es ist der Wind um Mitternacht, à 1— *Lauterbach*.

Noeding K. Sonate, *PVVc* 3.50 *Schott*.

Noegeli. *Pinatel:* Bonne nuit! choeur —50 n.
- Bonsoir, choeur —50 n.
- Marchons, choeur —50 n.
- Nid —25 n.
- Souvenir, 2 voix ég. —50 n.
- Vendanges —25 n.

Nöhren Carl, op. 25 Die schönsten Stunden: „Es gibt im Leben schöne Stunden" 1.20 *Kaun*.

Nöhren Heinrich, op. 18 Meines Kindes Äugelein: „Wenn mich Leid bedrängt", *TTBB* 1—, f. 1 *m.* St m. *P* 1.20 *Streiber*.

Noël —50 n *Bornemann*.

Noël 1— *Ondet*.

Noël à bord 1— *Ondet*.

Noël Ancien, Les Anges dans nos Campagnes, Part *ChP* 1—, voix seules en Part —10 *Foetisch*.
- Les Anges dans nos Campagnes, acc. de *POrg(H)* 1— *Foetisch*.

Noël aux Champs —50 n *Bornemann*.

Noël aux quatre vents 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Noël de Bébé —50 n *Bornemann*.

Noël conjugal 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Noël d'un purotin 1— *Ondet.*
Noël des Fleurs, recueil de danses avec choeurs ad lib. 5— n *Fromont.*
Noël de Jeanne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Noël des miséreux 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Noël des pauvres gens 1.70 n *Ondet.*
20 Noëls Provençaux, suivis de 2 Noëls français, *Org(P),* I 4.50 n *Carbonel.*
20 Noëls Provençaux, suivis d'un Noël français et de Vèni d'Oousi, grand air de pastorale, av. *Org(P),* II 4.50 n *Carbonel.*
Noël des Soldats 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Noël sous les branches, romance 1— *Joubert.*
Noël A. Air de ballet, *P* 2— *Loret.*
- Andante religieux, *VP* 5— *Grus.*
- Barcarolle, *P* 5— *Noël.*
- Dans les brandes, *P* 2— *Loret.*
- Esperanza, gr. valse 1.50 n *Debert.*
- Mazurka-ballet 5— *Grus.*
- Menuet 5— *Grus.*
- Mes premières chansons, d'après des airs popul. franç. et étrangers —80 *A. Colin*-Paris.
- Mes vers fuiraient 5— *Loret.*
- Pavane régence, *P* 1.75 *Loret.*
- Petite valse 1— *Loret.*
- Rondel 5— *Loret.*
- Saltarelle, *P* 6— *Loret.*
- Sonnet 5— *Loret.*
- Tendresse 3— *Loret.*
- Un baiser en diligence, opéra-bouffe 6— *Heugel.*
- Vieille chanson 5— *Loret.*
- Vos yeux sont purs 5— *Loret.*

Noel Albert, Echoes of the Olden Times, fantasia on Favourite Scottish Melodies, *P* 1/3 n *Allan.*
Noel Alexis, Don Juan malgré lui: N. 2. Air: J'avais une maîtresse blonde 1— n. N. 6. Vieille chanson 1.35 n. N. 7. Chanson du baiser 1.70 n *Société nouvelle.*
Noël Alph. Empereur des Paysans (à la Mémoire de S. M, Alexandre III), *Ch. s.* —30 n *Debert.*
Noel B. Rochers inaccessibles 3— *Mathieu.*
Noel Ch. op. 5 Morceau Lyrique, *VP* 4/— *Weekes.*
Noël E. Mazurkas, *P* 6— *Lemoine.*
- Ne m'oubliez pas! 1— n, *Ch. s.* —35 n
- Près de Vous, intermezzo, *VP* 1— *Cranz.*

Noël F. 4 Lieder: Nr. 1. Trinklied 1.20. Nr. 2. Lied eines alten Klosterbruders —80. Nr. 3. Don Henriquez 1.20. Nr. 4. Hans Schleuning 1.20 *R. Dietrich.*
Noel G. Cronstadt et Toulon (ch. franco-russe) 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
Noel H. Camoëns et Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Camoëns et Madeleine 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Noel Joscelyn, Down by the river my darling 4/— *Leonard.*
- Fancy Lane 4/— *Leonard.*
- Flashing of the Steel 2/— n *Vincent.*
- Hush, don't wake, de Piccaninny 2/— n *Aschcrberg.*
- King of Dissension 2/— n *Vincent.*
- Land of Sun 2/— n *Vincent.*
- Love's Rosery, 2 keys 4/— *Leonard.*
- Meadowsweet 4/— *Phillips.*
- Meadowsweet (Wiesenblume) —50 *Schirmer jr.*
- Old Happy-go-lucky 4/— *Leonard.*
- Osric the Dane 2/— n *Vincent.*
- Play up everyone 2/— n *Vincent.*
- Sad Heart 2/— n *Vincent.*
- Salut au Vallespir, *TTBB, Ch. s.* 1.25 n *R. Pomès*-Perpignan.
- Slumber Song 2/— n *Vincent.*
- Vedette 2/— n *Jefferys.*
- We Two 2/— n *Cary.*
- Where is Shadowland 4/— *Turner.*
- White Rose, 2 keys 4/— *Ashdown.*
- Wishing Oak 2/— n *Vincent.*

Noël L. Ami Bernard, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Première romance sans paroles, d'E. Hovelacque, transcr. pour *VP* 1.70 n *Hovclacque.*

Noël M. Ave Maria, av. *V* ad lib. 5— *Hamelle.*
- Barcarolle, *VP* 1.70 n *Rouart.*
- 10 Mélodies: 1. Son âme!, 2. Les Témoins de l'amour, 3. Chut!, 4. Per angusta, 5. Appel, 6. Souci d'amour, 7. Sérénade, 8. C'est le jien de Jean de Nivelle, 9. En soudine, 10. Cauchemar, à 6— n *Hamelle.*

Nölck August, op. 1 Romance, *PVc* 1.80 *Cranz.*
- 2 Berceuse, Wiegenlied, *PVc* 1.30 *Cranz.*
- 3 Feu follet (Irrlichter), étude de spiccato, *PVc* 1.30 *Cranz.*
- 3 Deuxième Etude de Spiccato, *PVc* 1.80 *Cranz.*
- 6 Zwölf Konzert-Capricen, *Vc:* I (Nr. 1—6), II (7—12) à 3—: Nr. 5. Spiccato-Studie, *VcP* 2.30. Nr. 12. Der Schmetterling, *VcP* 1.30 *Rieter.*
- 7 Gavotte, *VcP* 2— *Rieter.*
- 7 Zwölf melodische Tonstücke, *P,* I—II à 2— *Rahter.*
- 9 Caprice Nr. 1 (A-m.), *VcP* 1.80 *André.*
- 10 Caprice Nr. 2 (D), *VcP* 2.60 *André.*
- 11 Zwei Andantes, *VcP:* Nr. 1. (B), 2. (B) à 1.60 *André.*
- 12 Gavotte (G), *P* 1.30 *André.*
- 13 Lied ohne Worte, *P* 1.30 *André.*
- 14 Serenade, *P* 1— *André.*
- 15 Fünf Stücke, *VcP:* Nr. 1. Prélude 1.20 *Cranz.*
- 16 24 Etüden (als Vorstudien zu den Konzert-Etüden), I—II à 2— *Cranz.*
- 17 Mazurka, *VcP* 2— *Cranz.*
- 18 Zur Guitarre, *VcP* 1.30 *Cranz.*
- 19 Lied ohne Worte, *VcP* 1.50 *Cranz.*
- 20 Gavotte Nr. 2 (A-m.), *VcP* 1.80 *Cranz.*
- 21 Zehn Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc,* 2. Folge 2— *Cranz.*
- 22 Mazurka Nr. 2 (A), *VcP* 1.80 *Cranz.*
- 23 Gavotte Nr. 3 (G-m.), *VcP* 1.80 *Cranz.*
- 24 Zehn Etüden, *Vc,* m. spezieller Berücksichtigung der 1. Lage 2—; daraus Nr. 7. Etüde (F), m. *P* 1.20 *Cranz.*
- 25 Nocturne, *VcP* 1.50 *Rieter.*
- 26 Zwölf Etüden, *Vc* 3— *Rieter.*

- 27 Pièce mélodieuse, *P* 1.50 *Rietzr.*
- 29 Bourrée, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- 31 Gavotte Amoureuse, *P* 3/— *Augener.*
- 32 Vierzehn Etüden, *Vc*, I—II à 2— *Rahter.*
- 33 Prinzessin Ilse, Charakterstück, *VcP* 3— *Rahter.*
- 34 Salon-Album, 8 Vortragsstücke im leichten Stile, *VcP:* I. Die Sehnsucht. Bei froher Laune. Marche funèbre. Frühlings-Erwachen. Caprice. Gavotte. Ave Maria. Mückenspiel 1.50 n *Portius.*
- 38 Sechs Klavierstücke 3—: Nr. 1. Lied ohne Worte —80. Nr. 2. Walzer 1—. Nr. 3. Barcarolle 1—. Nr. 4. Gavotte 1—. Nr. 5. Serenade —80. Nr. 6. Mazurka 1.20 *Rahter.*
- 40 Salon-Album, 8 Vortragsstücke i. leichten Stile, *VcP*: II. Gavotte. Walzer. Studie. Largo religioso. Gnomentanz. Menuett. Legende. Mazurka 1.50 n *Portius.*
- 41 Salonperlen, 12 Vortragsstücke i. leichten Stile, *VcP*: I 1.50 n *Portius.*
- 42 Wiegenlied. Gavotte. Scherzo. Mignon. Impromptu. Marche miniature, II 1.50 n *Portius.*
- 43 Salon-Album, 6 melodische Vortragsstücke im leichten Stile, *VcP*: Frühlingslied. Spanischer Marsch. Romanze. Gavotte. Studie. Nocturne 3.50 *Hansen.*
- 48 Vierzehn leichte Etüden, *VcP*, I—II à 3— *Cranz.*
- 49 Gavotte Nr. 3 (D), *P* 1.20 *Rahter.*
- 50 Acht leichte Tonstücke, *P* 3—: Nr. 1. Im Kahn —60. Nr. 2. Capriccietto —60. Nr. 3. Walzer —80. Nr. 4. Studie —80. Nr. 5. Frohsinn —60. Nr. 6. Lied —60. Nr. 7. Mazurka —60. Nr. 8. Reigen —60 *Rahter.*
- 51 Six Melodious Pieces (Vortragsstücke), *P* 1/— n: N. 1. Song without Words (Lied ohne Worte) 1/—. N. 2. Caprice 1/—. N. 3. Oboe and Bassoon (Oboe und Fagott) 3/—. N. 4. Study (Studie) 1/—. N. 5. Frolic of the Gnomes (Die Heinzelmännchen) 1/—. N. 6. Melodic Study (Etude mélodique) 3/— *Augener.*
- 53 Die ersten Übungsstücke in fortschreitender Ordnung, f. *Vc* m. 2. *Vc* für den Lehrer: I: 24 Übungsstücke in der 1. Lage, II: 14 Übungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage u. Lagenwechsel, à 3— *Rahter.*
- 58 Gondoliera, *P* 3/— *Augener.*
- 60 Legende (im Volkston), *VcP* 1.75 *Hansen.*
- 61 Salon-Perlen, *V* 1—, *VP* 2— *Pietsch.*
- 63 Das erste Jahr des jungen Cellisten, 32 Übungsstücke, *VcP* 3— *Breitkopf.*
- 66 Valse nobile, *P* 3/— *Augener.*
- 68 Valse brillante, *P* 4/— *Augener.*
- 69 30 Studies for the *Vc* (in progressive order): I. First Position, II. Up to the Fourth Position, à 1/— n *Augener.*
- 70 Zwölf melodische Tonstücke, *P:* I: Nr. 1. Mazurka —60. Nr. 2. Sonatine —80. Nr. 3. Mignon —60. Nr. 4. Walzer —80. Nr. 5. Studie —80. Nr. 6. Idylle —80. II: Nr. 1. Praeludium —60. Nr. 2. Menuett —80. Nr. 3. Erinnerung —60. Nr. 4. Gavotte —80. Nr. 5. Italienische Serenade —60. Nr. 6. Elfentanz —80 *Rahter.*
- 72 *P:* Nr. 1. Walzer 1.20. Nr. 2. Gedenkblatt —80 *Rahter*, à —40 *Schirmer.*
- 73 Ninon, air à danser, *P* 1.20 *Rahter. Augener:*
- 74 Première Valse de Salon, *P* 3/—.
- 77 Serenade (B), *P* 3/—.
- 81 Deuxième Valse de Salon, *P* 3/—.
- 83 Under thy Lattice, serenade, *P* 3/—.
- 86 Konzert-Mazurka, *VcP* 2.50 *Hansen.*
- 89 May Memories (Wie einst im Mai), *P* 3/—.
- 90 Gnomenreigen, *VcP* 2— *Hansen.*
- 92 Berceuse, *P* 3/—, *VP*, *VcP* à 3/—.
- 95 Valse élégante, *P* 3/—.
- 98 Mazurka in A flat, *P* 3/—.
- 99 Serenade, *VcP* 3/—.
- 105 Troisième Valse de Salon, *P* 4/—.
- 107 Mignon, pièce de salon, *P* 3/—.
- 108 Concerto with *VcO(P)* 4/— n.
- 109 23 Studies in Progressive Order, *Vc* 1/6 n.
- 110 Schneeglöckchens Läuten, *P* 1/—.
- 111 Deuxième Valse brillante, Champagne Moussant, *P* 4/—.
- 112 7 Short Pieces in the 1st Position, *V:* The Mill in the Meadow. Rococo Menuet. Fairy Tale. Madrigal. Scherzo. Waltz-Sketch and Study 2/— n.
- 113 5 Melodic Studies in the first four Positions, *V* 1/6 n.
- 114 Barcarolle, *P* 3/—.
- 115 Four Short Pieces in the 1st Position, *V:* Prelude. Gnomes and Elfs. Menuet & Dance Theme 1/6 n.
- 116 10 Orig. Pieces in the 1st Position, *VcP* 2/— n.
- 117 Melody in D, *P* 3/—.
- 118 Minnelied, *P* 3/—.
- 119 L'Etincelle, maz. brill. *P* 3/—.
- 120 Six Salon Pieces in the first 4 Positions, *VcP* 2/— n.
- 122 Ballad, *P*, *VP*, *VcP* à 3/—,
- 123 Barcarola Veneziana, *P* 3/—, *VP* 4/—.
- 125 Capriccio-Valse, *P* 4/—.
- 127 Iris Mazurka, *P* 3/—.
- 128 Schlummerlied (Slumber Song), *P* 3/—.
- 129 Sonnige Tage, 9 instruktive Vortragsstücke. *P* 2— n: Nr. 1. Beim Kränzewinden —80. Nr. 2. Auf der Heide, Walzer 1—. Nr. 3. Plaudermäulchen —60. Nr. 4. Waldmärchen —60. Nr. 5. Gavotte und Musette —60. Nr. 6. Zur Guitarre —80. Nr. 7. Menuet enfantin —60. Nr. 8. Sizilianischer Tanz —60. Nr. 9. Glühwürmchen —80 *Rahter.*
- 130 15 Melodic Studies, *P* 1/6 n.
- 131 Schüler-Concertino (A-m.), *VcP* 1.50 *Forberg.*
- 132 Fantasie-Mazurka, *P* 1— *Tonger.*
- 133 La Chasse à Courre (The Steeplechase), 3me valse brill. *P* 4/—.
- 134 Lago Maggiore, serenade, *P* 3/—.
- 135 Mazurk mignonne, *VcP* 1.20 *Bosworth.*
- 137 Gavotte tendre, *P* 3/—.
- 138 Serenata (Al golfo di Sorrente), *P* 1— *Tonger.*
- 139 Vierzehn Etudes élémentaires, *VcP*, I—II à 2— n *Bosworth.*

- **144** Melody (Es), *P* 3/—.
- **146** Hours of Recreation, 8 pieces, *P* 1.50 *Augener.*
- **148** Freut euch des Lebens, 8 instruktive Vortragsstücke, *P* 2— n *Rahter.*
- **161** Zwölf kl. melodische Etüden, *VcP* 3— *Rieter.*
- Banks of Allan Water, *VcP* 3/—.
- 24 Etudes de Concert, *Vc*, I—II à 2— *Cranz.*
- 10 Etüden ohne Daumen-Aufsatz, *Vc* 2— *Cranz.*
- Home, Sweet Home, *VcP* 3/—.
- Petit Album de Concert: N. 1. Tempo di Ballo, *Vc* 1/6 n *Bosworth.*
- 30 Studies in progressive order, *Vc*, I—II à 1/— n.

Nöldeke Arnold, Drei Lieder: Nr. 1. Das Mädchen und der Schmetterling —60. Nr. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" —60. Nr. 3. Wer hat das erste Lied erdacht 1— *André.*

Nölken Franz, op. 6 Psalm 90, *SATB* m. *P(Org)* 1.80 *Schuberth jr.*

- Sedanhymne, *SATB* 1.50 *Schuberth jr.*

Noemann, Hymne national de l'Equateur, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Noemia e Bettini, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Noermann, Trianon, menuet, *P* 1.75 n *Pisa.*

Nöroth J. *Nöroth*-Trier: **Op. 11** Salon-Mazurka, *Z* —50 *Hoenes.*

- **61** Poet und Alpenfrühling: „Der Frühling ist auferstanden" 2.40.
- **62** Heimweh nach der Jugendzeit: „Bin durch die Welt gefahren", *TTBB* 1.80.
- **63** Am Strand: „Der Hauch, der die schäumende Meerflut erregt", *TTBB* 1.80.
- **64** Ständchen: „Wenn ich am Abend sinne", *TTBB* 1.20.
- **65** In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht", *TTBB* 1—.
- **66** Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert", *TTBB* 1.60.
- **67** Mädchen und Schmetterling, *TTBB* 1—.
- **68** Das grüne Tier: „Die Tadener zu Hammerau", *TTBB* 2—.
- **69** Kreuzfahrers Nachtlied (Biterolf im Lager vor Akkon), *TTBB* 1.20.
- **70** Abendlied: „O abendliches Schweigen", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.40.
- **71** Weihnachten im Walde: „Stille ringsum", *TTBB* 1.60.
- **72** Königin Waldlieb: „O Wald, mein Wald, wie lieb' ich dein Grün", *TTBB* 3—.
- **73** Fröhliche Botschaft: „Dort, wo die Wellen schäumen", *TTBB* 2—.
- **74** Frauenlob: „Laßt fluten des Gesanges Töne", *TTBB* 1.80.
- **75** Die Verwandelte: „Wie schlief dir hinter Berg und Tal", *TTBB* 1.60.
- **76** Ich liebe dich: „Ich liebe dich, ist alles, was ich weiß", *TTBB* 2—.
- **77** Sängergruß an die Kaiserin: „Grüß' dich Gott, o Landesmutter", *TTBB* 1.60, *SATB* 1.60, 1- od. 2st. Chor, Part —80, St à —20.
- **78** Flagge heraus!: „Lasset sie wallen im Sturmgebraus", *TTBB, SATB* à 1.60, 1- od. 2st. Chor, Part —80, St à —20.
- **79** Deutsche Friedenshymne, *TTBB, SATB* à 2.20.
- **80** Deutscher Fahnenschwur, *TTBB* 1.60.
- **81** Heinrich der Vogelsteller: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd", *TTBB* 3—.
- **82** Turnergruß: „Erhebe dich du wackerer Bund", *TTBB* 1.40.
- **83a** Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen", *TTBB* 1.60.
- 16 amerikanische Volkslieder, *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Elsa-Walzer, *Z* —80 *Fritz.*
- Fantasie über: O bitt' euch liebe Vögelein, *Z* —60 *Hoenes.*
- Frühlingsboten, Gavotte, *Z* —80 *Fritz.*
- Glückliche Augenblicke, Fantasie im Ländlerstil, *Z* —60 *Hoenes.*
- 6 Lieder, für Z arr.: 1. Auf dai Berg da is a Leben. 2. Schweizer's Heimweh. 3. Mein Ranzl is nu zugericht. 4. Wir saßen still am Fenster. 5. Die dunklen Linden (Gumbert). 6. Maidle, laß der was erzähle —60 *Hoenes.*
- 120 Lieder (Auserlesene), (ohne Text), f. Z arr. zum Gebrauche beim Unterricht und zur Erholung bei der Zitherschule, in 8 Heften à 15 Lieder, zum Teil mit Vor- und Nachspiel. *Hoenes:*

I. Nr. 1. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. 2. Blau blüht ein Blümelein. 3. Jetzt gang i an's Brünnli. 4. Drunten im Unterland. 5. Abend wird es wieder. 6. Ich hab mich ergeben. 7. Zu Straßburg auf der Schanz. 8. Alte Burschenmelodie. 9. Der reichste Fürst. 10. An des Rheines kühlem Strande. 11. Weißt du, wie viel Sternlein stehen. 12. Der gute Kamerad. 13. Von meinem Bergli muß i scheiden. 14. Das Lieben bringt große Freud'. 15. O Straßburg, o Straßburg —80.

II. Nr. 16. Kimmt a Vogerl geflogen. 17. Muß i denn zum Städtle hinaus. 18. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 19. Hoch vom Dachstein an. 20. Den lieben, langen Tag. 21. Freut euch des Lebens. 22. In einem kühlen Grunde. 23. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 24. Reiters Morgengesang (Morgenrot). 25. Im Wald und auf der Heide. 26. Heidenröslein. 27. Falsche Liebe. 28. Da steh' i hier oben (Tirolerlied). 29. O sanctissima. 30. Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht 1.20.

III. Nr. 31. Der Tiroler und sein Kind. 32. Almalied. 33. Bertrand's Abschiedslied. 34. Denkst du daran. 35. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf. 36. Mädel ruck, ruck, ruck. 37. Wohlauf noch getrunken. 38. Der lustige Schweizerbube. 39. Nun ade, du mein Hochland. 40. Alpenlied. 41. Schier dreißig Jahre bist du alt. 42. Was blasen die Trompeten, Husaren heraus! 43. Vater, ich rufe dich. 44. Uf'm Bergli bin i g'sesse. 45. Aus: Drei Jahr'l nach'm letzten Fensterln 1—.

IV. Nr. 46. Fern im Süd das schöne Spanien. 47. Auf der Alm da ist a Leben. 48. Auf und an (Schützenlied). 49. Es lebe was auf Erden stolziert. 50. Brüder, laßet uns eins singen. 51. Juchheissa, juchhei (Abt). 52. Nach Sevilla. 53. Mutterseelenallein. 54. Als Noah aus dem Kasten stieg. 55. Hobellied aus: Der Verschwender. 56. Noch ist Polen nicht verloren. 57. Wie lieblich hallt durch Busch und Wald. 58. Lützow's wilde Jagd. 59. Der alte Feldherr. 60. O Tannenbaum, o Tannenbaum 1—, I—IV 3— n.

V. Nr. 61. Der Mensch soll nicht stolz sein. 62. Willkommen, o seliger Abend. 63. Schützenlied. 64. Goldne Abendsonne. 65. Marseillaise. 66. Wir winden dir den Jungfernkranz. 67. Freund, ich bin zufrieden. 68. Das Hindumädchen. 69. Weihnachtslied. 70. Trost im Wechsel. 71. Die Sennerin. 72. Überall du. 73. An Alexis. 74. Der Mai ist gekommen. 75. Im tiefen Keller sitz' ich hier —80.

VI. Nr. 76. Ständchen (Schubert). 77. Morgen muß ich fort von hier. 78. Ännchen von Tharau. 79. Gebet. 80. Zitherlied. 81. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 82. Heil dir im Siegerkranz. 83. Die zwei Fensterlein. 84. Gott erhalte Franz den Kaiser. 85. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 86. Den Schönen Heil. 87. Erlkönig. 88. Du hast Diamanten, hast Perlen. 89. Vergiß mein nicht (Mozart). 90. Wenn ich einmal der Herrgott wär' 1.20.

VII. Nr. 91. Der alte Rhein. 92. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. 93. Auch ich war ein Jüngling. 94. Guter Mond, du gehst so stille. 95. Alpenröschen. 96. Mein Liebchen ist so hold und schön. 97. Der Fischerknabe. 98. An die Freude. 99. Was ist des Deutschen Vaterland. 100. Ich wollt', ich wär' ein Vogel. 101. An die Blumen. 102. Im Kreise froher, kluger Zecher. 103. Mein Österreich. 104. Der Deserteur. 105. Das Veilchen (Mozart) 1—.

VIII. Nr. 106. O bitt' euch, liebe Vögelein. 107. Das Mailüfterl. 108. Die Kapelle. 109. Der traurige Bua. 110. In diesen heil'gen Hallen. 111. Der Seeräuber. 112. Die Abendglocke. 113. 's ist mir alles eins. 114. Brüder, reicht die Hand zum Bunde. 115. Lied für Zither. 116. Studentenlied. 117. Mosellied. 118. Ein Sträußchen am Hute. 119. 's Sträußle. 120. Die Träne (Gumbert) 1—, V—VIII 3—n.

- Maiwonne, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Moosrose, Maz. *3Z* u. *StrZ* (Rixner) 1.70 *Heckel.*
- Mosellieder: A. Ein- und zweistimmige Lieder, m. *P*, komplett 3— n *Hoenes:*
  1. Ausonius-Vision: „Aus grauer Vorzeit tönt ein Lied" —50.
  2. Mosellied: „Wo der klare Moselstrom", ein- od. zweist. —50.
  3. Dasselbe für höhere St —50.
  4. Mein Moselland: „Hoch preis ich mit vollem Pokale" —50.
  6. Moselweintrinklied: „Ich hab getrunken manchen Wein" —50.
  6. Moselblümchen — Mädchen — Mäuner: „Moselblümchen o wie duftig", ein- oder zweist. —50.
  7. Der Preis ist dein, o Moselwein, und
  8. Lob des Moselweins, ein- oder zweist. —50.
  9. Die Rebenkönigin —50.
  10. Dasselbe für höhere St —50.
  11. O Moselland, mein Heimatland, ein- oder zweist. —50.
  12. Des Zechers Wunsch, und
  13. Juchhei Moselwein, ein- oder zweist. —50.
  14. Ich bleib' beim Moselwein, Chor —50.
  15. Moselwein als Friedensstifter, Chor ad lib. —50.
  16. Sehnsucht nach dem Mosellande, ein- oder zweist. —50.

  B. Für Männerchor, Part 8° à —30, komplett 1.50 n:
  17. Mosellied: „Wo der klare Moselstrom".
  18. Mein Moselland: „Hoch preis ich mit vollem Pokale".
  19. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein".
  20. Moselblümchen — Mädchen — Männer: „Moselblümchen! O wie duftig".
  21. Der Preis ist dein, o Moselwein: „Was duftet da für Duft?"
  22. Lob des Moselweins: „Was macht so fröhlich, macht so warm".
  23. Beim Moselwein: „Auf, Brüder, schmückt mit Laub den Hut".
  24. Im Moseltal: „Erhebet die Becher".
  25. Juchhei Moselwein: „Juchhei, juchhei! Schafft Wein herbei".
- Moselnixen, *Z* —75 *Hoenes.*
- Opern-Garten, 25 ausgewählte Lieblingsstücke aus Opern, f. *Z* instruktiv bearb.:

  I. Nr. 1. Tyrolienne aus „Wilhelm Tell". 2. Aus „Lucia di Lammermoor". 3. Le Cheval de Bronce. 4. Zigeunerwalzer aus „Preziosa". 5. Aus „Freischütz". 6. Letzte Rose aus „Martha". 7. Aus „Regimentstochter". 8. Chor aus „Romeo und Julie". 9. Trinklied aus „Stradella". 10. Romanze aus „Joseph". 11. Ach, welche Lust, aus „Weiße Dame". 12. Aus „Regimentstochter" 1—.

  II. Nr. 13. Lied: Einst spielt ich, aus „Zar und Zimmermann". 14. Aus „Die Braut". 15. Gebet „Jungfrau Maria" aus „Stradella". 16. Zigeunermarsch aus „Preziosa". 17. Aus „Regimentstochter". 18. Romanze aus „Undine". 19. Aus „Romeo und Julie". 20. Aus „Oberon". 21. Aus „Zypern-Königin". 22. Jägerlied aus „Martha". 23. Schweizerlied aus „Toni". 24. Aus „Lucia". 25. Aus „Lucrezia Borgia" 1.25 *Hoenes.*
- 2 Piecen für *Z:* Vater ich rufe dich, Steh ich in finsterer Mitternacht und Christ —50 *Hoenes.*
- Souvenir de Cherisey, valse et polka, 2Z 1— *Hoenes.*
- Souvenir de Metz, grande fantaisie de valse, *Z* —60 *Hoenes.*

Waldleben, Walzer, *Z* —50 *Hoenes.*
Walzer eines Wahnsinnigen und eines gefangenen Polen, *Z* —50 *Hoenes.*

Nössler Eduard, op. 5 Nr. 1. Schwanenlied, 2. Füllt mir das Trinkhorn, *TTBB* à 1— *Zimmermann.*
8 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Der Perlenfischer —60. Nr. 2. Abschied —60. Nr. 3. Vergessen 1—. Nr. 4. Die Nachtigall 1— *Praeger.*
9 Mailied 1— *Leuckart.*
10 Abendläuten, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
13 Heidenacht, Lied 1— *Praeger.*
17a Gib mir dein Herz! Geistliches Lied 1— *Schweers.*
18 Frühling: „Still durch die wonnige Nacht", *S* —80 *Schweers.*
22 Zwei Klavierstücke: Masurek, Reigen 1— *Schweers.*
25 O Welt, wie bist du so wunderschön, *TTBB* 1— *Schweers.*
30 Trauungsmusik. Vor der Trauung: Hymne: „Ich freue mich im Herrn", für Gesang mit *P(Org).* Nach der Trauung: Segen: „Der Herr segne dich", für vierst. Frauen- oder Männerchor 1.30 *Schweers.*
31 Motette am Reformationsfeste, *SATB* 1— *Schweers.*
32 Jesuslied: „Jesus heißt mein Seelenfreund", 4st. *SATB* —80 n, 8st. *SATB* 1.80 n *Oppenheimer.*
33 Des Rheinstroms Schirmherr, *SATB* u. *TTBB* m. *O(P),* KA 1.80, Chorst à —30, Part u. *O*-St 16—, *blM* 4—, *P* 1.50 *Vieweg.*
34 Frühlingslied, *SATB* 1.80 *Schweers.*
36 Geistliche Lieder für vierst. Knaben- oder Frauenchor: 1. Ich hab mir auserwählet, 2. Geh aus mein Herz und suche Freud', 3. Gott ist die Liebe, à 1.20, Nr. 3. Gott ist die Liebe, 4—7st. gem. Chor, Part —60 n, St à —15 n *Oppenheimer.*
38 Wenn nur der Rhein nicht wär, *TTBB* 1.20 *Meinhardt & Piwkowski.*
39 Motette: „Tröstet mein Volk", *SATB* 1.40 n *Oppenheimer.*
40 Saßen wir beide 1— *Simrock.*
41 Geistliche Lieder, 1 Singst m. *P(Org):* Nr. 1. Jesus, Jesus, nichts als Jesus 1—. Nr. 2. Laßt mich geh'n, daß ich Jesum möge seh'n 1.50. Nr. 3. Wandelt wie die Kinder des Licht's 1— *Oppenheimer.*
42 Motette: „Beim Jahresschluß, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
43 Trauungs-Arie: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehn", 1 Singst m. *Org (H* oder *P)* 1— *Praeger.*
44 Mein Vaterland, *TTBB* 1.60 *Vieweg.*
45 Die Burg Hohenzollern, *SATB* 1.40 *Vieweg.*
46 Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee, *TTBB* 1.40 *Schweers.*
47 Minnelied, *TTBB* 1.30 *Schweers.*
Doxologie (4—8st.), *SATB* 1.40 n *Oppenheimer.*
Hymne am Pfingstfeste: „Heil'ger Geist, du Tröster mein", *SATB* 1— *Kistner.*
Immanuel, Kirchenlied aus dem 15. Jahrhundert, für eine St m. *OrgH(P)* 1— *Schweers.*
Motetten für *SATB:* Nr. 5. Weihnachtslied 1.20 n. Nr. 6. Lobgesang (4—8st.) 1.40 n *H. Oppenheimer.*
Reformations-Motette: „Erhalt uns Herr, bei deinem Wort", *SATB* 1— *Schweers.*
Wär ich ein Brünnlein klar, Lied, *TTBB* 1— *Kistner.*

Noestelberger J. L. op. 3 Adieu, pièce de salon 1.05 *Idzikowski.*
11 Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff, Ласточка. „Вьется ласточка сизокрылая" *P* —75 *Idzikowski.*
12 Mélodie russe d'A. Gourileff, *P* 1.50 *Hofmeister.*
13 Grande marche di bravoura, *P* —50 *Idzikowski.*
14 La Graziosa, pièce caractéristique, *P* 1.25 *Hofmeister.*
17 Trois Mazurkas, *P* —75 *Idzikowski.*
18 Oh! dites lui (Скажите ей) Romance susse transcrite *P* —75 *Idzikowski.*
19 Romance Russe de Warlamoff „Осѣдлаю коня" *P* —60 *Idzikowski.*
20 Une soir d'été dans les Carpathes, fantaisie sur des mélodies slaves, *P* 1.35 *Idzikowski.*
21 Chant du printemps, pièce de salon, *P* —60 *Idzikowski.*
23 Air bohémien russe „Ночи безумныя" de A. Spiro, transcrit *P* —40 *Gutheil.*

Noeud de cravate (Le), chansonnette 1— *Gutheil.*
Noeud gordien (Le), grivoiserie 1— *Ondet.*
Noggler Ant. *Groß:* **Op.** 2 Rhätier-Marsch 1.20.
3 Immer vorwärts, Marsch —90.
Brixia-Marsch 1.20.

Noggler Arsenius, Sei gegrüßt o Jungfrau rein, Bundeslied der Marianischen Studentenkongregation in Hall, *SATB,* Part 8° —40 *Groß.*
6 Tantum ergo, *SATB,* teilweise m. *Org,* Part 1.80 n *Groß.*

Noghi R. Aveu, mélodie 1— *Schott Frères.*
Résignation, mélodie 1— *Schott Frères.*

Nogueira A. Sahe chuva, polka 1— *Guimarães.*
Nogueira J. Agora sim, polka 1— *Guimarães.*
Nogueira J. S. Aurea, polka-maz. 1— *Napoleão.*
Nogueira P. Adelaide, maz. *Banda* —20 *Neuparth.*
Nogueira S. Juanita, valsa —40 *Engeström.*

Noguera, Mélodies espagnoles, *P* 4— n *Schott Frères.*
Tres danzas sobre motivos de la isla de Mallorca, *P* 3— n *Dotésio.*

Nogueras-Valerdi, La Dolores, polka 1.50 n *Dotésio.*

Noguês. *Dotésio:* Camelia, maz. 2— n.
Capricho español, *P* 3— n.
Capricho español, *P* 3.50 n *Napoleão.*
Chinchilita, tango —50 n.
Conchita, tango —50 n.
Emir de Bengador 1— *Riffan.*
Himno popular, *P* 1— n.
Simpática, tango —75 n.
Vieux goutteux (av. parlé) 3— *Mathieu.*

Nohé's Seppel. *O. Dietrich:* Ach was gibt es doch für schlechte Menschen, Soloszene 1—.
- Frage und Antwort, Soloszene 1—.
- Impressario Mandolinato, Soloszene 1.50.
- Musikalisch-politische Rundschau, Soloszene 1.50.
- Musik und Liederfreund, Soloszene 1.50.
- Wir haben die Mittel, Duett für 1 Herrn und 1 Dame 1—.

Nohl Clemens, Quartett, F-dur für *VVcP* 3— *Simon.*

Nohr Friedrich (1800—1875), **op. 2** Sechs deutsche Lieder: 1. Liebes-ABC: „ABCD, wenn ich dich seh'". 2. Fischerlied: „Der Fischer saß im leichten Kahn". 3. Die Spinnerin: „Spinn' spinne, liebes Töchterlein". 4. Der Vogelsteller: „Der Vogelsteller früh erwacht". 5. Hannchen vor allen: „Die Mädchen in Deutschland". 6. Der Trinker: „Der Arzt hat mir" 1— n *Breitkopf.*
- 3 Potpourri (B), *O* 1— n *Breitkopf.*
- 8 Divertissement pour *Hautbois* sur un Thème de l'Opéra „Norma" de Bellini, av. *O* 6.75, *HautbP* 1.50 *Kahnt,* 3.25 *Schott.*
- 9 Vier deutsche Lieder: 1. Der Trostlose: „Dicht von Felsen eingeschlossen". 2. Schlaflied: „Ruhe süß Liebchen". 3. Lokkung: „Geliebter, wo zaudert". 4. Glück: „Willst du des Armen" 2— *Bote.*
- 14 Sechs deutsche Lieder: 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". 2. Küssen will ich, ich will küssen: „Freund, noch einen Kuß". 3. Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in den Hein". 4. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". 5. Tränen: „Denke mein, Geliebter". 6. Abend: „Laß, Kind, laß meinen Weg mich ziehn" 2.50 *Klemm.*
- 16 Galopp, *TTBB* 2.75 *Praeger.*
- 16 Mausefallen-Galopp, *TTBB* 2.75 *Praeger.*
- 23 Sechs Soldatenlieder für Chor, I—II à 1.60 *Feuchtinger.*
- 50 Zwei Mann von Düppel: „Tambour, schlag' an, es gilt einem Mann", *TTBB* m. *P* 2— *Bote.*
- 51 Drei Lieder 1— *Beyer.*
- 78 Vier Lieder 1.50 *Beyer.*
- 80 Grenadierlied —80 *Beyer.*

Nohynek Adolf, op. 27 N. 1. Capriccietto, *8ms* 1.50. N. 2. Valse mélancolique, *8ms* 1.50 *Bosworth.*
- 28 N. 3. Rusticana, *8ms* 2.50 *Bosworth.*
- 29 Valse-Intermezzo, *8ms* 1.50 *Bosworth.*
- 60 Slovan jsem a slovan budu, ouv. *O* 3— *Kurz.*
- 61 Valčíkové Intermezzo, op. 62. Capriccietto, *O* 2— *Kurz.*
- 63 Valčíkové Intermezzo N. 2, op. 64. Capricietto N. 2, *O* (Septett) 1.20 *Kurz.*
- 65 Valčíková silhuetta, a Pelz Fr. J., op. 29. Božena, polka, *O* (Septett) 1.20 *Kurz.*
- *a)* S párou, kvapík, *b)* Tomáš H.: Tyrš, pochod, *O* 1.30 *Kurz.*

Noir de Saint-Domingue (Le) 1— *Joubert.*
Noir (Le), romance —30 *Joubert.*

Noir G. 6 Amusements Opératiques, *4ms:* 1. Guillaume Tell, 2. Freischütz, 3. Lucrezia Borgia, 4. Martha, 5. Traviata, 6. Don Juan, à 2/— *Augener.*

Noirot, Adieux, valse, *P* 2— n *Gallet,* 6— *Noël, VP* 2— n, *P* (*V* ad lib.) 1.75 n *Gallet.*
- Fleurs d'hiver, valse 6— *Noël.*
- Souvenir de Nice, valse 6— *Noël.*

Nokonz Guido, op. 11 Kinderlieder für 1 Singst m. *P,* IX: Nr. I. Der kleine Füselier: „Marschieren, marschieren." 2. Wiegenlied: „Eia popeia." 3. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne schien so lustig drauß'." 4. Ringelreihen: „Ringel, ringel, Rosenkranz." 5. Dornröschen schlief im Rosenhain. 6. Tanzlied: „Wie wir zum Kranze Blumen uns schlingen." 7. Eile mit Weile: „Hänschen jagte einst im Garten." 8. Frühling: „O du Sonnentag." 9. Hans und Grete: „Grete, du hast mich nicht mehr lieb." 10. Abschied vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang." 11. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin." 12. Zwei Lilien an einem Stengel. 13. Gesang des Vogels über dem Walde: VII, VIII und IX der Kinderlieder (op. 9, 10 und 11) in einem eleg. kart. Hefte 3— n *Siegel.*

Nola G. de, Jost et Joullot, conférence sur le mariage, *Joullot.*

Nolan, La Douce Mélodie Waltzes —60 *Willig.*

Nolan John J. After the shadow is Past, *Setchell.*
- Down by the River side, valse chorus, *Setchell.*
- Far O'er the Sea —50 *Nat. Music Co.*
- Society Doctor 1/— n *Francis.*

Nolan Kittie, Our Mother's Way —10 *Nat. Music Co.*

Nolan Michael, Baby's Eyes are Irish 2/— n *Sheard.*
- Grace Conroy 2/— n *Sheard.*
- I whistle and wait for Katie, song and chor. —35, waltz (Knight) —35 *Ditson.*
- Little Annie Rooney —40 *Gordon,* song and chor. —10, *Mand, V, Fl* —10, *VP, FlP* —10 *Nat. Music Co., PV* —35 *Willig.*
- Silver Falls of Erin 4/— *Reeder.*
- Sing us an irish song 4/— *Ascherberg.*

Noland N. J. Footlight flashes, waltzes, *MandG* —50 *Rohlfing.*
- Lusitania Waltzes, *Mand* —40, *MandG* —50 *Rohlfing.*

Nolasco F. Variacoes sobre um themo do album dos saloes, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Nolden H. op. 20 Wann, ach, wann kehrst du mir wieder 1— *Meißner.*

Nolden J. J. op. 21 Geh' zur Ruh' —80 *Kott.*

Noles, At the ebbing of the tide —35 *White.*
- Darling, speak to me again, song a. chor. —35 *White.*

Nolet, Menuet favorit, *P* 1.50 *Napoleão.*

Noli Célestin, Un Accident 2— n *Hayet.*

Noli M. Fiorellin di siepe (Blümchen im Zaun) 2.50 *Ricordi.*

- Gesangsschule, ein vollständiger, gründlicher Lehrgang für Gesangsschüler wie zum Selbststudium, I. Teil 3— n *Kühn.*
- Hai tu mai pensato? melodia 2.50 *Ricordi.*
- Mattino, pensiero, *P* 4— *Izzo.*
- Picciol ventaglio 3— *Pisano.*
- Plenilunio melod. 4— *Izzo.*
- Prime gioie, album vocale 10—: N. 1. Mestizia, romanza 2—. N. 2. Amor di poeta, pensiero 1.50. N. 3. Serenata 2.50. N. 4. L'innamorata, stornello 1.50. N. 5. Barcarola-Romanza 3—. N. 6. Apatie d'un cuore 2.50 *Carisch.*

Noli S. *Ricordi*: Ad una fumatrice, romanza 2—.
- Alla Luna ,notturnino 3—.
- Amor che tramonta! Melodia: Promettesti d'amarmi 1.75 n.
- Amore e Morte. Melodia: Disse alla Vergine crudel Sibilla 1.25 n.
- Idillio 2.50.
- La Perla del Pacifico, *P* 2—.
- Rimprovero, melodia 2—.
- Riso. Melodia: Se bel rio 3—.
- Scintillante 1.50.
- Un organetta suona per la via 2.50.

Noll A. W. op. 1 Zwei Männerchöre: 1. Es war, 2. Abendfrieden, à 1— *Luckhardt.*
- Come kiss yo' mammy good night, *Setchell.*
- I ain't 'sponsible, end song and chor. —40 *Ditson.*
- Peggy's Dream, cantata for children —40 *Ditson.*
- Phoebe, *Setchell.*
- Put on yer robbes, end song and chor. —40 *Ditson.*

Noll J. Black Crook Waltzes N. 1, *P* —50 *Gordon.*

Nollag, Chant du soir, romance pour *P* de Brinley Richards, édition simplif. 1.70 *Elleaume.*

Nollée de Noduwez J. L'Angelus, rom. *P* 1.30 *Junne.*

Nollenberg W. v. Varsovienne, u. Conradi A. op. 37: Laissez-aller-Polka 5— *Bote.*
- Varsoviana, u. Conradi A. La Séguidilla 1— *Bote.*

Nollet E. *Fromont*: **Op. 4** Grande valse 6— *Noël.*
- 5 La Réconciliation, romance s. par. *P* 1.75.
- 7 Le Rivage, mélodie, *P* 5— *Hengel.*
- 10 La Caqueteuse! tarantelle, *P* 2.75.
- 12 Grand Valse en mi bémol 2—.
- 13 Rêverie du soir, *P* 2—.
- 14 Idylle, *P* 1.75; —30 *Jurgenson.*
- 15 Grand Marche 2.50.
- 16 La Voix du Pâtre, *P* 1.75.
- 17 Le Legs de ma grand-mère, caprice, *P* 1.75.
- 18 Grande Valse Caprice en ré bémol 2.50.
- 19 Le Réveil du Chasseur, fantaisie-caprice, *P* 2.50.
- 20 Menuet 1.75.
- 21 La Tabatière à musique, bluette imitative, *P* 1.35.
- 22 La Promenade au moulin, souvenir de voyage, *P* 2—.
- 23 Romance sans paroles et Chanson, *P* 2—.
- 24 Fantaisie villageoise, *P* 2.50.
- 25 Quinze Etudes de style, *P* 7—.
- 26 Souvenir de Vichy, polka artistique 2—.
- 27 Valse élégante 2.50.
- 28 Ronde villageoise, *P* 2.50.
- 29 et Lecieux: Lalla Roukh de F. David, duo concertant, *PV* 3—.
- 30 Souvenir du Mont Dore, redowa, *P* 2—.
- 31 Perles, caprice, *P* 3— n *Coutarel,* 1.50 n *Dotésio,* 6— n *Salvat.*
- 32 Rondo brill. *P* 2.75; 4/— *Ashdown,* —90 *Gordon.*
- 33 Valse des farfadets 6— *Hengel.*
- 34 Le Rêve, nocturne, *P* 2.50.
- 35 La Bacchante, chanson à boire, *P* 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 36 Les Rues de Londres, *P* 4/— *Weekes.*
- 37 L'Horloge du Grand-Père, bluette imitative, *P* 1.75; 3/— *Ashdown.*
- 38 Marche orientale 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 39 Les Oiseaux, caprice, *P* 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 40 Le Rapide, galop brillant 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 41 Berceuse, *P* 2—.
- 43 Quinze Etudes mélodiques, *P* un recueil 7—.
- 49 Valse des rêves 2.50.
- 50 Villanelle, *P* 2— *Durand,* —30 *Jurgenson.*
- 51 Rigodon, *P* 1.75.
- 52 Ketty, polka 1.75.
- 54 Meditation, *P* 2—.
- 55 Danse bohémienne 2—.
- 56 L'heure du couvre-feu, *P* 2— *Choudens,* 3/— *Williams, 4ms* 3/— *Williams, O,* Part 3— n, p. s. 2— n *Gregh, FullO* 3/— n, Sept. 1/6 n *Williams.*
- 59 Au bord de la mer, pensée poétique, *P* 2.50.
- 60 Tayaut! tayaut! chasse, *P* 2—.
- 61 Brise du soir, barcarolle, *P* 2—.
- 63 Menuet favori 1.70 *Choudens,* 1.50 *Guimarães.*
- 64 L'étoile d'Espagne (Grande valse brillante de salon) 2.50 *Choudens.*
- 64 Le Rouet, *P* 1.75.
- 65 Deux Romances sans paroles, *P* 2—.
- 66 Marche des Houris 2—.
- 67 Le Rouet, *P* 1.75.
- 67 Sous Bois, mélodie 1.75.
- 69 Sérénade, *P* 2—, —40 *Jurgenson,* 2— *Napoleão.*
- 70 Nocturne, *P* 1.75.
- 75 Autrefois, *P* 2—, transcr. (Amigo), *Org* 6—; *H* 2— n *Mustel.*
- 75 Souvenir du Bal, *P* 2—.
- 76 Les Noces de Polichinelle, *P* 2—.
- 77 Tarantella, *P* 6— *Grus,* —50 n *Presser, 4ms* 7.50 *Grus.*
- 80 Quinze Etudes artistiques (style et mécanisme), *P* 7—.
- 81 Bourrée, *P* 1.75.
- 84 Méditation, *P* 2—.
- 85 La Perle du Rivage, *P* 3/— *Williams, 4ms* 7.50 *Grus,* (Rimmel) 3/— *Williams.*

- 86 Fête royale, *P* 1.75.
- 87 La Poursuite, *P* 2—.
- 88 Elégie, *P* 2—, —35 *Ellis.*
- Air de ballet, *P* 5— *Grus,* 3/— *Williams.*
- Barcarolle, *P* 3/— *Weekes.*
- Canzonet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Caprice-Mazurka 6— *Grus.*
- Chanson bretonne, *P* 5— *Grus.*
- Curfew Bell (Watson), *BanjoP* (2nd *Banjo* ad lib.) *Williams.*
- Danse ancienne, *P* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*
- Danse des Lutins 6— *Benoit.*
- Dream at morn, reverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Etoile, air de ballet, *P* 2—n *Grus.*
- Fête champêtre, *P* 6— *Grus.*
- Fiançailles moscovites, *P* 7.50 *Grus.*
- Harvest Carol, *P* 4/— *Ashdown.*
- Hope Melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Madrigal, *P* 1.75 n *Grus.*
- Menuet 6—, *4ms* 7.50, *8ms* 12—, *O* 1.50 n *Grus.*
- Menuet à la Cour, *P* 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Menuet moderne française, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Ondes en lumière, caprice nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Six petites pièces, *4ms:* 1. Matinale, 2. Berceuse, 3. Aubade, 4. Villanelle, 6. Orientale, à 3— *Le Beau.*
- Polka fantastique 6— *Grus.*
- Prélude de la Reine Berthe (V. Joncières), *OrgP(Ha)* 6— *Grus.*
- Rêverie, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Rêverie pastorale, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sarabande, *P* 5— *Grus,* 3/— *Williams.*
- Souvenirs d'Asling, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Souvenirs de Brésil, nocturne, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Souvenir de Brighton, redowa, *P* 3/— *Ashdown.*
- Talons rouges, caprice, *P* 5— *Grus.*
- Tambourin, *P* 5—, *O* 1.25 n *Grus.*
- Transcription de la Patrouille (Hasselmans), *P* 6— *Noël.*

Nollet and **Mansour,** The modern *P* school for the acquisition of Style and Expression, in 4 books: Book I & II: Studies for Style à 6/—. Books III & IV: Studies for Expression à 6/— *Ashdown.*

Nolmès P. Valse grise, chantée 2—n, *P* 2—n *Choudens.*

Nolo Nosci M. La Baie de Clusane, barcarola, *MandP* 3— *Forlivesi.*

Nolopp Werner (1835—1903). *Reinecke:* **Op. 5** Sieben Quartette: I: Liebesahnung. Fahr' wohl. An die Sterne. Morgendämmerung 2.30.
II: Das gebrochene Herz. Waldlied. Es singt eine Lerche 1.80 *Schlesinger.*
- 7 Der Tod für's Vaterland —50 *Schlesinger.*
- 20 O, daß es muß im Frühling sein, *TTBB* 1.40.
- 21 Gute Nacht, süße Ruh, *TTBB* 1.40.
- 22 Waldlied: „Wie ist das Jägerleben", *TTBB* 1.40.
- 23 Liebesgeheimnis —80.
- 24 Nun ade, keinen kümmert's, daß ich geh', *TTBB* 1—.
- 25 Deutsches Wehrlied, *TTBB* 1—.
- 26 Waldgesang, *TTBB* 1—.
- 27 Bretagne: „An den Ufern der Bretagne", *TTBB* u. *O(P),* *O*-Part 6—n, *O*-St 6—n, KA 4—, Chorst 2—.
- 28 Lied für Nichtsänger: „Wenn hell ertönt der Männersang", *TTBB* 1—, St für Nichtsänger —15.
- 29 Gaudeamus igitur: „Gestern saß ich still beim Wein", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1—.
- 30 Drei vierst. Männerchöre: 1. Wie ein Kind, wenn's geweint hat, u. 2. Wassermaid: „Bei nächtlicher Weil", süddeutsche Weise —80. Nr. 3. Der Nachtwind spricht: „Du spürst in den Bäumen", *T-* u. *Bar*-Solo m. Brummst —80 *Heinrichshofen.*
- 31 Zwei vierst. Männerchöre: 1. Sängergruß den Frauen: „Wohlauf, ihr Sangesbrüder", 2. Glockenläuten: „Glockenläuten tönt durch den grünen Hain", à —80.
- 32 Zur Mitternacht: „Zur Mitternacht in ernster Stunde", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- 33 Aus meiner Tonmappe, Sonate, *4ms:* 1. Allegro moderato: Spielmanns Lust. 2. Andantino: Aus der Jugendzeit. 3. Rondo: Zitherklang und Geigenton 3— *Heinrichshofen.*
- 34 Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstunde", *TTBB* 1—.
- 35 Weihnachtslied: „Sei tausendmal willkommen" —60, 2 Singst u. *P* —60, 3 St, Part u. St —80, 3 St u. *P* —60, *TTBB, SATB* à 1—.
- 36 Der alte Postillon: „Das ist der alte Postillon", heiteres Lied, *TTBB* m. *Posthorn*-Begl. —90 *Heinrichshofen.*
- 37 Zwei vierst. Männergesänge: Nr. 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh'" —80. Nr. 2. Meereszauber: „O Waldesrauschen" 1— *Heinrichshofen.*
- 38 Traumbild: „Mir träumte von einem Königskind", *SATB* 1— *Kistner.*
- 38a Ein Albumblatt: „Mir träumte von einer Königin", *TTBB* 1—, 1 Singst —80 *Kistner.*
- 39 Zwei heitere Lieder für *TTBB:* 1. Liebe und Leid 1—. Nr. 2. Die Herrgottsträne 1.40.
- 40 Wein her, *TTBB* 1.40.
- 41 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Drei Sterne, 2. Mein Johann, à 1—.
- 42 O klopf' nur ans Fenster, *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- 44 Ein herzig Lied, *TTBB* 1—.
- 48 Zwei Röselein, *TTBB* 1.20 *R. Dietrich.*
- 50 Was sich liebt, das neckt sich, oder: Musik ist für alles gut: „Hat man den ganzen Vormittag", Duett 3—.
- 51 Ein nächtliches Intermezzo, oder: Die silberne Hochzeit: „Ach, wie lang ist doch die Nacht", humoristisches Terzett u. *P* 3— *Siegel.*
- 54 Fremd in der Heimat, *TTBB* 1—.
- 55 Dörflein im Schnee, *TTBB* 1—.
- 56 O bleibe treu, *TTBB* 1—.
- 57 Begrüßungslied, *TTBB, SATB* à 1—.
- 58 Vorbei, *TTBB* 1—.
- 59 Maidle, *S(T)Bar* m. *TTBB* u. *P* 2.50.

61 Drei Lieder, 4st. Männerchor: 1. 's wird wieder Frühling: „Das ist ein Blühen, ein Duften", 2. I woiss a klei's Häusle, 3. Das Lied vom Vaterland: „Hell klingt vom Fels zum Meere", à 1—.
61 Abendfrieden, *TTBB, SATB* à 1—.
62 Zypressen für Bismarck, Trauermarsch auf den Tod Bismarcks, *O*, St 2—n, *mO*, St 2—n, *P* 1—.
66 Blumen am Wege, 5 instruktive Klavierstücke: 1. Hans und Grete, Duett, 2. Der Minnesänger, 3. Kleiner Mozartspieler, 4. Nachtigall und blauer Flieder, 5. Zigeuner, à —80.
67 Deutscher Schwur, *TTBB* u. *mO*, *O*-Part und 1 Satz *O*-St zus. 8—, KA 1—, Singst —40 *Beyer*.
68 Zwei Lieder. 4st. Männerchor: Nr. 1. Pfingstlied: „Heil'ger Pfingstgeist ausgegossen", 2. Taufliied: „Du junges Leben, von allen behütet", à 1—.
69 Vom Fels zum Meer, *TTBB* 1.40.
70 Drei Lieder ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy), Text u. Bearb. f. *TTBB:* Nr. 1. Vergiß mein nicht 1—. Nr. 2. Waldesfrieden: „Geh' nur zum Wald in stiller Abendstunde" 1.40. Nr. 3. Heimweh: „Sei mir gegrüßt" 1—.
71 Fahr' wohl, mein Lieb! *TTBB 90 Heinrichshofen*.
72 Sängers Wanderlied: „Willkommen, holder Sonnenstrahl", *TTBB* —90 *Heinrichshofen*.
73 Zur Fahnenweihe, *TTBB* 1—.
74 Der neue Referendar, komisches Duett, 2 Frauenst 3— *Fritzsche*.
75 Das Abendglöcklein, *TTBB* 1—.
76 Christnacht, *TTBB* 1—, *SATB* 1—.
78 Lied eines fahrenden Gesellen. *TTBB* 1—.
79 Zum Christfest, *TTBB* 1— *Fritzsche*.
80 Mein Dörflein, *TTBB* 1— *Rathke*.
81 Blumen der Liebe 1— *Rathke*.
82b Belauschtes Glück: „Nicht weit vom Heisterbusch" 1.20 *Rathke*.
83 Weihnachtsklänge, *P* 1.20 *Rathke*.
84 Hänsel und Gretel, *P* 1.20 *Rathke*.
86 Das Lied vom Scheiden, *TTBB* 1— *Wernthal*.
88 Ländlicher Tanz: „Horch auf, mein Lieb", m. *T*-Solo 1.40 *Heinrichshofen*.
89 Amor auf dem Zweirad, Duett 3— *Forberg, A. Hoffmann*.
90 Der Mägdlein Traum, *P* 1.50 *Rathke*.
91 Hoch Sang und Klang, *TTBB* 1.50 *Jäckel*.
92 Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.80 *Wernthal*.
93 Zwei Männerchöre: 1. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase", 2. Landmanns Abschied: „Dörflein liegt im Wald versteckt", à 1.20 *Jäckel*.
94 Deutscher Sängerschwur: „Laß lodern der Begeist'rung Flammen", *TTBB* 1.20 *Jäckel*.
95 Glückliche Braut, Polonaise 1.20 *Jäckel*.
96 Lerchenjubel, Salonstück, *P* 1.25 *Jäckel*.
97 Frühlingstraum, *SATB* —80 *Jäckel*.
98 Träumen im Walde: „Im Walde, im Walde, wie ruht sich's so weich", *TTBB* 1.20 *Rathke*.
98 Dein vergess' ich nimmermehr: „Wenn der Bursch geht auf die Reise" 1.25 *Jäckel*.
99 Dein vergess' ich nimmermehr 1.25 *Jäckel*.
100 Ach, über die Heide, *TTBB* m. *T*-s. 1.20 *Jäckel*.
101 Die erste Liebe, *TTBB* 1.40 *Jäckel*.
101 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Wo ist dein Vaterhaus? 2. In Liebchens Haus: „Verborgen in Bäumen", à 1.20 *P. Fischer*.
102 Blumengeflüster: „Schwer die Brust von Reu' und Leide", *SATB, TTBB* à 1.60, 3st. Frauenchor 1.40 *P. Fischer*.
103 Der Grund zum Trinken: „Wenn Eintracht im Gesangverein", heiteres Lied, *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
104 Glück auf 1.25 *Jäckel*.
105 Bahn frei, *TTBB* 1.20 *Jäckel*.
106 Das Vaterhaus, *TTBB* 1.20 *Jäckel*.
108 Lied zum Sängerfest: „Es geht ein wundersames Klingen", *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
109 Fahnenweihe-Lied: „Die Fahne weht uns Grüße zu", *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
110 Seemannsbraut: „Gleich wie ein frischer Blumenstrauß", *TTBB* 1.40 *P. Fischer*.
111 Auf der Heide: „Liegt so still die weite Heide", *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
112 Hörst du's im Walde rauschen, *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
113 Wenn du noch eine Heimat hast, *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
114 Ein Sonnenblick, *TTBB* 1.40 *Jäckel*.
115 Ich möcht' noch einmal träumen, *SA TB* 1.20 *Jäckel*.
116 Rheinmärchen, *TTBB* 1.40 *Jäckel*.
117 Singe, wem Gesang gegeben, *TTBB* 1— *Jäckel*.
118 Der Lenz will kommen: „Ins Fenster lacht der Sonnenschein", *SATB* 1.60 *Burmester*-Magdeburg.
126 Im Norden: „Im Norden, da liegt ein Ländchen so tief", *TTBB* 1.60 *Simon*-Magdeburg.
127 Schön Anna, *TTBB* 1—.
Abendfrieden, *TTBB* 1— *Haushahn*.
Begrüßungslied zum Stiftungsfest, *TTBB* 1— *Haushahn*.
Der Pechvogel, Soloszene 1— *O. Teich*.
Die verkehrte Welt, humor. Lied 1— *O. Teich*.
Dörflein im Schnee, *TTBB* 1— *Haushahn*.
Drei Worte (Ernst Arnold), *TTBB* 1— *Günther*.
Du kennst mein Herz noch lange nicht, Couplet von van Aken 1— *O. Teich*.
Egal is ooch, Couplet 1— *O. Teich*.
Empor zum Licht geblickt, geistliches Lied, *TTBB* —40 *Vieweg*.
Es ist ein Ros' entsprungen —60, *TTBB, SATB* à 1—.
Flora Germanica, *TTBB* —80 *Günther*.
Fremd in der Heimat, *TTBB* 1— *Haushahn*.

- Hoff'scher Malz-Extrakt, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Karl mit den blauen Augen, humor. Ensembleszene für 4 Herren u. 1 Dame, 4— *Wernthal.*
- Lied eines fahrenden Gesellen, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- O bleibe treu, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- O du fröhliche, *SATB* 1— *Haushahn.*
- Radolinata 1— *Rathke.*
- 's Maidle, *TTBB* m. *T-(S-)* u. *Bar*-Solo u. *P* 2.50 *Haushahn.*
- Stille Nacht, heilige Nacht, *TTBB, SATB* à 1— *Haushahn.*
- Trost im Leid (Consolation), *TTBB* 1—.
- Vom Himmel hoch, *SATB* 1— *Haushahn.*
- Vorbei, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- 2 Weihnachts-Choräle: Es ist ein' Ros' entsprungen. Vom Himmel hoch 1— *Haushahn.*
- 2 Weihnachtslieder: O du fröhliche Weihnachtszeit. Stille Nacht, heil'ge Nacht. *TTBB* 1— *Haushahn.*

Nolowotry Job, Austria March etc. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*

Nolte A. W. S. *Demets:* Bonne affaire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Faim chasse le loup 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Il pleut, bergère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Obèse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Patience et longueur de temps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Roman d'un Pion 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Soupe au choux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Trottoir roulant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tugela 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Nolte H. op. 15 Frühlingslied 1— *Danner.*
- O schöne Jugendzeit, Lied (m. Echo), und Ich schieß' den Hirsch, Jägerlied, m. *O* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*

Nolte J. C. Old Folks at Home, *ClP* —60, *Cl* w. *FullO* 1—, w. *10 Instr* —75, *P* —40 *Cundy.*

Nolthenius, Berceuse, *P* 5— *Heugel.*
- Mélodie hongroise, *P* 6— *Heugel.*

Nolthenius Em. Tutein, Maskerade-Marsch —60 *Rahr.*

Nolthenius Hugo (1848). *Wagenaar:* Beim Faß, Trinklied —35.
- Claes Hendriksen —30.
- Die Botschaft —60 *Alsbach.*
- 3 Liebeslieder: 1. Die Lieb' ist über mich gekommen. 2. Jetzt ist mir aufgegangen. 3. Liebesrausch 1— *Alsbach.*
- 2 Lieder: 1. Die Stunden rinnen. 2. Das Feld steht in Blumen —60 *Alsbach.*
- 2 Lieder: 1. Zum Reihen. 2. Eins, zwei, drei —60 *Alsbach.*
- 3 Lieder: 1. Ich war ein Blatt. 2. An die Nacht. 3. Ich habe dich geliebt 1—.
- 4 Liederen (holl. en duitsch): I. Verklaring. In het woud —60. II. Egoismus. Denkt gij aan mij? —60.
- Luarin, Wiegenlied —40.
- Nachtliedjes uit „Ellen" 1—.
- Serenade aan Mathilda van Jacques Perk, *P* 1— *Alsbach.*
- Waldbächlein —60.
- Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht —90 *Alsbach.*

Noltze H. Serments d'amour, polka-maz. —20 *Jurgenson.*

Nom d'une mère, mélodie 1— *Joubert.*

Nomos B. Echa z Wiednia, walc —60 *Gebethner.*

Noms propres 1— n *Bornemann.*

Noms propres, chansonnette —30 *Joubert.*

Non et oui 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Non giova il sospirar, canzonetta veneziana in C 1/6; ditto, with embellishments by Signor Crivelli 1/6 *Ashdown.*

Non, je ne valse pas, chansonnette —30 *Joubert.*

Non! non! je ne veux pas! 1— *Ondet.*

Non quibus non omnibus, historiette 1— *Joubert.*

Non rien n'est doux comme une mère —50 n *Bornemann.*

Non Tocaran Campanas, hour of prayer 1/— n *Auyener.*

Nonells, Tota Pulchra, à 3 voc. y *Org* 2.25 *Dotésio.*

Nonne, Münchener Kind'l, Polka, *O* 1— *Oertel.*

Nonnis Gemma, Craquètement, mazurka 1.50 n *Venturi.*

Noorden P. van, Immer lustig, quick-step, *P* 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*

Nooy E. Célibataire, valse, *Harm(Fanf)* 4— *Katto.*

Noott E. F. C. Magnificat & Nunc dimittis (in E flat), *SATB* —/4 *Novello.*

Nops Ethel Alice de, op. 1 Springfield Gavotte 4/— *Stanley.*

Nora, In the hush of the roses 4/— *Ascherberg.*
- Love's a rose, solo & quart. —40 *White.*

Norac, Vas-y 3— *Sulzbach.*
- Verglas et patatras 3— *Sulzbach.*

Norah, darling, don't believe them, *T* —40 *Brainard.*

Norah, I adore her 2/— n *Sheard.*

Norah, the Pride of Hildare —/2 *Sheard.*

Norberg, Lite roar barn, Om sommaren sköne (se Folkvisor och Romanser) 1— *Elkan.*

Norbert François, op. 8 *P:* 1. Capriccio, 2. Berceuse über Pardon de Ploërmel, *P* à 1— *Breitkopf.*
- **9** Divertissement über Pardon de Ploërmel, *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Six Paraphrases sur des Airs allemands, *P:* N. 1. Mendelssohn-Bartholdy: O Täler weit, o Höhen 1.25. N. 2. Robert Schumann: Der Nußbaum 1.50. N. 3. Conradin Kreutzer: Die Kapelle, 4. Franz Abt: Die Zither nehm' ich in die Hand, 5. Wilhelm Taubert: Schlaf' in guter Ruh', à 1—. N. 6. Heinrich Weidt: Wie schön bist du 1.25 *Leuckart.*
- **20** Zwei Illustrationen aus Faust, à 1— *Breitkopf.*

Norbert G. Kellett az neked? Polka zongorára (Hast du das notwendig gehabt? Polka) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Norbert Rud. op. 58 Peng! Peng! Serenade für 2 Singst 1.75 *A. Hoffmann.*

Norblin Em. (1781—1854). *Costallat:* **Op. 1** Olga, maz. *VcP* 3— n.

- **7** La ruche, Idylle, *VcP* 3— n.
- **8** Les Noces de Figaro, de Mozart, *VcP* 3— n.
- **10** Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven, *PVc. Legouix.*
- Andante du XIII. quatuor, transcrit, *PV, PVc* à 5— *Legouix.*
- Carnaval napolitain, *VcP* 2.50 n.
- Duo de Sémiramis, de Rossini, *P2Vc* 4— n.
- Exilé romantique 2.50 *Lemoine.*
- Réminiscences classiques, 2. série, 6 transcriptions en 3 suites, *PV:* I. 1. Duport: Romances sans paroles. 2. Martini: Les Moutons 9—. II. 3. Boccherini: Roudeau. 4. Weber: Variations 12—. III. 5. Dandrieu: L'enjouée. 6. Rameau: Dans ce doux asile 7.50 *Costallat;* 1. suite 12—, 2. suite 15—, 3. suite 10— *Legouix.*
- Roses-thé (andante du XVII. quatuor d'Haydn, transcrit.), *PV, PVc* à 5— *Legouix.*
- Soleil d'automne (valse-caprice), *PVc* 7.50 *Legouix.*

Norcini A. Le Rose, polka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Norcott S. L. O Jesus, Thou art standing —50 *Church.*

Norcross Caroline J. Suggestive Studies of Music Lovers 1.50 n *Presser.*

Nord et le Midi (Le), chansonnette av. parlé 1— *Joubert.*

Nordblom J. E. *Hirsch:* **Op. 9** Sånger: Tårarne: Säg mig Hilda hvilken smärta, duett för *S* och *A*. Och ungmön hon gick sig till sjöastrand. Vårsuck: Flykte sorgen! torka tåren bort. Minna: Räck mig handen ljufva flicka. Harpan: I ensliga hyddan en kulen qväll. Varningarne: Hvarför varnen i mig alla. Gökvisa: Hastigt försvinner vårdagens ros. Hemmet: Tillslutna stodo snart. Zuleimas sång: Fly, fågel på silfversky 2.50.

- I fallets stund då menskans ande dömdes, sången 1.25.
- Praktisk Pianoforteskola innehållande en progressiv kurs af lätta melodiska öfningsstycken med ut satt fingersättning. Efter författarens död utgifven (Bauck) 3.50.
- Sånger geh visor: 1:sta häft.: Hyacinthen: Den döende kraftens hjertblod jag är. Sverige: Varmare väl mångstäds lyser solen. Bergvandraren: Jag står på Alpens höjd. Modren vid vaggan: Vyss, vyss! Mamma sjunger och barnet lyss. Sången: I fallets stund då menskans ande dömdes. Vårsång: Våren slar ut sina vingar. Synen: Vid foten af en blomsterkulle. Visa: Vore du ett ax. Stjernorna: Lilla Fanny såg gå glad 2.50.

Norden C. *Portius:* **Op. 22** Bicycle-Marsch —80.

- **25** Normalkleidungs-Polka —60.
- **26** Deutscher Kolonie-Marsch 1—.
- **30** Für Kaiser, König, Vaterland, deutscher Landsturm-Marsch 1—.

Norden Leo. *Bosworth:* **Op. 27** Kinder-Kostümfest, 5 Klavierstücke: 1. Der kleine Grenadier, Marsch, 2. Prinzeß Baby, 3. Die schöne Polin, Mazurka, 4. Marquis und Marquise, Menuett, 5. Der flotte Postillon, à —80 *Rahter.*

- **28** Durch die weite Welt, 5 Klavierstücke: 1. Am Strande von Cadix, spanischer Walzer, 2. Kosakisches Wiegenlied, 3. Irischer Tanz, à —80. Nr. 4. Ein Fest in Bangkok, indischer Marsch 1.20. Nr. 5. Auf der Pußta, Csardas —80, Nr. 2, für *Str*-Quart. od. *stO*, Part —50 n, St 1.50 n, Nr. 4 für *mO* 2— n *Rahter.*
- **251** Bei Spiel und Tanz, 6 leichte Stücke, *P:* 1. Morgengebet, 2. Auf der Wiese, 3. Baby's erste Rechenstunde, 4. Immer lustig, 5. Suse liebe Suse, 6. Kinderlied, à —60.
- Carmen-Album, 7 leichte Tänze nach Melodien aus Bizet's Carmen 1.50.
- Goldene Tage, Walzer, *4ms* (Sartorio) 1.50 *Bosworth.*
- Hänsel und Gretel, Sammlung leichter volkstümlicher Tänze 1.50 n.
- Hänsel und Gretel, Kinderlieder-Album 1.50 n.
- Hänsel und Gretel, Polka, Z (Raschinger) —75.
- Reitersmann (Hussars), Marsch (nach dem gleichnamigen Liede von Aletter) 1.20, *4ms* (Hummel) 2/—, Z (A. Wanjek) 1.20, *O* (A. Ischpolo) 1.50 n, *sO* 1.20 n, *mO* (Gärtner) 1.80 n.
- Tanzalbum für unsere Lieblinge, 10 ganz leichte und melodiöse Tänzchen 1.50 n: Nr. 1. Hänsel und Gretel, Polka, 2. Maiglöckchen, 3. Staccato-Polka, 4. Lilian, 5. Treue Liebe, Polka, 6. Cziko's Liebchen, Rheinländer, 7. Frühling kommt, u. 9. Die hübsche Schäferin, 8. Schottischer Tanz, und 10. Minka, Rheinländer, à —50.
- Tata, La petite Maman, scène de la Vie enfantine, *P* 2.25 n *Junne.*
- Weihnachten, 2 kleine Fantasien, *P:* 1. Unterm Weihnachtsbaum 1.50. Nr. 2. Am Weihnachtsabend 1.20.

Norden H. L. & Henry Brett, The Office for the Holy Communion (in F), *SATB* —/6 *Novello.*

Nordendorf C. de. *Gordon:* All for the beaux, waltz song & dance —30.

- Arabian 1001 nights Waltzes —30.
- Beautiful bells, var. *P* —35.
- Belles of the season, waltzes or boston waltzes —30.
- Billee Taylor (Solomon), fantasie fac. *P* —40, waltz —25.
- Black diamond medley on popular airs, *P* —30.
- Castles in the air Waltzes —30.
- Coronet, schottische —30.
- Danube, waltz (Strauss) —30.
- Darling, come back, waltz song —30.
- Elves dance, descriptive tone-piece in 2 parts, *P* —35.
- Faust March (Gounod) —20.

- Fille de Madame Angot, quadrille, potpourri, à —30.
- General Mahone's Quickstep —20.
- Hear me, Norma, *P* —30.
- I life for thee, *MSC* or *A* —30.
- I'm all hunkey dorey, song & dance —30.
- Love glance, schottische —30.
- Medley, operatic, *P* —35.
- Medley, Waverly, on favorite airs, *P* —35.
- Poet and peasant, fantasia, *P* —30.
- Qui Vive (G a n z), galop —30.
- Rampart, march —30.
- Random, shots, *P* —30.
- Rendez-vous, waltz (W a l d t e u f e l) —30.
- Scat, song & chor. —30.
- Soldier's return, march (K e t t e r e r) —30.
- Sycamore, schottische —30.
- Whisper softly, tell me, darling, quart. —30.

Nordens Melodier, 100 nordiske Sange i let populaert Arrangement ved G. C. B o h l m a n n 2— *Nordisk Musikforlag:* Aa kjöre Vatn aa kjöre Ve. Aa Kleggen have sa. Aa Ola, Ola min eigen Onge. Aa vil du have mig te aa kveda. Ack Värmeland du sköna. Agnete hun stander. Alle Kierfolk har saa my aa si'e. Boer jeg paa det bøje Fjeld. Dal Polska (Och hör, du lilla flicka). Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Danmark, du Perle, som svømmer paa Vove. Dannevang ved grønne Bred. De vare syvogsyvsindstyve. Dei vil altid klaga og kyta. Den første Gang, da jeg stod Brud. Der er et yndigt Land. Der gaar Dans i Borgegaard. Der vanker en Ridder. Det var en Kaempe Goliat. Det var en Lørdag Aften. Djupt i hafvet. Dronning Dagmar ligger i Ribe syg. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord. En liden Gut ifra Tistedal'n. En yudig Blomst. En yndig og frydefuld Sommertid. Farvel, du liden Ravnekrog. Fjerran han dröjer. Flaget er vort. For Norge, Kaempers Fødeland. Fågeln på grenen. Glad såsom fåglen i morgonstunden. Heimskringlas panna. Hell dig, du höga nord! Herlig en Sommernat. Herrliga land. Hr. Oluf han rider saa vide. Hr. Zinklair drog over salten Hav. Hvor herligt er mit Fødeland. Højest lofter jeg da Guldpokalen. Ifjol gaett' e Jeitinn. I Fred vil vi dyrke vor Faedrene Jord. I Skoven skulde vaere Gilde. I Skovens dybe, stille Ro. Ja vi elske dette Landet. Jag ser uppå dina ögon. Jag vet ett land. Je tente paa Kjölsta ifjor. Jeg gik mig i Lunden. Jeg gik mig ud en Sommerdag. Jeg kan ikke blive, jeg har ingen Ro. Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj (Melodi Nr. 1). Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj (Melodi Nr. 2). Jeg ved, hvor der findes en Have. Jeg véd vel, hvor der stander et Slot. Jomfru, du maa ikke sove. Kong Christian stod ved højen Mast. Kongen raar for Borgen. Kung Karl den unga hjelte. Kristallen den fina. Langt højere Bjerge saa vide paa Jord. Langt i Auster i Kraakalund. Liden Gunver vandrer. Laer mig, o Skov, at visne glad. Mandom, mod och morska män. Marsk Stig han havde Døttre to. Mens Nordhavet bruser. Mit Faedreland, hvor er du smukt. Muser har Glaeden, Druen kaer. Mørket viger, Kulden svinder. Neckan han sjunger på bölja blå. Nu han sväfvade kring. Nu Løvsalen skygger. Nu ved jeg ikke, om man kan lide. Naer Maidagen lokka. Och liten Karin tjente. Og der gaar Dans paa Riber Gade. Og det var den unge Hr. Pedersen. Og hør du liden Gangerpilt. Olav Konning og Broder hans. Om Dannemarks Kvide der lød en Sang. Paaskeklokken kimed mildt. Pehr Svinaherde sat uppå tufvan. Roselil og hendes Moder. Se glad ut. Silde den Aften, der Dug driver paa. Sitter i högen. Sole gaar bag Aase ne. Solen er slukket. Stolt pranged den Eg. Svend Vonved sidder i Bure. Söner af et folk som blödt. Sønner af Norge, det aeldgamle Rige. Tänk någon gång på den. Ved Vintertid, naar Skoven staar. Velkommen, varme Purpurskaal. Vi elske vort Land. Vift stolt paa Codans Bølge. Vintern rasat ut. Vort Fødeland var altid rigt. Vort Modersmaal er dejligt. Vårt land! vårt fosterland!

Nordermann, Drapa —60 *Gehrman.*
- Sex enkla visor för barn —75 *Gehrman.*

Nordheim, Cradle song (sweet & low) —40 *White.*

Nordholm. *Gehrman:* Da Capo, polka —50.
- Friska Tag, hambopolska —50.
- Hejsan! Hambopolska —50.
- Lurifax, polka —60 *Elkan.*
- På Hasselbacken, vals 1—.
- Redan uppbjuden, polka —50 *Johnns.*
- Schwung, hambopolska —50, *VP* —75.
- Telegraf-Polka —50.
- Tosingar, polka —60 *Elkan.*
- Varjubel, polka —50 *Elkan.*
- Vid Nordpolen, polka —60 *Elkan.*

Nordi A. di. *Praeger:* Auf der Felsspitze 1.20.
- Bergesfrieden 1.20.
- Carmen Sylva-Album 3— n.
- Da, wo der Waldquell murmelt 1.20.
- Das Blatt im Buche 1—.
- Die Blätter fallen, *h. t.* à 1—.
- Ein Lied Tannhäusers, *T, B* à 1—.
- Elegie, *VP* 1.50.
- Es geht ein lindes Wehen 1—.
- Im Traumland 1.20.
- Im Walde 1—.
- 3 Klavierstücke: Nr. 1. Ballade 1—. Nr. 2. Notturno 1—. Nr. 3. Romanze 2— *Simon.*
- Meerleuchten 1.20.
- Meerlied 1.20.
- Nichte des Horaz, Duett 1.50.
- Nur dir, *h. t.* à 1.20.
- Romanze D-dur, *VP* 1.50.
- Schlummerlied, Berceuse, *VP* 1.50.
- Sommernacht 1.20.
- Vorbei 1—.
- Zwiegespräch, *VP* 2—.

Nordi Ed. Chanson valaque 2— *Breitkopf.*
- Chant du désert 1.50 *Breitkopf.*
- 2 Mélodies 2— *Schott Frères.*
- 6 Mélodies 4— *Schott Frères.*

Nordica, Enduring love 4/— *Chappell,* —50 *White.*

Nordische Volkslieder (25), nach den Originalen, Nr. 1—24 von L. Rocke, Nr. 25 von Rob. Musiol 1—n *Rühle.*

Nordische Volksweisen, *P* 1.50 *Benjamin.*

Nordiska Folkvisor, *Gehrman:* Svenska: 1. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord. Mandom, mod och morska män. 2. Neckens polska. 3. Ack, Värmeland, du sköna. Tänker du att jag förlorader är. 4. Jag gick mig ut en aftonstund. Hvad jag har lofvat, det skall jag hålla. 5. Om sommaren sköna. 6. Alls ingen flicka lastar ja'. Som stjärnan uppå himmelen så klar. 7. Liten Karin. Så ödsligt molnen på fästet gå. 8. Den bergtagna. 9. Jag ser uppå dina ögon. 10. Om dagen vid mitt arbete. Kristallen den fina. 11. Gläd-jens blomster. Allt under himmelens fäste. 12. Det står ett ljus i Österland. Jag unnar dig ändå allt godt. 13. A jänta å ja'. 14. Jag tror jag får börja öfverge att sörja. Och hör du unga Dora. 15. Per Svinaherde. 16. Och mins du hvad du lofvade. Och jungfrun gick åt killan. 17. Och inte vill jag sörja. Vårvindar friska. 18. Till Österland vill jag fara. Finska: 19. Fjärran han dröjer. Ack, moder. 20. Till en barndomsvän. På stranden. 21. I Finlands skog. 22. Käraste gök, som gal uti fjärran. Försmådd. 23. Vid elfvens strand. Aftonsång. Norska: 24. Aagots Fjeldsang. En liten Gut ifra Tistedal'n. Danska: 25. Det var en Lørdagaften. Pigen synger, à —25.

Nordiske Melodier, Romancer, Folkesange etc. 2.50 *Hansen.*

Nordiske Mindeblade, *P,* I—IV 3—, à 1— *Hansen:* I. Kong Kristian stod ved højen Mast. Der er et yndigt Land. Mens Nordhavet bruser. Laenge var Nordens herlige Stamme. Vårt land, vårt fosterland. Kong Carl, den unga hjelte. Det var Ridder Herr Aage, af Weyse. Mariottas Romance, af N. W. Gade. Aagots Fjeldsang. Svensk Folkesang fra Wermeland. Hyldings marsch, af J. P. E. Hartmann. Heksenes Dans af Lulu, af Kuhlau. Fandens Hopsa og Reel, Bondedanse.

II. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Der er et Land, dets Sted er højt mod Norden. Vift stolt paa Kodans Bølge. Sønner af Norges det aeldgamle Rige. Herrliga Land, frihetens Stamort. Björneborgarnes Krigsmarsch. Flyv, Fugl, flyv! af J. P. E. Hartmann. Fingals Klage over Comala, af N. W. Gade. Norske Folkemelodier: 1. Aa, Ola. 2. Brudemarsch. Svenske do.: 1. Ack, Wermeland. 2. Neckens Polska. Zigeunerdans af Weyse. Menuet af Elverhøj, af Kuhlau. Kontredans af Elverhøj, af Kuhlau. Brudevals af Et Folkesagn, af N. W. Gade.

III. Hvor Bølgen larmer højt fra So. Kong Kristian laegger ned sit Svaerd. Moders Navn er en himmelsk Lyd. Hvor herligt er mit Fødeland Hell dig, du höga Nord. Ur svenska hjertans djup. Skøn Jomfru, luk Dit Vindue op! af Weyse. Velkommen, varme Purpurskaal! af Kuhlau. Olufs Romance af Elverskud, af N. W. Gade. Buesnoren. Romance af Halfdan Kjerulf. Soldatgossen, Sang af Runeberg og Pacius. Sjung, liten fågel! Romance af O. Lindblad. Fjerran han dröjer, finsk Folkesang. Alfernes Ringdans af Will. Shakespeare, af Kuhlau. Galoppade af Fantasiens Ø, af J. P. E. Hartmann. Norsk Springdans.

IV: Den tapre Landsoldat. Sang for Flaaden. Bor jeg paa det høje Fjeld. Stå stark, du ljusets riddarvakt. Det er saa yndigt at følges ad, af Weyse. Jaegerkor af Syvsoverdag, af J. P. E. Hartmann. Festdans af Liden Kirsten, af J. P. E. Hartmann. Kong Valdemars Jagt, af N. W. Gade. Saeterjentens Søndag, af Ole Bull. Møllerguten, norsk Folkesang. Vikingabalk, af Frithjofs Saga. Se glad ut! af Josephson. Allt under himmelens fäste, svens Folkesang.

Nordiske Sange, udvalgte Sange af nordiske Komponister 3— *Nord. Musikforlag:* 1. Bechgaard Jul.: Saa tidt paa dig jeg taenker, 2. Bendix V.: Nytaarssang: sang: Det Aar, der svandt, nu atter fødtes, 3. Gade Niels W.: Jaegerens Sommerliv: I. Jeg gik i den dunkle Skov. II. Der var saa favrt under Lindens Løv, 4. Grieg Edv.: Min lille Fugl, 5. Grøndahl Agathe Backer: Aftenbøn: Naar jeg lagger mig til Hvile, 6. Hartmann J. P. E.: Mine Tanker, de ere som Skibe, 7. Heise P.: Af Drachmanns „Dyvekes Sange" Se, nu er Sommeren kommen, 8. Lange-Müller P. E.: Min Tankes Tanke ene du er vorden (to Melodier), 9. Sinding Chr.: Perler: Jeg bringer dig Smykker, 10. Sjögren Emil: Ro, ro, ögonsten (ej udkommen saerskilt), 11. Stenhammar Wilh.: Min stamfar hade en stor pokal, à —75.

Nordlander E. Dans-Album, *V* 1— *Lundquist.*

- Lätt Dansmusik, Häft I—II à 1— *Lundquist.*

Nordlandsweisen, Beliebte skandinavische Volkslieder und Volkstänze, *P* (Kleinmichel Richard) 2—n *Senff.*

Nordlin Aug. Triumphmarsch —50 *Hansen.*

- Sylphide, polka de salon 2— *Hansen.*

Nordman J. Blue Bell, polka 3/— *Larway.*

- Glittering Spray, *P* 3/— *Larway.*

Nordmann F. *Jurgenson:* **Op. 15** Gavotte —40.

- **16** Deux mazurkas —60.

Nordmann. Op. 26 Въ лагеряхъ. Кадриль изъ солдатскихъ пѣсенъ —60.

- **35** Nr. 2. На взморьи. Музыкальный эскизъ *P* —30.

- **72** Въ разгарѣ бала, Мазурка —30 *Jurgenson.*

- **108** Divertimento facilissimo sui: Vespri Siciliani, *P* 1.25 *Ricordi.*

- Bonne humeur, polka —30.
- Если тоска въ твое сердце. (Цыгане Nr. 17) —40 *Jurgenson.*
- Mardis, mazurka —30.
- 2 Mazurkas —50.

Nordmann G. Alphorn, *P* —80 *Hug.*
- Vorsatz —80 *Hug.*

Nordmann Rud. *Boosey:* **Op. 316** Traviata, galop brill. *P* 4/— *Augener.*
- Adeste fideles, *P* 1/6.
- Ah! che la morte, *4ms* 2/—.
- Alvar's Greek pirates' chorus, march —60 *Brainard.*
- As I view these scenes, *4ms* 2/—.
- Betty (Donizetti): In questo semplice, *P* 4/— *Augener.*
- Corsican Brothers, The ghost scene, *P* 4/— *Ashdown.*
- Ernani, Ernani Involami, cavatina (Verdi), *P, 4ms* à 4/— *Augener.*
- Fille du Régiment, Rataplan, *P* 3/— *Augener, 4ms* 3/— *Schott.*
- Greek Pirates' Chorus, *P, 4ms* à 2/—.
- I Lombardi: La mia letizia infondere, cavatina, *P* 4/— *Augener.*
- Lucrezia: Il segreto, *P* 3/— *Augener, 4ms* 2/6 *Schott.*
- Meyerbeer's Overture in a March form, composed for the opening of the International Exhibition 1862, *P* 6/— *Augener.*
- Mirella, *P* 2/—.
- Nun's Prayer (Oberthür), *P* 2/— *Boosey,* 1.30 *André,* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon, Willig.*
- Pacha's Grand March, *P* 4/— *Augener.*
- Pestal, *P* 4/— *Augener.*
- Power of love, *P* 1/6, *4ms* 2/—.
- Rigoletto: Bella figlia dell'amore, *P* 3/— *Augener,* Barcarolle: La donna è mobile, *P* 4/— *Augener, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- 25 Sacred pieces, odes and hymn tunes 1/— *Boosey.*
- Selection of Kent's Best Anthems (arr.), *H(Org)* 1/—.
- Shadow air, *4ms* 2/—.
- Sicilian Mariner's Hymn, *P* 2/—.
- Thou art so near (Reichardt), *P(4ms)* 1/— *Ascherberg.*
- Trovatore: Si la stanchezza, *P* 4/— *Augener, 4ms* 4/— *Ashdown;* Tower Scene, *P* 1/6.
- Vêpres siciliennes: *P,* 3 books of Airs à 2/6, *4ms* à 3/— *Boosey; P:* Polka, Divertimento, Toccatina, à —50 n *Cottrau.*

Nordmann T. La joie de vivre, valse, *P* —75 *Leopas.*

Nordquvist Conrad (1840), Bröllopsmarsch —50 *Gehrman.*
- I Gondolen, *P* —75 *Gehrman.*
- Pianostycken 2— *Hirsch.*
- Sorgmarsch 1—, *4ms* 1— *Lundquist.*
- Visor, Text ur „Finska toner": 1:sta häft.: Borta är hjertevännen: Aldrig mer jag borde sjunga. Om min älskling skulle komma: Der sjunger en fågel i sommarlund. Om blott oftare vi råkas finge: Blott en enda trogen vän. På vandring: På jorderingen det finnes ingen 1.50. 2:dra häft.: Vid stranden: Helt allena vid strandens alar. Tärnans håg efter gossen ser: Mala på! Vargen måste i fällan gå. Fjerran borta dröjer han: Ack att till mitt hjertas vän. Här vår unga skara dansar 1.50 *Hirsch.*

Nordraak Rikard (1842—1866). *Warmuth:* **Op. 1** Romancer og Sange: Jeg har søgt. Ingerid Sletten. Holder du af mig. Liden Gunver. Over de høie Fjelde. Nu tak for alt (4de Opl.) 1.20.
- 2 Fem Sange: Tonen. Traeet. Solveig. En underlig Vise. Killebukken 1— *Hansen.*
- Aftenstemning —25.
- Faedrelandssang, *4ms* —75.
- Faedrelandssang (Ja, vi elsker) —50, *TT BB* —10, *P* —25.
- Gamle Norge: Der ligger et Land, *TTBB* —15.
- Kaares Sang af „Sigurd Slembe", for *B* med Kor & *P* —75.
- Klingenberg-Polka —50.
- Maria Stuart, Klav.-Udt. 1.60, Taylor's Sang —25.
- Olaf Trygvason, *TTBB* —25.
- Purpose af do (saerskilt), *P* —50.
- Scherzo capriccioso, *P* 1.30, für den Konzertvortrag frei bearb. (S. Karg-Elert) 2— *Simon.*
- Scherzo (tilegnet Fru Nissen), *P* 1.25.
- Valse-Caprice (af Jubiläums-Alb.), *P* —75; —20 n *Presser.*
- Wenn sich zwei Herzen scheiden (När tvenne hjertan skiljas), optegnet af Erika Nissen —25.

Nordström, Skarpskytte - Jubiläumsmarsch —50 *Lundquist.*
- Weidenhjelms Jubelmarsch —50 *Lundquist.*

Nordwind H. Ja cię unikam —30 *Gebethner.*

Nordwindówna H. Wieczór, Vespero —30 *Gebethner.*

Norelius, Hjertats Hem —50 *Elkan.*

Noren-Gottlieb H. op. 28 Trio (D-m.), *VVc P* 16— n *Lauterbach,* 5— *Peters, v. Gottlieb-Noren II.*

Norén Gustav, Tre andliga sånger 1.25 *Lundquist.*

Noren Richard, Sånger och Visor, häft 1—2 à 1.50 *Lundquist.*

Norès H. M. Stepping-Stome to the Science of Music —50 *Ellis.*

Norgam B. *Clot:* Les Etoiles mélodiques, 18 fantaisies favorites, récréatives et instructives, divisées en 3 séries graduées, *P:* I. Série: 6 Bluettes très faciles: N. 1. Le Papillon, mélodie allemande 3—. N. 2. Alexis, mélodie allemande 3—. N. 3. Marche matinale 4—. N. 4. Souvenir de Lucerne, mélodie 3—. N. 5. Innocence, fantaisie 3—. N. 6. Emma, valse 4—.

II. Série: 6 petites fantaisies faciles: N. 1. Rosée amère, mélodie d'Abt 3—. N. 2. Fleur du vallon, mélodie de Kucken 3—. N. 3. Le Porte-étendard, mélodie de Lindpaintner 4—. N. 4. La Gitana, boléro 4—. N. 5. Rose de mai, fantaisie 3—. N. 6. Les Pâquerettes, valse 4—.

III. Série: 6 petits morceaux de salon: N. 1. Une larme, mélodie de Kucken 4—. N. 2. Chanson autrichienne 4—. N. 3. Heup! Trilby! Chansonnette de Kucken 4—. N. 4. Cracoviack, polonaise 3—. N. 5. La gondole, barcarolle 4—. N. 6. Gazelle, rondo galop 4—.

Norges Melodier, 152 National- og Folkemelodier, sange af Kjerulf, Grieg, Nordraak, m. fuldstaendig Text 5— *Warmuth.*

Norgittmann T. Boston, valzer 4— *Borriero.*

Nori Adolf, op. 2 Nr. 1. Tannhäuser, 2. Vorwurf, à 2— *Schmid.*

4 Lieder: 1. Am Himmelstor. 2. Schon grüßt auf dämmerndem Pfade. 3. Du goldengelbe Ginsterblume. 4. Lenz-Triumphator 3— *Schmid.*

Noridini B. Fior di morte, romanza 4— *Forlivesi.*

Norine 2/— n *Sheard.*

Norini Giuseppe, Okarina-Schule, 2 Hefte à —60 *Domkowsky.*

Norkus Max, op. 10 Gruß an Stargard i. P., Marsch 1— *Prange*-Stargard.

Gneisenau-Marsch, *P* 1— n *Prange.*

Norlenghi G. *Ricordi:* Baci insidiosi, *P* 4—. Etincelle, *P* 2—.

Vieni, valzer cantabile 2— n.

Violette, piccolo valzer 3— *Brocco.*

Norlenghi J. Chanson de Barberine, d'Alfred de Musset 1.50 *Ricordi.*

Normal-Liedersammlung, bearb. von praktischen Schulmännern —25 n *Spachholz & Ehrath*-Bonndorf.

Norma March, *P* —10 *Gordon.*

Norma, Pour un mot de to 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Normal Music Course Supplementary Selections, choice vocal music in sheet form for school and class use; many pieces for graduation exercises and patriotic occasions; pieces for female or unchanged voices; also Christmas and Temperance Carols, for titles and prices send for musical price list. *Silver.*

Norman Barry, A Song of Eternity (Semisacred) 4/— *Dean.*

Norman Emilie, I could not do without Thee 4/— *Weekes.*

Tarantella in A-minor, *P* 3/— *Weekes.*

Norman Guy, The British Tar 4/— *Ascherberg.*

Norman G. P. There's danger on the line 3/— *Ascherberg.*

Norman E. Balmoral (Brilliant Fantasia on Scotch Airs), *VP* 5/— *Williams.*

Norman Ludwig (1831—1885), **op. 1** Två Karaktärstycken, *P* 2— *Gehrman,* Zwei Charakterstücke, *P* 2— *Kistner.*

- 2 Fyra Karaktärstycken, *P* 1.50 *Gehrman,* Vier Charakterstücke, *P* 1.50 *Kistner.*
- 3 Sonate, *PV* 4.50 *Kistner.*
- 4 Trio, *PVVc* 8.50 *Kistner.*
- 5 Fantasistycken Tillegn. Ivar Hallström, *P* 1.75 *Hirsch,* Vier Phantasiestücke, *P* 2— *Kistner.*
- 6 Fünf Tonbilder im Zusammenhange, *PV* 4.50 *Kistner.*
- 8 Capriccio öfver, 2 sv. folkvisor, *P* 2.75 *Gehrman,* Capriccio über zwei schwedische Volkslieder, *P* 2.75 *Kistner.*
- 9 Vier Klavierstücke 2.50 *Senff.*
- 10 Quartett, *PVVaVc* 11— *Kistner.*
- 11 Albumblad, *P:* Små tondikter. Preludium. Menuett. Idyll. Elegie (till Ebba). Folkdans. Impromptu. Marsch (Ny upplaga) 2— *Hirsch.*
- 11 Albumblätter, 7 kleine Tondichtungen, *P:* 1. Praeludium. 2. Menuett. 3. Idylle. 4. Elegie. 5. Volkstanz. 6. Impromptu. 7. Marsch 2— *Kistner.*
- 12 Tre Pianofortestycken 2.50 *Gehrman,* Drei Klavierstücke im Scherzocharakter 2.50 *Kistner.*
- 14 Nya Albumblad: Små tonstycken. Tillegn. Fru Ida Aquvist född Hjort. Tillgnan. Förhoppning. Elegie. Idyll. Humoresk, *P* 2— *Hirsch.*
- 20 Stråkkvartett i E-dur, Part 2.50, St 4.50 *Gehrman.*
- 21 Konzert-Ouvertüre (Es), *4ms* 2.50 *Breitkopf.*
- 26 Suite för *2V* 1.50 *Gehrman.*
- 27 Tio Karaktärsstycken för *VP,* I—II à 4—, Cavatina, *P* 1— *Gehrman.*
- 28 Sonate, *VP* 6.50 *Kistner.*
- 31 Skogssånger (Waldlieder), med svensk och tysk text: Tillegn. Fredrika Stenhammar: I skogen grön. Hvad brusar ofvan mig. Nu heden är mörk. Min själ var sjuk. Ater grönskar dessa dalar. Hur friskt, o skog, du grönskar 3— *Hirsch.*
- 32 Sonate, *VaP* 7— *Kistner.*
- 35 Quintett, *2V2VaVc,* Part 6—, St 8.50 *Kistner.*
- 37 Sånger och visor: N. 1. Flickans längtan —75. N. 2. Själens frid —50. N. 3. Blomstring —50. N. 4. Vårsparfven —75. N. 5. Kärlek —75. N. 6. Vi ses igen 1— *Gehrman.*
- 39 Marsch ur Torkel Knutson, *4ms* 1.50 *Gehrman.*
- 40 Symfonie N. 2 (Es), *O* 4— *Hirsch,* Part 10— n, St 15— n, *4ms* 4— n *Breitkopf.*
- 43 Festmarsch, *4ms* 1.50 *Gehrman.*
- 45 Rosa rorans bonitatem, för *MS*-solo, kör och *O,* KA 1.25, Körst à —20 *Gehrman.*
- 46 Sorgmarsch, *P* —75, *4ms* 1.25 *Gehrman.*
- 47 Barnens dansar och lekar, *P* 2.50 *Gehrman.*
- 48 Kantat för solostämmor, kör och *O,* KA 3.50 *Gehrman.*
- 49 N. 2. Månestrålar —75 *Elkan,* Mondstrahlen 1.50 *Jonasson.*
- 50 Jordens oro viker, motett för tvenne körer 1.40 *Gehrman.*
- 51 Lifvets åldrar, *P* 2— *Gehrman.*
- 52 Reise-Bilder, 6 Charakterstücke, *4ms:* I. Nr. 1. Reiselust. 2. Auf dem See. 3. Durch den Wald 2.25. II. Nr. 1. Vision. 2. Im Regenwetter. 3. Am Ziele 2.75 *Forberg.*

- 53 Det guddommelige Lys, för blandad kör, KA —50, Körst à —10 *Gehrman.*
- 54 Konsertstycke, *P* 3— *Elkan.*
- 55 Sånger, I—II à 2— *Elkan.*
- 56 Fyra Pianostycken, *P* 1.50 *Elkan.*
- 57 Ouv. Antonius och Cleopatra, *4ms* 2— *Gehrman.*
- 58 Symphonie (D-m.), N. 3, *O*, Part 10—n, St 15—n, *4ms* 4—n *Breitkopf.*
- 59 Tre Impromptus, *P* 1.75 *Gehrman.*
- 61 Kontraster, *P* 2.50 *Gehrman.*
- 63 Humleplockningen: N. 1. Kung Hakes död, ballad för *BBar, TTBB* och *O*, KA 1.75, Körst à —25. N. 3. Snöflingornas saga, för trestämmig fruntimmerskör och *O*, KA 2—, Körst à —25. N. 4. Adils gästabud, ballad för *TTBB* och *O*, KA 2—, Körst à —25 *Gehrman.*
- 63 N. 2. Signes visa —75 *Gehrman.*
- 64 Tre Albumblad, *P* 1.25 *Gehrman.*
- 65 Stråkkvartett (A), Part 2.50, St 4.50, Andante Cantabile, *P* —75 *Gehrman.*
- Bäcken sjunger —75 *Lundquist.*
- Bardens sång —75 *Lundquist.*
- Dalvisa, *P* —50 *Lundquist.*
- Gif —75 *Gehrman.*
- Missionary hymn, *SS*(or *C*)*TB* 1/—n *Augener.*
- Olgas Visa ur Dagward Frey —50 *Elkan.*
- Sånger: 2:dra häft.: Morgonen: Solen några purpurdroppar. Till en ung flicka: Unga flicka i din vår. Liljan och daggdroppen: Från solens afskedsblickar. Hvem?: Säg hvem du var! Skaldens blomma: En blomma skalden har. Svanen: På flodspegeln simmar den döende svan. Farväl till sommaren: Farväl du himmel 1.50 *Hirsch.*
- 4 Sånger: Hvi suckar det så tungt uti skogen?: Och liten pilt han sitter. Till oskulden: Milda återsken af ljusets strimma. Tonerna: Barn af känslan och naturen. Lärkan: Högre uppsteg dagen 1.50 *Hirsch.*
- Schwedische Volkslieder, *P* (mit Hinzufügung des deutschen Textes): I. Nr. 1. Der Nord. 2. Klein Kätchen. 3. Ich hab' es dir angesehen. 4. Ich wandelt' jüngst am Uferrand. 5. Bei Tag in meiner Sorg' und Müh'. 6. Der Meermann. 7. Hier im Tale des Erdenleids. 8. Tanzlied aus Orsa. 9. Die Entführte. 10. Viel Freud' und Glück. 11. Der Kristall. 12. Sven im Rosenhain. 13. Lied aus Wermeland. 14. Sven Svanehvit. 15. Pehr Waller 1.50.

  II. Nr. 16. Die Verlassene. 17. Die Prüfung. 18. Jung Hillewi. 19. Fragen soll feierlich. 20. Gedenkst du an dein Wort nicht mehr. 21. Herzog Silfverdal. 22. Die Gewalt der Tränen. 23. Lied aus Dalekarlien. 24. Hillebrand. 25. Der Rosen ihr Gedeihen. 26. Klein Tofva. 27. So nehm' ich meine Flinte. 28. Die Nixe. 29. Lied aus Gotland. 30. Lied aus Orsa 1.50 *Senff.*
- Snuff-box, N. 1, 2 and 3, waltz 1/6 *Williams.*
- Svårmod, *P* —25 *Warmuth.*
- Svårmod, *P* —50 *Warmuth.*
- Svenska Folkvisor, *P* 2— *Lundquist.*
- 30 Svenska Folkvisor, *P*, I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Valse noble, *P* 1.25 *Gehrman.*

Norman O'Neill, Compositions, *P:* 1. Allegretto Grazioso, 2. Allegro Agitato, 3. Adagio Espressivo, 4. Allegro Scherzando, à 3/— *Forsyth.*

Norman R. Steamlet Echoes, *P* 4/— *Wittingham.*

Norman W. Missionary Hymn. From Greenland's icy mountains, for one or four voices 1/—n *Augener.*

Norman-Burt Geo. God's Gate, sacred song 4/— *Weekes.*

Normand A. op. 75 Sommeil de David 2—n, 8° —35 n *Gallet.*

- 125 La Parisienne, polka élégante 1.75 n *Gallet.*
- Alouettes et Cailles, bluette champêtre, *P* 1.75 n *Pitault.*
- Apparition au miroir, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Arlequine Polka 1.75 n *Gallet.*
- Ave Maria, pour *Bar* av. acc. de *Violon* et d'*Org* 1.75 *Hachette.*
- Ce que j'aime, rondel 1.50 n *Pitault.*
- Ce sont vos beaux yeux, mélodie gavotte, *P* 1—n *Gallet.*
- Chanson du Rouet, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Communion, solo & duo, 2 voix ég. ou choeur av. *P(Org)* 1.25 *Le Beau.*
- Dormez, Pierrette, berceuse, *VP* 1.75 n *Pitault.*
- En colonies, marche des petits colons, chanson —35 n *M. Lesouds*-Paris.
- Fleurs de printemps, valse de genre, *P* 1.75 n *Pitault.*
- Impressioniste, saynète 2—n *Haton.*
- Jean qui pleure, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Jean qui chante, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Les Jeux, impressions p. *P:* N. 1. Diabolo-Polka 1.50 n. N. 2. Bilbouquet, polka 1.25 n. N. 3. Toupie, bluette imitative, 4. Danse à la corde, polka, 5. Turet, fantaisie-polka, 6. Main chaude, maz. 7. Colinmaillard, à 1.50 *Pitault.*
- Libellules, valse des demoiselles, *P* 2—n *Gallet.*
- Madrigal, *P* 1.50 n, *VP*, *VcP* à 1.75 n *Gallet.*
- Numéro de Concert, *VP:* 1. Rêverie, 2. Scherzo 3—n *Pitault.*
- O salutaris, solo av. *Hautb* —50 n *Lory.*
- Parisienne, polka élégante, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Parmi les fougères, nocturne champêtre, *P*, *Pitault.*
- Petits mousses, 3 voix, soli et *P* 2—n, 8° —25 n *Gallet.*
- Pierrot joyeux, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Rêve, *VP*, *VOrg* (*Ha* ad lib.) 2.50 n *Gallet.*
- Salut barque jolie! Barcarolle, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Sérénade à Manon, *P*, *Pitault.*
- Sérénade à Pierrette, *P* 1.50 n *Pitault.*
- Sommeil de David, av. *Org*, *Ha* (ad lib.) 3—n, *VP*, *VcP* à 2.50 n, *VVcHa*(ou *P*) *Org* 2.50 n, Chant et *P*(ou *Ha*)*Org* 2—n *Gallet.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben**, sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8—n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ „ „	vier Händen
6ms	„	„ „ „ „	sechs Händen
2P	„	„ zwei Klaviere zu vier Händen	
8ms	„	„ „ „ „	acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für	Orgel
H	„	„	Harmonium
Ha	„	„	Harfe
G	„	„	Guitarre
Z	„	„	Zither
StZ	„	„	Streichzither
SchZ	„	„	Schlagzither
Mand	„	„	Mandoline
V	„	„	Violine
2V	„	„	2 Violinen
Va	„	„	Viola
Vc	„	„	Violoncello
Kb	„	„	Kontrabaß
Fl	„	„	Flöte
pFl	„	„	Piccolo-Flöte
Pos	„	„	Posaune
Cl	„	„	Clarinett
Ob	„	„	Oboe

Fa	bedeutet:	für	Fagott
Tr	„	„	Trompete
Cornet à P	„	„	Cornet à Piston
Tro	„	„	Trombone
O	„	„	Orchester
klO	„	„	kleines Orchester
IM	„	„	Infanteriemusik
KM	„	„	Kavalleriemusik
sO	„	„	Salonorchester
mO	„	„	Militärorchester
stO	„	„	Streichorchester
blM	„	„	Blasmusik
PV	„	„	Piano und Violine
VP	„	„	Violine und Piano
s	„	„	solo = seul
Ch. s.	„	„	Chant seul
oP	„	„	ohne Klavierbegleitung.

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. **ist unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdírek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdíreks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch **eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als **ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co.
Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes,** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr Pazdírek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.